

ਅੰਤਰ

ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧ ૩૦૦૫ વર્ગીક ..

પુસ્તકનું નામ ડી.એ.ઈ.પી.

વિષય ૬ - ૩



કર્મફળ.

(એક સામાજિક નવલકથા.)

લેખક અને પ્રકાશક:

ચત્રભુજ ભીમજી ત્રિવેદી સરપદ્મકર.

બોડીયા બજાર, કરાચી.

(ભીષ્મપિતામહ, બ્રહ્મતેજ, કુપ્રથાનું પરિણામ, ભારત ભક્ત
દામાજી નાટક, પ્રાણહારક વિષ યાને ભયંકર ખુન
આદિના કર્તા.)

(સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન.)

વિક્રમાબ્દ ૧૯૮૨.

મથમાવૃત્તિ.

ઈ. સ. ૧૯૨૬

"તરુણ-સાગર" પ્રેસમાં ગિરિજાશંકર બી. ત્રિવેદીએ છાપ્યું.

—૨૨૫— કેમ્પબેલ સ્ટ્રીટ, કરાચી. —૨૨૬—

કિંમત ૫-૮-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

૧૩૦૦૫

પ્રસ્તાવના.

ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ

આ સંસાર એક સુવિશાળ કર્મક્ષેત્ર છે. એ કર્મ ક્ષેત્રમાં જીવ, કર્મ કરવાને માટેજ આવે છે. કોઈ ઉત્સાહથી, તો કોઈ નિરૂત્સાહથી, કોઈ ઇચ્છા પુર્વક, તો કોઈ અનન્યચ્છાથી, પણ પોતપોતાના કરવા યોગ્ય કર્મો કરે છે. ક્રિયા શિળતાજ આ સંસારની વ્યવસ્થા છે કોઈ નિષ્ક્રિય નથી. જીવ જે સમયે, જે ઘડીએ અને જે ક્ષણે સંસારમાં પ્રવેશ કરે છે, તેજ ક્ષણે અને તેજ પળે તેને કર્મરત થવું પડે છે. જીવના સ્નેહમય માતા પિતા એક સમયે તેનો પરિત્યાગ કરી શકે છે, પ્રિય મિત્ર પોતાનું સ્નેહબંધન તોડી શકે છે અને પ્રાણાધિક પ્રણયિની તેનો એક દિવસ ત્યાગ કરી દે છે પરંતુ કર્મ તેનો કદાપિ ત્યાગ કરતું નથી. ધનવાન હોય તો ગરીબ, ભિક્ષુક હોય તો રાજાશ્વર્ય મુર્ખ હોય તો વિદ્વાન પરંતુ કર્મ કરવા માટેજ સર્વનો જન્મ થયો છે જે જેવાં કર્મ કરેછે તેને તેવાજ ફળ મળે છે, આજકાલ ભારત વામાં લોકોનું ધ્યાન સેવા કાર્ય તરફ વિશેષ રૂપમાં આકર્ષિત થયેલ જણાય છે એ શુભ લક્ષણ છે—એજ એક કર્મ છે, એજ કર્મ અનુસરવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યની આવશ્યક ફરજ છે.

આ દેશના ઉછરતા નવ યુવકો પ્રાણી માત્રને પોતાનાં સમન લે, ત્યાં સુધી બીજાના દુઃખથી દુઃખી થવાનો ભાવ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવો મુશ્કેલ છે. જ્યાંસુધી દેશના પ્રત્યેક મનુષ્યોનું દુઃખ દુઃખ કરવાને તેનું હૃદય વ્યાકુલ નથી થતું અને, જ્યાંસુધી આતોનું આત્મરૂદ્ધ સાબળી તેનું હૃદય નથી રડતું, ત્યાંસુધી પ્રકૃત સેવા બંધ મુશ્કેલ છે. પ્રકૃત સેવકને માટે નિરાભિમાની, ઉદાર, સહનશીલ, અધ વસાયી, પર દુઃખકાતર અને કષ્ટસહિષ્ણુ થવું પરમાવશ્યક છે જેનામાં એ ગુણો વર્તમાન છે, જે સેવા કાર્યમાં અગ્રસર છે, સમ સમય પર જે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવાને પ્રસ્તુત છે, જે સારી, કર્તવ્ય નિષ્ઠ છે, તથા જે કેવળ સહાયતા કરીનેજ પરિતૃપ્ત નથી થતા, બલકે ઉદ્યોગ કરી આર્ત દુઃખી જનોને એવા બનાવેલાની એટલા કરે છે કે જેથી તેવા મનુષ્યોને ફરી સહાયતાની આવશ્યકતા નથી થતી.

કતા ન રહે. એજ સેવા કાર્યમાં સફળતા મેળવી શકે છે. વાસ્તવમાં સેવા કાર્ય સર્વ સ્થળે વ્યાપક છે. એવો કોઇ પણ વિષય નથી, એવો કોઇપણ સમાજ નથી. અને એવો કોઇપણ દેશ નથી. કે જ્યાં સેવા કાર્યને મહત્ત્વ આપાતું ન હોય. સ્વયં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને પણ યુદ્ધિષ્ઠિરના યજ્ઞમાં આવેલા મહાનુભાવોનાં ચરણો ધોવાનું કાર્ય ગ્રહણ કરી સમારંભી સમક્ષ સેવા કાર્યના મહત્ત્વનું એક કિત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ રજૂ કર્યું છે. એજ સેવા કાર્યને—એજ શ્રેષ્ઠ કર્મને લક્ષમાં રાખી આ પુસ્તક લખવાની ચેષ્ટા કરવામાં આવી છે. તેમાં હું કેટલી હદ સુધી કૃતકાર્ય થઈ શક્યો છું તેનો વિચાર વિચ પાઠકો પર નિર્ભય છે. જ્યાં સુધી જન્યુ છે. ત્યાં સુધી આ પુસ્તકમાં પ્રાકૃતિક વાતોજ અતાવવામાં આવી છે. પાંત્રાની ભાષામાજ તેના પુર્ણ વિચારોની તુલના કરી શકાય છે. એટલું છતાં પણ સંભવ છે, કે તેમાં ધણા દોષો નજરે આવશે. પરંતુ આશા છે કે વિચ પાઠક મારો આ ક્ષુદ્ર પ્રયત્ન સમજી ક્ષમા કરશે.

આ પુસ્તક મારી પાસે બે વરસથી લખેલું તૈયાર પડેલું છતાં સમયની પ્રતિકુળતાને લઈ પ્રાસદ્ય કરવામાં મને કેટલોક પ્રત્યવાય નડતો હતો, રફ કોપી ફરીથી વાંચી જવામાં, ચિન્હો મુકવામાં, તેમજ મુદ્ર તપાસવા આદિ કાર્યને પહોંચી વળવા હું અસમર્થ હતો. મારી આ મુશ્કેલી મારા ઉદારચિત મિત્ર જગજીવનદાસ પ્રધાનના જાણીતામાં આવતાં, તેમણે પોને અત્યંત વ્યવસાયી છતાં રફ કોપી સુધારવામાં, ચિન્હો મુકવામાં અને કેટલાક નવિન વિષયો દાખલ કરવાના વિચારો આપવામાં, પોતાના અમુલ્ય સમયનો ભોગ આપી, મને ઉત્સાહિત કરી મારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો હું મારી જીંદગીભર વાળી શકું તેમ નથી, મારા આગ્રહાં પુસ્તકોમાં પણ એ મધુએ તેવાજ ખંતથી મને મદદ કરી હતી. આ વખતે પણ તેમનાજ રાત્રિ દિવસના સતતશ્રમ અને પ્રોત્સાહનથી મારો આ પ્રયત્ન સફળ થયો છે, એમ કહું તો એમાં કાંઈ અતિશયોક્તિ નથી.

હું મોટો ગ્રંથકાર કે વિદ્વાન નથી, મારા હૃદય લેખોમાં એવું કંઈપણ મહત્વ નથી, એટલું છતાં હું સાહિત્ય જીવનના નોકાની મોજાઓમાંથી સહેલાઈથી અને આનંદથી પસાર થઈ શકું, એમ કરવા અને મારા કાર્યમાં મને પ્રોત્સાહન આપવા અત્રના ઉદારચિત વેપારીઓએ અને સુર જ્ઞાતાઓએ મને જે સહાયતા આપી છે એ માટે હું તેઓનો જોડલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે.

ગરીબ અને સાધનહીન મનુષ્યોની લાગણી દમ્ભેશાં દયાએલીજ હોય છે, એ સુતને મારા મરહુમ શેઠ મેત્રજી ગોકળદાસ યરાચર જાણના હતા, તેમજ પુસ્તકો લખવાનો મને શોખ હોવાની વાત તેઓના ધ્યાનમાં હતી એથી હું મારી સ્થિતિ અને શયોગોને સંભાળી શકું તેવો સરલ માર્ગ કરી આપવા સાથે મારી દયાએલી લાગણીને પણ ખીલવવાનો એ ઉદારાત્માએ બીજીથ પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેમનીજ કૃપાથી હું કાંઈક ગતિ કરતા શીખ્યો છું તેમના લઘુ બધુ શેઠ પ્રમાનદ ગોકળદાસ અને જરમશી ગોકળદાસને મારા પર જે અપૂર્વ ભાવ છે તે અકથ્ય છે, તેઓ પણ વારંવાર મારી ઉન્નતિ માટે 'પનતું' કરે છે, હું તેમનો નોકર હોવા છતાં મારા પર ભાતૃવત્ સ્નેહ રાખે છે, એ માટે તેઓશ્રીનો ઉપકાર માનું છું.

શ્રીયુત શેઠ રામપ્રતાપ રામચંદ્રે મારા આ કાર્યમાં મને ૩૧ ૧૦૧)ની મદદ કરી મારા ઉત્સાહમાં જે ઉમેરો કર્યો છે એ માટે તેમનો, તેમજ મારા પ્રયામોની સફળતા માટે વારંવાર યત્ન કરતા મારા ગુરુવર્ય પંડિત પ્રભાશંકર કાળીદાસને પણ આભાર માનવાની આ તક હું જવા દઈ શકતો નથી.

મારું કાર્ય અહીંજ વિરમે છે અને આ અદ્યપણ લેખક પાચે છે કે, હે પ્રભુ, આ ભારત ભુમીના જતોને શુભ બુદ્ધિ પ્રેરી, તેમની કીર્તિ શોભા અને વશને વધારી, સદાયરણી કરી, સુખી રાખો અસ્તુ:

વિક્રમાર્ક ૧૯૮૨
અષાઢ શુક્લ ત્રિતયા.

લી. કતા
ચત્રભુજ ભીમજી ત્રિવેદી

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	સ્નેહવશ પિતા	૧
૨	પરિચય	૬
૩	અધિક સ્નેહનું પરિણામ	૧૩
૪	પુગાણીની પ્રપંચ જાગ	૧૮
૫	શાંતિપુરના શયતાને	૨૮
૬	ક્રમગતનું પરિણામ	૪૦
૭	ગોવિંદરામનો પ્રયત્ન	૪૬
૮	નરપિશાચ	૫૫
૯	ભાગ્યનો સાચો સપુત્ર	૬૭
૧૦	કમળાની કુટીરજતા	૭૭
૧૧	પાખંડી પુરાણી	૯૪
૧૨	ઐ યોગી કાલ હતો	૧૦૫
૧૩	પિતૃવંદ પ્રણામ	૧૧૭
૧૪	કાર્યારંભ	૧૨૧
૧૫	ઉલ્લેખ અને સફળતા	૧૩૪
૧૬	સુરસિંહ	૧૪૩
૧૭	કુળાગાર કપુત્ર	૧૫૩
૧૮	પિતૃવંદ	૧૬૨
૧૯	શીળરક્ષા	૧૭૪
૨૦	પ્રપંચજાળ	૧૮૨
૨૧	સુરસિંહની સલામ	૧૯૪
૨૨	પથ્થરપર પાણી	૨૦૨
૨૩	અનાથ અમળા	૨૧૭

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૨૪	મનોરમા પર દોષારોપણ	૨૨૭
૨૫	સતીનું અપમાન	૨૩૬
૨૬	ગોવીંદરામની નીચતા	૨૪૬
૨૭	કાળીદાસને પાણીચું	૨૫૬
૨૮	મિત્રની મદદ	૨૬૮
૨૯	દુષ્પતા પર ક્રોધ	૨૭૭
૩૦	યમુના નાસી ગઈ	૨૮૩
૩૧	સુરસિંહની નિર્દયતા	૨૮૬
૩૨	નમુનેદાર નૃપતિ	૩૦૬
૩૩	અર્ચવિંદ બ્રાહ્મણની મુલાકાત	૩૨૦
૩૪	આદિતરામની પત્નિ	૩૩૦
૩૫	મહાત્માની હરિદાસને મદાય	૩૩૬
૩૬	સુરસિંહ અને મન્યાસી	૩૪૬
૩૭	ઉત્તર અમૃતલાલ	૩૫૮
૩૮	લલિતાને માલદેવીનો ઉપદેશ	૩૬૦
૩૯	ચંપાની ચાલાકી	૩૮૦
૪૦	પતિ ભક્તિ	૩૮૮
૪૧	ચંપા જ્યાંની ત્યાં	૩૯૭
૪૨	રમણી કે રાક્ષસી	૪૦૬
૪૩	ગોવીંદરામની નિરાશા	૪૨૨
૪૪	પાપી જીવનનું પરિણામ	૪૩૧
૪૫	સુરમિહનું પરિવર્તન	૪૪૭
૪૬	મોહનલાલની નિરાશા	૪૫૭

૪૭	હારાલાલની આશક્તિ	...	૪૬૮
૮૮	યોગી અને અપરિચિત સ્ત્રી	...	૪૭૭
૪૯	વ્યભિચારનું પરિણામ	...	૪૮૬
૫૦	પશ્ચાતાપ	...	૪૯૮
૫૧	માતૃક્ષ્મીનો પરિચય	...	૫૧૧
૫૨	સુરગિહની સદ્ધર્મિણી	...	૫૨૧
૫૩	કર્મફળ	...	૫૩૧
૫૪	શતિલાલની યોગબાણ	...	૫૪૮
	ઉપસંહાર	...	

સુંદર સ્વાર્ણલિંગારો ક્યાં બને છે ?

સુશોભિત દાગીના સર્વે બને છે અમારે ત્યાં
 પ્રમાણિક કામ સહુ બનશે ઠગાવા ભય નથી કંઈ બ્યા
 અગર પેટેન્ટ નવી કેંઈ બનાવી એ રીતે દેશું
 પધારોને કરો ખાત્રી પ્રશંસા વ્યર્થના કરશું

સોની અમૃતલાલ ગોપાલદાસ

મીઠાધર, કરાચી.

અર્પણ પત્રિકા.

સ્વર્ગવાસી શેઠ હુંધામલ મોટુમલ નસરપુરીના
અમર આત્મા પ્રતિ.

જગતમાં અનેક મનુષ્યો દ્રવ્ય સંપાદન કરી શ્રીમાન બને છે પણ તે લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય તો જે પુણ્યવાન ભાગ્યવાન હોય છે તેજ કરી શકે છે. આપે સત્ય નીતિને અગ્રભાગે રાખી શ્રધ્ધા સાહસ અને ખંતથી શ્રી અને સરસ્વતીનો વિરલ યોગ પ્રાપ્ત કર્યો હતો અને એ ન્યાયોપાર્જિત પવિત્ર સપતિનો પારમાર્થીક સ્તુત્ય કાર્યોમાંજ નિરંતર સદુપયોગ કર્યો હતો. સ્વજ્ઞાતિના બંધુઓને સદ્બોધ મળે એવી સંસ્થાઓ સ્થાપી તે દ્વારા આપે જે જ્ઞાતિહિન કર્યું હતું તે યાદ કરી અઘાપ અનેક મનુષ્યો આપની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી રહ્યા છે ત્યારે મારા જેવો ક્ષુદ્ર મનુષ્ય આપના ગુણ ગાનમાં તલિન્ન બની જાય તેમાં આશ્ચર્ય શું.

આપના જેવા ગુણવાન અને સાહિત્ય પ્રેમી નરરત્ન સાથે મારૂ નામ જોડવાની અનાયાસે મળેલી ઉમદા તક માટે હું પોતાને ભાગ્યશાળી માનું છું અને આ “કર્મકૃણ” નામક નવલ કથા આપના અમર આત્માને અર્પણ કરી કૃતાર્થ થાઉં છું અને પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા સ્વર્ગમાં આપના આત્માને શાસ્વત શાંતિ સમર્પણ કરે એવી અનન્ય ભાવનાસહ અહીંજ વીરમું છું.

લી. આપનું આત્મકથન ઇચ્છનાર,
ચત્રભુજ ભીમજી ત્રિવેદી સરપહડકર.



स्वर्गवासी शेठ हुंघामल मोहम्मद नसरपुरी

કર્મકુંળ.

લેખક—ચત્રભુજ ભીમજી ત્રિવેદી.

પ્રકરણ ૧ લું.

સ્નેહવશ પિતા.

“ હમરે હરિદાસ, તેં એને પૈસા શા માટે આપ્યા ? ”

“ ભાઈ, આશું ? એક તો બિચારા ગરીબની ગારી ઉધીવાળી, નેતી બધી મિઠાઈ ફેંકી દીધી, અને ઉપરથી ધમકાવવો એ શું ફીક કહેવાય ? તમારા પિતા જાણે તો શું કહે ? ” હરિદાસે નમ્રતા પુર્વક જવાબ આપ્યો.

“ પિતાની કાણુ દરકાર કરે છે ? જા, એકદમ અહીંથી ચાલ્યો જા.” એમ કહેતાજ એક, એકાદશ વર્ષીય બાળક કાળીદાસે ચાળીસ વર્ષન. નોકર હરિદાસના ગાલપર એક તમાચો લગાવી દીધો.

હરિદાસ કાળીદાસના દાદાના વખતનો જુનો નોકર હતો. ચેકનું બાણુજ માન રાખતો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ તે માલિકના ભક્ષા માટે પ્રાણુની પણ પરવા કરતો નહોતો. કાળીદાસને તેણે બાલ્યા વસ્થામાં પોતાની ગોદમા રમાડ્યો હતો, પોતાના પુત્ર જેટલોજ તે નેનાપર પ્રેમ રાખતો હતો, એટલે તે કાળીદાસની ચમાદ ખાવા જતઃ પણ નારાજ ન થતાં હસતા હસતા કાળીદાસનો હસ્ત પકડી લઈ તેને જાતી સરસો ચાંપતાં મોડ્યો. “ એકતો બિચારા ગરીબની મિઠાઈ તમે

કાંઈ દીધી અને મેં તેના પૈસા આપ્યા તો મને પણ ચમાટ લગાવી દીધી. બસ, આજે તો તમને પિતાજી પાસે લઈ જઈ ખુબ માર ખવડાવવો પડશે. ” એમ કહેતાજ તે કાળીદાસનું કાકુ પકડી આગળ ચાલ્યો.

કાળીદાસે હરિદાસના હાથમાંથી છુટવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તે વ્યર્થ ગયો. આથી આખરે તેણે દારી જઈ ખુબો પાડવા માંડી. લાડકા પુત્રની રાડો સાંભળતાજ, પ્રેમાળ પિતા બાહર આવ્યો. અને હરિદાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “કમ, હરિદાસ શું છે ? ”

“ હવે ભાઈ ઘણા મસ્તીખોર બની ગયાજે. જૂઓની બિચારા ગરીબ ફેરીવાળાની મિઠાઈ દેળી નાખી અને મેં તેને પૈસા આપ્યા તો મને પણ તમારો માર્યો. ” હરિદાસે કાળીદાસને પોતાના હાથમાંથી છુટો કરતાં અને દરવાજા પર ઉભેલા ફેરીવાળા તરફ અગળી બતાવતા કહ્યું.

“ એમાં વળી બાપુનો ભય શું બતાવે છે ? શું અમે કાંઈ બાપુજીથી ડરીએ છીએ ? લે આ..... ” એમ કહેતાજ કાળીદાસ હરિદાસને એક લાત મારી ત્યાંથી દોડતો ચાલ્યો ગયો.

કાળીદાસના એ વર્તન તરફ ધ્યાન ખેંચવા હરિદાસે પોતાના માલિક સામે જોયું પરંતુ પુત્ર સ્નેહ વશ બનેલા પિતાએ પ્રત્યુત્તરમાં માત્ર હમી દીધું—તિરસ્કારને બદલે તે સ્નેહ ભરી દ્રષ્ટિએ જે તરફ પુત્ર ગયો તે તરફ જોઈ રહ્યો. માલિકના આ વર્તનથી હરિદાસને ઘણું લાગી આવ્યું, તેના મોઢામાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ અને નીચે નિહાળતો ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો માર્ગ શોધવા લાગ્યો. પરંતુ હરિદાસના એ ભાવને જાણી ગયેલા શેઠ તેને સાત પાડવાના ઉદ્દેશથી ઘણાજ નમ્ર શબ્દોમાં બોલ્યો. “ હરિદાસ, બાપુ ન લાવતા, કાળીદાસ બાળક છે, હજી તે નાનકો છે..... ”

(૩.)

‘ શેઠજી, મેં આપને આગળ પણ કંઈ હતું અને હમણાં પણ કહું છું કે કાળીદાસને મોટે ચડાવવામા અને ખોટાં લાડ લડાવવામા ભયંકર ભુલ કરોછો. આપ પુત્ર સ્નેહવશ અનેલાછો તેથી માફ કરેલું આપના ધ્યાનમા આવતું નથી પરંતુ આટલું યાદ રાખજો કે આ સ્નેહ, આ પ્રેમ એક વખત એવો ભય કરે કડવાં અનુભવ આપનારો અને પાગવાર પશ્ચાતાપમા ડુબાડનાર નીવડશે, કે તમેને તમારી જીદગી પણ અકારી લાગશે. માટે અત્યારથીજ મમતાને મહત્તા ન આપતા પુત્રના ભક્ષાને ખાતર, તેનામા દાખલ થતી નાનાનીપર અકુત રાખો કારણ કે આ ટેવ આગળ જતા ભય કરે કે પડકારે. ” પોતાના માલિકને ખોવતા અટકાવી, ભાવિ આપત્તીનો ખ્યાલ કરી આવેશમા આવેલો હરિદાસ વચ્ચેજ ખોલી ઉઠ્યો.

હરિદાસનું શેઠની પાસે ધણુજ માન હતું. એ સત્યવડતાના એકે એક શબ્દો તે અમુલ્ય સમજતો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ હરિદાસને તે પોતાનો નોકર નહિ પરંતુ એક વડીલ તરીકેજ માનતો હતો. એટલે તેના ગમે તેવા આંવશના શબ્દો માટે તેને દીક્ષમા કાષ્ટ પણ લાગ્યું નહિ. ઉલ્લટો તે પોતાના ભવિષ્ય માટે ચિંતા કરતા સુશીલ સેવકની મનમાંજ પ્રસંગા કરતો વડીલર તેની સામે જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો—

“ હરિદાસ, ખરૂં છે. પુત્ર સ્નેહમા અંધ મની તેને ખોટા લાડ લડાવવામા ખૂલજ છે પરંતુ હરિદાસ મને મોટી ઉમરે પુત્ર પ્રાપ્તિ થવાથી તેની ખાલ્યાવસ્થાથીજ તેને લાડ લડાવવામાજ માફ કર્તવ્ય માનતો આવ્યો છું પણ હવે મને જણાય છે કે તે લાડ લડાવવામા ભુલજ થાયછે. અને તે ખોટાં લાડ ન કરવાનો ખહુએ પ્રયત્ન કરે પણ કુદરત મને હાવવા દેતી નથી. છતાંએ હું મારી ફરજ બજાવવા મા પછાત નહિ પડતાં બળાતો રહીશ. પરંતુ હું નથી ધારતો કે

(૪)

કાળીદાસ પણ મારી તેના તરફની ઉદાર લાગણીનો અવગો અર્થ કરે. તેથી મને ખાતરી છે કે જ્યારે તે મોટો થશે—ખડું ખોદું સાડું નગ્ન સમજવા લાગશે ત્યારે તેને આપોઆપ સમજ પડશે.

“ પરંતુ માત્રિક આપ જાણો છો કે સત્તાનોતી ઉન્નતિ, અવનતિનો આધાર આલ્યાવસ્થામાં માતા પિતાએ તેનામાં મુકેલા સંસ્કારો પર રહે છે. જ્યારે નાનું બચ્ચું પોતાની તોતડી ભાષામાં કાઢતે કાઢ અપ શબ્દ કહેછે અથવા પોતાના કુમળા હાથોથી કાઢતે પ્રહાર કરેછે ત્યારે તેના માતા પિતા નજરે નિહાળતાં જતાં, સ્તેદવશ બની પુત્રના તે અપભ્રંશ સામું દુર્લક્ષ નહિ કરતા હમે છે. આથી આજક પોતાને પ્રોત્સાહન મળ્યું સમજી વારંવાર તેમ કરવાનું હવચાય છે, અને જેમ જેમ મોટો થતો જાય છે તેમ તેમ આલ્યાવસ્થામાં પડેલી કુદરેના વધારે ભયંકર સ્વરૂપ પકડતી જાય છે. માટે જ્યારથી આજક સમજવા લાગે, થોડું થોડું બોલવાની શરૂઆત કરે, ત્યારથી તેનામાં સારા સંસ્કારોના બીજ રોપવાની આવશ્યકતા છે. કારણ કે તેના સારા સંસ્કારોનો તે શિક્ષાકાળે અને તે વખતે જે કામ શીખે તેજ તેની શિક્ષા મનાય છે. અને તે શિક્ષા અનુસાર તેનું ભાવિ જીવન પ્રવાહિત થાય છે ખરું પુછો તો કાળીદાસ તરફ અત્યાર સુધી તમે દુર્લક્ષજ ગમ્યું છે. આપની નિરંકુશતાના પરિણામેજ કાળીદાસ હડીલા અને હાથ છુટ બની ગયો છે. હજુ પણ તેને સુધારવાનો સમય છે નહિ તો પાછળથી આપને બહુજ પરતાવું પડશે.” હરિદાસે બળાપો કરતા કહ્યું.

“ જાણ્યું, હરિદાસ, સર્વ જાણ્યું. પરંતુ પરતાવાનું મારા ભવિષ્યમાં જામેલું હોવાથી, તે મારા કે તમારા પ્રયત્નથી કાઢ કાઢે દગવાનું નથી. જ્યારે આજે કાળીદાસના પર અંકુશ રાખવાનું તમે

(૫)

કહેજો ત્યારે હું તમને મારા પોતાના હિતેચ્છુ માની આગળની વાત
કહું છું કે, સરપદ્મના વતની અને કરાચીમા પ્રસિધ્ધ પામેલા પંડિત
પ્રભાશંકર કાળીદાસનું જે વખતે અહીં આગમન થયું હતું તે વખતે એ
મત્યવકતા જ્યોતિષી પાસે, કાળીદાસનું ભવિષ્ય પુછતાં તેણે સત્યજિના
જણાવી કે તેના પર અંકુશ રાખવાની જરૂરીયાત છે અને વધારામાં
કહ્યું હતું કે આ તમારો પુત્ર ભવિષ્યમા તમારો ધાતી, વેશ્યાગામી
અને મહાન દુનિયારી થશે. તેના અનર્થોથી તમારા કુટુંબની-દ્રવ્યની
પાવમાલી થશે માટે તેનાથી સાવધ રહેજો. તેને ખુબ દાખમા ગાળી
દ્રવ્ય અને કુટુંબને સંભાળજો, નહિ તો એ દ્વારા, તમારી ઉત્તરવળ
કાર્તિને કાળો ડાઘ લાગશે. એ ભવિષ્યવાદીના વચનો કોઈ પણ વખતે
મિથ્યા થયેલા સાબળ્યા નથી એટલે એ ભવિષ્યવેતાની ભવિષ્ય વાણી
નો ખ્યાલ કરી, હું કોઈ વખતે કાળીદાસને કાદ કેહેવાનો વિચાર કરું
છું પરંતુ સ્નેહવશ હું તેને કાઈપણ કહી શકતો નથી. હરીદાસ, શું
કહું કોઈ જેથી શક્તિ મને તેમ કહતો અટકાવે છે તો પણ હું યત્ન
કરીશ, અને તેટલી ત્વરાએ કાળીદાસને સંસ્કારી બનાવીશ.” એમ
કહેતોજ તે હરિદાસને પેઢીપર જવાની આજ્ઞા આપી અદર ચાલ્યો
ગયો. હરિદાસ કાળીદાસના ભવિષ્યની ચિંતા કરતો મનમાંજ બેસી ગયો,
આલ્યા વરથામા માતા પિતાનો અણુછાજતો સ્નેહ એ પુત્રને માટે
ખરેખર સ્નેહ છે કે શત્રુતા ! એ કાંઈ સમજાતું નથી, ખરેખર, મનુષ્ય
જ્યાંસુધી સ્ત્રી પુત્ર દિકરા મોહમાં લુબ્ધ રહે છે ત્યાં સુધી તેને કોઈ
પણ પ્રકારનો સદ્બોધ લાગતો નથી. એમ જોલતો હરિદાસ કામપર
ચાલ્યો ગયો.



(૬)

પ્રકરણ ૨ જી.

—પરિચય—

ત્રીકમદાસ શાંતિપુરના એક ધનાઢય ગ્રહસ્થ છે, કાળીદામ તેમનો એક માત્ર પુત્ર છે. તેના પર આ વખતે લક્ષ્મીની પુર્ણ કૃપા છે. તેના ઉમર અત્યારે લગભગ પચાસ વર્ષની છે તેના પરિવારમાં તેની સ્ત્રી, એ પુત્રીઓ અને એક પુત્ર છે. આ સિવાય આમપાસની સ્ત્રીઓ અને પાડોશના નાના મોટા મનુષ્યોથી તેનું ઘર હમેશા ભરેલુંજ જાય છે. હવે તેને તેનું કારણ. એ ધનાઢયનો સાદો અને મરજ રવભાવજ હતો તેનામાં અભિમાનનો અશ માત્ર નહોતો, ગરીબો પર તેનો દયા ભાવ હતો, સમય પત્તવ તે ગરીબોને સહાયતા પણ આપતો, આથી શાંતિપુરમાં તેનું માન પાન ઘણું સારું હતું. સર્વ કાંઈ તેની પ્રસંસા કરતું.

ત્રીકમદામની એ પુત્રીઓ પૈકી એકનું નામ શારદા હતું જેના લગ્ન શાંતિપુરનાજ એક જમીનદાર કુટુંબના આગેવાન ભગવાનલાલના ન્યેણુપુત્ર શાંતિલાલ સાથે કર્યું હતું. ભગવાનલાલનું કુટુંબ પુરાતન હતું, તેમના વડવાઓએ રાજ્ય ઉપર અનેક ઉપકારો કરેલા હોવાથી શાંતિપુર શહેર. તેમના વડવાઓને ઇનામ તરીકે મળ્યું હતું, પરંતુ વશ વિપુલ હોવાથી કંઠાસના કારણે પરસ્પરમાં તકરારો થવાથી એક બીજા કુટુંબીઓ વચ્ચે દ્રેવ ભાવની તથા વૈર ભાવની લાગણીઓ ઉપરિથત થઈ હતી આ કંઠાસોની પુણ્યવૃત્તી નહિ લાવતા તેઓ ઠેક મહારાજા સુધી પહોંચ્યા હતા; પરિણામ એ આવ્યું કે મહારાજાએ સર્વને જમીનની વહેંચણી કરી આપી તેમાં ભગવાનલાલના કુટુંબને શહેરની આવકનો અર્ધો દિસે. મળવા લાગ્યો. ભગવાનલાલના કુટુંબીઓથી

આ ન સહેરાયું, તેઓ આવેશમાં આવી ગયા અને કોઈએ સમય સાધી કુકિતપૂર્વક ભગવાનજીના પુત્ર શાંતિલાલનું ખુન કર્યું. આ વાતની મહારાજને ખબર પડતાં તેની તપાસ કરવા પોલીસને ત્યાં મોકલ્યા પરંતુ શાંતિલાલની લાશ કે ખુનીનો પત્તો પોલીસ મેળવી શક્યા નહિ. આ દિવસથી શારદા વિધવા બની અને કેટલાક દિવસે પુત્ર વિયોગે ભગવાનજીને પણ પ્રાણ ત્યાગ કર્યો ત્યારથી વિધવા શારદા પિતૃ ગૃહે રહેવા લાગી.

ભગવાનજીના પિતૃદેને એક મોહનલાલ નામનો છોકરો હતો. તેનો સાથે પ્રથમ શારદાના લગ્ન કરવાનો ત્રીકમદાસ વિચાર હતો પરંતુ તેની બિચ્છંબળતા અને ઉદ્વેગતાને પરિચય થવા પછી, ત્રીકમદાસે પોતાનો વિચાર બદલ્યો હતો અને શારદાના વિવાહ શાંતિલાલ વેરેજ કર્યો હતો. વિધીનું વિધાનજ એવું હતું એમાં બિચારા ત્રીકમદાસનો શુ દોષ !

ભગવાનજીના મૃત્યુ પછી તેની સર્વ સંપત્તિ અને જગીર તો તે એકલોજ માલિક બન્યો. ભગવાનજીની વિધવાને માત્ર તે નિર્વાહ પુરતું જ દ્રવ્ય આપતો. આથી શારદા મામુને બોળ રૂપ ન થાય એટલા માટે ઘણું ખર્ચ પિતૃ ગૃહેજ રહેતી હતી. તો પણ તેની સાસુ સેવાથી વચિત રહેતી નહોતી, નિરંતર તે તેણીને રસોઈ આદિ કરી આપ્યા પછીજ પિતાને ત્યાં જતી હતી.

મહારાજ સુરેંદ્રસિંહના ભત્રીજા સુરસિંહનો સાથે મોહનલાલને મારી મૈત્રી હતી. રાજકોટની રાજકુમાર ડાલેજમાં બંને સાથેજ ભણતા હતા, ત્યાં સસર્ગ દોષથી બંને લપટ અને દુરાચારી બની ગયા હતા, અને પરસ્પરનાં છિદ્રો જાણતા હતા, દ્રવ્ય લોભ એક બીજામાં મરખોજ હતો. આથી સુરસિંહે મહારાજને સમજાવી શાંતિપુર તાલુ-

(૯)

કાના સમસ્ત ગામોનો વહીવટ કરવાનું કામ પણ મોહનલાલનેજ સોંપાવ્યું હતું. આમ કરવામાં સુરસિંહનો અંગત સ્વાર્થ સમાજેલો છે એમ મોહનલાલ સારી રીતે જાણતો હતો. વળી તે એમ પણ સમજતો હતો કે સુરસિંહ મારા દ્વારા પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવાની આશામાં મારા વિરુદ્ધની કોઈ પણ ફરીયાદ મહારાજ સુધી પહોંચવા નહિ દે. આ સર્વ કારણોથી નિર્ભય બની એ દ્રવ્યલોભી મોહનલાલે પ્રગતિ અત્યંત અત્યાચારો કરવા માડ્યો. સુર વાયક, તેની કારકીર્દીની આલોચના આ સ્થળે અનાવશ્યક હોઈ આપને નિરાશ કરવા માટે મને ક્ષમા કરજો સમય આવતા આપને સર્વ સાફ સમજાઈ જશે.

ત્રીકમદાસની બીજી પુત્રીનું નામ કમળા હતું, તેણીના લગ્ન શાંતિ-પુરના નગર શેઠ રામલાલના પુત્ર અમૃતલાલ વેરે થયા હતા. પરંતુ કમળા કરતાં તે એ વરસ નાનો હોવાથી કમળા સાસરે જતી નહોતી. અમૃતલાલ આદ્યાવસ્થાથીજ સારા સંસ્કરમાં ઉછરેલો હોઈ તેનામાં દેશ અને સમાજ સેવાની ભાવનાનો આવિર્ભાવ થયેલો હતો. તે નિર-તર દીન દુ.ખીઓની સેવા કરવામાંજ પોતાના સમયનો વ્યય કરતો. રામલાલ તેના તે કામ પર ધણેજ નારાજ હોવા છતાં પણ અમૃતલાલ તેની દરકાર કરતો નહોતો. તે તો દિવસ અને રાત્રિ એજ કાર્યમાં મગ્ન રહેતો. અત્યારે અમૃતલાલ ઉમરે પહોંચેલો હતો છતાં ત્રીકમદાસ કમળાને સાસરે મોકલતો નહોતો. તેનું કારણ એ હતું કે અમૃતલાલ ની માતા ગુજરી ગઈ હતી. તેના ઘરમાં વૃદ્ધ સ્ત્રી નહોતી અને અમૃતલાલ રાત્રી દીવસ બહાર ફરતો હતો. એટલે જુના વિચારના ત્રીકમદાસને યુવાવસ્થામાં પહોંચેલી, કમળાને એવી સ્થિતિમાં ત્યાં એકલી ગામવાનું પસંદ ન હોતું; પરંતુ ત્રીકમદાસની એ નાની 'નુદનું' કેવું પરિણામ આપ્યું તે આપણે આગળ જતાં જાણીશું.

(૯)

ત્રીકમદાસની પત્નીનું નામ કાંતાગૌરી હતું. બે પુત્રીઓ થવા પછી પુત્રની અભિલાષા વાળી સાધવીએ, આ પુત્રનું મુખ જોયું હતું. માતા પિતા તેનું લાડથી પાલન કરતા હતા, તેમના એ લાડકવાયા પુત્રનો પ્રથમ પરિચ્છેદમા આપણને પરિચય થઇ ગયો છે એટલે એ સંજ્ઞા પિષ્ટ પેપણ નહિ કરતા આ સ્થળે માત્ર એટલું જ કહેવું જમ થશે કે કાળીદાસ હરિદાસને લાત મારી દીવાન ખાનામા ચાલ્યો ગયો ત્યાં તેની માતા, કમળા અને ગારમની સાથે વાત ચીતમાં ગુંથાએલી હતી. પુત્રને દોડતો આવતો જ્ઞાત સ્નેહાળ માતાએ પુછ્યું “કમ બેટા શું છે ? નાસે છે શામાટે ?”

“ મને હરિદાસે માર્યો. ” લાડકવાયા પુત્રે રડતા રડતાં કહ્યું.

“ હરિદાસ તને શા માટે માર્યો ? માતાએ પુત્રને ગોદમા લઇ તેના માથાપર હાથ ફેરવતા અને જાતો રાખતા પુછ્યું.

“ મેં એક ફેરી વાળાની જાગડીમાથી થોડી મીઠાઇ લઇ ખાધી અને તેમ કરતા તેની જાગડી ઉંધી વળી ગઇ એથી હરિદાસે માર્યો. ” કાળીદાસ સરાસર જુદું બોલ્યો.

“ શું હરિદાસ એટલો બધો ક્રોધી ગયો છે ? ” માતાએ આવેશ-માજ કહ્યું.

“ હા માતા હવે એને આપણા ઘરમાંથી કાઢી મુકો. ” કાળીદાસે હરિદાસનું કારણ જાણ્યા માતાને ઉશ્કેરી.

“ ડીક છે, આજે તારા પીતા આવશે એટલે તેને સમજાવી હરિદાસને તોફારીમાંથી રજા અપાવીશ, એનાથી તને મરાયજ કેમ ? ” એમ કહેતાંજ પ્રેમાળ માતાએ પુત્રને હૃદય સરસો ચાંપ્યો.

(૧૦)

એટલામાં ત્રીકમદાસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તેને જોતાજ દંતાગૌરી બોલી ઉઠી “ તમારા નોકરની ઉધ્ધતાઈ જોઈ ? આજે તેણે માગ પુત્રને માર્યો. ”

“ હા બાપુ, આ હરિદાસનું વર્તન સાફ ન કહેવાય. ” શારદાએ પણ ભાઈનું ઉપરાણું કર્યું.

“ અરે ગાડી તારા પુત્રને હરિદાસે માર્યો કે તારા લાડકવાયા પુત્ર હરિદાસને માર્યો ? ” ત્રીકમદાસે હસતા હસતા કયું.

“ પણ, પહેલા તો હરિદાસે મને માર્યોના. ” પુત્ર માતાની પાસે પુનઃ ફરીયાદ રજુ કરી.

“ જુઓ નોકરોને મોટે ચઢાવવા હીક નથી, તેમા પણ મારા આ પુત્રના ઉપર હાથ ઉપાડે એ મને જરાએ નહિ પાસંવ, જો તેને મારો પુત્ર ન ગમતો હોય તો તાફ સાફ છડી દેજો કે તે માગ પુત્રને ન બોલાવે. ” માતાએ પુત્રનું ઉપરાણું લેવા માડ્યું.

“ ગાડી, હરિદાસ, તારા પુત્રને માટે કેટલું કરે છે ? કેટલું સહન કરે છે ? એ તું કયાથી જાણે ? તોપણ મેં આજે કહ્યું છે અને ફરીને તે કાળીદાસને કાંઈ નહિ કહે, હા પણ આજે વેવાઈનો ધ્રાગળ આવેલો છે અને તે લગ્ન માટે લખે છે. કેમ તારો શું વિચાર છે ? ”

સુર વાચકોને આ સ્થળે જણાવવાની જરૂર છે કે કાળીદાસને સખધ રાજનગરના રહીશ મનોહરલાલની પુત્રી મનોરમા સાથે થયો હતો, મનોરમાની ઉંમર અત્યારે તેર વર્ષની હતી. જ્યારે કાળીદાસ માત્ર અગીયાર વર્ષનોજ હતો. લગ્નકાળ જતો હોવાથી મનોહરલાલ લગ્ન અને તેટલી ત્વરાથી કરવા વેવાઈને લખેલું હતું પરંતુ પુત્રની ઉંમર નાની હોવાથી, તરતમાં લગ્ન કરવાનું ત્રીકમદાસને રૂચતું ન

હોતુ. તે એકાદ એ વરસ થોભી જવાને વેવાઇને જવાય લખી નાંખવાના નિશ્ચય પરજ આવ્યો હતો; તો પણ જવાય લખવા પહેલાં પત્નિની મક્કાહ લેવી યોગ્ય સમજી તે અહીં આવ્યો હતો. પત્નિના એ પ્રશ્નથી કાન્તાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ, તે આનંદના આવેશમાં મોલી ઉઠી “એમાં મારો વિચાર શું પુજો છો ? પોતાના એકના એક પુત્રના લગ્નનો દલાવો લેવાની કાતે ઇચ્છા ન થાય ? ”

“ એ ખરું છે, પરંતુ કાળીદાસની ઉંમર માત્ર અગીયાર વર્ષની અને કન્યા.....”

“ પરંતુ મનોરમાનું કંઈ કાળીદાસ કરતા ઘણુંજ નાનું દેખાય છે.”

“ તો પણ લોક નિંદાને પાત્રતો થવાનુંજ. ”

“ લોક તો સળંધ કરતી વખતે પણ નિંદા કરતા હતા શું એવી લોક નિંદાના ભયથી આપણા પુત્રનો વિવાહજ ન કરીએ ? બસ; આજે તે આજેજ વેવાઇને લખી મોકલો અને લગ્નનું નકી કરી નાખો. આપણી વૃદ્ધાવસ્થા છે કાલ કાણે જોઈ છે દીકું તે સુખ અને કર્યું તે કામ, મારી હયાતિમાજ માગ પુત્રનાં લગ્ન થાય એમ કરો, વહુનું સુખ તો મારા ભાગ્યમા હશે તો જોવાશે પણ મારા પુત્રના લગ્નનો દલાવો તો લઉં ” એમ બોલતા બોલતા કાન્તા રડી પડી.

ત્રીકમદાસ પોતે કરેલી બુદ્ધ માટે પરતાયો. સ્ત્રીની બુધ્ધિ માનીએ તેનો સાક્ષાત્કાર થયો. તેણે કાન્તાને સમજાવવા બહુએ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ આખરે સ્ત્રી હઠ આગળ ને હતાશ બન્યો અને વેવાઇને હકારમાંજ જવાય વાળ્યો.

થોડાજ દિવસમા લગ્નનો દિવસ નકી થઈ ગયો, ત્રીકમદાસના ઘરમાં લગ્નની ધામધુમ મચી રહી.

અફસોસ ! પુત્ર સ્નેહવશ જંતેલા ત્રીકમદામ ભલે તમે એક અગી-
 આર વર્ણના જાળકનું લગ્ન તેર વર્ષની કન્યા સાથે કરવામા આનંદ
 માનો પરંતુ એ કાંઈ ખરો આનંદ નથી. જોણે આ અ સમયના અતે
 મેળ વગળના લગ્નનાં દુષ્પણિણામે જોયા છે, અનુભવ્યા છે, તેજ તની
 વ્યથાતે જાણે છે. શાસ્ત્રકારોનુ કથન છે કે કન્યાથી વરની ઉમર બમણી
 હોવી જોઈએ પરંતુ જો કાંઈ કાગણુ વમાત તેવા જંગલ ન મળે તો
 એ ચાર વર્ષનુ અતર તો અવશ્ય હોવુજ જોઈએ પરંતુ આનો વર
 કરતા કન્યા એ વરસ મોટી છે. એ વર્ષઆદ પૂર્ણ યૌવના યુવતી
 બનશે. જ્યારે પતિ તેર વર્ષનો સામાન્ય જાળક રહેશે ત્યારે એવી
 સ્ત્રીતિમાં ભાગ્ય દિન પતિ પોતાના અજ્ઞાન પતિને લાડ લડાવશે કે
 પતિ પોતાની પત્નીને શિક્ષા આપી સુગદપર લાવશે / એ અત્યંત
 વિચારનો વિષય છે. હાય ! આજ સમાજમાં એવાજ લગ્નો થતા દ્રષ્ટિ
 ગોચર થાય છે. અતે તેના પરિણામે હિંદના સતાનો જળ—પાંડવ
 હીન બનતા જાય છે ભારત જેવા સતીત્વ પૂર્ણદેશમાં લાખો કુત્તરાઓને
 નિવાસ થનો જાય છે, હજારો જાળક અ સમયમાંજ દુશળ કાળના
 ગ્રાસ બની જાય છે. આટલું છતાંએ કેટલાક અજ્ઞાન માખાણો પોતાના
 પુત્રને લાડ લડાવવામાં, આવા અ સમયમાં થતા લગ્નોનો લાભ લેવામાં,
 પોતાનાં સતાનોના જીવનને કષ્ટમય અતે અધકાર પૂર્ણ બનાવી દે
 છે. જો આવા લગ્નો કરતા પહેલાં તેના માટે થોડા પણ વિચાર કર-
 નામા આવે, તોજ આપણા મતાનોની દુર્દશા અતે દેશની અદ્યોગતિ
 થતી અટકે.



(૧૩)

પ્રકરણ ૩ જી.

—અધિક સ્નેહનું પરિણામ—

કાળીદાસના લગ્ન થયાને લગભગ એ વરસ વીતી ગયા છે મનોરમા શ્વમુગ્રહે આંવેલી છે પરંતુ કાન્તાદેવી પુત્રવધુનું મુખ જોવા આજે હયાત નથી, તો પણ સાસુની ગેરહાજરી ન જણાય અને લક્ષ્મી સ્વરૂપા ભાભીને આનંદ થાય એમ કંઈ સુશીલ શારદા પોતાનાથી બચતું કરતી, ત્રીકમદાસ પણ મનોરમાને ઓછું ન લાગે તેવો સર્વ પ્રકારે પ્રયત્ન કરતો હતો. આટલું છતાંએ મનોરમાના મનોહર મુખપર વિશાદની છાયા છવાએલીજ માલુમ પડતી હતી. શારદા અને ત્રીકમદાસ તેણીની એ અપ્રસન્નતાનું કારણ તેણીના પિતાનો વિયોગજ માનતા હતા માતા તો બિચારીની બાધાવરથામાજ પરલાક મીઠાવી ગએલી હતી.

સુજ્ઞાનવાચક, મનોરમા હવે બાલિકા નથી. તેના દરેક અંગમા યૌવનનો વિકાસ પ્રસ્ફુટિત થઈ રહ્યો છે. તેના રસીલા નેત્રો, રકનોત્પ્રસન્ન ઓષ્ઠાધર, ગુલાબી ગાલો, ગોળ કપોળ, જોનારના ચિત્તને આકર્ષીત કરેછે, યૌવનના આગમનથી તેના શરીરમા એક પ્રકારની મનમોહિની ચપળતાનો પાદુભવિ થયોછે, ઘરનાં નાના મોટાં સર્વ તેનું સન્માન કરેછે—પ્રેમભાવથી જુએછે, મનોરમા પણ સર્વની સાથે નમ્રતાથી વ્યવહાર કરેછે.

કાળીદાસનો સ્વભાવ પ્રતિદીન ઉદ્વિગ્ન બનતો જાયછે, હમણાં તે ઘરમા બહુજ થોડો સમય રહેછે, આસપાસના ચારપાંચ સમવયરક ઝાકરાઓની ટાળા ભેળા કરી આખો દિવસ શહેરમાં ફરવું. ઉત્પાત

કરવો એજ એક માત્ર તેનો વ્યવસાય છે, ધનવાન માતાપિતાના લાડના પુત્રના લક્ષણથી ગામના લોકોને કષ્ટ ભોગવવું પડે છે પરંતુ એ સમઘી ફરીયાદ કરવાનું કે કાળીદાસને ઉચે સાદે કહેવાનું કોઈ સાહસ કરી શકતું નથી.

કમળા પણ પ્રતિદીન પિતાની ઉદારતાનો લાભ લેતી જાય છે, શારદાની ગમે તેટલી શીખામણ છતાં તેણી કાળીદાસની પાસે આવતા યુવકોની સાથે છુટથી વાતચીત કરે છે, તેની સાથે હાસ્ય અને કોઈ કોઈ વખતે નિર્વજ એષ્ટાએ પણ કરે છે. આથી શારદાએ પિતાને સમજાવી તેણીને સાસરે જતી આવતી કરી છે તો પણ બહુ ધા કમળા પિતાને ત્યાજ રહે છે.

ત્રીકમદાસે પુત્રને સુધારવા માટે પોતાને ત્યાં આવતા એક કથાકાર ગોવિંદરામ નામના પંડિતને સોંપ્યો હતો પરંતુ એ પંડિતજીએ કાળીદાસને કેવું શિક્ષણ આપ્યું એ મવિસ્તર કહેવા કરતા એટલુંજ કહેવું બરાબ થશે કે જલેન અને પિતાના અનુચિત લાડમાં પોશાએલા કાળીદાસના જીવનને અધકાર મથ જનાવી, આ વિલાસી વ્યાસજીએ શહેરના મુર્ખ અને નીચ પ્રકૃતિના મનુષ્યોના કુમગમા નાખી, કાળીદાસને સુધારવાને બદલે પતિત જનાવી દીધો. ત્રીકમદાસનો પુરાણીજી પર પૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી, શારદાની અને હરિદાસની એ પુરાણીના સહવાસેમાંથી કાળીદાસને છુટો કરવાની વારંવારની ફરીયાદો છતાં તેના તરફ તેણે લક્ષ આપ્યું નહોતું. આવા લાડનું પરિણામ શું આવ્યું એ આપણને આગળ જતા સમજાશે.

પાણીના રેલાની માફક બીજાં પણ પાંચ વગસ પમ્પાર થઈ ગયા, લગ્ન થયા પછી કાળીદાસ એક પણ વખત મતોરમાને મળ્યો નહોતો. સુત્રિના સમયે જ્યારે અન્ય મનુષ્યો આખા દિવસના પરિશ્રમથી

(૧૫)

કંટાળી; નિદ્રાદેવીની ગોદમા આરામ લેતાં હોયછે, ત્યારે મનોરમા પોતાના શયનગારમા પલંગપર પડી પડી વિચાર વમળમા ગોથાં ખાતી રાખે, તેથી નેણીનો ચહેરો નિસ્તેજ બની ગયોછે કાંઈ કાંઈ વખતે તે ધુટળીએ પડી પ્રભુને વિનવતી હોયછે કે “ હે પ્રભુ, હે દયામય: મેં એવા શો અપરાધ કર્યોછે કે જેથી તે મને પતિથી વંચિત રાખીછે. પ્રભુ, મારાથી હવે નથી સહેવાતું. રક્ષા કરો, દયા કરો, હવે આ જ્વાળા મારા માટે અસહનિય છે હું અમોઘ બાળીકાણું આ કષ્ટનો બોલો સહન કરવાનું બળ મારામાં નથી. શુ કરું ! કયા જાઉં ! આ અપળ ચિત્તને કેમ સમજાવું ! હૃદયમા મળગતી ચિતાની અગ્નિને કૃપી રીતે શાંત કરે ! હા પ્રભુ, હવે તો કાંઈક દયા કર.” આવા ઉદ્દગારો કાઢતી મનોરમા કાંઈ કાંઈ વખતે હૃદયફાટ રડતી, જ્યારે મનોરમાની આ સ્થિતિ હતી ત્યારે કાળીદાસ બે વાગ્યા સુધી પોતાની બેઠકમા લંપટ મિત્રો સાથે ચોપાટ અને શેત્રજી વગેરે બાજુ બેઠવામાં વખત બ્યતિત કરતો હતો. જ્યારે તે સમજતો કે હવે મનોરમા સુષ્ઠ ગઈ હશે ત્યારે તે ઉપર જઈ પોતાના પલંગપર સુષ્ઠ જતો બિચારી મનોરમા જો કાંઈ બેઠવાનો પ્રયત્ન કરતી તો કાળીદાસ શયનગાર છોડી બહાર ચાલી જતો. ધીમે ધીમે આ વાત ત્રીકમદાસના જાણવામાં આવી. નિર્દોષ મનોરમાના ચંદ્રમુખપર વિશાદની છાયા પથરાએલી રહેવાનું કારણ હવેજ તેને સમજાયું, વાતસલ્ય ભાવે પુત્રને સમજાવવા તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ સર્વ નિષ્ફળ ગયો, જ્યારે તેને લાગ્યું કે છોકરાને સુધારવાની સત્તા હવે હાથમાં રહી નથી ત્યારે તેને પોતાની ભુલ સમજાણી.

જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ તેમ કાળીદાસના સ્વભાવમાં ક્રોધ, હક અને નિર્દયતાનું પ્રમાણ વધતું ગયું. ત્રીકમદાસને પણ પોતાના પુત્રની

દુષ્ટિનો પરિચય મળતો ગમે, તે પોતે કરેલી ભુલો માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો, હવેજ તે અમલ્યો કે કાળીદામતા ઉપર પ્રથમથી અકુશ ન રાખવાથીજ તેની આ દૃઢશા થઈ છે. પુત્રને મુધાગ્વાના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ જવાથી ત્રીકમદાસને હવે મતોરમાતી ચીંતા થવા લાગી કે તે બિચારી પતિના અવગુણોથી જળાતે અન્ધી થઈ ગઈ છે કાળીદાસ તેણીની સાથે કામ દ્વિસ સીધી વાત પણ કરતો નથી.

મતોરમા સુશીલા હતી, તેણી પોતાના દુષ્ટ પતિના નાણું કે શ્વસુરને સંભળતી તેઓને વિશેષ દુષ્ટી કરવા ઇચ્છતી ન હોતી, ત્રીકદાસ આ સુધનું જાણતો હતો. વારંવાર તે વ્યાસજીને કહેતો વ્યાસજી એજ પ્રયત્નમાં છું એવા ઉડતા જવાબો આપી તેને મતોરપતો. કાળીદામતી વાદ્યા વસ્થા હતી ત્યાં મુઘી તેને સ્ત્રીતી પરવા ન હોતી પરંતુ હવે તેના હૃદયમાં નૌવનાવસ્થાના ભાવોનો અચર થવા લાગ્યો છે અને સ્ત્રી અનુકૂળ કરવાનો એનો યે વ્ય સમય છે એ વ્યાસ સારી રીતે જાણતો હતો. જો કે મતોરમા સાથે તેનો સ્નેહ બચાવ તેમાં જોવા દરામ બીજકુલે રાજ ન હોતો તોપણ પોતે જે કરજીવશ કાળીદાસનો શિક્ષા ગુરુ બન્યા હતા, તે સ્વાર્થ કાળીદાસને મતોરમાના સસર્ગમાં લાગ્યા વગર સિદ્ધ થઈ શકે તેમ ન હોતો. વળી તે જાણતો હતો. કે મતોરમા ગમે તેવી સ્વરૂપવતી છતાં તેનું ચિત્ત તેના તરફ આકર્ષિત તેમ નથી તોપણ તેમનો રમાદારા રમભાગી બને એમ વ્યાસ જીતી ઇચ્છા હતી તેથી તે કાળીદાસને મતોરમાને ગાદવા અને સસાર મુખ આપવા દરવખત ઉપદેશ આપતો હતો. પરંતુ કાળીદાસ મતોરમાને શાહી શક્યોજ નહિ. આથી મુધારસ પાસે હોવા છતાં કાળીદાસના ચિત્તને શાંતિ મળી શકી ન હોતી તો પણ બીચારી મતોરમાને એ રીતે પતિદર્શનનો લાલ મળતો હોવાથી પોતાને ધન્ય માનતી.

(૧૭)

ખરેખર એ મમયનાં, મેળવગરનાં લગ્ન અને માતા પિતાના અનુચિત સ્નેહથી સતાતોનું જીવન કેવું અંધકાર મય બની જાય છે એ આ કાળીદાસ અને મનોગ્માના ચારિત્ર પરથી સમજાય છે.

એક દિવસ વ્યાસજી કાળીદાસને મનોરમા તરફ પ્રેમ રાખવા સમજવતા હતા ત્યારે તેના જવાબમાં કાળીદાસે કહ્યું “ પંડિતજી, મનને મનાવવા ઘણુંએ કરું છું પરંતુ કાણ જાણે સાચી માર્ગ દીક્ષ તેણીના તરફ આકર્ષાતું નથી ચિતને શાંતિ મળતી નથી દીનરાત ચિત્ ચિંતા અને અશાંતિથી બળ્યા કરે છે. ” વ્યાસજી એજ તકની રાહ જોઈ ગ્હો હતો પોતાની સ્વાર્થ સિદ્ધિનો યોગ્ય સમય આવેલો જોઈ તે મનમાજ ખુશી થયો અને કેટલોક સમય વિચાર કરી તે બોલ્યો “ કાળીદાસ, મનોરમા જેવી મનોહર મુર્તિ તારી સામે હોવા છતાં તું ચિંતા અને અશાંતિથી બળ્યા કરે છે એથી મને આશ્ચર્ય લાગે છે. શું તે તારા ચિતને શાંતિ આપવાનો કાષ્ઠપણ પ્રયત્ન નથી કરતી ? ”

“ તેણીનો મને આનંદ આપવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ શું કરું મને તો તેણીને જોતાજ દોષ ઉત્પન્ન થાય છે. ખરું પુછેતો પિતા અને લોક લજ્જાના ભયથીજ માત્ર હું તેની પાસે જઈ છું નહિ તો તેનું મોઢું જોવાને પણ હું ખુશી નથી. ”

“ સમજ્યો કાળીદાસ, એમાં તારો દોષ નથી કારણ કે હજી તું પ્રેમના મંત્રો શીખ્યો નથી, મને લાગે છે કે એ મંત્રો શીખવનારી શાળામાં દાખલ થયા શિવાય તું પ્રેમની ખરી કીમત નહિ જાણી શક, ચાલ મારી સાથે આવ, હું તને એ શાળાના શિક્ષક પાસે લઈ જાઉં ” વ્યાસજીની મામીકનાનો અર્થ નહિ સમજેલો કાળીદાસ કાંઈ પણ આનાકાની વગર જિઠ્ઠો. અને ગોવીંદરામની સાથે બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

—પુરાણીની પ્રપંચજાળ—

સુત વાચક, આજે આપણે એક એવા સ્થાનમા જવું છે કે જ્યાં જવાનું દુર્દશીઓ પસંદ કરતા નથી કારણ કે એ સ્થાનના અધિષ્ઠાતા ગણ અત્યંત લોભી હોઈ આવનારનું સર્વસ્વ હમણું કરી લેવાનું જ હમ્મે છે. એટલું જતા ગોવીંદરામ અને કાળીદાસની મુશાકાત લેવાનું આપણું આવશ્યક કાર્ય એ સ્થાનમા પ્રવેશ કરવા સિવાય પાગ પડી શકે તેમ નથી એટલે એ સ્થાન ગમે તેવું ભવમ્પદ હોવા છતાં આપણે ત્યાં જવું જ પડશે.

હા, પણ આ થું ! મકાનના દાખલ થવાનું દાર બંધ કેમ જાણાય છે! સમજાયું, ઉપરથી આવતા સગિત ધ્વનિપરથી અનુમાન થાય છે કે કાંઈ કુશળ ગાનારી સંગીતના શોખીન જનોના મન મંત્રાવન કરી રહી છે અને સાલગવા આવેલા ગાયન ભકતો વિશેષ ભીડ જવાના ભવથી દાર બંધ કરી, પરિણામની પરવા કરવા સિવાય, પાતાનું ધન યોવન આદિ સર્વસ્વ અર્પણ કરી એ ગાયિકાને પ્રમન્ન દેવામાં પ્રવૃત થએલા હોય એમ જાણાય છે પરંતુ ફિકર નહિ પ્રિય પાડક ગણ, આંત્ર શોડા સમય માટે અણિમા સિધ્ધિનું આ વાદન કરી આપણે પણ અદ્રશ્ય એ મકાનમા પ્રવેશ કરીએ.

આટલું કહેવું સુદર સ્થાન છે / ચારે તરફ દિવાલોમાં ચિત્રેલા રહ-સ્યમય વિચિત્ર ચિત્રોથી મદાનની શોભામા અભિવૃદ્ધિ થઈ ગઈ છે, જમીનપર કાગપેટ વિછાવેલી છે, એક બાજુ પલંગ અને તેની બાજુમાં એક નાના મેજ પર એ ગુલ્લફરતા શોભી રહ્યા છે, તેનાથી કેટલેક દુર

એક ગજ ગામિની પોતાના કામળ કંઠે સગિત સ્વકારી કાકિલાઓનું માન મર્દન કરી રહી છે, જાળુમાજ એક પાનદાન અને પીકદાન પડેલા છે, આ ગાયિકાની સેવામાં ચાગ પાચ ગાયન ભકતો પણ ત્યાં ઉપસ્થિત છે.

મારા મુજ વાચકો, આ સ્થાન જોઈ ગભરાઈ ગયા હશે અને મારા પર ગુસ્સે થઈ કહેતા હશે કે આતો વેશ્યાનું મકાન છે. પરંતુ ગોવી-દરામ જેવા નરપિશાચ પાખડીઓનું તો એ સ્વાનંદ સ્થાન છે માટે તે આવે ત્યાં સુધીમા આવે આપણે એક વાર એ કામળ કંઠી ગાયિકા અને ગાયન ભકતોનું અવલોકન કરીએ. અહીં કેવાં મધુર અવાજ છે જાણું કાચક ટાટુડી ગૂંડી છે. “ જય હો જય હો, ચ પાખન નેરી જય હો. ” ગાયનને અંતે ત્યાં એકેના સર્વ એકી સાથે બોલી ઉડ્યા.

“ ઓ રાગીની જન, યહ તાજાકા રીઝાઓઅણુ: યહ બડે નાખી હૈ જરાસી નિગાહ કરનેમે માત્ર માત્ર હો ” જનવગી, ઇતકે નગદીક હાજર દો હાજર કાઇ ચીજ નહિ ” તત્કલચીએ એક લાજાણુ તરફ આંગળી બતાવતા રહ્યું. “ લે, લે, ચ પા લાજાણુ નેટ અપેછે. લઈ લે, લાજાણુ અમારે પણ કાઇ ખ્યાલ કરને, લો મિયાં કરીમ, લાજા તમેને કાઇ ઇતમ અપેછે. ” આ રીતે ત્યાં આવેલા યાત્રાળુઓ પાસેથી કાઇને કાઇ પડાવવાની પેરવી થવા લાગી આવેલાઓ એમાંજ પોતાની મહત્તા માની ખુલે હાથે તત્કલચી, સારંગીવાળા અને ચંપાતા બીજા નોકરોને છુટે હાથે પૈસા આપવા માંડ્યા અને ખીસા ખાલી થતા સુધી તેઓએ પણ માગવાનું ચાલુ રાખ્યું. આખરે જ્યારે કાઇની પાસે કાંઈ રહ્યું નથી એમ જ્યારે ઉસ્તાદજીને જણાયું ત્યારે તેણે તેવ પહીંદારા ચંપાતરફ ઇશારત કરી, ચ પા તેનો ભાવ સમજી ગઈ અને ત્યાં આવેલાઓ તરફ ફરીતે તે બોલી. “ આજ તમે સર્વેએ મારા

(૨૦)

પર મોટી મહેરબાની કરીછે, .હજી હું વધારે સમય તમારી સાથે
એમવાને આતુરછું પરંતુ લ ચારછું કે મારે આજે એક દેકાણે મુજરો
કરવા જવાનુછે, અને તેનો સમય પણ ભરાઈ ગયો છે, કૃપા કરી
આવતી કાલે આપ અવશ્ય પધારજો તે વખતે હું આપને એકાદ એ
સારી ચીજો સભળાવીશ. ”

કામળકડી ગાયિકાની આજ્ઞાનું કલ્પધન ગાયન ભકતોથી કેમ
થાય ? તેમજ ભાડુની સારંગીવાળા અને તબલચીથી પણ હવે ત્યા
શી રીતે થોભાય ? ભકતજનો સાથે તેઓએ પણ વિદાય લીધી.

સર્વના જવા પછી કેટલીક વારે એ યુવકોએ એ મદિગમા
પ્રવેશ કર્યો. આ એ યુવકો બીજા કોઈ નહિ પરંતુ આપણા પુર્વ
પરિચિત કાળીદાસ અને ગોવિંદરામ વ્યામજ્જ હતા. અદર પ્રવેશ કર-
તાજ કાળીદાસનો ભાવ બદલાઈ ગયો, તેણે ગોવિંદરામનો હાથ પકડી
આગળ જતો અટકાવી દીધો, તેના એ વર્તનથી આશ્ચર્ય ચકિત થયેલો
ગોવિંદરામ બોલ્યો “ કેમ શું છે ? ”

“ અરે યાર, આતો વેશ્યાનું મકાનછે ! અહીં આપણે ક્યાંથી
આવી ચડ્યા ? ” કાળીદાસે નિર્દોષ ભાવે અચકાતા કહ્યું.

“ હા હા, એજ પ્રેમ શીખવાનું પરમધામ છે. તું અદરનો
આલ્સ પછી તને સર્વ સમજશે. ” એમ કહી કાળીદાસનો હાથ પકડી
ગોવિંદરામ નિર્ભયપણે અંદર ચાલ્યો, કેટલેક દુર જવા પછી કાળીદાસે
બેયુ કે એક તકીયાને અટકેલી એક પોડસૂત્રર્ષીયા નખશીખ આબુવણોથી
સજેલી, યૌવનતા હમ ગથી ભરેલી, મદમાતી યુવતી બેઠેલી છે. કાળીદાસ
મત્ર મુગ્ધની માફક તેની રૂપ સુધાનું પાન કરવાની શરૂઆત કરવા
લાગ્યો. એ સુદરીએ પણ કટાક્ષપાત કરતા ઘણાંજ આકર્ષક નખરાંથી

(૨૧)

પધારો શેઠ સાહેબ, ” કહી રિમત વદતે બન્ને મિત્રોનું સ્વાગત કયું અને પોતાનીજ આબુમાં પહેલા તપ્પીયાપર બેસવાને સ્થાન આપ્યું.

કાળીદાસ મકાનની શોભા યુવતીની સુંદરતા, તેનું સમ્મોહન કટાક્ષ, ઓપ્તાવગ રૂપશી મધુર મુશ્કરાટ અને પ્રેમ સભાષણ જોઈ સાંભળી અવાક બની ગયો. કેટલોક સમય તો તેને પોતાના શરીરની પણ શુદ્ધિ રહી નહિ થોડી વાર શાંતિ પ્રાપ્ત રહી.

“ કેમ ચંપા, તું આને ઓળખે છે ? ” કેટલીક વારે શાંતિનો ભંગ કરી ચંપાને ગુપ્ત સંકેત કરતો ગોવીંદરામ બોલ્યો.

“ હું એવા ધનવાન અને રૂપવાનને ઓળખું એવું મારે ભાગ્ય ક્યાંથી હોય ? ” ચંપાએ ગોવીંદરામનો ભાવ સમજી જઈ તેવાજ રૂપમા જવાબ આપ્યો.

“ એ અહીંના ધનાઢ્ય ત્રીકમદાસ શેઠના પુત્ર છે, ઘણા શોખીન અને પ્રેમમંત્ર શીખવાના ઉમેદવાર છે. ” ગોવીંદરામ બોલ્યો.

“ પણ, એ એ આટલા ગંધા શરમાય છે શા માટે ? ચંપા કાળીદાસ તરફ કટાક્ષ ફેંકતી બોલી.

“ હજી શરૂઆત છે એટલે શરમાય કેમ ખરું ના કાળીદાસ ? ” ગોવીંદરામ કાળીદાસને ઉતેજીત કરવા બોલ્યો.

આ વખતે કાળીદાસનાં હૃદયમાં અનેક વિચારોની ઉચ્છ્વસપાથલ થઈ રહી હતી. તે એટલો બધો તો ધ્યાનમાં મગ્ન હતો કે તેણે એ બન્ને વચ્ચે થયેલી વાતચીત બિલકુલ સાંભળીજ નહતી. જ્યારે ગોવીંદરામે તેનો હાથ પકડી ઢંઢોળ્યો ત્યારેજ તે ધ્યાન ભંગ થયો અને આશ્ચર્ય ચક્રિત દ્રષ્ટિએ તે બન્નેની તરફ જોઈ રહ્યો. અને પોતાની સ્થિતિનું ભાન થતાં શરમાઈ ગયો. ગોવીંદરામ તેના એ ભાવને સમજી વાતનું સ્વરૂપ બદલતાં ચંપાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો ‘ ચંપા કાળીદાસને પાન તો આપ.’”

(૨૨)

ચંપાએ તરતજ પોતાની સામે પડેલો પાનનો ડબ્બો જોયો અને તેમાંથી ત્રણ સુંદર પાન બહાર કાઢી પોતાના હાથે ખતાવ્યા અને બન્નેતે અકેક આપ્યું અને પોતે પણ ખાધું.

કેટલીક વારે ગોવીંદરામના કહેવાથી ચંપાએ દારમોનિયમ પર બેસી ગાવાનો આરંભ કર્યો તબક્કાથી ચાલા ગયેલો હોવાથી સ્વયંમ ગોવીંદરામેજ તબક્કા વગાડવાનું શરૂ કર્યું.

એક તો રાત્રિનો નિસ્તબ્ધ સમય, બીજો યુવતી સ્ત્રીનો કોકિલ કંઠ થી નીકળતો મુમધુર સ્વર અને તે માથે તેણીની ગાન વિદ્યાની નિપુણતા પછી પુછવું જ શું. આખા મકાનમાં સગિત કદરી પ્રતિધ્વનિત થવા લાગી લગભગ એક કલાક સુધી ગાવાનું કામ ચાલ્યું પરંતુ તેમાં કાળીદાસને કશો આનંદ મળ્યો નહિ તે સુખ આપ ચંપાના સૌંદર્ય મુખનું નિરક્ષણ કરતો જ્યાંતો ત્યાં બેસી રહ્યો. ગોવીંદરામ અને ચંપાની અનેક ચેષ્ટાઓ છતાં વાત ચીત કરવાને તેનું મુખ ખુલ્યું ન હતું તેનું કારણ તેના સમયમાં આ પહેલોજ પ્રયત્ન હતો વળી તે ઉચ્છ્વળ હોવા છતાં હતું સુધી તેનામાં દુરાચારે પ્રવેશ કર્યો ન હતો આથી લજ્જાવશ તે કાંઈ બોલી શકતો નહોતો પરંતુ હવે જવાનો સમય થયો એ વખતે પણ નહિ બોલવાથી ગોવીંદરામ પોતાને બીરૂ સમજશે અને ચંપા પણ મશ્કરી કરશે એમ ધારી તે બોલ્યો “ચંપા તમે ઘણુંજ સરસ ગાઈ જાણો છો હો...”

“અરે કાળીદાસ, હતું તો તેં ચંપાના સંગીતની મધુરતાનો સંપૂર્ણ સ્વાદ ચાખ્યો નથી નહિ તો તને અહીંથી ઉઠવાનું પણ મન ન થાય”. ગોવીંદરામે ચંપાની પ્રશંસા કરતા કહ્યું.

“વળી કોઈ બીજી વખતે આવીશું અને ચંપાનું સંગીત સાંભળીશું અત્યારે તો રાત્રિ ઘણીજ વ્યતિત થઈ ગઈ છે માટે ત્વરિત જવું બેઠાએ”

(૨૩)

“હા, પણ જવા પહેલા ખીજી વાર આવવાનું મને વચન મળ્યું જોઈએ.” એમ કહેતાંજ ઉભા થએલા કાળીદાસનું કાંડું ચંપાએ પકડી લીધું. ચંપાના કામગી કરતો સ્પર્ગ થતાંજ કાળીદાસ પાણી પાણી થઈ ગયો તે નિમિત્ત કરતો બોલ્યો “જરૂર આવીશ, હાલતો અમોને જવા દો.” ચંપાએ કાળીદાસનું કાંડું છોડી દીધું અને બહાર આવ્યા.

તેઓના જવા પછી આજ્ઞાક ચંપાને કાંઈક વિચાર આવતા ગોવીંદરામને પાછો બોલાવ્યો, કાળીદાસને બહાર ઉભા રહેવાનું કહી ગોવીંદરામ અદર ગયો,

“ગોવીંદરામ, શું તમે મને આ કાળીદાસની પ્રેમગ્નજમા ફસાવવા માગો છો ? સગીતથી લોકોને રીઝાવવાનો ધંધો તો મેં તમારી આજ્ઞાનુસાર સ્વીકાર્યો પરંતુ આવું નિંદકામ—”

“ગાડી, આને નિંદકામ કહેવાયજ નહિ આનો એક વેપારછે.”

“ ગોવીંદરામ, મારે કહેવું ન જોઈએ પરંતુ માફ કરજો. હું તમારા પ્રેમમાં અંધ બની, મારા પતિને સુતો મુકી, શ્રીનગરથી તમારી સાથે નાસી આવી છું તમોએ મને બહુ બહુ આશાઓ આપી હતી પરંતુ અહીંયા તો હું જોઈં છું કે તમે મને સગીત શીખાવી એક વેશ્યા બનાવવા ચાહો છો. શું આમ કરીને મારી જીંદગી ધુળમાં મેળવવાનો તમારો વિચાર છે ? ગોવીંદરામ, કૃપા કરી એવા તીવ્ર ધંધામાં મને ન નાખો. મને અહીંથી કોઈ સાગ મકાનમાં લઈ જાઓ હું આવનાર શોખીનોને જો કે તમારા ભવર્થાજ રીઝાવવાનો પ્રયત્ન કરું છું પરંતુ મારું હૃદય મને કહે છે, આજ સુધી મેં મારા પતિ અને તમારા શિવાય ખીજી કોઈના પણ શરીરને સ્પર્શ કર્યો નથી. આજે તો મેં તમારાજ આગ્રહથી—તમારાજ ગુપ્ત સંકેતથી કાળી-

(૨૪)

દાસનું સ્વાગત કીધું છે પરંતુ હવે પછી મારાથી એ નહિ બને. ”
ચંપાએ ગોવીંદરામને મલળાવી દીધું.

ચંપા અને ગોવીંદરામનો શો સબ્બ હતો. ગોવીંદરામનું ચાગિય કેવું હતું અને ત્રીકમદાસના કુટુંબ સાથે આટલો બધો ગાદો સબ્બ તે શા માટે રાખતો હતો એ સર્વ મારા સુઝ વાચકોના સમજવામાં આવી ગયું હશે. આ શિવાય આ પાખડી પુરાણીએ શહેરની કેટલીક સ્ત્રીઓના શીયળનું, ધર્મનું, ધર્મના બહાને સત્યાનાશ વાળ્યું હતું. તેની વફૂત્વ શક્તિ એટલી બધી તો અપુર્વ હતી કે લોકોને તેના પર સંદેહ લાવવાનું એક પણ કારણ અદ્વાપિ મળ્યું નહોતું. ચંપાને પણ તે ભોળવીને ઉપાડી લાગ્યો હતો એને હમણા આપણે જાણ્યું તેમ એ દ્વારા દ્રવ્ય લાભપણુ મેળવતો હતો ચંપાના ઉપરકત શબ્દો સાંભળી તે બોલ્યો “ત્યારે એક વખતે તું પતિત થઈ ચુકી છે ત્યારે આ અનાયાસે ઉડી આવેલા સ્વર્ણ પક્ષીને પ્રેમ પિજરમાં સપડાવવાને શું હરકત છે” એ દ્વારા આપણને ઘણો લાભ થવા સભવ છે. ”

“લાભ હોય કે નહોય પરંતુ હવે હું તમારા શિવાય અન્ય કોઈને નહિ ચાહી શકું.” ચંપાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દીધું.

“ ત્યારે તો ચંપા, ચાહતાર પોતાના પ્રેમીને નિરંતર પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે એ પણ તું જાણતીજ હોઈશ ?”

“ હા, હું બરાબર જાણું છું.”

“ તો સાભળ મારી પ્રસન્નતા એમાં છે કે તું કાળીદાસને તારી પ્રેમજ્વળમાં ફસાવી તેની અતુલ સંપત્તિ મેળવવાનો પ્રયત્ન કર.”

ચંપા ગમે તેવા નીચ ધધામાં હોવા છતાં, ગોવીંદરામના એ શબ્દો તેણીને તીરસમાન લાગ્યા, ગોવીંદરામ પર તેણીને અત્યંત તિરસ્કાર

(૨૫)

ઉપજ્યો અને તેણી સમજી ગઈ કે નીચ ગોવીંદરામની દ્રષ્ટિ હવે ત્રીક-મદાસના ઘર નરક વળીએ તેની પ્રપંચ જાગમા ફસી પતિને ત્યાગવામા લય કરે ભૂત થએલીએ એમ પણ તેણીને હવે સમજાયું પરંતુ હવે કામ ઉપાય નહોતો, રાંડયા પછીનું કહાપણ નકામું હતું તોપણ તેણીએ પોતાને પતિન જતાવનારનો કેવી રીતે બદલો લેવો તેનો મનમાજ નિશ્ચય કરી લીધો અને કેટલીક વારે કંઈક પુખ્ત વિચાર કરી તે બોલી “ભલે તમારી ઇચ્છા છે તો તેમને પ્રસન્ન રાખવા માટે હું તેમ પણ ફરીશ પરંતુ ગોવીંદરામ, તમારી પ્રેમાંગનાને અન્યની સાથે આત્મિગત કરતી જોઈ તમને તો હોભ નહિ થાયના ?”

‘ નહિ, બિલકુલ નહિ. અરે ગાડી તુંતો મારી એક પ્રેમાંગના છે પરંતુ તું જાણે છે કે આજકાલ સોભને વશીભૂત થયેલા મનુષ્યો પોતાની અર્ધાંગિનીને પણ બીજાને સોપતા શરમાતા નથી.”

“એવું નીચ કામ કરનારાઓ મનુષ્ય નહિ પરંતુ રાક્ષસ હોવોજોઈએ.”

એવા રાક્ષસોની પણ દુનીયામા ખોટ નથી. ચંપા, અત્યાર સુધી તો મેં માત્ર નિર્બળ સ્ત્રીઓનેજે ફસાવી છે પરંતુ હવે હું તને એવા નર રાક્ષસોનો પણ અનુભવ કરાવીશ. હું અત્રેનો એક પ્રતિષ્ઠિત પુરાણી હોવાથી મોટા ઘરોમાં મને સાફ માન મળે છે અને ઘણે ભાગે આવા બનાવો મોટા ઘરોમાંજ બને છે એટલે હું થોડા સમયમાજ ગ્રહસ્થ કુટુંબના એવાજ નરપિશાચોને તારી સમક્ષ ઉભા રાખીશ અને તને ખાત્રી કરાવી આપીશ.”

જોયું, સુગ વાયક સાંભળ્યું, પુરાણ અને શાસ્ત્રો જાણનાર એક પવિત્ર બ્રાહ્મણના ઉદ્દગારો સાંભળ્યા ખરેખર આવા નીચ બ્રાહ્મણોને ચાંડાળ કહેવામાં પણ દોષ નથી. આવા કર્મ બ્રહ્મ કુલાંગારોએજ

આત્મણુ કામને કલંક લગાડયું છે. ગિર્યાગ કર્મનીષ્ઠ આત્મણુની પવિત્રતા પર આવા પાખંડી પુરાણીઓએજ પાણી ફેંચ્યું છે. આવા આત્મણુને પવિત્ર માની ધનવાનો પુણ્યભાવે ગ્રાતાને ત્યાં પધરાવે છે, તેમને ઉપદેશ સાભળે છે પરંતુ અફસોસ આવા લપટ નીચ અધમ પુરાણીઓ ગુડપદ ધારણ કરી, આશ્રય આપનારનીજ પુત્રી કે પુત્ર વધુ ઓને ધર્મને બહાને ફમાવે છે, તેની માથે વ્યભિચાર કરે છે અને જો સમય મળે તો માથે લાઇ પોતારા પણ ગણે છે ગિર્યાગી ચપા પાણુ એક ગ્રહસ્થની પત્નિ હતી, ગોવીંદરામ કર્મ કાન્ડને લગતું તેના ધર્મ કામકાજ કરતો હતો બોલવામાં વાચાળ અને શાસ્ત્રના મિધ્ધાતોને ઉત્તર સમજાવવાની શક્તિ તેનામાં અપુર્વ હોવાથી ચપાને ફમાવવામાં ને ફાળ્યો હતો.

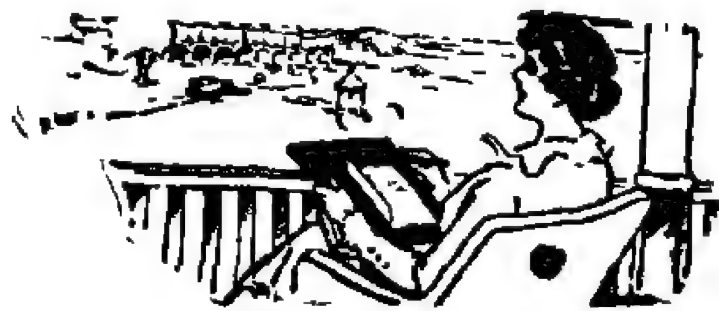
એતો, એતો, ઓ અંધશ્રદ્ધાથી અંધગતેલા ઉપાસકો આવા અધમ ઉપદેશકોથી એતો. આવા પાખંડી પુરાણીઓને ઉત્તેજન ન આપો, તેના દુષ્કર્મો તરફ દુર્લક્ષ નરખો, અરે મદિરમાં નિત્ય કથા સાભળવાને બહાને જતી તમારી વહુ દીકરીઓને આવા પુરાણીઓના સંસર્ગમાં આવતી અટકાવો, આવા અધમ પુરાણીઓએ અનેક શ્રીમંતોની પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને ઉત્તરો ઉપદેશ આપી પતિ કરતા પુરાણીનું વધારે મહત્વ બતાવી ધર્મ બ્રષ્ટ કરી વ્યભિચારિણી બનાવી દીધી છે. અજ્ઞાન ભોળા બાળી ગરીબ વિધવા વિદુષીઓને કર્મ ધર્મ અને નીતિથી બ્રષ્ટ કરી પતિત બનાવી દીધી છે. પ્રભુ અમારા સતીત્વ પુર્ણ આ ભારત દેશને આવા કર્મ બ્રષ્ટ કુળાગારોથી બચાવ ગોવીંદરામ પરણેલો હતો પરંતુ પત્નિપર તેનો ગિલકુલ પ્રેમ નહતો, જેનો વ્યભિચાર એજ જીવમાય હોય તે પત્નિને કેવી રીતે ચાડી શકે ? બીજાને સારો ઉપદેશ કય થી આપી શકે ? કાળીદાસને આવા નીચના સંસર્ગમાં મુકી ત્રીકમ મેં પોતાના હાથેજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારી હતી.

(૨૭)

નીચ ગોવીંદરામને શુ જવાબ આપવો તેના વિચારમાં ચપા ઘડીભર ચુપ રહી તેણીને એવી રથીતિમાં ઉભેલી જોઈ “શું મારા બોલવા પર તને વિશ્વાસ નથી આવતો ? ચપા, એવા એક નહિ પરંતુ એકસો મનુષ્ય હું તને બતાવી શકીશ. પ્રથમ તુ એ કાળીદાસને તારા પ્રપંચી પ્રેમમાં ફમાવી દે—તેની પાસેનું દ્રવ્ય લુટી તેને રસ્તાનો એક કગાલ ભિખારી બનાવી દે, પછી જોકે એ ધનવાનનો પુત્રજ હું કહું છું તેવું કામ કરે છે કે નહિ. નેમજ એ તને જોતાંજ પાગલ બની ગયોછે માટે તેને ફમાવવામાં કાંઈ ફરેબ કરવો પડે તેમ નથી સમજી!”

“ખર, જો તમારી એવીજ ઠગ્ગાછે તો હું તમારી આજ્ઞાનું યથાસ્થિત પાલન કરીશ.” ચપાએ કેટલોક પુખ્ત વિચાર કરી જવામ આપ્યો.

“વારૂ. ત્યારે હું જાઉંછું આવતી કાલે બીજીવાર હું તેને મારી સાથે લાવીશ તે વખતે તુ તેને તારા પ્યારમાં ફમાવી દેજે” એમ કહેતોજ ગોવીંદરામ બહાર નીકળ્યો. કાળીદાસ આતુરતાથી તેની રાહ જોતો મકાનની મામેજ દ્રખી કરીને ઉભેલો હતો, વિલગ થવાનું કારણ ગોવીંદરામે એવી યુક્તિથી સમજાવ્યું કે કાળીદાસને તે સત્ય લાગ્યું અને વિશેષ પ્રશ્નો કરવાની જરૂર જણાઈ નહિ હવે બન્ને મિત્રા પોત પોતાના મકાન તરફ વળ્યા.



(૨૮)

પ્રકરણ ૫ મું.

—શાંતિપુરના શયતાનો—

ગોવિંદરામ વિદ્વાન હતો, તેનીવિદ્વતા માટે શાંતિપુરના પ્રતિષ્ઠિત પૂરૂષોને સારું માન હતું, તે વાતચીતમાં ચતુર અને સાદસિક હતો, ધાર્મિક અને સામાજિક કુરીતોએપર સમા—સમિતિઓમાં જોરદાર વ્યાખ્યાનો કરી જનતામાં તેણે સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી પરંતુ એ સર્વ તેનો બાહ્યિક આડઅર હતો એ આપણે ગત પ્રકરણમાં જાણેલા બનાવ પછી જાણી ગયા છીએ. એટલે તે ગમે તેવો વિદ્વાન હોવા છતાં આપણે તો તેને સુદર પોશાકમાં છુપાએલો શયતાનજ કહીશું. એ પિશાચે પુરાણના ધધા સાથે વૈદ્યકનો વંપાર પણ શરૂ કર્યો હતો, જે કે વૈદ્યકનો તેને બિલકુલ અનુભવ નહોતો તો પણ સ્ત્રીઓના ગુપ્ત દરદોના ખાસ વૈદ્ય તરીકે તે પોતાની વફૂર શક્તિથી વૈદ્યશાસ્ત્રની હિપાવિ મળવવામાં સફળ થયો હતો. આ જનને ધધામાં ખાસ કરીને સ્ત્રી વર્ગમાં તેણે મારી ખ્યાતિ મેળવેલી હતી અને એ સ્ત્રી વર્ગની સહાનુ ભુતીથીજ ત્રીકમદાસ અને એવાજ બીજા શાંતિપુરના શ્રીમંતોના ઘરમાં પ્રવેશ કરી શક્યો હતો. શ્રેયની ભાવના તેના હૃદયમાં કેવી અને કેટલી હતી એનો થોડો પરીચય આગળ વાચકોને મળી ગયો છે. તેમાંએ ખાસ કરીને કાળીદાસના કહ્યાણુ માટે તો તેને સહજ પણ કાળજી નજ હતી

કાળીદાસથી છુટો પડી ગોવિંદરામ પોતાની દવાશાળા તરફ વળ્યો, એ દવાશાળા ત્રીકમદાસના મકાનની ઝરાઅર સામેજ હતી. જે વખતે તે ત્યાં પહોંચ્યા તે વખતે એક માણસ તેની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતો આમ

(૨૯)

તેમ આટા મારી રહ્યો હતો. ગોવીંદરામે તેને ઓળખી લીધો. તે શાંતિ-પુરનો જમીનદાર મોહનલાલ હતો જે કે તે કાળીદાસનો મિત્ર હતો. તોપણ ગોવીંદરામ અને મોહનલાલ વચ્ચેનો સંબંધ કાંઈ જુદોજ હતો. તેઓ એક બીજાના છિદ્રો જાણતા હતા. જ્યારે કાળીદાસથી કાંઈ ગુપ્ત થતો કરવાની હોય ત્યારે તેઓ આ રીતે રાત્રિના એકાંતમાં મળતા હતા એટલે આવી મોડી રાત્રે મોહનલાલને પોતાના દવાખાના પાસે આંટા મારતો જોઈ ગોવીંદરામને કાંઈ નવાઈ લાગી નહિ. તે તો મોહનલાલને જોતાંજ ઘણો ખુશ થયો કારણ કે તે પણ તેની સાથે એકાંતમાં કેટલીક વાતો કરવાને ઇન્તેજાર હતો તે બોલ્યો “અહો ! મોહનલાલભાઈ, આજે તો અત્યારે આતરફ આવવા કૃપા કરી ?”

“શું કહો; દિવસના તો તમે કાળીદાસ સાથેજ હો એટલે કાંઈ વાતચીત થઈ શકતી નથી.”

“તો પછી રાત્રીએ કેમ આવતા નથી?” ગોવીંદરામે કહ્યું.

“આવવાનો વિચાર તો ઘણોએ કર્યો છું પરંતુ કામના બોજને લઈ આવવાનું બની શકતું નથી. ગોવીંદરામ, અંદર ચાલો મારે તમારી સાથે કેટલીક અગત્યની વાતો કરવાની છે.” મોહનલાલે પોતાની મુસ્કેલી જણાવતાં જવાબ આપ્યો.

ગોવીંદરામે દવાખાનું બોલ્યું અને બન્ને અંદર દાખલ થયા. વધારવાને બેઠા પછી મોહનલાલ બોલ્યો “ગોવીંદરામ, મારી સ્ત્રીના સ્વર્ગવાસ થયો એ હકીકત તો તમારા જણવામાં હશે.”

“હા, અને મેં એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે તમારું લગ્ન બીજે થવાની વાત ચાલતી હતી પરંતુ તમે લગ્ન કરવાની અનેચ્છા બતાવી હતી.”

(૩૦)

“હા, એ વાત ખરી છે. કારણ કે મારા માણ હવે વૃદ્ધ થયા છે એટલે તેને મદદ આપી શકે—ધરતો સવળો કારોબાર ઉપાડીલે એની સ્ત્રીની સાથે જગત કરવાનો મારો વિચાર છે.”

“પણ, એવી મોટી કન્યા તમને ક્યાંથી મળશે? બારથી વધારે ઉમરની કન્યાને અવિવાહિત રાખવામાં અધર્મ છે એ તમે ક્યાં નથી જાણતા? હા જો: પુનર્જન્મ કરવા ઇચ્છા હશે તો કોઈ મોટી ઉમરની વિધવા મળી આવશે ખરી” ગોવીંદરામે હસતા હસતા કહ્યું.

“આપણનેતો એમ કરવામાં પણ કંઈ વાધો નથી જો કોઈ લાયક વિધવા મેળવી આપો તો પુનર્જન્મ કરવાને પણ હું તૈયાર છું.” મોહનલાલે પણ તેવાજ ભાવથી કહ્યું.

જોકે હું પુનર્જન્મનો હિમાયતી નથી તેમજ મારા જેવા એક વિદ્વાન વ્યક્તિના મુખે એ વિષય ચર્ચાય એ પણ વ્યાજબી નથી તો પણ જો તમે પુનર્જન્મ કરતા હશો તો હું તમારા સ્નેહને ખાતર જન સમાજમાં સચોટ દાખલો એસાડવા માટે તમોને મારાથી બનતી મદદ કરીશ.

“જો જો ગોવીંદરામ પછી ફરી ન જતા, હું ખરેખર કહું છું અને હું એવો નિશ્ચય કરીનેજ આવ્યો છું. એટલુંજ નહિ પરંતુ જે બે પાત્રો મેં ધ્યાનમાં રાખ્યાં છે તે પૈકી એકની સાથે મારા લગ્ન થાય તોજ મારે ફરી અવસ્થાશ્રમ માંડવો અન્યથા નહિ એવો મેં દૃઢ સંકલ્પ પણ કર્યો છે.” મોહનલાલ કે જે ગોવીંદરામના સ્વભાવને સંપૂર્ણ પણે જાણતો હતો તેણે મુળ વાત પર આવતાં કહ્યું.

ગોવીંદરામ મોહનલાલનો નિશ્ચય જાણી પ્રથમ તો જરા ગભરાયો પરંતુ બેઠીને ફરવું એ તેને માટે હિષ્ટપત લગાડનાર હતું એટલે હવે તો મોહનલાલની હાએ હા કરવા શિવાય છુટકોજ નહોતો આથી તે

(૩૧)

કેટલોક અમય વિચાર કરી મોહનલાલને ઉદ્દેશી તે બોલ્યો ‘એ બે પાત્રો ક્યા છે ?’

‘એક તો તમારી બહેન યમુના અને બીજી ત્રીકમદાસની પુત્રી શારદા. ’ મોહનલાલે જવાબ આપ્યો.

મારા સુત્ર વાચકોને આ સ્થળે જણાવવાની જરૂર છે કે ગોવીંદરામનો પરિવાર રાજનગરમાં રહેતો હતો. તેના પરિવારમાં તેની વૃદ્ધ માતા, તેની સ્ત્રી, એક વિધવા બહેન અને બે બાળકો હતાં. બહેનનું નામ યમુના હતું. તેણીની ઉંમર સોળ વર્ષની હતી, યમુના સૌંદર્ય વતી હતી, તેની રૂપરાશી નિર્દોષ અને ઉજ્જવળ હતી ગોવિંદરામે ઘણા વર્ષોથી તેનો ત્યાગ કરી દીધો હતો એટલું જ નહિ પરંતુ કાંઈ પણ વખતે તે તેઓના પાપણુ માટે કાંઈપણ મોકલતો નહોતો આથી તેઓ મહાન કષ્ટે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતાં હતાં. તેઓ દુઃખ, દારિદ્ર્ય અને મનસ્તાપ હોવા છતાં પણ યમુનાનું લાવણ્ય અવર્ણનિય હતું. વૃદ્ધ માતાની પરિચર્યા અને ગોવીંદરામના અમોઘ બાળકનું લાલન પાલન એજ યમુનાના જીવનનું પ્રાધાન્ય કર્તવ્ય હતું. તેણીનું યાગ્રિય અઘાપિ નિઃકલકજ હતું.

મોહનલાલ પોતાની સ્ત્રી મરી જવા પછી એક વખત રાજનગરમાં ગયો હતો અને ત્યાં તેણે યમુનાને જોઈ હતી, ત્યારથીજ તેણે ગોવીંદરામને સમજાવી યમુનાને મેળવવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો. પરંતુ તે સાથે તે શારદાને પણ આહતો હતો. કારણ કે પ્રથમ શારદાનો સંબંધ તેની માથેજ થવાનો હતો પરંતુ તેના વિરુદ્ધની કેટલીક વાતો ત્રીકમદાસને કાને આવવાથી તેણે શારદાનો સંબંધ શાંતિલાલ વેરેજ કર્યો હતો. પરંતુ શાંતિલાલ આજેઆ દુનિયામાં નહતો એટલે જો શારદા સાથે પોતાના પુનઃલગ્ન થાય તો તેમાં તે વધારે ખુશી હતો. મોહનલાલ

મારી રીતે જાણતો હતો કે ત્રીકમદાસ અને ગોવીંદરામ વચ્ચે મારી મૈત્રી છે. ધાર્મિક મતભેદ શિવાય બંને વચ્ચે અલિપ્ત હૃદય અને મિત્રોના જેવો વ્યવહાર છે એટલે જો ગોવીંદરામ ધારે તો ત્રીકમદાસને શારદાના સંબંધમાં સમજાવી શકે તેમ છે. મોહનલાલનું એ અનુમાન અક્ષરશઃ સત્ય હતું. જો કે ગોવીંદરામનાં ચારિત્ર્યને જાણી ગયેલા કેટલાક મનુષ્યો તેને નાસ્તિક, લપટ અથવા એવાજ ખીખં ઉપનામેથી અલંકૃત કરતાં અને તેનો સંસર્ગ છોડી દેવાને ત્રીકમદાસને સમજાવતા પરંતુ ગોવીંદરામની ભાષા શૈલીનો ત્રીકમદાસ પર એટલો બધો પ્રભાવ પડી ગયો હતો કે, તે કોઈનું કાંઈ ન સાલળતાં અઘાપિ. ગોવીંદરામની તરફ માનની નજરે જોતો હતો, એ મોહનલાલ મારી રીતે જાણતો હાવાથી આજે તેની પાસે આવ્યો હતો.

મારા સુરત વાચકોને એ મોહનલાલનો થોડો ઘણો પરિચય પહેલાં પ્રકરણમાં મળી ગયો છે તોપણ આ સ્થળે થોડો વિશેષ પરિચય આપવાનું વ્યાજખી સમજું છું. યુગન મોહનલાલને જમીનદારીનો દિસ્સો અને સત્તા મળવા પછી થોડો સમયનો તેણે કાર્યતંત્ર પ્રમાણિકપણે ચલાવ્યું, પરંતુ છેલ્લાં પાંચ વરસોથી તેના વર્તનમાં ઘણોજ ફેરફાર થઈ ગયો હતો અને તેનું કારણ તેને મળેલી સ્વતંત્રતાજ હતી તેણે જેયું કે પોતાના કાર્યથી મહારાજ સુરેંદ્રસિંહને સતોષ મળ્યો છે અને સુરસિંહ પણ તેનો મદદગાર છે એટલે તેને પુછનાર કોઈ નથી. આવા કારણોથી તેની વૃત્તિ બદલી, તેણે ધીમેધીમે પોતાનું ઘર ભરવા તો આરંભ કરી દીધો. જેમજેમ ધનની વૃદ્ધિ થતી ગઈ તેમ, તેમ, કોલ વૃત્તિ પણ વધતી ગઈ. પ્રથમતો તે રાખના ખખનામાંથી સામાન્ય ચોરી કરતો હતો પરંતુ હવે તો પ્રજાની ગરદન પર છરી ચલાવી તે દારાપણ દ્વ્યોપાજ્ઞન કરવા માંડ્યું. શાંતિપુરમાં પોતાનેજ અનુકુળ

વિચારના તોડરોતી વ્યવસ્થા કરી અને તે દ્વારા પ્રજનાં ઘરઆર લુટવા અને પ્રજનાંજ ધનથી પોતાનો ધન ભંડાર ભરપુર કરવો એજ તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. જ્યારે મુખ્ય અધિકારી અથવા સત્તાધીશ ચોરી કરે છે, પ્રજાને પીડે છે અને તેનું ધન હરે છે તો પછી અમો શા માટે ન દરીએ એવા વિચારવાળા ખીજ તોડરો પણ પ્રજનાં ઘર આર લુટવામાં પોતાના હાથ સાફ કરવા લાગ્યા. પરંતુ મોહનલાલના હિમામાથી ખાઇજવું એ ઘણુંજ કડીન હતું આથી એ લોકો પણ પોતાનું પેટભરવા પ્રજના લોહી ચુમવા લાગ્યા. નિત્ય નવા નવા કરો દાખલ કરી, નવા નવા કાયદાઓ ઘડી, તેની સહાયતાથી લોકોને અપરાધી બનાવી, દડવા અને જો કોઇ વિચારો ગરીબ તેના નિયમાનુસાર કાર્ય કરવામાં અમમર્થ નિવડે તો તેના પર મનમાન્યો અત્યાચાર કરવો એજ માત્ર મોહનલાલનું મુખ્ય કર્તવ્ય હતું. શાંતિપુરમાં ઘોર અશાંતિ ફેલાયેલી હતી. રોગ, શોક, સતાપ આદિથી ચારે તરફ ત્રાહિ ત્રાહિના પોકારો થતા હતા પરંતુ વિચારી ગરીબ પ્રજાનો આ આર્તનાદ સાભળી તેના દુખો દુર કરનાર કોઇ નહોતું. જો કોઇ સાહસિક પુરુષ આ અધિકારીના નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરી તેની સામે થવા પ્રજા બળ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરતો તો તેને કાયદાની આરીકામાં લઇ, સુરસિંહની સહાયતાથી વગર ભાડાની ફાટડીમાં મોકલી દેતો. આટલું છતાં એ ત્રીકમદાસની નાની પુત્રી કમળાનો પતિ અમરતલાલ આ અધિકારીનાં છીદ્રો ખુદ્દાર પાડવાનો યથા સાધ્ય પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. જોકે હજી તે જોઇએ તેવું બળ મેળવી શક્યો નહોતો. તો પણ તે નિર્ભયપણે પોતાના કાર્યને આગળ ચલાવ્યે જતો હતો. મોહનલાલને તે કટક સમાન ખુંચતો હતો; પરંતુ તેનાપર અત્યાચાર કરવાનું તે સાહસ કરી શકતો નહોતો. ગોવીંદરામ આ સંઘર્ષ જાણતો હતો, અમરતલાલ

અને હરિદાસ તેને પણ ખુંચવા હતા. કારણ કે તેઓ તેની વિરૂદ્ધ કેટલીક ફરીયાદો કરી ત્રીકમદાસને ત્યાંથી તેને ખમનો કરવાની વેતરણ કરી રહ્યા હતા. પરંતુ ગોવીંદરામની વાક્ય ચાતુર્યતાને આશ્રિત થયેલો ત્રીકમદાસ તેમનું કથું સાંભળતો નહોતો. તો પણ એ બંનેની હાજરી ગોવીંદરામને કંટક રૂપ જણાતી હતી. મોહનજાણને મળી તે દ્વારા એ બંને કંટકોને દૂર કરી પોતાના માર્ગને સાફ કરવાના વિચારમાં જ તે હતો અને એથીજ તેણે આજે મોહનજાણને કાર્ય કરી આપવાનું વચન આપી, તેને પોતાના ઉપકાર તળે લેવાનો ઇરાદો કર્યો હતો. પરંતુ પોતાની બહેન યમુનાના પુનર્જન્ન મોહનજાણની માથે કરવાની વાત તેને પસંદ આવી નહિ. તે જો કે પ્રાહ્મણ હતો, ધર્મના સિદ્ધાંતોને સંપૂર્ણપણે જાણતો હતો, મંદિરો અને જાહેર સભાઓમાં તે ધર્મને લગતા વ્યાખ્યાનો આપતો હતો, મનુષ્યનાં મન હરણ કરવાની તેનામાં અપૂર્વ શક્તિ હતી, તદ્દપિ તે સ્વાર્થી હતો. જ્યાં જોવી જરૂર પડે ત્યાં તેણે સિધ્ધાંતોને સામે રાખી પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય કરી લેવામાં એકડો હતો, કાંઈ સ્થળે તે વિધવાઓને વૈધવ્ય ધર્મનું પાલન કરવાનો બોધ આપતો, તો કાંઈ સ્થળે વિધવાઓને પુનઃ લગ્ન કરવાનો શાસ્ત્ર સિધ્ધ હક હોવાનું જણાવતો, તાત્પર્ય એ કે તે પુનઃલગ્નનો નિષેધક છતાં જરૂર પડે ત્યાં પુનઃલગ્નનો હિમાયતી પણ બની જતો. તો પણ તે દ્રવ્યનો ઉપાસક હતો એટલે યમુના જેવી સૌંદર્યવતી બહેનને વિના મુલ્ય કાંઈના હાથમાં સોંપી દેવા તે બીલકુલ રાજી નહોતો. તેની ઇચ્છા તો યમુનાને ચંપાના જેવાંજ પૈશાચિક કાર્યમાં જોડી તે દ્વારા દ્રવ્યોપાર્જન કરવાની હતી. સુરસિંહ શેખીન અને સ્ત્રી લંપટ હતો, યમુના સૌંદર્યવતી હતી, એટલે જો તે એક વખત પણ યમુનાને જૂએ તો તેણીના સૌંદર્યનો શિકાર બની જાય તેમ હતું. એથી કેટલોક પુખ્ત વિચાર કરી ગોવીંદરામે પોતાના પરિ-

(૩૫)

વારને રાજનગરમાંજ રાખ્યો હતો. જે બીજની સ્ત્રીઓનાં શીયળ બ્રષ્ટ કરે તે પોતાની સ્ત્રી બહેન કે પુત્રીને બીજનું પ્રેમ પાત્ર બનાવવાથી શા માટે ડરે ! એવા નીચ મનુષ્યોનો એ અભ્યાસજ પડી ગયેલો હોવાથી, ગમે તેવા નિઘ કામો કરવામાં પણ તેઓને શરમ આવતી નથી. ગોવિંદરામ એજ કોટીનો મનુષ્ય હતો. શાંતિપુરમાં તો તેના કાર્યની શરૂઆત હતી પરંતુ રાજનગરમાં તેણે અનેક સ્ત્રીઓને ફસાવી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાનીજ સ્ત્રી અને બહેનની સમક્ષ નિર્લજ્જપણે પરસ્ત્રીના હાથે પોતાની પગથપી પણ કરાતી હતી. અરે આલિંગન સુધ્ધાં પણ કર્યું હતું. આવી નિર્લજ્જ એજાની પોતાની બહેન અને સ્ત્રીના પર શી અસર થશે તેનો પણ એ પિસાયને ખ્યાલ આવ્યો નહોતો. તેની સ્ત્રી સુશિક્ષિત માતાના સુસંસ્કારમાં ઉછરેલી હોય, પતિના એ વર્તન તરફ તેણીને તિરસ્કાર આવવા સિવાય બીજા નબળા વિચારોએ તેના હૃદયમાં સ્થાન લીધું નહોતું. પરંતુ તેની વિચાર બહેન યમુનાના હૃદયમાં ભાષના એ વર્તને ધર કરી લીધું હતું. તોપણ અઘાપિ તેણીનું ચારિત્ર્ય નિઃકલંકજ હતું.

યમુના સાથે પુનઃલગ્ન કરવાના મોહનલાલના વિચારોને કેવી રીતે બદલાવવા તેના વિચારમાં ગોવિંદરામ કેટલોક સમય ચુપ રહ્યો; પરંતુ એકાએક કાંઈ વિચાર આવતા તે બોલ્યો “મોહનલાલ ભાઈ, મારી બહેન યમુનાનાં પુનઃલગ્ન તમારી સાથે થાય એવાં મારાં ભાગ્ય ક્યાંથી હોય? તમે શાંતિપૂરના એક પ્રતિષ્ઠિત જમીનદાર અને અધિકારી છો, વળી ખાનદાન કુળમાં જન્મેલા છો અટલે મારા જેવા એક ગરીબ બ્રાહ્મણની બહેન સાથે પુનઃલગ્ન કરી તમારી ઉજ્જવળ કીર્તિને કલંક લગાડો એ હું માની શકતોજ નથી.”

“ગોવિંદરામ, જે ખરું પુછો તો મારી ઇચ્છા શારદા સાથેજ પુનઃલગ્ન કરવાની છે પરંતુ ત્રીકમદાસ જેવો એક ધર્મ ચુસ્ત માણસ

શારદાના પુનઃલગ્ન કરવાનું કંબુલ કરશે કે નહિ એ ઘણોજ ગભિર સવાલ છે.”

“ત્રીકમદાસ ગમે તેવો ધર્મચુસ્ત હોવા છતાં, તેને સમજાવ્યો એ કાંઈ મુશ્કેલ નથી પરંતુ મને અમૃતલાલ અને લગ્નિદામનો ઘણોજ ભય છે.” ગોવીંદરામે સમય સાધી એ બંને વિરૂદ્ધ મોહનલાલને ઉશ્કેરવાના ઇરાદાથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, એ બંને બદમાશો મારા ધ્યાનમાંજ છે, આજકાલ શાંતિપૂરમાં એ ઘણોજ ઉપદ્રવ મચાવી રહ્યો છે. હું તેને કાયદાની બારીકીમાં લેવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યું છું; પરંતુ તેઓએ મેળવેલી લોક લાગણી આગળ લાચાર બની જઈશું. તોપણ મેં એક એવી યુક્તિ રચી છે કે થોડા દિવસમાંજ અમૃતલાલ તો આ દુનિયામાંથી કુચ્છ કરી જશે, મારા અને તમારા માર્ગની વચ્ચે આવતો એ કટક સંભળે માટે દુર થશે.” મોહનલાલ અમૃતલાલનું નામ સાંભળતાંજ બોલી ઉઠ્યો.

“હું ? શું ખરું કહ્યું છે ? અરે મોહનલાલ, જો એમ થાય તો તમારો બેડો પાર થયોજ સમજો પછી તો તમને શારદાની પણ જરૂર નહિ રહે ધારણ કે.....” એમ કહી ગોવિંદરામે મોહનલાલના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. શું કહ્યું તે અમારા સાંભળવામાં આવ્યું નહીં પરંતુ ગોવિંદરામની વાત સાંભળી મોહનલાલ આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાએ ગોવીંદરામની સામે ઘડીભર જોઈ રહ્યો. ઘડીભર શાંતિ પ્રસરી રહી.

“ગોવિંદરામ, આ ગુપ્તભેદ તમારા જાણવામાં ક્યાંથી આવ્યો?” કેટલીક વારે મોહનલાલે શાંતિનો ભંગ કરતાં કહ્યું.

“વાહ ! જો એટલું પણ ન જાણીએ તો પુરાણી થયા શા કામનાં મંદિરો અને ગ્રહસ્થાના ઘરમાં રહ્યા શા કામના ?”

“ત્યારે તો તમને પુરાણી નહિ પરંતુ ખટપટી કહેવા જાય છે ” મોહનલાલે મજક કરતા અને હસતા હસતાં કહ્યું.

“મોહનલાલભાઈ, માફ કરજો આ જમાનોજ ખટપટનો છે ખટપટ કર્યા શિરાય પૈસાની પ્રાપ્તિ થતીજ નથી. તમેજ વિચાર કરી જૂઓની કે જો તમે ખટપટ કર્યો નહોત તો આટલા બધા ધનવાન ક્યાથી થયા હોત—શાંતિપુરના જમીનદાર બન્યા નહોત. જે રીતે તમે શાંતિપુરના જમીનદાર અને અધિકારી હોઈ સત્તાના બળે પ્રજા પાસેથી પૈસાની પ્રાપ્તિ કરો છો અને ગ્રહસ્થના મિત્ર બની તેનીજ વહુ દીકરીઓનાં મન હરણ કરો છો, તેવીજ રીતે અમે પણ વિદ્યાના બળે પુરાણ આદિકારા દમ્નિષ્ઠ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરીએ છીએ સમજ્યા?” ગોપાંદરામે પણ તેવાજ ભાવથી કહ્યું.

“પણ તમે તો બ્રાહ્મણ એટલે જગતના નેતા છો, લોકોને ઉપદેશ કરવો એજ તમારું કર્તવ્ય છે.”

“એ વાત ખરી છે પરંતુ જમાનો બદલાઈ ગયો છે. આજે જેવો પવન તેવીજ પુક આપનાર પડિતો પુખ્ત છે.”

“એટલે શું? તમારું કહેવું એવું છે કે સંતોષ વૃત્તિથી રહેનારો કર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણ નિદાય છે.”

“નહિ, તોપણ તે ધનના અભાવે દરિદ્રતા દેવીની ગોદમાં ગોથાં ખાતો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેઓ ધનવાનોના ઘરમાં નિત્યકથા નિમિત્તે નિરંતર જાય છે; પરંતુ દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ કરાવનારું સ્થાન ક્યાં છે, તેનું તેઓને બીલકુલ જ્ઞાન હોતું નથી. ખરી રીતે મંદિરો, એજ પુરાણીઓ માટે સર્વોપરી સ્થાન છે. મંદિરોમાં ઘણું ભાગે સ્ત્રીઓની આવ

જાવ વિશેષ હોવાથી, તેમજ સ્ત્રીઓનાં હૃદય કામળ હોવાથી, તેના પર પુરાણીઓનો ઘણોજ સારો પ્રભાવ પડી શકે છે. તેથી પૈસાની પ્રાપ્તિ કરવાની ઇચ્છાવાળા પુરાણી યો, પ્રથમ મહિમાજ નિત્ય કથાની શરૂઆત કરે છે અને પોતાની મનમોહક વાણીથી માનિનીના મન હરે છે. મોહનલાલ, ખરું પૂછો તો પાખંડ કરવાથી જે પુરાણી કરે છે તે ભુખે મરે છે. મારા અહીં આવ્યા પછી બીજા પુરાણીઓ પરથી શાંતિપુરની તમામ સ્ત્રીઓની શ્રદ્ધા ઉડી ગઈ છે. જોકે મારી કથા સાંભળવા આવનાર પુરૂષોની સંખ્યા ઘણીજ થોડી છે તો પણ હું બીજાકુલ દરકાર કરતો નથી, કારણકે સ્ત્રીઓદ્વારા પૈસાની પ્રાપ્તિ થવા સાથે મારી બીજી ઇચ્છાઓ પણ તૃપ્ત થાય છે શાસ્ત્રી શાસ્ત્રી કહેતાં બિચારીઓના મોઢાં સુકાય છે. કથાથી અમિત થઈએ તો પગથંપી પણ થાય છે. કથાને અને મધુર મીઠાં ગીતો ગવાય છે અને શાસ્ત્રી-જીપર પંખાથી વાયુ ફેળાય છે. ખરું પૂછો તો શાંતિપુરના સર્વ સ્થાનોમા આપણી વાહ વાહજ ઓજાય છે હમણાં વળી પુરાણ માથે વૈદ્યકનો વધારો કર્યો છે. જ્યોતિષનો જગપણુ અનુભવ નદિ હોવા છતાં સ્ત્રીઓને અષ્ટમ પષ્ટમ સમજાવી અહીંના જ્યોતિષીઓ અને પુરાણીઓનો વ્યાપાર બિજાકુલ બંધ કરાવ્યો છે ખરું પૂછોતો મારી કથા સાંભળવા આવનાર સ્ત્રીઓના હૃદયમા મે એવુજ હસારી દીધું છે કે પતિ કરતાં પુરાણીનો દરજ્જો વિશેષ છે. ત્રીકમદાસના ધરમા મારું આટલું બધું માનપાન હોવાનું કારણ પણ તેની સ્ત્રીજ છે.” ગોવીંદ-ગમે પોતે ફેલાવેલી પ્રપંચ જાળનું દિગ્દર્શન કરાવતાં કહ્યું.

“ એટલે શું ? ત્રીકમદાસની સ્ત્રીનું આરિત્ય સારું નહોતું ? ” મોહનલાલે ગોવીંદરામની વાતો સાંભળી લીધા પછી કાંઈક શંકાશીલ હૃદયે એ પ્રશ્ન કર્યો.

(૩૯)

“ નહિ; કાન્તાદેવી પરમ સર્વવી હતી. તેણીના સર્વ ગુણો સંપૂર્ણ પણે શારદામાં ઉતરેલા છે. ” ગોવીંદરામે જવાબ આપ્યો.

“ ગોવીંદરામ, જ્યારે કાન્તાદેવી પરમ સાધવી હતી ત્યારે એ માવવીના લાડકવાયા પુત્ર કાળીદાસને પતિત “નાવવામા તમારો શું હેતુ છે એ કાંઈ સમજતું નથી. ”

“ મોહનલાલ, આજ સુધી મે તમારાથી કાંઈ છુપાવ્યું નથી. જેમ તમે મને તમારા સંપ્રજ્ઞા બેદોથી જાણીતો રાખ્યો છે, તેમ મે પણ માગં છિદ્રો તમને જણાવ્યા છે. શું કહું, કાળીદાસને ચ પાના પ્રેમમા ફસાવી મે..... ” બાપીના શબ્દો ગોવીંદરામ એવા ધીમા સ્વ-રથી બોલ્યો કે જે અમારા માનવવામા આવ્યા નહી. પરંતુ ગોવીંદરામના શબ્દો સાંભળી મોહનલાલના ચહેરાનો રંગ બદલાઈ ગયો. તે ગમે તેવો નીચ અને લંપટ હોવા છતાં તેને ગોવીંદરામની નીચ વૃત્તિ પર અત્યંત તિરસ્કાર ઉપજ્યો. જે મોહનલાલની જગ્યાએ કાંઈ બીજો હોત તો પુરાણીને તેના કર્મનું ફળ અવશ્ય ચખાડત; પરંતુ આતો જેવો પુરાણી તેવોજ પોતે હોવાથી અને તેના કેટલાંક છિદ્રો તેમજ કાર-સ્તાનની કલ્લ ગોવીંદરામના હાથમાં હોવાથી, તેનાથી કાંઈ થઈ શકે તેમ નહોતું તેની હા માં હા મિલાવ્યા શિવાય છુટકોજ ન હતો. કેટલીક વારે તે બોલ્યો “ જે કે એ કાર્યમાં સફળતા મળે એમ હું ધારતો નથી તો પણ અત્યારે એ વિષયને વિશેષ ચર્ચવાની આવશ્યકતા પણ જોતો નથી. સમય આવતા સર્વ જોઈ લેવાશે. પણ હવે મારા કાર્યની શરૂ-આત ક્યારે કરશો? શારદાના સજ્જનમાં ત્રીકમદાસને ક્યારે સમજાવશો? ગોવીંદરામ; જે તમે મારૂ આ કામ કરી આપશો તો હું તમારો જન્મ-ભરતો રૂણી રહીશ. ”

“ વાહ! મોહનલાલ; આશું બોલો છો? આપણે તો એક બીજા-ના રૂણીજ છીએ. તમારું કામ કરવું એ હું મારી ફરજ સમજું છું.

આવતી કાલેજ હું ત્રીકમદાસને મળીશ તેને સમજાવીશ અને બનશે ત્યાં સુધી શારદાનાં પુનલગ્ન તમારી સાથે કરાવી આપીશ ”

“ગોવીંદરામ, તમારી બુદ્ધિકૌશલ્ય માટે મને માન અને વિશ્વાસ છે. જ્યારે તમે આટલી આશા આપો છો ત્યારે મને ખાતરી છે કે મારું કામ અવશ્ય મિદ્ધ થશે. હવે હું આવતી કાલે તમોને મળીશ, તે વખતે તમે મને તમારા પ્રયત્નનું પરિણામ જણાવજો. ” એમ કહેતોજ મોહનલાલ ઉડ્યો અને ગોવીંદરામની રજા લઈ રસ્તે પડ્યો.

ગોવીંદરામને પોતાની કાર્ય કુશળતા પર વિશ્વાસ હતો, વળી પોતે જે કાર્ય હાથમા લે તે સારું હોય કે નહીં પરંતુ તેનો છેડો લેવા શિવાય છોડવું તેને ગમતુજ નહિ એટલુજ નહિ પરંતુ **શુભશ્ય સીઘ્રમ્** એજ તેનો સિદ્ધાંત હતો. આવી ઘોર રાત્રીએ ત્રીકમદાસને જગાડવો એ તેને વ્યાજખી લાગ્યું નહિ, આથી મોહનલાલના જવા પછી કેટલીક વારે દવાખાનું બંધ કરી તે આરામ ગ્રહમાં ગયો.

પ્રકરણ ૬ હું.

—કુસંગતનું પરિણામ—

જે વખતે કાળીદાસ ગોવીંદરામથી છુટો પડ્યો તે વખતે રાત્રિના ત્રણ વાગી ગયા હતા મનોરમા તેની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી પોતાના શયનગારમા લિંડા વિચારમા બેઠેલી હતી. વખતે તે એકક્રમાં તો નહિ સુષ રહ્યા હોય એવા વિચારથી એક વખત ત્યાં જઈ તપાસ કરવાતો તેને વિચાર થયો પરંતુ બીજુજ પળે તે ગદલાઈ ગયો. કારણ કે આજ કાલ કાળીદાસના સ્વભાવમા ધણું પરિવર્તન થઈ ગયું છે. મનોરમા સાથે તે હસીને વાત કરતો નહોતો એટલુજ નહિ પરંતુ તેણી કાંઈ વાત

કરવાનો પ્રયત્ન કરતી, તે તેને મારવા દોડતો હતો. મનોરમા આ સર્વ સહન કરીને પણ પોતાનું કર્તવ્ય પાલન કરતી હતી. આજે પતિને આવવામા આટલો બધો વિઝંચ થયેલો જોઈ તેના હૃદયમાં અનિષ્ટની આશંકાઓનો આભાસ થયો, તે બેઠી હતી ત્યાંથી ઉઠી અને શારદા જે રૂમમાં સુતી હતી ત્યાં ગઈ. મનોરમા શારદાને સાસુના જેટલુંજ માન આપતી હતી, શારદાનો પણ તેણીના પર ધણોજ પ્રેમ હતો. મનોરમાને આટલી મોડી રાત્રે પોતાના રૂમમાં આવેલી જોઈ શારદાને આશ્ચર્ય લાગ્યું, તે પોતાના પત્ન ગ પરથી એકદમ ઉઠી અને બોલી “કેમ, ભાભી તું થયું છે ? નરે ગભરાએલા કેમ જણાવ્યો છે ?”

“શું કહું દેવી, હજુ સુધી એ આવ્યા નથી.” મનોરમા શરમાતા શરમાતાં માત્ર એટલુંજ બોલી.

“હે ? શું હજુ સુધી કાળીદાસ આવ્યો નથી ? અત્યાર સુધી એ ક્યા ગયો હશે ?” શારદાએ આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું.

“પ્રભુ જાણે સાજતા દરવા ગયાજે ત્યાંથી પાછા ફર્યાજ નથી.”

“ગોવીન્દગમ પણ તેની સાથેજ હશે.”

“નહિ દેવી, અહિંથી તે તે એકલાજ ગયા છે.”

શારદા કાળીદાસની ચાલ ચલણ માટે પ્રથમથીજ શંકાશીલ હતી, તેણીએ એ સંબંધી પિતાને પણ ઘણીવાર કહ્યું હતું પરંતુ ત્રીકમદાસનો કાળીદાસ પર ધણોજ પ્રેમ હોવાથી શારદાની વાતો પર ધ્યાન આપ્યું નહોતું. આજે અનાયાસે પિતાને ખાતરી કરી આપવાનો સમય ઉપરિચિત થયેલો જોઈ તે એકદમ પિતા પાસે ગઈ અને સર્વ વર્તમાન કહ્યા. ત્રીકમદાસના કોવનો પાર રહ્યો નહિ. કાળીદાસના પર પહેલીજવાર તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો શારદાને રમ આપી તે કાળીદાસની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતો દરવાજા પાસેજ બેઠો.

(૪૨)

કેટલીક વારે કાળીદાસે મંદાનમા પ્રવેશ કર્યો, તે પોતાના શયન-ગૃહમાં જવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાંજ ત્રીકમદાસે તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ત્રીકમદાસને જોતાંજ કાળીદાસનો ચહેરો નિસ્તેજ બની ગયો.

“ આટલી મોડી રાત્રી સુધી ક્યા હતો ” કાળીદાસના નજીક આવવાપછી ત્રીકમદાસે ક્રોધાવેશમા પ્રશ્ન કર્યો.

મનુષ્ય ગમે તેવો પાપી હોય પરંતુ જ્યારે તે ઠાઠં નવું પાપ કરે છે ત્યારે તેનું આત્મગણ એક દમ ક્ષીણ થઈ જાય છે, અને પ્રગટ થવાના ભયથી તે હોશ હવાશ બની જાય છે. કાળીદાસની પણ એવીજ સ્થિતિ થઈ, પિતાને જવાગ આવવા માટે તેના મોઢા માર્થી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ.

કાળીદાસને સુપ રહેલો જોઈ ત્રીકમદાસે પુનઃપુછ્યું “કેમ, બોલતો શામાટે નથી?”

“મેદાનમા ફરવા ગયો હતો.” કાળીદાસે તુટક શબ્દોમા જવાગ આપ્યો.

“ શું આ ફરવા જવાનો સમય છે કે? નાલાયક, જેમ હું કાંઈ બોલતો નથી તેમ તું માથે ચડતો જાય છે, જેકામ કરવાની હું મના કરું છું તેકામ તું જાણી જોઈને કરે છે.

લાડમાનમાં ઉછરેલા કાળીદાસના હૃદયમાં પિતાના આઠપકાની અસર કાંઈ ઉલટીજ થઈ, જીંદગીમાં પહેલીજ વાર પિતાથી અપમાનિત થયેલા પુત્રના હૃદયમાં ક્રોધનો આવીર્ભાવ થયો તે આવેશમાં એકદમ બોલી ઉઠ્યો “પિતાજી, આ સંબંધમા તમારે એક શબ્દ પણ બોલવાની આવશ્યકતા નથી.”

“ કેમ ? ”

“ મારી મરજીમાં આવશે તેમ હું કરીશ. આપનો એક બોલ પણ હું નહિ માલગીશ.” કાળીદાસે કહ્યું.

“એમ છે?”

“હા, હા, એમ છે.”

પુત્રને આ રીતે પોતાનું અપમાન કરતો જોઈ ત્રીકમદાસના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. તેણે ક્રોધાવેશમાં કાળીદાસના ગાલ પર એક થપડ લગાવી દીધી અને બોલ્યો ‘ નાલાયક, જા અહીંથી દુરથી. તારા જેવા કપુતનું મોઢું જોવું પણ ઉચિત નથી. ’

કાળીદાસ જન્મથીજ લાડમાં ઉછર્યો હતો, ત્રીકમદાસે તેને આ પુર્વે કોઈ દિવસ કામ કહ્યું નહોતું. આજે એકાએક પિતાને હાથે જીવનમાં પહેલીજવાર માર ખાવાથી કાળીદાસના ક્રોધની માત્રા વધી ગઈ, તેના ઉધ્ધત રાભાંતે ઉઘ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું તે ક્રોધથી દાંત પીસતો બોલ્યો “ જસ, હવે જો તમે તમારું ભણું ચાહતા હો તો એકદમ અહીંથી અદર ચાલ્યા જાઓ નહિતો હવે માન નહિ રહે. ”

પ્રિય પાઠક, ત્રીકમદાસે અહીં જગ્ગરી મૂલ કરી. જ્યારે તે જાણુનોહતો કે મારીજ ભૂતથી પુત્રનો સ્વભાવ ઉધ્ધત બની ગયો છે, હવે તેને મારો જરા પણ ભય રહ્યો નથી, ત્યારે એકાએક તેના પર હાથ ઉપાડ્યો એ ઉચિત નહોતું. એનો નિર્વાવાદ વાત છે કે જો કોઈ નિરકુશ વ્યક્તિને તેના કોઈ અનુચિત કાર્ય માટે બે મનુષ્યો સમક્ષ લજિત કરવામાં આવે તો, એક તો એ અનુચિત કાર્યના પ્રભાવથી તેના આત્મામાં એક પ્રકારની ગ્તાની થયેલીજ હોય છે. અને વધારે લજિત કરવામાં આવે તો તેનું મન એવું તો ખરાબ બની જાય છે કે તે અપરાધ સ્વીકૃત કરવાને બદલે, ઘૃષ્ટતાથી ઉતર પ્રત્યુતર કરવાને તેમજ લડવાને તૈયાર થઈ

(૪૪)

જાય છે. પણ જો કુટલોક સમય વિત્યા પછી એકાતમા, શાંતિથી તેના અપરાધના પરિણામને સમજાવવામાં આવે તો સંભવ છે કે તે પોતાની ભુલ સ્વીકારી ભવિષ્યમાં એવું ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી લે પ્રથમ તો માતા પિતાએ બાળ્યાવસ્થાથીજ પુત્રને ઉચિત શિક્ષા આપવી જોઈએ; પરંતુ જો કાંઈ કારણવશ એમ ન ગતી રાક્યું હોય, અને પુત્રનું આચરણ ખરાબ થઈ ગયું હોય, તો મોટી ઉંમરે સુધરવાનો માત્ર એકજ રસ્તો છે. અને તે એ કે તેની સાથે મિત્રના જેવું વર્તન કરવું. એવા વર્તનથીજ માતા, પિતા, બહેન અથવા ગુરૂજન એ નિરંકુશ ઉશ્વેત પુત્રને સુધારી શકે છે તેના પર ગુસ્સો અથવા પ્રભુતાનો ઉપયોગ કરવા જતા પરિણામ ઘણુંજ ભરાકર આવે છે.

શારદા શાંત અને સુશીલ હતી. વૈદ્યવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી અને માતાના સ્વર્ગવાસ પછી તેણીને બહાર નીકળવાનું, તેમજ આવશ્યક કામો શિવાય કામની સાથે કાંઈપણ વાન કરવાનું ગમતું નહિ. ભાઈના ઉદ્ધત સ્વભાવને તે જાણતી હતી છતાં તેના પર તેણીનો અપૂર્વ સ્નેહ હતો. પિતા અને પુત્ર વચ્ચે થયેલી તકરાર તેણીએ દરવાજાની આડમાં છુપી રહી સાંભળી હતી. જ્યારે તેણીએ જોયું કે કાળીદાસ નારાજ થઈ અહત્યાગ કરી જવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે, અને ત્રીકમદાસ તેના એ વર્તનને શાંતિથી જોઈ રહ્યો છે, ત્યારે તેણી બહાર આવી અને કાળીદાસનું કાઠું પકડી તેને બહાર જતો અટકાવતાં બોલી. “ભાઈ ક્યાં જાય છે?”

“જ્યાં મારો મરજીમાં આવશે ત્યાં હવે હું આ ઘરમાં નહિ રહું.”

“શા માટે ભાઈ?”

“હું નાલાયક છું, પિતાજી મારું મોઢું જોવા રાજી નથી. એટલા માટે.”

(૪૫)

“પણ ભાઈ, ત્યારે તું પિતાજીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કેમ કરે છે.”

“મારી મરજી”

“ભાઈ, એવું નબોલીએ.”

“ જમ, તારે એવાતમા વચ્ચે આવવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

કાળીદાસે શારદાએ પકડેલું કાંકું છોડાવતા આવેશમાં જ કહ્યું

કાળીદાસના આ ઉધ્ધત જવાબથી અને અયોગ્ય વર્તનથી શારદાને ઘણું જ લાગી આવ્યું, તે આજમા આંસુ લાવતી બોલી “ભાઈ, શું આ અભાગિણી બહેનની તને જરા પણ દયા નથી આવતી?”

દયાનો હવે મારો હૃદયમા અંશ માત્ર પણ રહ્યો નથી.” કાળીદાસે નફટાઈથી જવાબ આપ્યો.

શારદાને કાળીદાસે આપેલા આ જવાબથી ત્રીકમદાસનું મગજ તપી ગયું, વળી કાંઈ બોલાઈ જવાશે એવા ભયથી તે ક્રોધાવેશમાં જ અંદર ચાલ્યો ગયો.

કાળીદાસના આ અનિષ્ટ વર્તનથી શારદાને દુઃખતો થયું તો પણ તેણીએ મતોરમાની ખાતર સહન કર્યું અને શાંતિથી બોલી “ભલે ભાઈ, તું અમારા પર દયા નકરજો પરંતુ આ ઘર છોડીને બહાર ન જજો. હું પિતાજીને સમજાવીશ. હવે તે તને કાંઈ નહિ કહે.” એમ કહી તેણી કાળીદાસનો હાથ પકડી અંદર લઈ ગઈ.

કાળીદાસ ઘરમાં તો ગયો, પરંતુ મતોરમાની સામે તેણે આડી નજરે પણ જોયું નહીં. આજની ઘટના મતોરમાની ફરીયાદથી જ ઉપસ્થિત થયેલી તેણે માની લીધી, તે મતોરમા પર અત્યંત ગુસ્સે થયો હવે તેણીની સાથે બોલવાનું પણ બંધ કરી દીધું. પિતા અને બહેનની કાંઈ પણ દરકાર કર્યો શિવાય નીરંકુશ પણ તે દુરાચારના પથ પર અચસર થવા લાગ્યો.

બીજે દિવસે નિત્ય કર્મથી પરવારી જે વખતે ગોવીંદરામ, ત્રીક-મદાસની પાસે જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. તે વખતે કાળીદાસ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને તેને રાત્રે બેઠેલી સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. પ્રપ-ચી પુરાણીએ કાળીદાસને પિતાની વિરૂધ્ધ ઘણાજ ઉશ્કેર્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ પિતાને માટે સમય આવતા ગોચ્ય રસ્તો કરી લેવાની પ્રતિજ્ઞા પણ લેવડાવી.

જોકે કાળીદાસ ચંપાના પ્રથમ દર્શને સહજ શરમાયો હતો, તોપણ તેના હૃદયપર ચંપાની મોહિની મુર્તિ અંકિત થઈ રહી હતી. ગઘરાત્રે બેઠેલા બનાવ પછી તેણે ચંપાના મહાવાસમાજ ગંદાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, અત્યારે તે ગોવીંદરામ પાસે એટલા માટેજ આવ્યો હતો. ગોવીંદરામ તો એવા કામો માટે તૈયારજ હતો. મોહનદાસના કાર્યને સમય મળવા પર મુલતવી રાખી તે કાળીદાસની સાથે ચંપાના ઘર તરફ જવા બહાર નીકળ્યો.

ગોવીંદરામે અગાઉથી ચંપાને સાવચેત કરેલી હોવાથી આજે તેણી સંપૂર્ણ આનુપણો સાથે સુમનિત થયેલી હતી, અત્યારે તેણી ઇંદ્રની અપ્સરા સમ ગોભતી હતી, કાળીદાસ તેણીને જોતાજ મોહિત થઈ ગયો. કાળીદાસ અને ગોવીંદરામને આવતા જોઈ ચંપાએ આસન પરથી ઉઠી તેઓનો ઘણાજ આદર સહસત્કાર કર્યો. કાળીદાસ પ્રસન્નચિત્તે ચંપાની આજુબા બેઠો.

“ચંપા, તે તો મારા મિત્રને એકદમ પાગલ બનાવી દીધો છે.” યથારથાને બેઠા પછી ગોવીંદરામે વાતની શરૂઆત કરતાં કહ્યું.

“વાહ, મેં પાગલ બનાવ્યા છે કે તમારા મિત્રે મને દિવાની બનાવી છે? ગોવીંદરામ; આતો તમે ચોર કાટવાસને દડે એવી વાત કરો છો.” ચંપાએ શિમત કરતા કહ્યું.

બીજી વખતના આગમનથી કાળીદાસની શરમ કાઢક એાછી થઇ હતી, તે વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠ્યો. “એમ કેન ?”

“આપેજ મારા ચિતની ચોરી કરી છે, અને તમારા મિત્ર મને ચોર ઠરાવે છે. સમજ્યા?” ચંપાએ કટાક્ષ ફેંકતાં કહ્યું.

“એટલે શુ, હુ ચોર છું ?” કાળીદાસે પણ તેવાજ ભાવથી કહ્યું.

“મારૂં માનવુ તો કાઢક એવુ છે.” ચંપા બોલી અને કાળીદાસની સામે જોઇ રહી.

“હ્યો ગોવીંદરામ, અહીં આવવાથી આ સિરપાવ મળ્યો.” કાળીદાસે ગોવીંદરામને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“અહીં તો જેવું કહેશો તેવું માનગશો.” ગોવીંદરામે જવાબ આપ્યો.

કાળીદાસ કાઢક કહેવા જતો હતો, એટલામાં ઉસ્તાદજીએ આવી સલામ કરી ગોવીંદરામના ઇશારાથી તે એક બાજુ બેસી ગયો, ચંપાએ પોતાનું હારમોતિયમ મગાવ્યું અને સંગિતનો આરંભ થયો.

સંગિત અને હાસ્યયુક્ત વાર્તાલાપ બન્ને સાથેજ ચાલતું હતું. લગભગ બે કલાક સંગિત અને સુરાની મોજમાં વિતી ગયા. અને કાળીદાસના ‘અમ’ એ શબ્દ સાથેજ ચંપાએ ગાતું બંધ કર્યું.

“ચંપા, આજના તારા સંગિતમાં એટલી બધી મધુરતા હતી કે જેવુ વર્ણન કરવાને મારી પાસે શબ્દો નથી.” કાળીદાસે ચંપાની પ્રસંશા કરતાં કહ્યું.

“મારા સંગિતથી તમેને સંતોષ થયો એ મારૂં સૌભાગ્ય માનું છું.” ચંપાએ તમ્બલાવે જવાબ આપ્યો.

“ચંપા, તારી એક એક વાતો મારા ચિતને ચચળ બનાવી મુકે છે.”

“અરે ! પણ, હવે તું અહીં વાતોજ કર્યા કરશે કે ઘેર પણ ચાલશે ? ગોવીંદરામે ખીસામાંથી ઘડીઆળ કાઢી કાળીદામની મામે રાખતા કહ્યું. ઘડીઆળ પર દ્રષ્ટિ પડતાજ કાળીદામ ચમક્યો. અને બોલી ઉઠ્યો.

“હે ! સાડાચાર, અરે વાતોમાને વાતોમા તો ઘણો સમય વ્યતિત થઈ ગયો, ચાલો હવે આપણે અહીંથી જાલદી જવું જોઈએ.” એમ કહી કાળીદામ ઉઠ્યો. પરંતુ ચંપા તેનો હાથ પકડી નીચે બેસાડતા બોલી. “એમ તે કેમ જવાશે ? પહેલાં મારૂં ચોરેતુ ચિત મને પાછું આપતા જાઓ, પછી ખુશીથી અહીંથી રવાના થાઓ. વાહ ગોવીંદરામ, પહેલાં છરી ચક્કાની પછી નીમક છાંટવાનું કામ નમે હીક કરી જાણો છો. જાઓ તમારે જવું હોય તો ખુશીથી જાઓ પરંતુ તમારા મિત્ર તો અહીંજ રહેશે.”

“ભલે, એમની ઇચ્છા હોય તો મારી ક્યાં ના છે. હું તો આ ચાલ્યો.” એમ કહી કાળીદામના પોકારવા છતાં પણ ગોવીંદરામ ત્યાંથી પસાયન કરી ગયો. ગોવીંદરામના જવા પછી ચંપાએ કાળીદામને પોતાના આહુપાશના અંધનથી બાંધી લીધો. સુત વાચક, ચાલો હવે આપણે પણ અહીં રહેવું ઉચિત નથી.



(૪૯)

પ્રકરણ ૭ મું.

—ગોવીંદરામનો પ્રયત્ન.—

ચંપાને ત્યાંથી નીકળી ગોવીંદરામ પરજારો ત્રીકમદાસને ઘેર ગયો. આ વખતે ત્રીકમદાસ મહાભારત વાંચી રહ્યા હતા અને શારદા પિતાના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો શાન્ત ચિતે સાંભળતી હતી. ગોવીંદરામને આવતો જોઈ શારદા જિભી થઈ, તેણીને જવાને તૈયાર થયેલી જોઈ ગોવીંદરામ બોલ્યો “કેમ શારદા, મારા આવવાથી કાંઈ ક્ષોભ થયો બેસો તમારું અધ્યયન પુરું કરીશો”.

“નહિ, હવે ગ્રહકાર્યનો સમય થયો છે એટલે રાત્રે નિવૃત્તિના સમયમાં સાંભળીશ.” એમ કહેતીજ શારદા અંદર ચાલી ગઈ. તેણીના જવા પછી કેટલીક વારે ગોવીંદરામ ત્રીકમદાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “અહા, મિયારી કેવી સુશીલ અને શાસ્ત્રી છો કેણુ જાણે કયા અપરાધથી વિધાતાએ મિયારીને વિધવા બનાવી છે. ત્રીકમદાસ, હું જ્યારે શારદાને જોઉં છું ત્યારે મારા હૃદયમાં અતિથય કંટ થાયછે.”

“કંટનો મને પણ થાય છે, પરંતુ આપણાથી બીજું શું થાય. તેના પતિની શોધ કરવામાં મેં કાંઈપણ ખામી રાખી નથી છતાં અદ્યાપિ તેનો પતો લાગ્યોજ નથી.”

“શું હજી પણ આપ શાંતિલાલ જીવીત હોય એમ માને છો?”

“મારું અંતઃકરણતો વારંવાર મને એમજ કહે છે.”

ત્રીકમદાસના એ શબ્દો સાંભળી ગોવીંદરામના ચહેરાનો રંગ બદલાઈ ગયો. જો ત્રીકમદાસે તેના ચહેરા સામે જોયું હોત તો તેના

નિરતેજ મુખપર ભયનાં સ્પષ્ટ ચિન્હો તે જોઈ શકત. કેટલીક વારે ગોવીંદરામ સાહમ એકઠું કરતા જોડ્યો. “એ તમારી ભ્રમણા છે. આઠવા વર્ષ સુધી શાંતિલાલ જીવતો હોય અને એકપત્ર સરજો પણ ન લખે એ કેમ મનાય ? ત્રીકમદાસ તમે સમજી છતાં બિચારી નિર્દોષ શારદાને દુઃખના દાવાનગમાં સળગાવો છો.”

“ત્યારે એ નિર્દોષને સુખી કરવાનું મારી પાસે સાધન પણ શું છે.”

“ભૂલો છો, શારદાને સુખી કરવા હજી પણ એક ઉપાય છે.” ગોવીંદરામે પોતાની મુળ વાત પર આવતાં કહ્યું.

“ગોવીંદરામ, એ કયો ઉપાય છે.”

“ત્રીકમદાસ તમે સમજો છો, છતાં મારે મોટેથીજ સાલગવા માગો છો ?”

“નહિ; હું તમારી મતલબ સમજી શકતો નથી.”

ક્યાંથી સમજો, ત્રીકમદાસ આ વીસમી મદી છે. આ સમયના આવડી મોટી છોકરીને આવી દશામા રાખવી એ દેશ અને સમાજને હાની કર્તા છે. મારું માનો તો આપ આ પ્રાચીન પ્રથાને છોડી નવીન વેશ ધારણ કરો, સમાજનો સરકાર કરો અને પ્રતિદીન અધોગતીના ઉંડાગારમાં ગળડાતી જતી હિંદુ જાતિનો ઉદ્ધાર કરો.”

“સમજ્યો, ગોવીંદરામ તમારી મતલબ હું બરાબર સમજ્યો. તમે મને શારદાનાં પુનર્જન્ન કરવાનું કહો છો એમજ કેની?”

‘હા મારી તો એજ ઇચ્છા છે. પરંતું તમે મારી વાત માનોજ ક્યાં છો.’

“અફસોસ ! તમારા જેવા એક વિદ્વાનના મુખે આવી વાત માલખા મને આશ્ચર્ય લાગે છે. ગોવીંદરામ, આમ કહેવામાં તમારો

ગમે તે હેતુ હોય પરંતુ તમારી એ વાત માનવી એ મારા સામર્થ્યના બહારનું કામ છે. કારણ કે મારો એજ સિધ્ધાંત છે કે
“સ્વધર્મે મરણં શ્રેયઃ પરધર્મે ભયાવહઃ”

“ધર્મનું પરિવર્તન તો થયાજ કરે છે. વળી કળિયુગમાં તે લંગડો થઈ ગયો છે. એ લંગડા ધર્મની પાછળ કાં બિચારી ગરીબ ગાય જેવી દીકરીને દુઃખી કરોછો પોતાના આત્માને કષ્ટ આપો છો”

“આત્માને શા માટે કષ્ટ આપું છું એનો હું તમોને શું ઉત્તર આપું ! પરંતુ મને સપુર્ણ વિશ્વાસ છે કે ઇશ્વરનાં દરેક કાર્યો મગજ ભાવનાથી ભરેલા છે. એ નિર્દોષીઓને કદી દુખમાં નાખતોજ નથી સર્વ પોત પોતાના કર્મનુસાર કષ્ટ ભોગવે છે. શારદા પણ પોતાના કર્મનું ફળ ભોગવી રહી છે. પછી તે આ જન્મનું હો કે પર જન્મનું એનો ઇશ્વર જાણે”

‘આપનું કહેવું અક્ષરશઃ સત્ય છે. તોપણ કર્મ રેખાને ટાળવાનો આપણે ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ.”

“કર્મરેખા ટાળવાનું સામર્થ્ય આપણા હાથમાં તહિ પરંતુ ઇશ્વરના હાથમાં છે. ધર્મની ગતી અતિ સુક્ષ્મ છે. એટલે ધર્મ અને અધર્મના સંબંધમાં કાંઈપણ નિર્ણય કરવો એ બાણુંજ મુશ્કેલ છે. તો પણ મારું તો એજ માનવું છે કે પોતાના કુળ અને સમાજના પ્રાચીન કાળથી ચાલતા આવેલા નિયમોનું યથા સાધ્ય પરિપાલન કરવું એજ ખરો ધર્મ છે. જ્યાં સુધી બનશે ત્યાં સુધી હું એજ ધર્મનું પાલન કરીશ. ”

“ત્રીકમદાસ, આપ બુદ્ધિશાળી છો. વિચર કરી જુઓ મનુ અને પારાશર સ્મૃતિમાં જણાવ્યું છે કે સ્ત્રીનો પતિ કક્ષિત્ય હોય

(૫૨)

અથવા મરી ગયો હોય તો સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિને ખાતર તેણે બીજો પતિ કરી લેવામાં કાંઈ પણ દોષ નથી.”

“મનુ અને પારાશર સ્મૃતિ સમજવા જેટલી મારામાં શક્તિ નથી. હું તો કેવળ એકજ વાત જાણું છું કે આજ સુધી જે ધર્મ અને કુળના નિયમોનું પરિપાલન કરતો આવ્યો છું તેનો ત્યાગ કરવો એ અધર્મ છે. વળી ધૃત્વરી મહિમા પર મને અટલ વિશ્વાસ છે.”

“પરંતુ એ અંધ શ્રવામાં, ખોટા વિશ્વાસમાં એક ખિચારી નિર્દોષ બાળાના સંસારનું સત્યાનાશ વાળો છો નાહક દુખી કરો છો તેનું કેમ?”

“ગોવીંદરામ, સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો કાંઈ એકજ પ્રકાર નથી કાંઈ પુણ્યકાર્ય કરી પોતાના શરીરને સુકાવવામાજ સુખ માને છે, કાંઈ પાપ પંકમાં દુખી દિનરાત પોતાની વિનાસ વાસના તપ્ત કરવામાંજ સુખ માને છે. સુખ મનુષ્યની રૂચિ પર નિર્ભર છે. વળી એપણ કેમ મનાય કે પતિના પરલોક ગમન પછી બીજું લગ્ન કરવાથી સ્ત્રી સુખીજ થશે ? અલખત કેટલીક અબુદ્ધ સ્ત્રીઓ તેમાં સુખનો આભાસ જુએ છે. પરંતુ કેટલીક એવી પણ સ્ત્રીઓ છે કે જે પોતાના પતિના જ નામની બાળા જપતી, એ પ્રેમને પરમેશ્વરમાં લિપ્ત કરી, સંસારિક સુખ દુખને તુચ્છ સમજી, પોતાનું જીવન એક નિષ્કાંત અને પતિવ્રત ધર્મમાં વ્યતિત કરી, પોતાને પરમ સુખી સમજે છે. તમે જેને બાળ વિવાહ કહો છો તે વાસ્તવમાં બાળ વિવાહ નથી. કારણ કે આજે પંદર વર્ષની બાળાને આપણે જે બચ્ચાંની માતા થયેલી જોઈએ છીએ એટલે બાર અને તેર વર્ષની અંદર લગ્ન કરી નાખવાની પ્રણાલી પ્રશંસનિયજ છે. વળી વિધવા વિવાહ નહિ થવાના કારણેજ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થતી અટકે છે. એ પણ તમારું કથન વાસ્તવિક નથી.

કારણકે વિધવાઓના વિવાહ કરી સુઠિતી વૃદ્ધિ કરવાનો તમારો ઉદ્દેશ હશે પરંતુ ઇશ્વરની ઇચ્છા નહિ હોય તો પ્લેગ આદિ ઉપદ્રવો દ્વારા એ મનુષ્ય પ્રયત્નો નિષ્ફળજી જશે. ભાઈ, એ માયા મયની અપાર લીલા છે. એ કયા ઉદ્દેશથી શું કરે છે એ કોણ સમજે છે?”

“તમારી ભગવદ્ ભક્તિ નિસંદેહ પ્રશંસનિય છે; પરંતુ જરા વિચાર કરવાથી માલુમ પડશે કે માફક કથન કટલે અશે સત્ય છે. જે શાસ્ત્રકારોના મતને માની આપ વિધવા વિવાહને દુષિત સમજે છે, એજ શાસ્ત્રકારો કહે છે, કે સ્ત્રીઓમાં પુરૂષો કરતાં વિષય વાંછના વધારે છે એટલે પ્રતિથી વિષ્ણુડી પડેલી સ્ત્રીઓ વ્યભિચારિણી બની જવાનો વધારે સંભવ છે.”

“ગોવીંદરામ, સ્ત્રીઓનાં મહાન ગૌરવને તમે જાણતા નથી. સ્ત્રીઓનું મહત્વ કાંઈ સાધારણ નથી. શું તે સહજમાં વ્યભિચારિણી બની જાય છે? તેને કુપથ ગામિની બનાવનારા પણ પુરૂષોજ છે. સ્ત્રીઓના મહત્વને નષ્ટ કરવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન ન કરો. ઘડીભર માની લાંછણે કે અત્યારે ધર્મોધ પણાને લાંછ સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષોની માફક લાંપટ થઈ ગઈ છે; પરંતુ જો તેમાંથી એક પણ સતી રહી ગઈ તો તેના આદર્શની આખા સમાજ પર છાપ પડશે, તેની પુનઃ થશે. ગોવીંદરામ, ભારતિય સ્ત્રીસમાજનું મસ્તક અન્ય સમસ્ત દેશોથી એજ કારણથી ઉન્નત છે કે આપણા સ્ત્રી સમાજમાં પતિવ્રત બળ વિશેષ છે. એ પતિવ્રત બળ આગળ સમસ્ત સંસારનું માથું નમે છે. સ્ત્રીઓના એ મહત્વને નષ્ટ કરવું, એ કદાપિ ઉચિત નથી. ઘડીભર માની લાંછણે કે એક સ્ત્રીએ પોતાના પતિના મરવા પછી બીજો વિવાહ કર્યો, હૈવ ઇચ્છાથી જો એ પણ મરી જાય તો ત્રીજો વિવાહ કરે. એ રીતે જેમ જેમ વિધવા થતી જાય તેમ તેમ જો તે વિવાહ કરતી રહે, તો એ વિધવા અને વેશ્યામાં કાંઈ તફાવત રહે ખરો કે? ધારો કે એક સ્ત્રીને

એક પુત્ર છે, પતિના મરવા પંખી તેને બીજો વિવાહ કર્યો, તેનાથી પણ એક પુત્ર થયો હવે તમેજ કહો કે પિતૃ કર્મનો અધિકારી કાણ થાય ? ગોવીંદરામ, આવા અનેક દાખલાઓ છે. આપ બુદ્ધિશાળી છો, બાહ્ય છો આ પ્રગતિને છોડી દો, વિધવાઓને આદર્શ બનાવવાની, ચેષ્ટા કરો, સૃષ્ટિની વૃદ્ધિ માટે અનેક સધવાઓ છે. હજુ પુનર્જન્મની પ્રથા પ્રચલિત થઈ નથી. તો પણ ભારતમાં મનુષ્યની સંખ્યા દિન પ્રતિદિન વધતીજ જાય છે.” ત્રીકમદાસના આ આવેશ પૂર્ણ શબ્દો સાંભળી ગોવીંદરામ સ્તબ્ધ બની ગયો. વડીલર તે ત્રીકમદાસની સામે જોઈ રહ્યો. કેટલીક વારે કાંઈક વિચાર આવતા તે બોલ્યો “મેં તો સ્ત્રી સમાજ અને ખાસ કરીને તમારા ભક્ત માટેજ આ વાતો કરી છે, જો એથી આપને કાંઈ માફ લાગ્યું હોય તો માફ કરો.”

“તમારો ભક્ત માટે શું મારી શારદા પોતાના પતિવ્રતની રક્ષા નહિ કરી શકે?” બોલતા બોલતા ત્રીકમદાસની આંખમાં આંસુઓ ભરાઈ આવ્યા. તે મનમાજ ખમડ્યો ઇશ્વરની કૃપા હશે એમ થશે હું એવી અપમાન જનક ધર્મ વિરુદ્ધ વાતપર નર્કપણું કરવા નથી આહતો.

ગોવીંદરામના ચહેરા પર મલિનતા પથરાઈ ગઈ, તે કાંઈ કહેવાનું કરતો હતો એટલામાં એક મનુષ્ય ત્યાં દોડતો આવ્યો અને ગોવીંદરામને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “જલદી ચાલો એક વ્યાધિ ગ્રસ્ત દરદી તમારી દવાખાના પાસે આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો છે, તેની તબીબત ધણીજ ખરાબ છે.”

લાચાર, ગોવીંદરામ તેજ વખતે ત્રીકમદાસની રજા લઈ બહાર નીકળ્યો. ત્રીકમદાસ પણ શિવ શિવ ઉચ્ચાર કરતો અહરના રૂમમાં ચાલ્યો ગયો.

(૫૫)

પ્રકરણ ૮ મું.

—નરપિશાચ—

ગોવીંદરામનો આલ્સો ગયો પરંતુ ત્રીકમદાસને એક પ્રકારની ચિંતામાં નિમગ્ન બનાવતો ગયો. આજે ગોવીંદરામની વાતો એ ત્રીકમદાસના મનમાં એક પ્રકારની ડુશંકાએ સ્થાન લીધું હતું, તેનું હૃદય વારંવાર ધબકતું હતું, એમ થવાનું કારણ તે સમજી શકતો નહોતો. ત્રીકમદાસ એક સાધુ પુરૂષ હતો. તેની પ્રત્યેક વાતો અને હરેક કાર્યોમાં ઇશ્વર પર અવિચળ ભક્તિ જળકતી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેના હૃદયમાં અસાધારણ સત્વિકતા ભરેલી હતી, તે સાથે તેનું હૃદય કોમળ હતું, એ કોમળતા સમય, સમય પર પરદુઃખ કાતરતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તેને લોક સેવાના કાર્યમાં અગ્રસર કરતી હતી. અને વિપત્તિમાં પણ નાખતી હતી. એ પરદુઃખ કાતરતા કોઇ કોઇ વખતે એ શ્રેણી પર પહોંચી જતી કે, ત્રીકમદાસ પોતે નહીં સમજી શકતો હતો કે જેની કશુંજ ભરી ભાષા અને દીનતા ભર્યા ભાવોને લક્ષ્ય કરી. તે સહાયતા કરવા જાય છે. તે વાસ્તવમાં સહાયતાને પાત્ર છે નહિ અથવા એ જે ભાવ પ્રદર્શિત કરી રહ્યો છે તેમાં સત્યની માત્રા ફેટલી છે. આવાંજ કારણોથી કોઇકોઇ વખતે તેને આર્થિક, માનસિક અને શારીરિક હાનીઓ સહન કરવી પડતી હતી, આજે ગોવીંદરામે શારદાના પવિત્ર ચારિત્ર્ય પર સંદેહ પકડ કરી; ત્રીકમદાસના હૃદય પર જબરો આઘાત કર્યો હતો, તેના હૃદયને દુઃખિત, મર્મહીત બનાવી દીધું હતું.

(૫૬)

ત્રીકમદાસ અનેક વિચાર વમળમાં ગોથા ખાતો અને નિશ્વાસ નાંખતો પોતાના સ્થાન પર બેઠો હતો. એટલામાં શારદા ત્યાં આવી પહોંચી.

“કેમ શારદા, અત્યારે અહીં શા માટે આવી ?” શારદાને એકાએક ત્યાં આવેલી જોઈ ત્રીકમદાસે પ્રશ્ન કર્યો અને ઘડીભર શારદાની સામે જોઈ રહ્યો તેણીના નિષ્કલંક ચહેરા પર એક વિસિદ્ધિયુ પ્રતિભા ઝળકી રહી હતી.

ત્રીકમદાસે માત્ર એકવાર દ્રષ્ટિપાત કરી પોતાનું માથું નીચું નમાવી દીધું અને મનમાંજ બબડ્યો કેણું જાણે કયા દુર્ભાગ્યને કંઈ બિચારી આ પ્રતિક્ષા ભોગવી રહી છે, તેણીના ચહેરા પર તો કલંકની એક પણ રેખા જણાતી નથી.

“પિતાજી, શું વિચાર કરો છો ? આજે ભોગન નથી કરવું કે શું ?” શારદાએ પિતાને વિચારમાં બેઠેલા જોઈ નિર્દોષ ભાવ સહજ સ્મિત કરતા કહ્યું.

“કાંઈ નહિ બેટા, ચાલો આવું છું.” એમ કહેતાંજ તે ઉઠ્યો અને શારદાની સાથે ઘરમાં ચાલ્યો. જતાં જતાં તે મનમાંજ બબડ્યો હા, વિધવા આ તારી કેવી લીલા, ગોવીંદગમ જેવા વિદ્વાન આણંદના વિચારોમાં આટલું બધું પરિવર્તન થવું, એ કળી પ્રભાવ નહિ તો બીજું શું ? ગોવીંદરામ માને છે કે યુવતી સ્ત્રીઓ પોતાના યૌવનના આવેગને રોકી શકતી નથી, પરંતુ હું જોઈ છું કે ભારતિય રમણીઓ પોતાના યમનિયમ અને સંયમના કારણથી સર્વ દેશોમાં અગ્રણી અને પુજનિયા બની રહી છે. જો કે વિધવાઓનો કર્તવ્ય ભાર વણોજ ગુરતર છે, પરંતુ તે સાથે તેણીને ઇશ્વરે સંયત રહેવાની અસીમ શક્તિ આપી

છે. એટલે શારદાના ચારિત્ર્ય પર હું કેવી રીતે અ વિશ્વાસ કરી શકું ? એમ બોલતાં બોલતા તેણે એકવાર ફરીને શારદાના ચહેરા સામે જોયું અને બોલ્યો “ ચાલો બેટા, ઇશ્વર પર અ વિશ્વાસ કરવો એ મહાન પાપ છે. એ મંગળમય છે. કોણ જાણે કયા પાપથી અત્યાર સુધી મારા હૃદયમાં સદેહે પ્રવેશ કર્યો હતો. ”

ત્રીકમદાસના ઉપરોક્ત શબ્દોનો અર્થ શારદા સમજી શકી નહિ, તોપણ તે એટલું અનુમાન તો અવશ્ય કરી શકી કે પિતાજી આજે કાંઈ ઘેર ચિંતામાં નિમગ્ન છે. આથી તેણી પિતાની ચિંતાનું કારણ જાણવાનો યત્ન કરતી બોલી “પિતાજી, આજે તમારો ચહેરો નિસ્તેજ કેમ જણાય છે ? શું ભાંધએ વળી કાંઈ કહ્યું છે ?”

“નહિ બેટા, કાળીદાસની ચિંતા કરવાનું મેં છોડી દીધું છે એ ઉદ્ધત છોકરાને સુધારવો હવે મુશ્કેલ છે. પરંતુ બેટા મારાથી તારું આ દુઃખ જોઈ શકાતું નથી. ” બોલતા બોલતાં ત્રીકમદાસની આખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

“પિતાજી મને તો કાંઈ દુઃખ નથી. ” શારદાએ પિતાને આશ્વાસન આપતા કહ્યું.

“બેટા, ઇશ્વર કહેતું સુખી રહે. ” ત્રીકમદાસે પણ પુત્રીના આશ્વાસનથી સંતોષ માન્યો અને શારદાનો હાથ પકડી અંદર ચાલ્યો ગયો.

પિતાને ભોજન કરાવ્યા બાદ શારદાએ મનોરમાની સાથે ભોજન લીધું અને પછી પોતાના શયન ગારમાં ચાલી ગઈ.

જ્યારથી શાંતિલાલના ખુન થવાના ખતર ફેલાયા હતા, અને તેની લાશનો પતો લાગ્યો નહોતો, ત્યારથી શારદા પુનઃ પાકમાંજ

(૫૮)

પોતાનો વિશેષ સમય વ્યતિત કરતી હતી સવારે ચાર વાગે ઉઠી. નિત્યકર્મોથી નિશ્ચિત બની, દેવસેવામાં બેસવાનો હુમેશનો તેનો નિયમ હતો. ત્રીકમદાસે શારદાને માટે એક અલગ પુજનગ્રહ બનાવી આપ્યું હતું, એ ગ્રહમાં રાધાકૃષ્ણની એક જુગલ જોડી, શાલીગ્રામની મુર્તિ, શીવ તથા અન્ય દેવતાઓની પણ મુર્તિઓ હતી શારદા સવારના લગભગ બે કલાક પુજનમાંજ વ્યતિત કરતી હતી. જે વખતે તેણી પ્રેમસહ રાધાકૃષ્ણનું પુજન કરતી, તે વખતે જોનારને એમ થતું કે જાણે તેણીએ પોતાનું સમસ્ત હૃદય, પ્રાણ એ દેવના ચરણોમાં સમર્પિત કરી દીધું છે. જે વખતે તેણી તેના ચરણોમાં અર્ધ્ય પ્રદાન કરતી તે સમયે એવું પ્રતિત થતું હતું કે જાણે તેણી પોતાના હૃદયના અન્તર્ગત પ્રવેશમાં, કોઈ અનિવર્યનીય પ્રેમ મુર્તિને, પોતાના હૃદયનો સમસ્ત પ્રેમ અર્પણ કરી રહી છે. એ રીતે સુર્યોદય થતાં સુધી તેણી પાઠ પુજનમાં નિમગ્ન રહેતી હતા. તત્પશ્ચાત રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત આદિ ગ્રંથોનું અધ્યયન કરતી. રાત્રીએ પણ દશ અગીયાર ગાગા સુધી તે દેવસેવામાંજ નિમગ્ન રહેતી હતી.

શારદાની એજ દીનચર્યા હતી, પિતાને ભોજન કરાવી તેણી પુજન ગ્રહમાં ગમ્મ પરંતુ આજે તેણીનું ચિત વ્યાકુળ હોવાથી દેવ સેવામાં ચિત લાગ્યું નહિ. પિતાની ચિંતાનું કારણ શું હશે, એજ ખ્યાલો તેણીને દેવ સેવાનું કાર્ય પુરૂ થતા સુધી આવ્યા કર્યા પરંતુ તેનો ને કાંઈ નિર્ણય કરી શકી નહિ. એકા એક નીચેના શબ્દો તેના શ્રવણપુટ પર અથડાયા.

“નહિ, નહિ. શારદાના સંબંધમાં એવો સંદેહ કરવો એ મહા પાપ છે.” શારદાએ ત્રીકમદાસનો અવાજ બરાબર ઓળખ્યો પરંતુ ઉપગેઝત શબ્દો બોલનાર કોણ હતું એ તે બરાબર જાણી શકી નહિ.

(૫૯)

પરતુ એ શબ્દો સાંભળી શારદા મદ્દેહમાં પડી, તેણીને એકવાર ચુપ થાપ એ બન્ને વચ્ચે ચાલતી વાતચીત ધ્યાન પુર્વક સાંભળવાની ઇચ્છા થઇ, પરંતુ બીજી પળે તે બદલાઇ ગઇ. કારણ કે બે મનુષ્યોની ગુપ્ત વાતો છુપાઇને સાંભળવામા તેણી મહાન પાપ સમજતી હતી; તોપણ ઉપરોક્ત શબ્દોથી તેણીએ જાણી લીધું કે પીતાને મારા ચારિત્ર્ય માટે કોઇએ શકિત કરેલા છે. કાણે અને શામાટે એ તેણી સમજી શકી નહિ. તે મનમાંજ બબડી હાય ! આ પતિહીન સ્ત્રી જીવન કેટલું ઘણું છે! કેટલી આપદાઓથી ભરેલું છે! હા વિધાતા, તેં મને શા માટે વિધવા બનાવી ?

બોલતાં બોલતા તેણીની આખમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં, તેણી ને સમસ્ત સસાર અધકાગ્મય અને ઘુણ્ય દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો, તેના હૃદયમાં ભયાનક વિચાર યુક્ત મચી રહ્યું. તેનું માથું ધ્રુમવા લાગ્યું, તે પોતાના પત્તંગ પર પડી પરંતુ તેના હૃદયમાંજે વિકળતાએ ભયાનક તરંગોતો ઉદ્ભવ કર્યો હતો, તે વિકળતાએ તેણીને નિદ્રા આવવા ન દીધી. ચિતા સાગરના તરંગોમા નિદ્રા દેવીની સુખભરી ગોદ તેણીને માટે કંટકમયી બની ગઇ અને વિષમ વેદનાથી તે અત્યંત વ્યાકુળ બની ગઇ. તે વારવાર હાથ જોડી પોતાના આરાધ્ય દેવને પ્રાર્થના કરવા લાગી કે “ પ્રભુ, આ દુખિણીને ક્ષણકથી બચાવો, રમણી જીવનનું વાસ્તવિક આદર્શ આ સંસારમાં ચિરસ્થાયી રહે એવા ધર્મનું પાલન કરવાનું મને બળ આપો.” અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે શારદા ઇષ્ટદેવના ધ્યાનમાં સિત્ત થઇ ગઇ. એ દેવ રમરણે તેણીના હૃદયમાં કંઈક શાંતિ પ્રદાન કરી અને લગભગ રાત્રિના બે વાગે નિદ્રાદેવીએ તેણીને પોતાના આશ્રયમાં લીધી. પરંતુ એકાએક કોઇના પગરવના ધીમા અવાજથી શારદાની નિદ્રા ભંગ થઇ ગઇ. તેણીએ દરવાજા સામે જોયું તો એક મનુ-

બ્ય તેની નજીક આવતો જણાયો. શારદા ચમકી, કપિ, લયલિત થઇ ગઇ. તેણી પક્ષગ પર એકદમ એપ્પાકળી બેઠી થઇ ગઇ. તેણી બુમો પાડવાનો કાંઇ પણ પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં આગતુકે ધીમા સ્વરથી કહ્યું “ ખજરદાર, એક પણ શબ્દ મોઢાંમાંથી નીકળ્યો તો સમજ કે તારું શ્રેય નથી. ”

હવેજ શારદા સપુર્ણ જાગૃતિમાં આવી. આગતુકનો અવાજ ઓળખ્યો, એટલુજ નહિ પરંતુ તેણી તેને બરાબર ઓળખી શકી “ હું ? કાણ મોહનલાલ ભાઇ, ” એકાએક તેણીના મુખમાંથી એ ઉદ્ગારો નીકળી ગયા.

સુરા વાયક, શારદાનું અનુમાન સત્ય હતું. એ મોહનલાલજી હતો. ગોપીંદરામ અને ત્રીકમદાસ વચ્ચે થયેલી વાતચીત તેણે ગુપ્ત રહી સાંભળી હતી અને ત્રીકમદાસના અંતિમ ઉદ્ગારો પછી એ મમજી ગયો હતો કે શારદાનાં પુનઃર્જન કોઇપણ રીતે ત્રીકમદાસ કરે તેમ નથી. આથી તેણે જાતેજ બની શકે તો શારદાને સમજાવવાનો નિશ્ચય કીધો હતો. તે ધારનો હતો કે સત્તા સર્વથી શ્રેષ્ઠ બળછે અને એ બળના પ્રભાવે શારદાને તે પોતાના વશમાં લઇ શકશે.

“શારદા શું કહું, તારો સંબંધ મારી સાથેજ થવાનો હતો પરંતુ મારા પિત્રાઇ ભાઇ શાંતિલાલે મારા વિરુદ્ધ કેટલીક વાતો તારા પિતાને જણાવેલી હોવાથી, તેણે તારો સંબંધ શાંતિલાલ વેરેજ કર્યો હતો. પરંતુ એ ઉધ્વત શાંતિલાલે પોતાની ઉધ્વતાઇમાંજ પ્રાણ ગુમાવ્યાં અને તને વિધવા બનાવી. એટલું છતાં હજુ પણ હું તને ભૂલી શક્યો નથી. શારદા દયા કર, દેવી મારી સાથે પુનઃર્જન કરી મને સુખી કર.” મોહનલાલે શારદાના પ્રેમનો પ્રત્યુત્તર આપતાં અને પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું

મોહનલાલ ભાઈ, આ શું ? તમે એક ખાનદાનના ફરજંદ છો. શાંતિપુરના જમીનદાર તેમજ સુરેદ્રસિંહ મહારાજના એક આબરૂદાર અધિકારી છો, હું આપની ભાતવધુ છું, એક કુળ વધુના શયન ગ્રહમા આ રીતે ચોરી છુપીથી દાખલ થવું એ આપની ઉજ્જવળ કીર્તિને કલંક લગાડનારું નથી શું ?

“શારદા, હું અવશ્ય અપરાધી છું પરંતુ શું કરું! તારા આ સૌંદર્યે મને પામલ બનાવી દીધો છે ક્ષમા કર મારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર હું તને માફ સર્વસ્વ અર્પણ કરવાને તૈયાર છું. ”

“ ભાઈ, તમે હજી સ્ત્રીઓના હૃદયને નથી જાણતા. જેઓ દુગયારિણી છે તેઓને માટે તો કાંઈ કહેવાનું રહેતું નથી. પરંતુ પતિ પરાયણ સતીઓ તો આવી વાતો સાંભળવામાં પણ પાપ સમજે છે, કારણ કે તે ત્યાગના મહત્વને જાણે છે. વળી તમે જે રૂપ પર આટલા મુગ્ધ બની ગયા છો, એ રૂપ ચિરસ્થાયી નહિ પરંતુ ક્ષણ સ્થાયી છે. રૂપ યૌવન નષ્ટ થવા પછી હું આપને કાંઈપણ કામની નહિ રહું. તો પછી હું આપના એ પ્રસ્તાવનો કેવી રીતે સ્વીકાર કરી શકું ? ” શારદાએ શાંતિથીજ જવાબ આપ્યો.

પરંતુ મુર્ખ મોહનલાલને તેણીના શબ્દોમાં અલિષ્ટ સિદ્ધિનાં લક્ષણો જણાયાં તે બાદ્યો “નહિ, નહિ, શારદા હું માત્ર તારા રૂપનેજ નહિ પરંતુ તારા ઉત્તમ ગુણોને પણ સંપૂર્ણ રીતે જાણું છું. કૃપાકર આ દાસને તારા હૃદયમાં સ્થાન આપ. ”

“ શું તમે મારા ગુણો પર મુગ્ધ થયા છો ? નહિ, મોહનલાલ મૂલો છો. જે તમે મારા ગુણો પર મુગ્ધ થયા હોતો તો મને પાપ પંથ પર અગ્રસર કરવાની ચેષ્ટા ન કરત; તમને કેવળ મારા ક્ષણ સ્થાયી રૂપ પરજ મોહ થયો છે. પરંતુ મોહનલાલ, આ સૌંદર્ય-

મય જણાતું શરીર માંસનો એક પિંડ હોવા માથે મળ મુત્રથી ભરેલું છે. તેના પર આટલો બધો મોહ રાખ્યો એ આપના જેવા બુદ્ધિમાનોને જાણતું નથી. ભાઈ, પ્રભુએ આપેલા તેનો કાંઈ કામ પિપામા તૃપ્ત કરવા માટે નથી પરંતુ ઇશ્વરની સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય નિહાળી, તેના પ્રતિશ્રદ્ધા કરવા માટે છે. અને મુખ કેવળ પોતાના ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરવા માટે છે. એ સિવાયના અન્ય અગો કે જે બાહ્ય દ્રષ્ટિથી સૌંદર્ય મય જણાય છે, એ સર્વ પણ નાશવંતજ છે. એટલું છતાં જે તમેને મારાં કાંઈપણ અગો મેળવવાથીજ તૃપ્તિ થતી હોય તો કહો, કહો, તમેને મારા કયા અગોની આવશ્યકતા છે? જે તેનાની દરકાર હોયતો લાવો શસ્ત્ર તે હું હમણાજ તમેને કાઢી આપુ, વદન અને સ્તનોથી આનંદ મળતો હોય તો તેપણ શસ્ત્રા ધાતથી અલગ કરી આપું. કહો, કહો, મોહનલાલ મારા શરીરની કંઈ વસ્તુથી તમેને સંતોષ મળે તેમ છે ?” એમ કહેતી અને કપતી શારદાએ પોતાના પોલકામાં છુપાવેલી એક ચળકતી છરી બહાર કાઢી અને પોતાના સૌંદર્યમય જણાતા શરીર સામે તાકી.

શારદાનું આ વર્તન જોઈ મોહનલાલ ભયભિત બની ગયો, શારદાની નજીક જવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ તે દુરથીજ બોલ્યો “ સખુર; શારદા. સાહસ ન કર. હું તને મારી અધોગિતી બનાવવાની આશાથી અહીં આગ્યો છું, મને નિરાશ ન કર. શારદા હું તને મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરવાને તૈયાર છું. ”

“અસ મોહનલાલ, અયોગ્ય શબ્દોથી તમારી જીવ્હાને અપવિત્ર ન કરો. હું વિધવા છું, વિધવાઓ ત્યાગના મહત્વને બરાબર સમજે છે, આત્મ સંયમ કરી બેસે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે બેસે છે કે હૃદય જે મનુષ્યોને આગી શકાતું નથી. એક હૃદય સિદ્ધાસનના એ અધિકારી

બની શકતાજ નથી. હું જેને મારા હૃદય મદિરમાં એકવાર સ્થાન આપી ચુકી છું, તે મુર્તીનું પુજન આજ પણ કરું છું અને જીવન-પર્યંત કરતી રહીશ. તમે અનધિકાર પુર્વક મારા ગ્રહમાં પ્રવેશ કર્યોછે એટલે હું ધારૂં તો હમણાંજ મારા પિતાને બોલાવી તમને બે ધજત કરી શકું છું, પરંતુ તમે મારા ભાઈના મિત્ર હોવાથી મારા પણ ભાઈજ છો. એટલે હું તેમ કરવા ઇચ્છતી નથી. ” શારદા હૃદયના આંગેથી શું શું બોલી ગઈ તેનું તેણીને સ્મરણ રહ્યું નહિ. મોહન-લાલ તો શારદાની તીવ્ર પ્રભા અંતે તેની વાતો સાંભળી મુઠ જેવો બની ગયો. પરંતુ શારદાનો અવાજ બાળુના રૂમમાં બગચર સંભળા-તો હતો.

શારદા બે ત્રણ દિવસથી સાસુ પાસે ગયેલી ન હોવાથી, તેની સાસુ આજે તેણીને મળવા આવી હતી, પરંતુ શારદા પુજન ગ્રહમાં, દેવ સેવાના કાર્યમાં રોકાએલી હોવાના બગચર મળતાં તેણીના એ પવિત્ર કાર્યમાં વિદ્વ ન પડે એટલા માટે તેણી શારદાનું એ કાર્ય સમાપ્ત થતા સુધી ત્રીકમદાસની પાસે બેસવાનું યોગ્ય વિચારી ત્યાં ગઈ હતી. ત્રીકમદાસને વિચારમાં બેઠેલો જોઈ, તેની એ સ્થિતિનું કારણ જાણવા માગતાં ત્રીકમદાસે એ વૃદ્ધા પાસે શારદાના સબંધમાં શંકાશીલ થયેલા હૃદયનો લિભરો ખાલી કર્યો હતો, જેના જવાબમાં શારદાના શ્રવણ પુટ, પર અથડાએલા “નહિ, શારદાના સબંધમાં એવો સદેહ કરવો એ મહા પાપ છે. ” એ શબ્દો તે વૃદ્ધોના મુખમાંથીજ નીકળ્યા હતા ઘણી મોડી રાત્રી સુધી એ બંને વચ્ચે શારદાના સબંધમાં અનેક વાતો ચાલી પરંતુ પરિણામે બંનેએ શારદાને શુદ્ધ અને પવિત્રજ હોવાનું સ્વીકાર્યું. લગભગ ચારેક વાગે શારદાની સાસુ ત્રીકમદાસની પાસેથી ઉઠી અને શારદાના શયનગાર તરફ વળી હતું તો તેણી ત્યાં

જઘ પહેાચે તે પહેલા મોહનલાલને લપાતો છુપાતો શારદાના શયન ગારમાં પ્રવેશ કરતો તેણીએ જોયો. તેણીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ, એક પછી એક એવા અનેક વિચારો તેણીના હૃદયમાંથી પસાર થઈ ગયા. આખરે તેણી એ રહસ્યને જાણવાની ઇચ્છાથી શારદાના શયનગારના દાર પાસે ઉભી રહી અને અંતે વચ્ચે ચાલતી વાતચીત સાલળવા લાગી. શારદા કે મોહનલાલ તેણીની હાજરીથી બિલકુલ અજાણ હતા.

મોહનલાલને ચુપ ઉભેલો જોઈ કેટલીક વારે શારદા બોલી “મોહનલાલ, ચુપ કેમ થઈ ગયા ? હું તમારી ભાત્ર વધુ છું. તમે મારા સ્વામીથી નાના હોઈ મારા પુત્ર સમાન હો, એટલું છતાં તમારું આજનું વર્તન એટલું બધું નિંદનિય છે કે તમેતે તમારા કર્મનું ફળ ચખાડવું જ જોઈએ, તમારા જેવા કુળાગારને યોગ્ય શિક્ષા આપવી જ જોઈએ. અત્યારે તમે મારા હાથમા છો; જો હું ધારું તો તમને એવા સ્થિતિમાં મુકી દઉં કે ફરીતે તમે શાંતિપુરમાં ફાંધને મોહું બતાવી શકો નહિ. પરંતુ નહિ તેમ કરવાની મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી, તોપણ હું ઇચ્છુ છું કે તમે એવી પ્રતિજ્ઞા કરો કે આજથી કાંઈપણ સ્ત્રીને કુપથગામીની બનાવવાની ચેષ્ટા નહિ કરૂં. ઇશ્વરે આપને અતુલનિય ધનરાશી આપી છે, શાંતિપુરની જમીનદારી સાથે સમસ્ત તાલુકાએનો અધિકાર પણ મળ્યો છે, એટલે એ દારા જો આપ ધારો તો દેશનો ઘણો ઉપકાર કરી શકો તેમ છે. લાખો વિધવાઓ એવી દુર્દશા ગ્રસ્ત છે કે જેને ખાવાને અન્ન કે પહેરવાને કપડું પણ મળતું નથી. મોહનલાલ ભાઈ, એવી વિધવાઓની રક્ષા કરવામાજ તમારી સતા અને ધનનો ઉપયોગ કરો તેમાંજ તમારું કલ્યાણ છે.”

મોહનલાલના મોઢામાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ, તોપણ તે શારદાના શયનગારને છોડવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ.

તેને ચુપચાપ ઉભેલી જોઈ શારદા બોલી “મોહનલાલ હવે જો તમે તમારું બહુ ચાહતા હો તો એકપણ ક્ષણનો વિલંબ કર્યા સિવાય અહીંથી ચાલ્યા જાઓ, નહિતો પરિણામ વિપરીત આવશે.”

મોહનલાલે જોયું કે હવે વિશેષ થોભવામા સાર નથી, તે જવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાંજ બહાર ઉભેલી શારદાની સાસુએ શયનગારમા પ્રવેશ કર્યો. તેણીને જોતાંજ મોહનલાલ ભયભિન્ન બની ગયો. શારદા પણ પરચી નીચે ઉતરી સાસુની સોડમાં ભરાઈ ગઈ. મોહનલાલને જોતાંજ શારદાની સાસુ ક્રોધિત સ્વરે બોલી “કમરે કુલાગાર અહીં શા માટે આવ્યો છે ?”

“માતા ક્ષમા કરો, એને જવાદો. એ પણ આપનો પુત્રજ છે” શારદાએ સાસુને પ્રાર્થના કરતાં નિર્દોષ ભાવે કહ્યું.

“મારો પુત્ર, નહિ. અમારા પવિત્ર કુળમા આવો કુળાંગાર પાકેજ નહિ, શહેરનો ચક્ષક થવા પછી કદાપિ ભક્ષક બનેજ નહિ. બોલ શારદા એ અહીં શા માટે આવ્યો હતો ?”

શારદા શું ઉતર આપે પોતાના સૌન્દર્ય પર તેને મોહ થયો છે એમ જણાવતા શારદાને સક્રોચ થયો, તે કાંઈ પણ જવાબ આપી શકી નહિ.

શારદાને ચુપ ઉભેલી જોઈ તેની સાસુ બોલી “હું ઘણા સમયથી તમારા બંનેની વાતો સાંભળી રહી છું એટલે એ નરપિશાચના આગમનનું કારણ હું જાણી ગઈ છું. તું એને છોડી દેવા માગે છે. પરંતુ હું તેને છોડી શકતી નથી. તે મારા કુળમાં કલંક લગાડવા ચાહતો હતો, આ કળિયુગમાં પોતાના ધર્મ પર સ્થીર રહેવું એ અતિ કઠિન છે. પરંતુ તે આ કળિયુગના અવતારથી તારો બચાવ

કરી મારા કુળને ઉજ્જવળ કર્યું છે. શારદા, તારા જેવી સાધવીઓને લાખોવાર ધન્ય છે.” એમ કહેતી અને આપમા આંસુ વરસાવતી પ્રેમાળ માયુએ શારદાને ઘણાજ પ્રેમસહ હૃદય સાથે ચાંપી.

પોતાની કાકીના ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભળી મોહનલાલ ભય-ભિત બની ગયો, તેણીનું સૈરવી સ્વરૂપ જોઇ તેનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. તે ગમે તેવો શયતાન છતાં અહીં કંઈ પણ કરવાની તેની હિમત ચાલી નહિ. તે દ્રવ્યાર્દ્ર દ્રષ્ટિથી ઘડીભર શારદા સામે તો ઘડી-ભર કાકીની સામે જોવા લાગ્યો. પરંતુ જાન્યેની દ્રષ્ટિમા તેણે ગેપ પ્રજ્વલિત થયેલો જોયો.

ફેટલીક વારે શારદા સાહસ એકઠું કરી બોલી “માતા મોહન લાલ આપનો પુત્ર છે, તેમનો આ પહેલોજ અપરાધ છે, વળી મારા દ્વારા તેનું ઘણું અપમાન થઇ ચુક્યું છે, હવે તેને ક્ષમા કરો, મને ખાત્રી છે કે તે હવે કુપથપર અગ્રસર નહિ થાય.”

“શારદા, શા માટે આ શયતાનને છુટો કરે છે ? એ નરપિશા-ચના નિર્દય પણે પ્રજાપર થતા અત્યાચારો શું તારા ધ્યાનમાં નથી?”

“દેવી, સૌ પોત પોતાના કર્મનું ફળ ભોગવશે. આપણે મનુ-ષ્યોએ તો જને તેટલી ક્ષમા ભાવના રાખવી જોઈએ.”

“ખેર, જ્યારે તારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હું તેને જવા દઉં છું. પરંતુ યાદ રાખજો મોહનલાલ, જો ફરીને મેં તને મારી શારદા પર કુદ્રષ્ટિ કરતા જોયો છે. તો હું તારી પૂરેપૂરી ખતર લઇશ. જા અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જા.”

પાપીઓના હૃદયમાં સાહસ હોતુ નથી. મોહનલાલ ખરતા આંસુએ ક્ષમા માગતો ચુપચાપ ત્યાંથી પસાર થઇ ગયો. તેના જવા

પછી શારદાની સાસુએ અશ્રુપાત કરતાં શારદાને હૃદય સાથે ચાંપી. શારદાની આંખોમાં પણ આંસુઓની ધાગ વહેવા લાગી. કેટલીક વારે એ રીતે રડતા રડતાં બન્નેના હૃદયનો બોલો ઓછો થયો. વૃદ્ધા શાંત થઈ અને ગદગદિત સ્વરે બોલી “બેટા, તું મારા ઘરની લક્ષ્મી છે. હું આટલા દિવસ તારું મહત્વ સમજી શકી નહોતી પરંતુ તું વાસ્તવમાં દેવી છે. શારદા હું મારા પુત્રધન ગુમાવી બેઠી છું પરંતુ તને જોઈ એ ધનને હું ભુલી જાઉં છું. તને શું આશીર્વાદ આપું બેટા મને ખાતરી છે કે તારા પુણ્ય પ્રતાપથી હું મારા બોવાઈ ગયેલા ધનને પાછું મેળવી શકીશ.”

પ્રકરણ ૯ મું.

—ભારતનો સાચો સપુત.—

સવારના દશ વાગી ગયા છે, ભોજનાદિ કાર્યોથી નિવૃત્ત થઈ નોકરી કરનારો વર્ગ નોકરી પર અને દુકાનાદારે પોતાના ધંધાપર જવાની વ્યવસ્થા કરી રહ્યા છે, બાળકો પોતપોતાની બુકો બગલમાં મારી પાઠશાળાની તરફ જતા જણાય છે. એવા સમયમાં શાંતિપુરની બજારમાં બે મનુષ્યો કે જે આકૃતિ પરથી પોલીસ જેવા જણાય છે તે એક સાઠ વરસના બુઢા બેકુતને ધકા મારતા લઈ જતા નજરે પડે છે બિચારો બેકુત એ નરપિશાચના ધકાથી એકદમ શિથિલ બનીગયો છે, તેનામાં ચાલવાની બિલકુલ શક્તિ રહી નથી, તેનું આખું શરીર પસીનાથી તરબોળ થઈ ગયું છે, પગમાં કોઈ કોઈ સ્થળે રક્ત નીકળેલું જણાય છે. એ વૃદ્ધની આવી હાલત છતાં એ નિર્દય પોલીસો તેની

પરવા નહિ કરતાં, ધકા મારતા, આગળ ચાલવાની ધમકી અપતા જાયછે. બિચારા વૃદ્ધ બેકુત એ નિર્દયનો માર સહન નથવાથી આખમાં આંસુ લાવનો બોલ્યો: ‘ભાઈ મને મરેલાને શા માટે મારો છો ?’

“ચુપ કર, બદમાશ. સીધે સીધો ચાલ્યો આવ. નહિતો હાડકા લાંગી જશે” એમ કહેતાજ એ નિર્દય નરપિશાચીએ એક એવા જોરથી તે વૃદ્ધને ધકા માર્યો કે તેના આઘાતથી તે બિચારો વૃદ્ધ બેકુત જમીન પર પડી ગયો. તેનાં કલાન્ત શરીરમાં જીવવાની શક્તિ રહી નહિ, ક્ષણ ભર તે મુર્છીત બની ગયો.

બેકુતની એ સ્થિતિ પર પણ એ નરપિશાચીને દયા નઆવી, તેઓ તેને આવાસન આપવાને બદલે પગની ઠોકરોથી ઉડાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, આસપાસના દુકાનદારો અને ત્યાં એકત્રિત થયેલા લોકો આ પિશાચીનું કૃત્ય જોતા હતા પરંતુ તેમને રોકવાની કે તેઓના પૈશાચિક કાર્યને અટકાવવાની કોઈ હિમત કરી શકતું નહોતું એકા એક પચીસ વર્ષનો એક યુવાન ત્યાં દોડી આવ્યો. પોલીસોનું નૃસંસ વર્તન અને વૃદ્ધ બેકુતની શોચનિય સ્થિતિ જોઈ તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તે બંને પોલીસોને પકડી લાલ નેત્રો કરી બોલ્યો “અરે ઓ પાપીઆઓ, તમે મનુષ્ય છો કે રાક્ષસ ! આ બિચારા મુર્છીત થયેલા વૃદ્ધ બેકુતને આ રીતે નિર્દય પણે મારતાં તમને જરા-પણ શરમ નથી આવતી ?”

“અરે ! જા જા નહિતો તારા પણ એવાજ હાલ થશે” પોલીસોએ એ પરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

‘એટલે શું તમે આ બિચારા વૃદ્ધ બેકુતને મારી નાખવા ધારો છો ?’

“તેના ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તો તેમ થશે તારે તેની શી પચાન છે?”

એક સાધારણ પોલીસના આવા નિર્લજ્જ જવાબથી ત્યાં ઉભેલાઓ પૈકી ડાહ્યાનામાં શૌર્ય ઉત્પન્ન થયું નહિ, કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. આથી તે યુવકને ઘણો કોભ થયો; ત્યાં ઉભેલા સમુદાયને ઉદ્દેશીને તે ગંભિર સ્વરે બોલ્યો અફસોસ, આટલા બધા મનુષ્યો આ સ્થળે ઉભેલા છતાં એક વૃધ્ધ બેઠેલને આ સાધારણ નોકરોના હાથનો વિના અપરાધ માર ખાવો પડે છે એ ખરેખર શોચનિય છે. શું આવા ગરીબોને સહાયતા કરવી એ આપણો મનુષ્યનો ધર્મ નથી ?”

યુવકની ટુકડા પણ ચોજસવી વફતવતાએ ત્યાં ઉભેલા મનુષ્યો પર જાદુના જેવી અસર કરી ક્રોધના આવેશમાં આવેલા પોલીસો તે યુવકને દુર ખસેડવા તેના પર પ્રહાર કરવાને આગળ વધ્યા પરંતુ કેટલાક માણસોએ તેને તેમ કરતા અટકાવ્યા. યુવકનું સુંદર મુખ ક્રોધથી લાલ બની ગયું હતું, આવેશથી તેનું આખું શરીર કંપતું હતું. તે પોલીસોને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. ” જો તમે તમારું બહુ ચાહતા હો તો આ વૃધ્ધ બેઠેલને અહીં છોડી તમારા માર્ગ પર ચાલ્યા જાઓ.”

“નહિ, એ નહિ બને. મોહનલાલ સાહેબની આજ્ઞાનો અમલ કર્યા વગર અમારાથી એક પગલું પણ આગળ નહિ વધાય.”

“શું આ વૃધ્ધ બેઠેલનો પ્રાણ લેવાની મોહનલાલે તમોને આજ્ઞા કરી છે ?”

“એ પોતેજ મરવાનો ઉપાય કરશે તેમાં અમે શું કરી શું.”

“અસ ચુપ રહો મેં તમારું દુષ્ટ કૃત્ય દુરથી જોયું છે. બિચારા વૃધ્ધના પર તમોએ ન સહન થાય તેવો અત્યાચાર કર્યો છે. હા પણ એનો જણાવો કે આ વૃધ્ધ નો અપરાધ શું છે ?”

“મોહનલાલ સાહેબની આજ્ઞા વગર આ બેઠેલે એક બાવળનું ઝાડ કાપી બાળા નાંખ્યું છે.”

“ઝાડ ડાનું હતું ?”

“ઝાડ તેનાજ ખેતરનું હતું તેથી શું ? તેને કાપવાનો કે આગ-
વાનો શું હક હતો ?”

“વાહ ! તેની પોતાની ચીજ પર તેનો નહિનો ગીઝ ડાનો
અધિકાર હતો ?”

વૃધ્ધ ખેડુત કાંઈક શુદ્ધિમા આવ્યો હતો. તેનામાં
ઉંઘાની શક્તિ નહોતી તોપણ તે ચાલનો વાર્તાલય સાંભળી રહ્યો હતો.
પોતાના કાર્યના સમર્થનનો યોગ્ય સમય જોઈ તે ધીમે ધીમે યુવકનો
હાથ પકડી ઉભો થયો, તેના હૃદયમાં જળનો સચાર થયો પરંતુ તે
યુવકને પોતાની કદાણી સંભળાવે તે પહેલા પોલીસે એક ટોડો તેના
વાસા પર અજમાવી દીધો ખેડુત વિચારો વાકા વળી થયેલા પ્રહારને
પંખાળતો હૃદય ફાટ રડવા લાગ્યો. આથી ગુસ્સે થયેલા પોલીસે બીજો
પ્રહાર કરવા ડોડો ઉપાડ્યો પરંતુ આવંશમાં આવેલા યુવકે એ પિશા-
ચને એક પાટુ મારી તેના હાથમાંથી ડોડો ઝૂંટાવી લીધો અને ખેડુતને
પોતાના હૃદય સાથે આગી દીધો કેટલીક વારે તે ખેડુત રડતો રડતો
યુવકને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “બાબુ અમારા પાડામાં પ્લેગનો ઉપદ્રવ ચાલુ
થયેલો હોવાથી ”.....

‘ હે શું શાંતિપુરમાં પ્લેગની શરૂઆત થઈ ચુકી છે ? ’ તે
યુવકે આશ્ચર્ય પામતાં વૃધ્ધને બોલતો અટકાવી વચ્ચેજ પુછ્યું.

હા બાબુ સાહેબ, એજ પ્લેગના ભયંકર દર્દનો મારો એકનો એક
યુવાન છોકરો મોગ થયો—મરી ગયો. હું ગરીબ હોવાથી તેને અગ્નિ
સસ્કાર કરવા માટે લોકડા મેળવવાનો મેં બહુ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ
પૈસાના અભાવે હું કાંઈપણ અંદોજસ્ત કરી શક્યો નહિં. મોહનલાલ
સાહેબ પાસેથી પણ કાંઈક મદદ મેળવવાની મેં કોશીસ કરી જોઈ પર-



ગોશ્વીએ બીજા પ્રલાર કચ્છા દેશ ઉપડામે પરતુ આવેલામા આવેલા ધુવડે એ
 વિદ્યાવતે એક પાટુ મારી નેના લાયમળી કંડેા જુદાવી સીચા. (પૃષ્ઠ ૭૦)

તુ તેમા પણ હુ નિરાશ થયો, આખરે લાચાર બની મારા ખેરતમા ઉભેલું એક સુકા બાવળનું ઝાડ મેં કાપી નાંખ્યું અને તેના ટુકડા કરી મારા પુત્રને અગ્નિ સરકાર કરવાના ઉપયોગમાં લીધું એજ અપરાધ માટે મને પકડવામાં આવ્યો છે. બાબુ સાહેબ, પ્લેગને લઇ અમારા પાડના માણસો નાસભાગ કરી રહ્યા છે, અમારાં કુટુંબાંક સગાઓ તો બહાર ગામ કે જંગલમાં ચાલી ગયાં છે. એટલે હું એ બાવળના નાણાં તરતમાં મોહનલાલ સાહેબને ભરી શક્યો નહીં, તોપણ પ્લેગ શાત થવા પછી અને અમારા જતવાળાઓ પોતાના મુળ સ્થાન પર આવી ગયા પછી કોઇ પણ પાસેથી કરજો મેળવી મેં એ નાણાં ભરી આપવાની ખાત્રી આપી. પરંતુ આ લોકોએ માન્યું નહિ તાજડોતોજ પૈસા આપવાની ધમકી આપી અને આ દશાએ પહોચાડ્યો છે, શું કહું બાબુ સાહેબ, મારા એકના એક પુત્રના મૃત્યુથી હું અર્ધ મુઆ જેવો તો બની ગયો છું તેમા વળી માંદગીના બીજાના પર પડેલા પુત્રની માવજતમાં રોકાએલો હોઇ આજે બે દિવસથી મેં અન્ન સુધ્ધાં લીધું નથી, એ સર્વ આ બાઇઓ જાણે છે છતાં મને નાહક હેરાન કરે છે, બાબુ કૃપા કરી, આને સમજાવો, હું અરંજ કહું છું કે મારી પાસે એક રાત્રી પાંદ પણ નથી અરે ઘરમા ખાવાને અન્ન પણ નથી, આવી દશામાં હું એને પૈસા કયાથી આપી શકીશ ?”

“તારી પાસે ખાવાને અન્ન છે કે નહિ, તેની સાથે અમારે કાંઇ કામ નથી. લાકડાના પૈસા તો તારે આજેજ આપવા પડશે, અને નહિ આપે તો જમીનદાર સાહેબ પાસે ચાલવું પડશે. ”

વૃધ્વની શોચનિય સ્થિતિ છતાં પોલીસોનો નિષ્કુર વ્યવહાર જોઇ ત્યાં ઉભેલા સર્વ મનુષ્યોના હૃદયમાં ક્રોધનો આવાર્ભાવ થયો તે

ઓ સર્વ વૃધ્ધને ઘેરી વળ્યા. પ્રંજ બળતી પુષ્ટિ મળતા યુવકના ઉત્સાહમાં ઉમેરો થયો તે સંકોષ પોલીસોને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. “નહિ, એ નહિ બનશે. આ વૃધ્ધને તમે નહિ કંઈ જઈ શકો. એનો મારી માથેજ આવશે. તમારા જમીનદાર સાહેબ મોહનલાલ લાદને કહેજો કે શાંતિપુરના નગર ગેઠનો પુત્ર અમૃતલાલ એ વૃધ્ધને પોતાની માથે કંઈ ગયો છે. માફ રહેકાણુ તેના ધ્યાનમાજ છે.” એમ કહેતાંજ તેણે વૃધ્ધ બેઠુતને પોતાના હૃદય સાથે ચાપી દીધા.

પ્રિય વાયક, આ અમૃતલાલ બીજો કોઈ નહિ પરંતુ ત્રીકમ-દાસની નાની પુત્રી કમળાનો પતિ અને શાંતિપુરના નગરગેઠ રામલાલનો પુત્ર હતો. જેનો થોડો ઘણો પરિચય આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં મેળવી ચુક્યા છીએ.

અમૃતલાલના હાથમાથી વૃધ્ધ બેઠુતને છોડાવવાને પોલીસો કપા કપી કરી રહ્યા હતા, એટલામાં દૂરથી અવાજ આવ્યો “અમર-દાર આ શી ધાંધલ મચાવી છે ?”

સર્વેએ જે તરફથી એ અવાજ આવ્યો તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી જોયું તો જણાયું કે શાંતિપુરના જમીનદાર મોહનલાલજ એ તરફ આવતા હતા. પોલીસો અને ત્યાં ઉભેલા માણસો તેને જવાનો માર્ગ આપતા એક બાજુ ખસી ગયા પરંતુ અમૃતલાલ પેલા વૃધ્ધને પોતાના હૃદય સાથે બીડી જવાનો ત્યાજ ઉભો રહ્યો. તેના એ વર્તનથી મોહનલાલને ગુસ્સોનો આવ્યો પરંતુ એક શબ્દ પણ બોલવાની તેના હિમત ચાલી નહિ. તે પોલીસોને ઉદ્દેશીને બોલ્યો ‘કેમ આ શું ધાંધલ છે ?’

પોલીસોએ ધધરને અવાજે ટુકામાજ સર્વ મોહનલાલને સમ-જાવી દીધું. પોલીસોની વાત સાંભળી આવેશમાં આવેલો મોહનલાલ લાલચોળ થતો અમૃતલાલને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “કેમરે અમૃતલાલ, આ અપરાધીને પોલીસો પાસેથી જખર જસ્તી શા માટે છોડાવ્યો ?”

“મોહનલાલ, શાંત થાઓ. આપં જેને અપરાધી માતો છો તે વાસ્તવમાં અપરાધી નથી. ખરા અપરાધી તો આ તમારા પોલીસ કર્મચારીઓજ છે કારણ કે તેઓએ આ ગિયારા વૃદ્ધના પર અત્યંત અત્યાચાર કર્યો છે.”

“જુઓ અમૃતલાલ, તમારું આ વર્તન સારું નથી. તમે રામલાલના પુત્ર તેમજ શાંતિપુરના એક ધનાઢયના જમાઇ છો એટલે તમને વિશેષ કાંઈ પણ કહેતો નથી, કૃપા કરી એ જેલુતને અમારે હવાલે કરો.”

“નહિ, એ નહિ બની શકે.”

“અમૃતલાલ, આ અનુચિત વ્યવહારનું પરિણામ સારું નથી.”

“પરંતુ મેં કાંઈ અનુચિત કાર્ય કર્યું હોય એમ હું માનતોજ નથી.”

“શાંતિપુરના સમસ્ત લોકોને ઉશ્કેરી વિદ્રોહ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો, એને તમે ઉચિત કાર્ય માનતા હશે ખરું ના ?”

“ત્યારે મોહનલાલ, જે પ્રજ્ઞની મહેરબાનીથી તમે આવો આનંદ અને આશ્ચર્યનો ઉપભોગ કરો છો તેજ પ્રજ્ઞપર મન માન્યો અત્યાચાર કરવો એજ ઉચિત કાર્ય હશે ખરું ના ?”

“બસ, વિશેષ બકવાદ નહિ કરો નહિતો

“નહિતો શું તમે મને શું કરવાના હતા ? મોહનલાલ જરા વિચાર કરો હમણાં કાંઈના એક સરખા દિવસ નથી રહેતા, ક્યારેને ક્યારે સમય બદલાય છે અને જ્યારે સમય બદલાય છે ત્યારે મિત્રો પણ શત્રુ બની જાય છે.”

“અમૃતલાલ, તું કોની સાથે વાત કરે છે તેનું તને કાંઈ જ્ઞાન છે ?”

“હા સંપૂર્ણ ભાન છે. જે અમારાજ ચત્રથી પોપાઈ, પ્રતિ-
દીન પ્રભુતા મેળવતો જાય છે. જેનું મદત્વ એક સામાન્ય કર્મચારી
કરતા વિશેષ નહોવા છતાં, પોતાને મરવનો સ્વામી મમજે છે જે
પોતાના ભોજન કરવાના સાધનમાં પોતાના હાથેજ છેદ પાડવાનો
પ્રયત્ન કરે છે અને જે પોતાના સ્વાર્થને માટે પ્રજા પર ઘોર અત્યાચાર
કરવાથી પણ ડરતો નથી તે નગદમ શાંતિપુરના એક નર પિશાચની
સામે હુ વાત કરી રહ્યો છું. મોહનલાલ, હુ તમારી ધમટીથી ડરી
જાઉં તેવો ડરપોક નથી. જે તમે તમારૂં ભલું ચાહતા હો તે પ્રજા
પર થતો અત્યાચાર અટકાવો, નહિતો તમારો દફન માડ નથી.”

અમૃતલાલની આવેરાભરી ઉગ્રમુર્તિ જોઈ તેમજ ચિદકાર યુગ્ત
વચનો માંભળી, પોતાના છિન્ન ખુન્ના પડી જવાના ભાવી, મોહનલાલ
ચુપ રહ્યો અવાક બની ગયો થોડીવાર શાંતિપ્રમગી રહી.

“ડીક છે, અમૃતલાલ હુ જોઉં છું કે એ વૃદ્ધ ખેડૂતને ક્યા
સુધી આશ્રય આપી શકો છો.” પોતાના માંન્યની ત્યાં ઉભેલાઓને
માઠી અસર ન થાય તેમજ પોતાનું સતાવળ નરમ પડી ન જાય,
એટલા માટે ત્યાં ઉભેલાઓ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પડે એવા આંવસ
પુર્ણ શબ્દોમાં મોહનલાલ અમૃતલાલને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

“અને હું પણ જોઉં છું કે તમે પણ આ વૃદ્ધને કેવી રીતે
અપગ્રાહી ઠરાવી શકો છો.” અમૃતલાલે પણ તેવાજ ભાવમાં જવાબ
આપ્યો અને મોહનલાલની સદજ પણ પરવા નહિ કરતાં, નિર્ભય
પણ વૃદ્ધનો હાથ પકડી ત્યાંથી ચાલતો થયો. મોહનલાલ પણ પોતાના
માણસો સાથે પંથે પડ્યો અને ત્યાં એકલા થયેલાં માણસો પણ
અમૃતલાલના સાહસની પ્રશંસા કરતાં વિખરાઈ ગયા.

(૭૫)

અમૃતલાલ વૃધ્ધને પોતાની સાથે લઈ પોતાના નિવાસ સ્થાન પર આવ્યો, ત્યાં કેટલોક સમય આરામ લીધા પછી તે વૃધ્ધ એકુત બોલ્યો “બાબુ, આજે તમે મારા પ્રાણ બચાવ્યા છે. જો તમે આવી પહોંચ્યા નહોત તો એ યમદુતો મારો જરૂર જીવ લેત. તમારા ઉપકારનો બદલો હું છુદ્ગીલર પણ ભુલ્લી શકીશ નહિ.”

“કાકા, આપ આ શું બોલો છો ‘ આમા મેં ઉપકાર જેવું શું કર્યું છે ‘ મેં તો ફક્ત મારી ફરજ બજાવી છે. ” અમૃતલાલે નમ્ર ભાવે કહ્યું

“ભાઈ, એ તમારી કાયદી છે. પરંતુ સભાગંજે એ બદમાશ તમારા આજ્ઞના વર્તનથી અત્યંત ગુસ્સે થઈ ગયો છે.”

“ગભરાઓ નહિ, તેના ગુસ્સાની મને મહજ પણ પરવા નથી, તેઓ મને કાઢ કરી શકવાના નથી.”

“તહિ ભાઈ, તમેને તેના જોડકાં અમલનો અનુભવ નથી એવીજ આમ બોલો છો. તેના નિયમ વિરૂધ્ધ વર્તન કરનારા ઘણા આ એ પિશાચના ક્રોધના ભોગ થઈ પડ્યા છે અને હજી સુધી કેદખાતામાં મડે છે.”

“ એ સર્વ હું જાણું છું અને ઘણા સમયથી જોતો આવું છું કે એ અત્યાચારી અધિકારીના અન્યાયથી આ શહેરની પ્રજા હાહા-કાર કરી રહી છે. સ્ત્રીઓને સતીત્વ, માનિયોતેમાન, અને ધનિકોને પોતાના ધનનું રક્ષણ કરવું અતિ કઠિન થઈ પડ્યું છે. શહેરની આવી સ્થિતિ જોઈ મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે જ્યાં સુધી એ અત્યાચારીના અન્યાયને દૂર ન કરી શકું ત્યાં સુધી બ્રહ્મચર્ય પાલન કરવું. મારૂં ગમે તે થાય, એ કાર્યમાં કંપલાવતા કદાચ મારો પ્રાણ જાય, તોપણ તેની પરવા નહિ કરતાં હું એ અન્યાયી અધિકારીને તેના કર્મનુદ્ધન

અવશ્ય ચખાડીજ. હાલતો મહારાજ સુરેન્દ્રસિંહ વિલાયત ગયેલા છે અને રાજનગરની મતા જેના હાથમા છે તે સુરસિંહ પણ મોહનલાલના જેવોજ અત્યાચારી અને સોગતી છે એટલે કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી તોપણ જ્યારે મહારાજ વિલાયતથી પધારશે ત્યારે એ પિશાચના વિશેષ અપરાધોનો સામટો જઈથો મહારાજ પાસે રજુ કરી તેને અહીંથી રજા અપાવી શાંતિપુરની પ્રજાને તેના અત્યાચારમાથી મુક્ત કરીશ તોપણ ત્યાં સુધી આપણે તેના દાગમા રહેવાની કાંઈપણ આવશ્યકતા નથી કારણ કે જો આપણે અત્યારથીજ તેના અન્યાયને રોકવાનો પ્રયત્ન નહિ કરીએ, તો મહારાજ અહીં આવશે ત્યાં સુધીમા શાંતિપુરની પ્રજા, પાજરાના પક્ષીની માફક બની જશે. અને એમ થયું તો પછી આપણાથી કાંઈ થઈ શકશે નહિ.

અમ્રતલાલની આંવશ ભરી વાતો સાંભળી, તેમજ દેશ પ્રતિ તેમની અસીમ ભક્તિ જોઈ વૃધ્ધની આખમાથી આનંદાશ્રુ સરવા લાગ્યા. તે અમ્રતલાલને ગળે લગાવતો ગળગળિત સ્વરે બોલ્યો “ખરેખર ભાઈ, તુંજ ભારત માતાનો સાચો સપુત છે. તું નિશ્ચય અમારાં દુઃખો દૂર કરવામાં સમર્થ થશે પરમાત્મા તને દીર્ઘાયુઃ આપે અને તારા સર્વ મનોરથ સફળ થવામાં સહાયતા આપે એજ મારો વૃધ્ધતો અતઃકરણ પુર્વકનો આશીરવાદ છે”

“પણ કાકા, મારું કાર્ય તમારી સહાયતા વગર સફળ થવું મુશ્કેલ છે”

“હું મારા જાત ભાઈઓને સમજાવી તારા પક્ષમાં મેળવીશ. અમો ખેડૂત વર્ગ તું જેમ કહેશે તેમ કરવાને તૈયાર છીએ.”

“બસ, મને તમારા જેવા સહાયકોનીજ જરૂર છે. કાકા, જો મને તમારી સહાયતા મળશે તો થોડાજ સમયમાં મોહનલાલને આ શહે-

(૭૭)

રતો ત્યાગ કરવો પડશે અને શાંતિપુર્ણ પ્રજ્ઞમાં આનંદ આનંદ વર્તશે. હાં પણ, આલો તમે અમિત થયા છો થોડો સમય આરામ લો એટલામાં હું નિત્ય કર્મથી પરવારી ભોજનની વ્યવસ્થા કરું છું. આજે તો આપણે અહીં સાથેજ ભોજન કરીશું.

રૂઢની ઇચ્છા નહતા અમૃતલાગતે તે ના કહી શક્યો નહિ, અંતે ત્યાંની ઉડ્યા અને અદરના રૂમમાં ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

—કમળાની કુટિલતા—

પાખંડી પુરાણીની પ્રપચ જળમાં ફસેલો કાળીદાસ જેમ દુરાચારને સેવતો હતો, તેમ સ્વચ્છંદી કમળા માતાના સ્વર્ગવાસ પછી કુચ્છંદી ભાષના કર્મો નજરે નિહાળી કુપથગામિની બની ગઈ હતી. શારદાની ગમે તેટલી ધમકી છતાં તેણી કાળીદાસના મિત્રો સાથે બોલવા ચાલવામાં ઘણી છુટ લેતી હતી, એટલુંજ નહિ પરંતુ નિરંકુશ બનેલી કમળા, કોઈકોઈ વખતે મોટરમાંકે ગાડીમાં એકલી ફરવા પણ જતી હતી. ત્રીકમદાસને એ રૂચતું નહતું તદ્દપિ ઉદ્ધત કમળાને વિશેષ કહેવા જતાં પરિણામ ઘણુંજ લજ્જાસ્પદ આવશે, એમ ધારી તે સુપ રહેતો. કમળાને શ્વસુર ગ્રહે વળાવી હતી તોપણ તેણી હમેશની પડી ગયેલી આદત મુજબ, કંઈને કંઈ બહાનુ કાઢીને પિતૃ ગ્રહે આવતી હતી. ત્રીકમદાસ એથી નારાજ હતો તદ્દપિ તે બિચારો કશું બોલી શકતો નહોતો. કાળીદાસ ગમે તેવો કુચ્છંદી છતાં બહેનના એ વર્તન તરફ તેને તિરસ્કાર આવતો. કોઈ વખતે એ સજાધમાં તેણીને એ

શબ્દો કહેતો પણ ખરો, પરંતુ કમળાને કાળીદામના શબ્દોની કશી અસર થતીજ નહિ. કાળીદાસનું પોતાનું ચાન્દ્રિય સાડું હોય, તે તે બહેનનાપરસારી છાપ પાડી શકે ના! કાળીદાસનું ચાન્દ્રિય આદર્શ કિંવા પવિત્ર અને નિર્મળ હોત તે! અવશ્ય તેની શિક્ષા. તેનો ઉચ્ચિત કપકા, કમળાને અમર કરી શકત. પરંતુ આનો ભાઈ પોતેજ પાપાચારી-શાસ્ત્રની પવિત્ર આજ્ઞાપર પગ મુકનારો અને પતિપ્રાણા સતિ સાધવીને ડોકરે મારનારો, એટલે તે પોતાની કુળવંતી બહેનને પાપાચારમાં પગ મુકતી ક્યારી અટકાવી શકે. કાળીદાસના ઉપદેશનો જવાબ કમળા તરફથી માત્ર એટલોજ મળતો કે, હું મારી છચ્છામા આવે તેમ કરીશ. તમે તમારું સંભાળો, પછીજ બીજાને ઉપદેશ દેવા આવો કમળાના આ શબ્દોમા કુદરતે કાંઈક રહસ્ય મુકેલું હતું પરંતુ કુળાંગાર કાળીદામ એ ક્યારી સમજે ! કમળાના આ જવાબ પછી તેણે કમળાને કાંઈ પણ ન કહેવાના સોગત લીધા. કમળાને વિશેષ સ્વતંત્રતા મળી, તે નિરકુશ પણે પતિ, પિતા કે ભાઈની કશી પણ દરકાર કર્યા વગર કાળીદામના મિત્રો સાથે વધારે છુટ લેવા લાગી. પરિણામ એ આવ્યું કે કુકર્મી ભાઈના કનિષ્ઠ કર્મોની દુક સમયમાજ તેણીએ તાલીમ લઈ લીધી. કમળાપર ગોવીંદરામની આંખ ફરી હતી પરંતુ કમળા, ગોવીંદરામની સાથે પોતાના ભાઈની પામે આવતા, શાંતિપુરના જમીનદાર અને મારા મુત્ત વાચકોના જાણીતા મોહનલાલને વિશેષ ચાહતી હતી. વાત ચીતમા પણ તેણી કાળીદાસના અન્ય મિત્રો કરતા તેની સાથે વધારે છુટ લેતી હતી. મોહનલાલ પણ તેણીના રૂપમા મુગ્ધ બની ગયો હતો, કમળા પણ તેની દ્રષ્ટિનો વિદાર પામી ગઈ હતી. તેનો હાર્દીક ભાવ જાણી ગઈ હતી, પરંતુ અઘાપિ બંનેને એકાંતમા મળવાનો કે વાતચીત કરવાનો પ્રમગ મળી શક્યો નહોતો. અનાયામે એક દિવસે એ પ્રમગ બંનેને મળી ગયો.

શાંતિપુર દરિયા કિનારે આવેલું હતું. મુળમ્મા ચાંપાટી ઉપર જેમ પચરંગી પ્રગ્ન લિભરાઈ ગય છે તેમ શાંતિપુરની પ્રગ્ન દરિયાની થડી કાંદેર અનુભવવા ઉભરાઈ જતી હતી. મોહનલાલ ત્યાં હેમશા જતો હતો, જેમ કમળાએ કાળીદાસ સાથે થયેલી વાતચીત પરથી જાણી લીધું હતું. એથી ત્યાજ મેળાપ કરવાને નિશ્ચય કરી કમળા એક દિવસ મોટરમાં બેસી એ તરફ દૂરવા નીકળી. આજે તેણીએ અપટ્ટુંડેટ પોશાક પરિધાન કર્યો હતો. કિનારે પહોંચ્યા પછી મોટરને એક આજુ ઉભી રાખવાનું કહી તે કિનારા તરફ વળી અને દરિયાના તરંગોને નિહાળતા યુવકોના ચહેરાનું અવલોકન કરતી, તેણી છેક છેડા પર જનશુન્ય સ્થાનમાં જઈ પહોંચી. આ સ્થળે કોઈપણ મનુષ્યની વસ્તી નહિ હોવા છતાં એક સુંદર પોશાકમાં સજ થયેલો યુવક સમુદ્રના ઉછળતા વારી તરંગોને એકાગ્ર ચિત્તે જોતો ઉભો હતો. કમળા કોઈ અનેરો આકર્ષણ બેંચાતી ત્યાં પહોંચી અને તે યુવકની પેઠે પોતે પણ દરિયાને નિહાળવા લાગી.

સુર પાયક, આ યુવક બીજો કોઈ નહિ પરંતુ મોહનલાલજી હતો. મોહનલાલના પર દ્રષ્ટિ પડતાજ કમળાના હૃદયમાં કોઈ અવનવા ભાવનો આવીર્ભાવ થયો. તેણીની અત્યાર સુધી જળવાઈ રહેલી પવિત્રતા પર માનસિક દુષ્ટાકાક્ષાના પાપની છાયા પડી, તેણીનું ચિત્ત મોહનલાલની સાથે વાતચિત કરવાને લોભાયું. પરંતુ જે ભાવ જેમ્મ્મ પ્રગટ કરવાને તેણી અહીં સુધી આવી હતી તે ભાવ પ્રગટ કરવાને અથવા તેની સાથે આવા નિર્જન એકાંત સ્થાનમાં વાત કરવાની તેણીની હીમત ચાલી શકી નહિ. મોહનલાલની દરિયાના મોજાઓ ઉપર ચોટલાં ચક્ષુઓ તરફ કમળા વારંવાર જોવા લાગી પરંતુ મોહનલાલની દ્રષ્ટિ જરા પણ ચલાયમાન થઈ નહિ. થોડો સમય લગભગ

એવીજ સ્થિતિમાં વીતી ગયો. સુર્યારત થવાની તૈયારી થઈ, સમુદ્રના પાણીમાં પડેલો રક્ત સુર્યનો રક્ત પ્રકાશ અત્યંત દીપ્ત લાગ્યો, પ્રભાકરનો પ્રકાશ વાયુ બહારથી ઉત્પન્ન થતા તરંગોની સાથે દિવ્યોળા ખાવા લાગ્યો, અને તેની સાથે મોહનલાલ અને કમળાનાં અંતર પણ દિવ્યોળા ખાવા લાગ્યાં. મોહનલાલનું અંતર કુદગત કૃતિની અગમ્યતા જોતું હતું, જ્યારે કમળાનું અંતર મદનના મારથી અપવિત્ર આકાશને કેવી રીતે પરિપુર્ણ કરવી તેના વિચારમાં ઝોકા ખાતું હતું. સ્ત્રી ચન્દ્રિય ક્ષણે પિતાય ક્ષણે પોતાના મનગમતા મોહનની સાથે પ્રેમ ભરી વાતચીત નહિ થાય એમ તેણીને લાગ્યું. સ્ત્રીચન્દ્રિય ક્ષણે ચલાવવું એ માટે પા ક્ષણે તેણીએ મનમાં વિચાર કર્યો પરંતુ તેને એક પણ વિચાર એવો ન જડ્યો કે જેથી મહેલાઈથી મોહનલાલ પોતાની સાથે પ્યારના વમળમાં પડે. આમ જ્યારે મોહનલાલ મુષ્ટિ મૌદર્ય જોવામાં ક્ષિન્ન હતો ત્યારે તેની જાણુમાજ ઉમેલી કમળા પાપાયારમાં પ્રવૃત્ત થવાના વિચારમાં હતી. અહા ! સ્ત્રી હૃદય કેટલું કુટીલ હોય છે. સેવા ધર્મને પોતાનું જીવન ગણતાર સાધુ ચરિત્ર અમૃતલાલની ધર્મ પત્ની અને ત્રીકમદાસ જેવા સાત્વીક વૃત્તિના પિતાની પુત્રી કમળાના આ કેવા કુટીલ વિચાર પતિપ્રાણ સતી કાન્તાના ઉદરે પાકેલા રત્નમાં આ કેવા કુમસ્કાર, ખરેખર રત્નવશ બનેલા માયાપો જાળકોને હૃદયથી વધારે છુટ આપી તેમની દૃષ્ટિ મુજબ કાર્ય કરવા દે છે તેનું આવુંજ ભયંકર પરિણામ આવે છે. ત્રીકમદાસે જે પ્રથમથીજ કાળીદાસને કાળુમાં રાખ્યો હોત, ગોવીંદરામ જેવા નર પિશાચની સોજતથી છોડાવ્યો હોત, સુશીલા મનોરમાની મનોવ્યથા જાણ્યા પછી પણ કાળીદાસને કુમાર્ગે જતો અટકાવ્યો હોત, અરે કુળાંગાર કાળીદાસનો સંસર્ગ દોષ કમળામાં દાખલ થતો જોવા પછી પણ જે તેણે કમળાને નિરકુશપણે

(૮૧)

ફરવા દીધી નહોત, શારદાના શબ્દો પર ધ્યાન આપી સમય પર તેણીને શ્વસુર ગ્રહે વળાવી હોત, તો આવું પરિણામ ન આવત. કમળા આટલે હૃદય સુધી પાપ પકળમા હુમેતી છે એ ખિચારો સરલ હૃદયનો અમૃતલાલ કયાથી જાણે. તેનો માત્ર એટલું જ જાણુનો હતો કે માતા પિતાના અધિક સ્નેહથી કમળા હૃદયની કમળા, કંઈક ઉદ્ધત સ્વભાવની બની ગઈ છે. તેણીની એ ઉદ્ધતાઈ ઠપકાથી નહિ પરંતુ વર્તનથીજ અમૃતલાલે દુર કરવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો, અને એથીજ તે તેણીની દરેક ઇચ્છાઓને માન આપી જોઈતી વસ્તુઓ લાવી આપતો હતો. તેણીને કાંઈ પણ જાનની ન્યુનતા ન જાણાય તેવી દરેક વ્યવસ્થા અમૃતલાલે કરી હતી. પરંતુ કુચ્છદી ભાઈના કુકર્મોનાં દ્રશ્યો નિરંતર જેની દ્રષ્ટિ સમીપ દ્રશ્યમાન થતા હતા, કુત્સિત વાસનાઓ અને કુટીલ કામનાઓથી જેનું હૃદય હળાહળ વિષમય બની ગયું હતું, તેને અમૃતલાલનો નિર્દોષ ભાવ તેનો એ સ્તુત્ય પ્રયત્ન અને આડકતરી રીતે મળતો અમૃતોપદેશ શીરીતે અસર કરી શકે. પતિના એ ઉદાર આશયનો અર્થ એ પાપિણીએ પતિને નિર્માલ્ય સમજવામાંજ કર્યો અને પરિણામે તે પોતાની પવિત્રતાનું લીલામ કરવા પણ તૈયાર થઈ. મોહનલાલની સાથે વાતચીતનો પ્રસંગ લાવવા, તેના અંગને સ્પર્શ કરવા તેણીએ અનેક વિચારને અંતે એક ચુકિત શોધી કાઢી. અને તે પાણીના ઉછળતા મોજ તરફ ચાલી. મોહનલાલની દ્રષ્ટિ હજી એમજ તલિન્ન હતી, પોતાની બાજુમાં કાણુજે અને તે શું કરે છે તેનું તેને ભાન નહોતું, કમળા પાણીની સપાટી પર ગઈ અને હાથ ધોવાના ઇરાદાથી જાણે તે પાણી તરફ ગઈ હોય તેમ હાથ ધોવા લાગી. મોહનલાલનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચવા માટે તેણીએ સ્ત્રી ચરિત્ર ચલાવ્યું,

હાથ ઘોતાં ઘોતાં ઇરાદા પુર્વક તે લપસી પડી હોય તેમ પાણીમાં પડી ગઈ, તેણીએ શરીર પર બહુ મુદ્દયવાન વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં પરંતુ મોહનલાલ તરફ એ ચાંચેલા દીલને એ વસ્ત્રોની જરૂર પણ કીંમત રહી નહિ અને પાણીમાં ભીજવા દીધા. જોકે તે પાણીમાં પડી ગઈ પણ તે એવી રીતે પડી કે તેને પાણીમાંથી કાઢવાની મોહનલાલને ફરજ પડે. પણ કદાચ મોહનલાલને હયા ન આવે તો પાણીમાં પડવા જેટલી હિમત નહોતી, તો તેણીના શરીરને ફરી પણ ઇજા થવા પામે નહિ અથવા પાણીમાં તણાઈ જાય નહિ પાણીમાં પડતાંજ તેણીએ બચાવ માટે બુમો પાડવા માડી.

કમળાની બુમ સાંભળી કિતારે ઉમેલા મોહનલાલનું ધ્યાન ભંગ થયું. પાણીમાં ડુબકા ખાતી કમળા પર દ્રષ્ટિ પડતાંજ તેના હૃદયમાં અનુકંપાનો આવીભાવ થયો. કમળા હાથ લપાવતી પાણીના કેાગળા કરતી જાણે ડુબવાની તૈયારીમાં હોય તેવી ચેષ્ટા કરવા લાગી. મોહનલાલે ત્વગ્તિ કપડા ઉતારી પાણીમાં ઝપલાવ્યું, કમળા પોતાના ચારિત્ર્યને સફળતા મળેલી જોઈ આનંદમાં આવી ગઈ પરંતુ કમળાને નહીં ઝોળખેલા મોહનલાલના ચહેરાપર આનંદનો ભાવ તે જંત્ર શકી નહિ.

મહા મહેનતે મોહનલાલે કમળાને હાથ પકડી બહાર કાઢી જ્યારે મોહનલાલના હાથમાં પોતાનો નાનુક અને ડ્રામજ હાથ ગયો ત્યારેજ તેના હૃદયમાં ઝણઝણાટી થઈ કિતારે આવ્યા પછી જ્યારે મોહનલાલે જાણ્યું કે જેણીનો તેને જીવ બચાવ્યો છે તેનો પોતાના પ્રેમ પિજરનું પક્ષી કમળાજ છે; ત્યારે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે આનંદના આવેશમાં થથરતે અવાજે બોલી ઉઠ્યો “કોણ કમળા?”

“હું શું, મોહનલાલ?” કમળા પણ જાણે મોહનલાલને હમણાજ જોતી હોય અને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ હોય તેવો ભાવ

કરતી માત્ર એટલાજ શબ્દો બોલી, બંને એક એકની સામે જોઈ રહ્યા થોડી વાર શાંતિ પ્રસરી રહી.

“મોહનલાલ, આજે તમે મને જીવંત દાન આપી જન્મભરની રૂણી બનાવી છે. આ આભારનો બદલો હું તમોને શી રીતે વાળી આપુ?” કેટલીક વારે શાંતિનો ભંગ કરતી કમળા પોતાના બીજાએલાં વસ્ત્રો ફીક કરતી અને આભાર પ્રદર્શિત કરતી બોલી. અને એક એવું તો કટાક્ષ મોહનલાલ તરફ ફેંક્યું કે તે પાણી પાણી થઈ ગયો.

“મળી દ્રષ્ટો દ્રષ્ટ” એ ન્યાયે બંનેની આખ મળતા કમળાના અંતરમાં મદનની આગ લય કરે રૂપમાં પ્રજ્વલિત થઈ મોહનલાલ પણ મદનના માર પાસે દીન બની ગયો. કમળાની મુખાકૃતિના ભાવો વાચી તે મર્મમાજ બોલ્યો ‘કમળા, એમાં આભાર શાનો? તારો ભાઈ મારો મિત્ર છે એટલે તું પણ મારી મિત્રજ ગણાય. મેં મારો મિત્રધર્મ બળવવા સિવાય વિશેષ કંઈપણ કયું નથી.”

“મિત્ર શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવાનું તો સર્વ કાંઈ જાણે છે પરંતુ મિત્ર ધર્મને અંતઃસુધી વળગી રહેવાનું બળતો કાંઈ વિરલામાંજ હોય છે.” મોહનલાલની માર્મિકતાને પામી ગયેલી ચાલાક કમળા પણ એવાજ ભાવથી બોલી

“કમળા, શું તું મારા સગવડમાં પણ એવુંજ અનુમાન કરે છે?” મોહનલાલે કહ્યું.

“એમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે?” કમળાએ જવાબ આપ્યો.

“ખરૂં છે. મારી અને તારી વચ્ચે વાતચીતની વિશેષ છુટ લેવાનો આ પહેલોજ પ્રસંગ છે એટલે તને એવી કલ્પના થાય એ સ્વભાવિક છે. પરંતુ સમય આવતાં અને વિશેષ પરિચય થતાં તું આ મોહનલાલના હૃદયને બરાબર ઓળખી શકીશ.”

“પુરૂષોત્તમ શબ્દોમાં સરલતા હોય છે પરંતુ તેના હૃદય તો પથ્થરથી પણ કઠોર હોય છે.” મોહનલાલનું બોલવું પુરૂ થાય તે પહેલાં કમળા વચ્ચેજ બોલી ઉઠી.

“પરિક્ષા કર્યા વગર દરેક પુરૂષોત્તમે એક સરખા ગણવામાં તારી ભયકર ભુલ થાય છે. કમળા, પુરૂષોત્તમે કઠોર માનવાનું તારી પાસે કાંઈ પ્રમાણ છે ખરું ?” મોહનલાલે હસતા અને પ્રત્યુત્તર આપતા કહ્યું.

“પ્રમાણ વાહ મોહનલાલ ! તમારા સાથે એકાંત લેવાને આતુર થયેલી એક અજાણને વારંવાર નિગરા કરવા છતાં પ્રમાણનું પુછા છે ?” મોહનલાલના મુખેજ પ્રેમની યાચના કરાવવાની દૃષ્ટિ વાળી પાખીરમી કમળા, આખરે પોતાના અવેગને ન રોકી શકવાથી બોલી ઉઠી.

“કમળા, શું કહું જો ખરું પુછે તો હું પણ તારી પાછળ દીવાનો બન્યો છું. પરંતુ તુંજ કહે કે તારા ભાંધ અને પિતાની રૂચર તેમજ ગોવીંદગમ આદિ મિત્રોની સમક્ષ, મારાથી તારી માથે છુટકેમ લેવાય ? વળી તારી ઇચ્છા જાણ્યા વગર મારાથી તારી પાસે એવી માગણી પણ કેમ થાય ?” મોહનલાલે ખુલાસો કરતા કહ્યું.

“બસ મોહનલાલ, આ સર્વ તમારા બુદ્ધિ બચાવ છે. ખરી-વાતનો એ છે કે તમે મને ચાહતાજ નથી.”

“નહિ કમળા, હું તને ઘણાજ પ્યારથી ચાહું છું. તારા સમાગમને હું મારો સુર્યોદય માનું છું.”

“તો પછી મારા શ્વસુરને ત્યાં આવી માત્ર દર્શન આપી જવામાં શું હરકત છે ?”

“હરકત એજ કે કાંઈ કારણ વગર આવવાથી તારો શ્વસુર વહેમાય અને લેકિને પણ નિંદ્યા કરવાનો સમય મળી જાય.”

(૮૫)

“હટ, એવી લોક નિંદાથી ડરીશું તો આપણે આપણા પ્રેમ-રાજ્યમાં નિષ્કંટક કેવી રીતે થઈશું.”

“ એટલે શું તું એ પ્રેમ રાજ્યની રાજરાણી થવા માગે છે ? ”

“ અહાત. ”

“ કમળા, એ રાજ્યની રાજરાણી થવાનો માર્ગ ઘણોજ વિકટ છે. ”

“ એ વિકટ માર્ગને સમય આવતા કમળા સમ્મત કરી બતાવશે ”

“ જો જો, કમળા સલામજી. બોલવા કરતાં કરી બતાવવું ઘણું જ મુશ્કેલ છે તેનો વિચાર કરજો. ”

“ વિચાર કરીનેજ બોલુ છું. પણ તમે પાછા ફરી ન જતા. મને એ પદ પરથી પદ અપ્ટ ન કરતા. ”

“ તહિ કમળા, આજથી તું મારી હૃદયરાણી છે અને તે જીવન પર્યંત રહેશે. પરંતુ કમળા આ કડીન શમશ્યાની કડવાશનો તે ખ્યાલ કર્યો છે કે ”

“ હા મોહનલાલ, ગમે તેવી કડવાશને ઉરમાં ઉતારી જવાનું કમળામાં આત્મચળ છે. પરંતુ આ કમળા રૂપી દુર્ગનો કિલ્લો સર કર્યા પછી તમે એ દુર્ગનું રક્ષણ કરશો કે સ્વાર્થ સિધ્ધિ થવા પછી નિરાશાના આત્રાતથી તોડી પાડશો, એ કંઈક વિચારનો વિષય છે ખરો ” મોહનલાલનું મનોચળ જાણુવા કમળાએ તેને કસોટીએ ચડાવવા માડ્યો.

પરંતુ મોહનલાલ અનેક કસોટીમાંથી પસાર થયેલો હતો, અનેક પાપાચરણો કરી પિશાચ બની ગયો હતો. જો કે તેના હૃદયમાં કમળાના સૌંદર્યનો, તેણીની સરક્ષતાનો જોષએ તે કરતાંવિશેષ પ્રભાવ પડી

ગયો હતો; તેપણુ તે સ્વાર્થાંધ હતો. સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા ગમે તેવા કરપીણ કામો કરવાથી તે ડરતો નહોતો. પાપીયસી કમળાના વિચારો પોતાની ભાવિ ઇચ્છાને અનુકુળ થયેલા જોઇ તે તેણીને પોતાની પ્રણયીની અનાવવાને ખુશી થયો, પરંતુ તે સાથે હૃદયમાં એક દુરાકાક્ષાએ પણ પ્રવેશ કર્યો. પ્રણય અને સ્વાર્થ બન્ને એક સાથે સાધ્ય કરવાના ઇરાદાથી, પિંગાએ પોતાના માર્ગમાં કંટક રૂપ જણાતા કમળાના પતિ અમૃતલાલનું નામ નિશાન નાખુદ કરવા જરૂર પડેતો, ભવિષ્યમાં કમળાનેજ હથિયાર અનાવવાનો મનમાંજ નિશ્ચય કરી લીધો અને કેટલીક વારે કંઇક વિચાર કરી કમળાના મનનું સમાધાન કરતા તે બોલ્યો ગાંડી, જે દુર્ગને હસ્તગત કરવાનો ઘણા દિવસથી પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો તે દુર્ગ અનાવાસે હાથ આવ્યા પછી તેને તોડી પાડું એવો હુ મુખ નથી. વળી જે તારી સહાયતા મળશે તો એ દુર્ગના માલિકને પણ હુ મહાત કરીશ. ”

“ ઘણીજ ખુશીથી હુ તમોને તેમાં મદદ કરીશ એ વિષયમાં તમારોજ વિજય થાય એવો હુ પગેક્ષ રહીને પણ પ્રયત્ન કરીશ. ” મોહનલાલના અતર્ગત ભાવોને નહિ જાણતી કમળાએ નિર્દોષ ભાવે જવાબ આપ્યો.

“ બસ, તારી એટલી મદદ મારા વિજય માટે પુરતી છે પરંતુ જે જે જરૂર પડે ત્યારે ફરી ન જતી ” મોહનલાલે કમળાને બાંધી લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માડ્યો.

“ મોહનલાલ, પ્રેમીના એકે એકબોલ ઝીંજવામાં કમળા પ્રાણની પણ દરકાર કરે તેવી નથી સમજ્યા ? ” કમળાએ ખાત્રી આપતાં કહ્યું.

“શુ એટલે હવે સુધી તું મને યાદ છે ? તારા પતિ કરતા મને વિશેષ માને છે” મોહનલાલે કમળાને વિશેષ શુર ચડાવવા એ પ્રયત્ન કર્યો.

“હા એમજ છે. મોહનલાલ, શુ કહુ મારો પતિ ગમે તેવા મુશ્કવાન છતાં રમણ નથી. મારા પર તેમનો અપુર્વ સ્નેહ છતાં મને સંતોષવાની તેનામાં શક્તિ નથી. ગરીબો પ્રતિ મમતા સાદાઈ અને નમ્રતા આદિ અનેક ગુણો તેનામાં છે પરંતુ સ્ત્રીનું હૃદય જીતવાનું ઓળખવાનું તેનામાં સામર્થ્ય નથી. એટલે તે ગમે તેટલા શ્રીમંત છતાં મારો સ્નેહ તેના પ્રતિ વળતોજ નથી” કમળાએ યાગાપો કરતાં અને પોતાની દુષ્ટ વૃત્તિનું દીગ્દર્શન કરાવતાં કહ્યું.

“અરેખર કમળા તારા પિતાએ તમો બન્ને ભાઈ બહેન માટે પાત્રો મેળવવામાં ભય કર ભુલ કરેલી છે કારણ કે”.....

“નહિ મોહનલાલ, મારી ભાભીના જેવી સરસ હૃદયારમણી આ શાંતિપુરમાં ભાગ્યેજ કોઈ મળી આવશે. ખરું પુછો તો એ સતી સાધવીના સદગુણોની કીર્તિ એ નિષ્ઠ વિચારનો કાળીદાસ કરી શક્યોજ નથી.” સુશીલ મનોરમાના સખધમાં કમળાને સારું માન હોવાથી, તેણીના પર થતો આરોપ તે સહન કરી શકી નહિ અને મોહનલાલનું બોલવું પુર થાય તે પહેલાંજ તે વચ્ચે બોલી ઉઠી.

“હશે, તોપણ કમળા તારા બોલવાનો અર્થ એવો નો અવશ્ય થાય છે કે પરસ્પરના સ્વભાવની વિરુદ્ધતાને લઈ તું પતિથી અને તારો ભાઈ પતિથી કંટાળ્યા છો કેમ ખરું ના ?” મોહનલાલે સહજ સ્મીત કરતાં કહ્યું.

“મોહનલાલ, એ વાતને જવાદો અવકાશે હું સર્વ તમને સમજાવીશ. હાલતો રાત્રિ પડવા આવી છે માટે મારે ઘેર જવું જોઈએ.”

મોહનલાલની માર્મીકતા ભરી મળકતે સમજી ગયેલી ચાનાક કમળા વાતનું વળું બદલતા બોલી.

“ભલે સુખેથી સીધાવ પરંતુ કમળા ફરીને પાછી ક્યારે અને કયા મળીશ એતો જણાવ.” કમળાના મનોભાવને જાણી ગયેલા મોહનલાલે પણ દુકામાજ પતાવ્યું.

“ચાલો મારી સાથે આવો, મોટરમા હું તમોને સર્વ સમ-જાવું છું.”

“એ કેમ બને કમળા, મારાથી તારી માથે કેમ અચાય ‘મોટરમાં એક સાથે કેમ બેસાય ?’ તું જાણે છે કે તારા પતિ અને મારા વચ્ચે વૈરનો અગ્નિ સળગે છે, શાંતિપુરની મમસ્ત પ્રજાએ મર્વ જાણે છે. વળી એજ કારણ માટે તારા શ્વસુર પણ મારી સાથે બોલતા નથી, આરી સ્ત્રીતિમા આપણુ બન્નેએ મોટરમાં એક સાથે બેસવું એ ઉભયની પ્રતિષ્ઠાને હાની પહોચાડનારું છે. ”

“પ્રતિષ્ઠાની હાની મોહનલાલ, એમાં વળી પ્રતિષ્ઠાની હાની થવા જેવું શું હતું ? મારા પતિ માથે તમારો વૈરભાવ છે એથી મારા શ્વસુર ભલે તમારી સાથે નથી બોલતા પરંતુ જ્યારે તેઓ જાણશે કે તમે મારા પ્રાણ બચાવ્યા છે, ત્યારે એ તમારા પર અત્યંત પ્રસન્ન થશે. તમારી પ્રતિષ્ઠામાં પણ વધારો થશે. મારા શ્વસુર અને તમારા વચ્ચે રહેલ સળધ જોડવાની આ ઉત્તમ તક છે એમ શું તમને નથી લાગતું ? મોહનલાલ, તમે સમજી છો વધારે શું કહું લોક નિઘાના ભયને પરહરો અને મારી સાથે ચાલો. ”

“બસ કમળા, હું તારી બધી મતલબ જરાજર સમજી ગયો. ચાલ હું તારી સાથે આવું છું.” એમ કહી તેણે કમળાનો હાથ પકડી લીધો અને બન્ને જ્યાં મોટર ઉભી હતી તે તરફ ચાલ્યાં.

અંધાડું થઈ ગયું હતું, મોટર ડ્રાઇવર મોટરમાં ઉંઘતો હતો, તેને જાગ્રત કરી કમળાએ કેટલાક પૈસા તેના હાથમાં મુક્યા અને મોહનલાલ મથેના પ્રણય પ્રસંગે દુકામાં સમજાવી. એ હકીકત કાઢતે પણ નહિ કરેવાની તાકીદ આપી, બંને મોટરમાં બેઠાં અને મોટર ઘર તરફ લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. પૈસાનો પુઝરી ડ્રાઇવર, મળેલા નાણાં ખીસામાં સેરવતો અને ભવિષ્યમાં એ પિશાચો પાસેથી પૈસા કેમ કઢાવવા તેની મનમાં યુક્તિઓ ગોઠવતો નીચે ઉતર્યો અને મોટરને ચાલુ કરી. થોડીજ વારમાં ભેં ભોના અવાજ સાથે મોટર ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

કિનારા પર કેટલેક દુર છુપાઈને ઉભેલા અને બંનેની પ્રણયલીલા નિહાળી રહેલા ગોર્બીન્દરામે આ દ્રશ્ય જોયું, તેના હૃદયમાં વૈરનો અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. એ પિશાચની ઇચ્છા કમળાને પોતાના પિશાચી પ્રેમમાં ફસાવવાની હતી અને એટલા માટેજ તે તેની પાછળ આવેલો હતો. પરંતુ જ્યારે મોહનલાલની સાથે તેણીને જોઈ ત્યારે તે નિરાશ, હતાશ બની ગયો અને પરિણામ નજરે જોયા પછી તો મોહનલાલના પર તેને અત્યંત ક્રોધ ઉપજ્યો. પરંતુ મોહનલાલની પાસે તેનું કાંઈ પણ ચાલી શકે તેમ નહોતું કાનૂલ કે તે શાંતિપુરનો જમીનદાર અને મતાધીશ હતો. વળી કેટલાંક કુટીલ કામેલા તે તેનો હિસ્સેદાર હતો. જોકે તેણે જાને તો કાંઈ એવું કામ કરેલું નહિ હતું, તોપણ મોહનલાલનાં દરેક દુષ્કર્મોમાં તે મદદગારતો હતોજ એટલે મોહનલાલની મામે થવા જતાં સર્વ ગુન્હાઓનો આરોપ હાથે કરીને પોતાના પર ઓઢી લેવા જેવું હતું. તેની પાસે એવો એક પણ પ્રત્યક્ષ પુરાવો નહોતો કે જેમાંથી તે પોતાનો બચાવ કરી શકે અને હોય તો સતા

પાસે શાણપણ નકામું છે એ સુત્રનો શાક્ષાત્કાર મોહનલાલના કેટલાક કાર્યો દ્વારા તેને થઈ ગયો હતો. વળી તે મોહનલાલની મદદથીજ પોતાનું પાખંડ ચલાવી રહ્યો હતો, એટલે એ પોકળ પ્રકાશમાં આવી જવાનો તેને ભય હતો. આ સર્વ કારણોથી તેને મોહનલાલનાં પરગમે તેટલો ક્રોધ આવેલો છતાં તરતને માટે તે ઝેરનો ગોટ ગળી ગયો અને મોટર જવા પછી મનમાં કાંઈ બબડતો કિનારો છોડી જે તરફ મોટર ગઈ તે તરફ ચાલ્યો ગયો.

જે વખતે કમળાની મોટર ઘેર આગળ પહોંચી તે વખતે ત્રીકમદાસની મોટર બહાર ઉમેલી મોહનલાલે જોઈ, એથી તે કમળાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “કમળા તારા પિતા પણ અંદર હોય એમ જણાય છે એટલે મારે તારી સાથે આવવું સલામતી ભરેલું નથી.”

“નહિ નહિ મોહનલાલ, મારા પિતાની દાજરી હશે તો ત્રણ કાંઈ નવોજ રંગ આવશે. તમારા માટે તેમને કાંઈ ઉચોજ મત બંધાશે.”

કમળાના આગ્રહથી મોહનલાલ મોટરમાંથી નીચે ઉતર્યો અને બંને અંદર દાખલ થયાં.

નિરંકુશ બનેલી કમળા, “વસુર ગ્રહમાં પણ શ્વસુર અને પતિની ગેરહાજરીમાં નવ યુવકો સાથે વધારે છુટ લે છે માટે તેને તેમ કરતી અને ફરવા જતી અટકાવવાની સુચના આપતી ચીડીઓ વારંવાર ત્રીકમદાસને મળતી હતી, એ ચીડીઓ કાણ મોકલે છે એ ત્રીકમદાસ બાણુતો નહોતો એટલુંજ નહિ પરંતુ એ ચીડીઓ પર તે ધ્યાન પણ આપતો નહોતો. એ ચીડીઓને તે અમૃતલાલના દુરમતોનું કારસ્થાનજ માનતો હતો પરંતુ આજે કમળાના સંગમમાં વિશેષ કલંકિત રબ્દોમાં લખાએલી ચીડી પર ત્રીકમદાસનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું અને એથીજ તે ખાત્રી કરવા અત્રે આવેલો હતો. રામલાલની સાથે થમેલી

શાતચીત પરથી એ ચીડીની સત્યતા તેને જણાઈ આવી હતી, એટલે તે કમળા પર ગુસ્સે થયેલાજ હતો. તેમાં વળી મોહનલાલની સાથે કમળાને આવતી જોઈ તેનો ક્રોધ હદ ઓળંગી ગયો, તે લાલચોળ તેને કમળાની સામે જાઈ રહ્યો. ચાલાક કમળા સમજી ગઈ કે હમણાંજ પિતા ક્રોધના આવેશમાં કાંઈક બોલી જશે એથી તેને શાત પાડવા, ત્રીકમદાસ કાંઈપણ બોલે તે પહેલાં તે બોલી ઉઠી “પિતાજી, આજે હું આ મોહનલાલની મદદથી પાણીમાં કુચ્છી બચવા પામી છું. જો ત્યાં તે આવી પહોંચ્યા ન હોત, તો આજે તમારી કમળા પરલોક પ્રયાણ કરી ગઈ હોત”.

ભીજાએલા કપડામાં કમળાને જોઈ ત્રીકમદાસનો ક્રોધ સમી ગયો, સ્નેહવશ પિતા પુત્રીનો પ્રાણ બચાવનાર મોહનલાલ તરફ ઉપકાર ભરી દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. મોહનલાલ, કમળાના સ્ત્રી ચરિત્રની મનમાજ પ્રશંસા કરતો બાળુમા પડેલી એક ખુરસી પર બેસી ગયો. એટલામાં રામલાલ પણ અદરથી બહાર આવ્યો, કમળા ધુમટી તાણી પિતાની બાજુમાં બિભી રહી ત્રીકમદાસે કમળાના મુખે સાંભળેલી સઘળી બીના રામલાલને જણાવી. રામલાલ મોહનલાલને પોતાનો શત્રુ માનતો છતાં આજના તેના પ્રશંસનિય કાર્યથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. એટલુંજ નહિ પરંતુ આવા એક ઉદાર ચિત્ત જમીનદાર પર અમૃતલાલ દ્વેષ રાખે છે એ વ્યાજબી નથી એમ પણ તેને લાગ્યું. તે આત્માર પ્રદર્શિત કરતો મોહનલાલને ઉદેશીને બોલ્યો “મહાશય, આપનો મહદ ઉપકાર થયો. આપના ઉદાર હૃદયની આજેજ મને ખાત્રી થઈ. મારા પુત્ર અને તમારી વચ્ચેના વૈરભાવને લઈ હું તમારા માટે અત્યાર સુધી જે અનુમાન કરતો હતો એ મારી ભયકર ભુલ હતી, એમ હું આજે સમજી રહ્યો છું તમારા જેવા સામે બંડ જમાવવા, લોકોને ઉશ્કેરવા

એ કોઈ પણ રીતે વ્યાજખીં નથી જો કે અમૃતલાલને હું વારંછું તદ્દપિ સ્નેહવશ તેને વિશેષ કહી શકતો નથી, પરંતુ હવે હું તેને એ કાર્ય નહિ કરવા, કપકો આપીને સમજાવીશ.”

“ રામલાલ માફ કરજો તમારા કપકોની અસર અમૃતલાલના પર થાય એમ હું ધારતો નથી કારણ કે નીચ લોકોના સંસર્ગ દોષથી તે ધણેજ ઉદ્ધત અને સ્વચ્છંદી બની ગયો છે. ” કમળાની કલ્પના અનુસાર રામલાલને પોતાને માટે થયેલા સહલાવથી, પ્રસન્ન થયેલા મોહનલાલે મળેલી તકનો લાભ લઈ, રામલાલને અમૃતલાલની વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરવાનો પ્રયત્ન કરવા માડ્યો.

“ નહિ મોહનલાલ, મારો અમૃતલાલ મારી અવજા કરે એવો નાદાન નથી ” રામલાલે ખાત્રી આપતા કહ્યું.

“ હા, અમૃતલાલના સંબંધમાં તો મારે પણ એવોજ મત છે, શાંતિપુરના સમસ્ત નાગરિકો તેને એક પિતૃભક્ત તરીકે ઓળખે છે. ” ત્રીકમદાસે પણ ટાપસી પુરી,

“ પરંતુ સુરસિંહ અને બીજા રાજ્ય કર્મચારીઓ અમૃતલાલને એક રાજદ્રોહી તરીકે ઓળખે છે. આપ બી સાથેના સ્નેહને લઈ, સુરસિંહ તરફથી મળતા સખત હુકમોનો પણ હું અમલ કરતો નથી પરંતુ જો લાંબો સમય આમને આમ ચાલશે તો લાચાર મારે રાજ્યમાંને માન આપવું પડશે. હું ઇચ્છું છું કે એવો સમય આવે તે પહેલાં આપ વડીલો અમૃતલાલને સમજાવી સીધી રાહ પર લાવો તો ઠીક. ” પોતાની મહત્તા વધારવા, અનાયાસે મળી ગયેલો લાભ લેવા મોહનલાલે કાંઈક નમ્રતા અને કાંઈક સત્તાસુચક શબ્દોમાં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ તમારી એ ઉદારતા માટે હું આપનો આભાર માનું છું, અને તે સાથે મારી લઈ છું કે કેટલાક ઉચ્છંખળ અધિકારીઓ

અમૃતલાલને ઉશ્કેરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેને તમારે અટકાવવા. ”
રામલાલે પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું.

“ જો કે એક હાથે તાલી પડતી નથી, તોપણ હું એવા ઉચ્છં-
ખજોને તેમ કરતા અટકાવીશ. રામલાલ શેઠ, ખરું પુછો તો આપણું
ઉભયની પ્રતિષ્ઠા સુલેહ અને શાંતિ જાળવવામાજ સમાએલી છે. ”
મોહનલાલે કહ્યું.

“ ખરું છે મોહનલાલ, હું આજેજ અમૃતલાલને સમજાવીશ
અને જનશે તો તેને એ કાર્ય કરતો અટકાવીશ. ” રામલાલે જવાબ
આપ્યો.

“ જો એમ થશે તો આજના દિવસને હું એક મહોત્સવ જેવા
માનીશ, પરંતુ અમૃતલાલ સમજે એવો મને બિલકુલ વિશ્વાસ નથી. ”
મોહનલાલે રામલાલમાં ઢાઢક જુસ્સો લાવવા ફરીને પણ એજ પ્રશ્ન
કર્યો.

“ મોહનલાલ, હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે એક અડવાડીયા
ની અદર હું અમૃતલાલને તમારો મિત્ર જનાવીશ. ”

“ પરંતુ તે તમારી અવજા કરશે તો ”... ..

“ અમૃતલાલ જો મારી અવજા કરશે તો સમજો કે તે પૈતૃક
સંપતિથી વચિત થશે, રસ્તામા રખડો. એક ભિખારી જનશે, મારા
તરફથી તેને એક ઢાડી પણ નહિ મળશે. અમૃતલાલ જેવા એક પિતૃ
ભક્ત પુત્ર પર થતો આરોપ સહન નહિ થઈ શકવાથી રામલાલ લાલ
પીળો થતો આવેશમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ ઠીક છે, જોઈશું. હાલતો સમય થયોછે મારે ઘણું સ્થળે
જવાનું છે એટલે હું રજા લઉં છું. પુનઃ એક વખત ફરીને આપને

મળીશ ” એમ કહેતો મોહનલાલ ઉઠ્યો. રામલાલ અને ત્રીકમદાસ તેને દરવાજા સુધી વળાવવા ગયા, ત્યાં પણ તેઓ વચ્ચે અમૃતલાલના સંબંધમાં કેટલીક વાતચીત થઈ, આખરે અમૃતલાલના વિરૂદ્ધ રામલાલને ઉશ્કેરી મોહનલાલ જુદો પડ્યો. ત્રીકમદાસ પણ કમળાને એ શીખામણના શબ્દો કહી રામલાલની રજા લઈ પથે પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

-પાખંડી પુરાણી-

કાળીદાસનો સ્વભાવ પ્રતિદીન બગડતો જાય છે. પહેલા તે રાત્રિના દશવાગે ચંપાને ત્યાં જઈ રાત્રે એ વાગે ઘેર આવતો હતો પરંતુ પિતાની સાથે તકરાર થવા પછી, તો તેણે ઘેર આવવાનું બિલ્લુ કુલ બંધ કરી દીધું છે. આખો દિવસ તે ચંપાને ત્યાજ પડ્યો રહે છે, કાંઈ વખતે પૈસાની જરૂર પડતાં કલાક એ કલાક આવી જાય છે. ત્રીકમદાસને પુત્રની એ સ્થિતિ જોઈ ઘણુંજ લાગી આવે છે, પરંતુ તેને સુધારવાનો કાંઈ પણ ઉપાય શોધી શકતો નથી. નિરંકુશ બનેલો કાળીદાસ, ખુલ્લે હાથે બગડતો ઉડતો રહ્યો છે. એક દિવસે ત્રીકમદાસે તેને એક પાછ પણ આપવાને ના પાડી તેથી કાળીદાસે વિપ્પાન કરી પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો ભય બતાવ્યો, હતાશ બનેલા ત્રીકમદાસનો કાંઈ પણ ઉપાય ન ચાલ્યો, સ્નેહવશ તે ચોતાના એકના એક પુત્રને વિશેષ કહી શક્યો નહિ.

અફસોસ ! જો ત્રીકમદાસ ધારે તો પુત્રને હજી પણ સુધારી શકે તેમ છે. પુત્ર સ્નેહનો ત્યાગ કરી તેને માટે કઠોરમાં કઠોર વ્યવસ્થા

(૯૫)

કરે તો હજી પણ કાળીદાસ રાહ પર આવી શકે તેમ છે. પરંતુ પુત્ર સ્નેહને લીધે તેનાથી કાંઈ બની શકે તેમ નથી, એથી કાળીદાસ પોતાની ઇચ્છાનુસાર દ્રવ્ય દુકાન પરથી જામરજસ્તી લઈ જાય છે અને વૈશ્યાના મંદિરમાંજ તેનો વ્યય કરે છે.

પ્રંપંથી પુરાણી એક બાળુ કાળીદાસને ચંપાના પ્યારમાં ફસાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો અને બીજી બાળુ ત્રીકમદાસને સારું લગાડવા તેની રૂબરૂ કાળીદાસને ઠપકો પણ આપતો હતો. વ્યાસજીના આવર્તનથી ત્રીકમદાસ તેનાપર ઘણોજ પ્રસન્ન રહેતો હતો અને કોઈપણ રીતે કાળીદાસને સુમાર્ગ પર લાવવાને સમજાવતો હતો.

મનોરમાને જોકે ગોર્વીંદરામના પર બિલકુલ વિશ્વાસ નહોતો; તોપણ ત્રીકમદાસની પાસે કાળીદાસને સુધારવાના સંબંધમાં તે જે બડાઈ મારતો હતો તે સાલળી મનોરમા તેને પોતાના પતિનો શુભેચ્છક માનતી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણી તેની લજ્જા રાખતી હોવા છતાં ગોર્વીંદરામનો ઘણોજ આદર કરતી હતી. કમળાને મેળવવામાં નિરાશ થવા પછી પાખંડી પુરાણીની આંખ મનોરમા તરફ ફરી હતી. તેણીની લટકતી યાત્રા, સુંદર શરીર, યુવાવસ્થા અને સરલ સ્વભાવ જોઈ એ નીચ પુરાણીના હૃદયમાં ધીમે ધીમે એ દેવી સ્વરૂપા રમણીના પ્રતિ કુવાસનાના કુત્સિત ભાવોનો વિકાસ થવા લાગ્યો. તે વારંવાર મનોરમાને કોઈને કોઈ બહાને બોલાવતો. મનોરમા આવશ્યકતા અનુસાર તેના પ્રશ્નોનો જવાબ આપતી પરંતુ એમ કરવામાં તેણીને ઘણોજ સંકેચ થતો. કારણકે પરપુરૂષની સાથે વાત કરવી એ પતિપરાયણ સતીના ધર્મથી ઉલટું હતું તો પણ અપમાન જેવું ન લાગે એટલા માટે તે વ્યાસની સાથે શરમાતી પણ વાત કરતી હતી.

આજે એકાદશી હોવાથી વ્યાસને કૃળાહાર કરવાનું નિમંત્રણ કરેલું છે. વ્યાસજી જમે ત્યાર પછીજ જમાવ એમ હોવાથી વ્યાસને કૃળાહાર કરાવવાનું મનોરમાને સોપી શારદા પુજન શ્રદ્ધામાં દેવ સેવાના કાર્યમાં રોકાયેલી છે; અને ત્રીકમદાસ સર્વથી ઉપલે માળે પોતાના શયનગારમાં ભાગવત વાંચતો બેઠો છે. મનોરમા ઘરમાં એકલીજ છે. આજે ગોવીંદરામને, શારદા અને ત્રીકમદાસની ગેરહાજરીમાં ભોજન કરાવવાનું હોવાથી મનોરમાએ એક દાસીને પોતાની પાસેજ રહેવાની આજ્ઞા કરી છે એટલુંજ નહિ પરંતુ ગોવીંદરામ કૃળાહાર કરીને જાય ત્યાં સુધી ગમે તેવા કાર્ય માટે પણ બહાર ન જવા મમળવંલુ છે.

ખરાબર નિયત સમયે ગોવીંદરામ આવી પહોંચ્યો. શારદા અને ત્રીકમદાસ એ બન્ને ઉપર દેવ સેવાના કાર્યમાં રોકાયેલા હોવાની દાસી માગફતે ખબર મળતાંજ ગોવીંદરામના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે કપડા ઉતારી કૃળાહાર કરવા બેઠો અને ઘરમાં બેઠેલી દાસીને કાંઈક સંકેત કર્યો. દાસી ઉઠી અને જવાને તૈયાર થઈ મનોરમાએ ને બોલ્યું. ગોવીંદરામના આ વર્તનથી તેણી ભયભિત થઈ ગઈ. દાસીને ન જવા માટે તેણીએ નેત્ર પશ્ચીકારા સંકેત કર્યો પણ બહુ તેણી કાંઈ બહુતીજ ન હોય તેવા ભાવથી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

લાચાર, મનોરમા કાપતી કાપતી ઉઠી અને કૃળાહાર પીરસેલી થાળી હાથમાં લઈ રસોડામાંથી બહાર આવી. પરંતુ આજે ગોવીંદરામની સમીપ જવામાં તેણીને ભય લાગતો હતો, કાણુ બહુ શાથી તેનો અંતરાત્મા ગોવીંદરામથી દુર રહેવા કહેતો હતો, તેણી સંકોચાતી જે સ્થળે ગોવીંદરામ બેઠો હતો ત્યાં આવી અને થોડે દુર ભોજનનો થાળ મુકી પાછી વળી તેણીનું આ વર્તન જોઈ ગોવીંદરામ બોલ્યો “મનોરમા જે તને સંકોચ થતો હોય તો આ થાળ પાછો લઈ જા. આ રીતે સુપચાપ ભોજન થાળ મુકી ચાલ્યા જવું એ શું વ્યાજબી ગણાય ?”

(૯૭)

મનોરમા નિરૂતર રહી,

“મનોરમા જો મારા પ્રશ્નનો જવાબ નહિ આપે તો આજે હું
ફગાહાર નહિ કરીશ”

“ભાઈ, શું કહું...શું બોલું.....” મનોરમા માત્ર એટલુંજ
બોલી શકી,

“આ રીતે ચિંતામાં તું તારા સૌંદર્યને નષ્ટ કરી દેશે, ધીરજ
રાખ, ઇશ્વરની ઇચ્છા હશે તો થોડાજ સમયમાં તું સર્વ સુખની
બોક્તા મની જશે.” વ્યાસજી વ્યંગમાંજ બોલ્યો.

મનોરમા સુપ રહી અને રસોડામાં જવા લાગી. ગોવીંદરામે
તેણીને બોલાવી નહિ પરંતુ તેણી સાંભળે તેમ તે મનમાંજ બબડ્યો
‘હરિ, હરિ, કેવી સરલ ચિત અબળા છે. પરંતુ એવા દુષ્ટને પાલે
પડી છે કે બિચારીનો જીંદગી દુઃખમાંજ પસાર થાય છે. એક દિવસ
પણ બિચારીએ સુખનો અનુભવ કર્યો નથી.”

વ્યાસજીના શબ્દો મનોરમાના શ્રવણ પુટપર અથડાતાંજ તે
પાછી વળી અને બોલી “ક્ષમા કરો વ્યાસજી, મારા પતિના સંબંધમાં
એક પણ કટુ શબ્દ ન બોલતા. ગમે તેવા તોપણ તે મારા પરમેશ્વર
છે. પતિની નિંદા મારાથી સાંભળી શકાશે નહિ. જો હવે પછી તેમના
વિરુદ્ધ એક પણ શબ્દ બોલશે તો હું તમારી સાથે વાત પણ કરીશ
નહિ, એટલુંજ નહિ પરંતુ જ્યાં તમે હશો ત્યાં હોવી પણ રહીશ નહિ.

“ધન્ય છે, મનોરમા તને ધન્ય છે. આટલું કષ્ટ ભોગવવા
છતાં પતિની નિંદા સાંભળવા ઇચ્છતી નથી, તારા જેવી સ્ત્રી જો
મને મળી હોત તો હું તેને મારી આંખો પર બેસાડત. મારા હૃદય

મંદિરમાં વસાવત.” ગોવીંદરામ મનોરમાની પ્રશંસા કરતા બેઠ્યો.

વ્યાસના આ શબ્દોથી મનોરમા ચમકી, કપિ.ભયભિત થઈ ગઈ તે શંકિત ચિત્થી વ્યાસની એ વાણી પર વિચાર કરવા લાગી, તેણીને વિચારમાં પડેલી જોઈ પોતાની વાણીનો મનોરમા પર પ્રભાવ પડ્યો છે એમજ વ્યાસજીએ માની લીધું. તે પુનઃ બયડ્યો દેવી સ્વરૂપ સ્ત્રી પ્રાપ્ત કર્યા છતાં, નાલાયક વૈશ્યાને ત્યાં મોઢું કાઠું કરવા જાવું.”

ગોવીંદરામના મુખમાંથી નીકળેલા ઉપગેહન શબ્દોથી મનોરમા વધારે શંકાશીલ બની. તેણીએ પ્રપંચી પુત્રાણીનો મનોભાવ સમજી ગઈ, તેની દુષ્ટ ઇચ્છાને તે જાણી ગઈ. તેણી ક્રોધના આવેશમાં લાલચોળ બની ગઈ પરંતુ અત્યારે કાંઈપણ કહેવું ઉચિત ન સમજી તે ત્યાંથી ત્વરિત ગતિથી ચાલી ગઈ મનોરમાનો એ ભાવ ગોવીંદરામના સમજવામાં ન આવ્યો, તે પણ ભોજન સમાપ્ત કરી હાથ મોઢું ઘોઘ તેણી જે ઓરડામાં ગઈ હતી ત્યાં તેની પાછળ ગયો. મનોરમાએ તેને દુરથી જોયો. તેણીનું હૃદય ધ્રુવકવા લાગ્યું તે બાળુના રૂમમાં જવા આગળ વધી પરંતુ “સજુર મનોરમા, મારી એક વાત સાંભળી લે.” એ ગોવીંદરામના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દોએ તેણીને આગળ જતી અટકાવી દીધી. તેણી ચુપચાપ એકબાજુ ઉભી રહી

“મેં તને ઘણી વાર કહ્યું કે તું મારી શરમ નકર, પરંતુ તું સાંભળતીજ નથી. આજે હું તને સ્પષ્ટ કહું છું કે તારા આ વર્તન તને કોઈ વખતે મહાન દુઃખમાં નાંખશે.” ગોવીંદરામે નજીક જવા પછી કહ્યું.

મનોરમાનું મુખ ક્રોધથી લાલ બની ગયું પરંતુ તેણીએ તરતજ પોતાનો ભાવ બદલી નાંખ્યો અને ગોળથી મરે તો વિપનો ઉપયોગ ન કરવો એવા વિચારથી તે ઘણાજ ધીમાસ્વરથી બોલી. “ગોવીંદરામ,

આ રીતે એક અખજાની સાથે એકાંત લેવી એ તમારા જેવા વિદ્વાન પુરૂષોને વ્યાજખી નથી. તમે મારા પતિથી મોટા છો એટલે તમારી શરમ રાખવી એ મારો ધર્મ છે. જાઓ અહિંથી ચાલ્યા જાઓ. કાંઈ આવી સ્થિતિમા આપણને જૂએ તો શું ધારે ?”

“મતોરમા હું સત્ય કહું છું કે તારા પ્રેમે મને અંધ બનાવ્યો છે. કૃપા કરી આ પ્રેમ પિપાસી પપૈયાને, પ્રેમામ્રતથી તૃપ્ત કરી શાત કર.” એમ કહેતો ગોવીંદરામ ધીમે ધીમે મતોરમાની નજીક જવા લાગ્યો, મતોરમા એ પગલાં પાછળ હડી, ગોવીંદરામે તેણીનો હાથ પકડવા પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો. પરંતુ મતોરમાએ સિંહણની માફક પોતાના પાપાણુ પંજથી તેના હસ્તને દુર હઠાવ્યો અને ગર્જના કરતી બોલી “દુર થા દુષ્ટ, જો તું તારું બહુ ચાહતો હોય તો એકદમ અહીંથી ચાલ્યો જા હું નહોતી ધારતી કે તું આટલો બધો નીચ છે.”

“શાત, મતોરમા શાતથા. પહેલાં તું તારા ભવિષ્યનો વિચાર કરી લે, પછીજ આવા તિરસ્કારના શબ્દોનો વરસાદ વરસાવ.”

“મેં મારા ભવિષ્યનો પુખ્ત વિચાર કરી લીધો છે, તારા જેવા કામી કુતરાની કૃપા દ્રષ્ટિની મને કાંઈપણ જરૂર નથી. દુર થા, નહિ તો હમણાજ હું મારા સસરાને બોલાવું છું.”

મતોરમાને અત્યંત ક્રોધાવેશમાં જોઈ ગોવીંદરામ તેના ચરણમાં ઢળી પડ્યો અને ધણાજ નમ્રભાવે બોલ્યો “મતોરમા, તારી નહિ તો મારી સ્થિતિનો કાંઈક ખ્યાલ કર.”

“નરાધમ નારકી, તને તારી કન્યા સમાન મિત્ર પત્નિ પર કુદ્રષ્ટિ કરતાં જરા પણ શરમ નથી આવતી ;”

(૧૦૦)

“શું કરું મન માનતું નથી.”

“એવું નીચ મન, કે જે તને નર્કની તરફ ત્રાસ જાય છે તેને ભરમ કરી દે.”

મનોરમાના આ શબ્દો ગોવીંદરામને તીવ્રતી માફક ખુંચ્યા, તેણે અત્યાર સુધી ધારણ કરેલો શાન્ત ભાવ ક્રોધના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયો. તે અત્યંત કઠોર શબ્દોમાં બોલ્યો “હીક છે હવે હું માન મનમાં આગળ લગાડીશ, જોઉ છું કે તને કેણુ ખચાવે છે એમ કહેતોજ તે પોતાના અંતે હાથો ફેલાવતો અને દોત કચકચાવતો મનોરમાને બાથમાં લેવા આગળ વધ્યો. મનોરમા બીજા કાંઈપણ ઉપાય ન જોતાં મદદ માટે બુમો પાડતી મોટેથી રડવા લાગી. મનોરમાના રડવાનો અવાજ સાંભળી શારદા કે જે ઉપરનાજ ઓરડામાં સેવા કરતી બેઠી હતી, તે ગભરાતી ગભરાતી નીચે આવી જોયું તો મનોરમાનો ઓરડો અંદરથી બંધ હતો, ધ્રેજા મારતાજ તે ખુલી ગયો અને શારદાએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. શારદાને જોતાજ ગોવીંદરામ ગભરાયો, મનોરમા દોડતી તેનીની સોડમાં ભગઈ ગઈ અને રડવા લાગી. શારદા ગોવીંદરામને પ્રથમથીજ ઓળખતી હતી પિતાને તેણીએ તેના સંબંધમાં બહુ સમજાવ્યા હતા પરંતુ ત્રીકમનાસે તેના પર બિલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહોતું તેથી શારદાએ પિતાને કહેવાનું બંધ રાખ્યું હતું તોપણ તેણી તેનાથી સાવચેત રહેતી હતી. મનોરમા પર અજાતકાર કરવાની ઇચ્છાથીજ ગોવીંદરામ અહીં આવેલો છે એ શારદા તેના વર્તન પરથી સમજી ગઈ. તે લાલચોળ તેત્રો કરતી બોલી “ખબરદાર, જો એક પગલું પણ આગળ વધ્યો તો સમજ કે તારો પ્રાણ પરલોક પહોંચી જશે. હુઆ, પાપીષ્ઠ; મારા પિતાએ તને અમારા ઘરમાં સ્થાન આપ્યું, ભાષના કરતાં વિશેષ

અન આપ્યું, તેના આજ બહોલો કે ધિક્કાર છે, પાપી તારા જેવા નરપિશાયને લાખોવાર દિટકાર છે”

સમયને ઓળખવામા અને પોતાનો બચાવ કરવામા ગોવીંદરામ બડો ચાલાક હતો, પરંતુ અહીં પોતાનું પાપ પ્રકાશમાં આવી ગયેલું હોવાથી ક્ષમા, માગ્યા સિવાય બચાવ થઈ શકે તેમ નહોતો. આથી તે શારદાના ચરણોમાં ઢળી પડ્યો અને આસુ લાવતો બોલ્યો “બહેન ક્ષમા કરો, મારાથી ભયકર ભુલ થઈ ગઈ છે.”

“પાપી તારું મોટું જોવામા પણ પાપ છે, મનોરમા તારી બહેન સમાન છે તેના પર આ રીતે અત્યાચાર કરતાં તને જરાપણ શરમ ન આવી ?” શારદાએ ક્રોધાવેશમાં જ કહ્યું.

“શારદા, કૃપા કર આ એક ભુલની મને ક્ષમા આપ. હું સોગન પુર્વક કહું છું કે ફરીથી આવું કામ નહિ કરું.”

“નહિ, કદાપિ નહિ તારો આ અપરાધ ક્ષમાને યોગ્ય નથી. તું ઘણો નીચ છે. તારા કર્મની સજા હું તને પુરેપુરી અપાવીશ”

“મનોરમા, તુ મારી માતા છે દયાકર, મારો અપરાધ ક્ષમા કર, હવે હું આવું નીચ કામ કોઈપણ દિવસ નહિ કરું, આજથી હું તને મારી બહેન અથવા માતાજી ગણીશ.”

શારદાનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈ બચાવતો એકપણ બારી ન જણાયાથી ગોવીંદરામ મનોરમાના ચરણો પકડી ગદગદિત સ્વરે પ્રાર્થના કરતો બોલ્યો.

ગોવીંદરામની કરૂણા મય પ્રાર્થનાની અસર મનોરમા પર સચોટ થઈ, તેણીએ કરૂણા ભરી દ્રષ્ટિએ શારદાની સામે જોયું શારદા તેણીનો આવ “સમજી ગઈ અને મનોરમાના કામળ ચિત્તની મનમાં જ પ્રશંસા કરવા લાગી.

ગોવીંદરામની તરફ ધૃણાની દ્રષ્ટિ કરતી તે બોલી ” જા પાપી આજે તો હું તને ક્ષમા કરું છું પરંતુ જો ફરી કાંઈ દિવસ આ સ્થળે જોગો છે તો મારા પિતાને કહી તને અમારા ઘરમાંથી બહાર કઢાવીશ.”

“નહિ શારદા બહેન, એમ ન કરતાં તમારા પિતાને આ વાત ન જણાવતાં હું સોગન પુર્વક કહું છું કે ભવિષ્યમાં હું હવે આવું નિંધ કર્મ નહિ કરું. ” ગોવીંદરામે પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું

હીક છે, આ સમઘી એક અક્ષર પણ હું મારા પિતાને નહિ કહીશ પરંતુ આજથી તું અમારી રાજ મેળવ્યા સિવાય ઉપર નહિ આવી શકે.” શારદાએ કેટલીક વારે કાંઈક વિચાર કરી કહ્યું.

“કબુલ છે, તમારી સર્વ આજ્ઞાનું પાલન કરીશ.....”

“પરંતુ તે પહેલાં હું તને તારા અપરાધોનો પુરેપુરો દડ આપીશ. અત્યાર સુધી મારા ઘરમાં ચલાવેલા પાખંડનો હું પુરેપુરો બદલો લઉંશ. ” ગોવીંદરામનું બોલવું પુરું થાય તે પહેલાં આવેશમાં આવેલા ત્રીકમદાસે ઉક્ત શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતાં એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

અત્યાર સુધી ચાલેલી વાતચીત પરથી ગોવીંદરામની નીચતાનો તેને સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવી ગયો હતો કાળીદાસને તેની સૌમ્યતામાં રાખવામાં ભયંકર ભુલ થયેલી છે એ તેને હવેજ સમજાયું. શારદાના શબ્દો પર ધ્યાન ન આપવાથીજ આ પરિણામ આવ્યું છે એ પણ તેને જણાયું. તે લાલચોળ નેત્રો કરી ગોવીંદરામને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ પાપી નીચ, તું બ્રાહ્મણના વેશમાં છુપાએલો એક ચાંડાળ છે. સરપદડના વતની પંડિત પ્રભાસંકર કાળીદાસના દેખી દુષ્ટાત્મા, તે દિવસે તેં મને તારી પ્રપંચ જાળમાં ફસાવી એ નિર્દોષ બ્રહ્મ દેવનો સત્કાર કરતાં અટ-

કાગ્યો, એ ઉદાર જ્યોતિષીએ શાંતિ પકડી તેમા તું કાગ્યો, પરંતુ આખરે તારા નીચ કર્મોએજ તને ફસાવ્યો જા ચાડાળ તારું કાળું કર. તુ બ્રાહ્મણ છે એટલે તને વિશેષ કાષ્ઠપણ કહેતો નથી પરંતુ જો ફરીને તને મારા મકાન પર જોયો છે તો યાદ રાખજે કે તું સંપૂર્ણ સગ્ગને પાત્ર થશે જા..... ”

“ મજુર ત્રીકમદાસ, આવા નીચ અને ખુની માણસને કાષ્ઠપણ સગ્ગ કર્યા વગર જવા દેવો એ મહા પાપ છે, આ બ્રાહ્મણ નહિ પણ ઝેરી સાપ છે. ” ત્રીકમદાસનું બોલવું પુરું થાય તે પહેલાં ઉપરોક્ત શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતા, એક મહા બળિષ્ઠ કાય જટાધારીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. ગોવીંદરામ અને ત્રીકમદાસ તે આવનાર વ્યક્તિના તેજોમય લાલ પ્રદેશ તરફ ધડી ભર એકી દસે જોઈ રહ્યા. મનોરમાની પણ એજ સ્થિતિ થઈ.

એ યોગીના દર્શનથી શારદાના હૃદયમા કોઈ દેવી ભાવનાનો આવીર્ભાવ થયો, તેણી પણ અનિમેષ નેત્રે જટાધારીના સામું જોઈ રહી. થોડીવાર શાન્તી પ્રસરી રહી.

“ કેમરે શયતાન, શાંતિપુરના જમીનદારનું ખુન કરાવ્યા છતાં હજી પણ તારી સ્વાર્થ તૃપ્તિ થઈ નથી કે ? ભગવાનલાલનું નીમક ખાઈ તેનાજ પુત્રની હત્યા કરવામાં મોહનલાલના મદદગાર મદાધ, તું હજી પણ તારી શયતાનીયત છોડતો નથી કે ? ” એમ કહેતાં અને શાંતિનો ભંગ કરતાં એ પ્રૌઢ કાય જટાધારીએ ગોવીંદરામને એક લાતનો પ્રહાર કર્યો. તેની એ એકજ લાતના પ્રહારથી ગોવીંદરામ પરશાળના પગથીયા પરથી રડ રડતો જમીનપર ચતોપાટ ઢળી પડ્યો.

લાતના પ્રહારથી ગોવીંદરામને જે દુઃખ થયું, તેના કરતાં આ એક અજાણ્યા જટાધારીના મુખે શાંતિપુરના જમીનદારના ખુનની વાત

(૧૦૪)

માંલણી તેને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. પંદર વર્ષ પુર્વે અનેલી વાત એ જટાધારીના જાણવામાંથી રીતે આવી એવા વિચારમાં ઘડીભર તે પોતાનું દુઃખ ભુલી ગયો. એ વાતજટાધારી પ્રસિદ્ધિમાં લાગે તો શું પશ્ચિમ આવે એ ખ્યાલે તેને ભયભિત બનાવી દીધો. જટાધારીના પ્રહારથી તેમજ પથરાવાળી જમીનમાં પડકાવાથી તેને ઘણું લાગ્યું હતું, તેનામાં ઉદ્ધવાની શક્તિ નહોતી પરંતુ ભયે તેને એવો તો ખ્યાલો બનાવી દીધો હતો કે તે ત્યાંથી ઉડ્યો, અને યોગી તીચે આવી તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં મુડીઓ વાળી ત્યાંથી દોડતો પલાયન કરી ગયો.

ક્રોધાવેશમાં લાલચોળ નેત્રો કરી ગોવીંદરામ તરફ જોઈ રહેલા જટાધારી, હજી પણ ગોવીંદરામને મારશે એવો ત્રીકમદામ શારદા અને મનોરમાને ભય હતો. એ દ્રવિત હૃદયનાં આત્માઓના હૃદયમાં દયાનો મંચાર થયો હતો. તેઓ જટાધારીને વિરૂપિત કરવાની તૈયારીમાંજ હતાં પરંતુ એટલામાં ગોવીંદરામ નાડો અને તેઓ પ્રસન્ન થયા. કેટલીક વારે જટાધારી શાન્ત થયો, તેનો હાથ પકડી ત્રીકમદામે ઉપર આવવાની પ્રાર્થના કરી યોગી કામપણુ આનાકાની વગર ઉપર ગયો ત્રીકમદામે તેને યોગ્ય આમને બેસાડી, તેના સત્કારને લગતી મામત્રીઓ તૈયાર કરવાની મનોરમાને અને શારદાને ઇશારત કરી પોતે યોગીની સાથે વાતે વળગ્યો.



(૧૦૫)

પ્રકરણ ૧.૨ મું.

-એ યોગી કેણુ હતો ?-

શારદા અને મનોરમાના ચાલી જવા પછી ત્રીકમદાસ ઘણાજ નમ્ર શબ્દોમાં એ જટાધારીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ પ્રભુ આપ કેણુ છો ? મારા પ્રતિ આટલી બધી મમતા રાખવાનું શું પ્રયોજન છે ? ”

“ ત્રીકમદાસ, પ્રાણી માત્ર પર દયા કરવી એ અમેા યોગીઓનું પરમ કર્તવ્ય છે. મને અહીં આવ્યાં લગલગ એક વરસ થઇ ગયું છે એટલું છતાં મારા નિવાસની કાંઈને માહિતી નથી. અરે ! તમારી પાડોશમાં રહેતો છતાં અને તમારા મકાનમાં નિરંતર મારું આગમન થતુ છતાં એ તમારા ધ્યાનમાં નથી..... ..”

“ હે શુ ! મારી પાડોશમાં એક વરસથી રહો છો અને નિરંતર મારા ગ્રહમાં પ્રવેશ કરો છો ! આશ્ચર્ય મહારાજ, મેં તો આ પુર્વે આપને કાંઈ વખતે જોયેલા નથી. ” યોગીનું બોલવું પુરું થાય તે પહેલાંજ ત્રીકમદાસ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“ તમારી મામે પ્રત્યક્ષ થવાની મારી ઇચ્છાજ નહોતી પરંતુ જ્યારે મેં જોયું કે તમારા દુઃખનો, તમારી ભોળાઇનો લાલ લઇ, તમેાને પાવમાલ કરવાની ગોડવણ કરી રહ્યા છે. શારદા અને હરિદાસનુ કહેવુ તમારા ધ્યાનમાં આવતું નથી ત્યારે મેં જાતેજ તમને સમજાવતો નિશ્ચય કયો અને આજે અહીં આવ્યો. ત્રીકમદાસ સંભાળજો, તમારા દુઃખનોનું દળ વધી ગયું છે. કરાચીના પ્રતિદ્ધ પંડિત

(૧૦૬)

પ્રભાશંકર કાળીદાસે તમારા સંબંધમાં ભાષેલા ભવિષ્યનો સાક્ષાત્કાર થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. તમારા પુત્રને હથિયાર બનાવી ગોવીંદરામ આદિ પાપીષ્ઠો તમારા કાસળનું કાંઈ નવું જ કારસ્થાન રચી રહ્યા છે. જો સાવચેત નહિ રહો તો હેરાન થશો. ” યોગીએ જવાબ આપ્યો.

“ પ્રભુ અત્યાર સુધી મારી આખો પર અંધશ્રદ્ધાનો પડદો હતો, આજે તે આપની કૃપાથી ખુલી ગયો છે. આપ અહીંના ભોમીયા જણાઓ છો, શાંતિપુરનો ઇતિહાસ આપના ધ્યાનમાં હોય એમ લાગે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ આ પુર્વે પણ આપ શાંતિપુરમાં ઘણો સમય રહ્યા હો એવું અનુમાન થાય છે. ”

“ ખરું છે. ત્રીકમદાસ, મેં મારો બાલ્યકાળ મારા ગુરૂ સાથે અહીં જ ગુજારેલો છે. હું અહીંના દરેક પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષોને ઓળખું છું. તેમાં પણ ખાસ કરીને ગોવીંદરામ અને મોહનલાલને તો હું બરાબર પિછાણું છું. એ બંને પાપાત્માઓ તમારા કટા દુશ્મન છે. કમળાને કુમાર્ગપર દોરી જવામાં પણ એ પિશાચોનું જ કારસ્થાન છે ત્રીકમદાસ તમોએ ભોળપણુમાં તમારી પાછળ બનતા બનાવો તરફ લક્ષ આપ્યું જ નથી. અરે ! કમળાને સુરાહ પર લાવવા ચીકીએ દ્વારા થતી સુચનાઓ પર પણ તમારું ધ્યાન ખેંચાયું જ નથી. ”

“ હે ! શું, એ ચીકીએ આપતા દ્વારા જ મોકલવામાં આવતી હતી ? ” જટાધારીને બોલતા અટકાવી ત્રીકમદાસ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો અને આશ્ચર્ય ચક્રિત મુદ્રાએ તે યોગીના ભવ્ય ભાસ પ્રદેશ તરફ નીહાણી રહ્યો.

“ હા, પરંતુ જ્યારે મેં જોયું કે મારી સુચનાઓ તમારા ધ્યાનમાં આવતી જ નથી ત્યારે રૂબરૂમાં સર્વ બીના નીવેદન કરવાનો નિશ્ચય

કરી હું અત્રે આગ્યો. સાઈં થયું કે ગોવીંદરામની દુષ્ટ વૃત્તિનું તમેને દીગ્દર્શન થઈ ગયું, નહિતો કેાણ જાણે એ દુરાત્મા હજી કેટલાંએ અનર્થ કરત. મારી ઇચ્છા આપને એ જદમાશથી દુર રાખવાનીજ હતી તે આજે પુરી થઈ છે. કમળાના સમંધમાં જે કાંઈ કહેવું હતું તે મેં ચીડીઓ દ્વારા જણાવ્યું છે. હવે તેના પર અંકુશ રાખી સુરા-હપર લાવવી અને સાધુ ચરિત અમૃતલાલના જીવનને ખાઈં થતું અટકાવવું એ તમારી મુખ્ય ફરજ છે. જે કે તે હજી પતિત થઈ નથી પરંતુ તે પતિત થવાના માર્ગમા પગ મુકી ચુકી છે.”

“પ્રભુ, હવે હું એ માટે હમેશાં સાવધ રહીશ, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણીને મારે ઘેર તેમજ જહાર ફરવા જતી અટકાવીશ, એ ઉપરાંત તેના શ્વસુરને પણ લલામણુ કરીશ.”

“હા, એમ કરશો ત્યારેજ તે પતિત થતી અટકશે.” યોગીએ જવાબ આપતાં અને ઓરડામા દ્રષ્ટિ ફેરવતાં કહ્યું.

એકાએક તેની દ્રષ્ટિ એક છત્રી પર પડી, તેના તરફ આંગળી કરી તે ત્રીકમદાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “આ ગ્રહસ્થને મેં કેાઈ સ્થળે જોયા છે, પણ ક્યાં તે સ્મૃતિમાં નથી. તેનો ચહેરો શાંતિપૂરના જમીનદાર શાંતિલાલને કાંઈક મળતો છે.”

“ખરૂં છે પ્રભુ, એ મારા જમાત્ર અને મારી અભાગિણી શારદાનું સર્વસ્વ શાંતિલાલનીજ પ્રતિમા છે. હા ! તેમના અકાળ મૃત્યુ પછી મારી નિર્દોષ શારદાએ શ્વસુર ગ્રહમાં એક વરસ સુધી જે સંકટો સહન કર્યાં છે. તેની યાદ મારૂં હૃદય ભેદી નાંખે છે.” બોલતાં બોલતાં ત્રીકમદાસની ચક્ષુઓ અશ્રુથી ભીંજાઈ ગઈ તેનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો.

“શાંત ત્રીકમદાસ,” ગતંત્ર શોચયામી “ગયેલી વસ્તુનો શોચ કરવો વૃથા છે.” યોગી ત્રીકમદાસને આવામન આપતાં બોલ્યો.

(૧૦૮)

“પ્રભુ, એ મંત્રને હું વધાર્થે સમજું છું પરંતુ જ્યારે જ્યારે મને એ વાતનું સ્મરણ થાય છે ત્યારે ત્યારે મારી શાન્દાના સમસ્ત દુઃખો મારી સમીપ મુર્તિમત થઈ મારા હૃદયને વ્યથિત કરી દે છે. કહેવા દો પ્રભુ, મારી શાન્દા પર એક વર્ષ પર્યંત વિતેલા વિતકને કહેવા દો, એ કહ્યા સિવાય મારા હૃદયનો બોલો બોલો થવાનો નથી. શું કહું પ્રભુ મારે જમાત્ર શાંતિપુરની જમીનદારીનો મુખ્ય ભાગીદાર હતો, શારદા શાંતિપુરની રાજરાણી હતી. પરંતુ એ વૈદ્યવ્ય દશાને પામ્યા પછી તેણીની જમીનદારીનો હિસ્સો મોહનલાલે પચાવી પાડ્યો. પોખ્ય પુત્ર લેવાની શારદાની ઇચ્છાનો પણ એ પાપામાત્માએ ઉચ્છેદ કર્યો. સુરસિંહના સ્નેહને લઈ તેમા તે ફાગ્યો અને મારી નિર્દોષ પુત્રી અને તેની સાસુ નિરાધાર બની ગયાં. આપની કૃપાથી મારી પાસે અખુટ ધન છે પરંતુ એક વર્ષ વિધવાઓને શ્વસુર ગ્રહે ગુપ્તવાસ કરવા પડે છે હોવાથી, મારી શારદા અને તેની સાસુ ત્યા રહ્યા પરંતુ તેણીને વિચિત્રિત શ્વસુરાત્મક દોસીની માફક કામ કરવું પડતું હતું, એ વખત તેને પેટ પુરતું ભોજન પણ મળતું નહોતું, અપમાન ભરેલું ભોજન તેઓને વીધ અમાન લાગતું હતું, લોકોની નિંદા તે ગાંતિયા મ્હન કરતી હતી, મોહનલાલ અને તેની પત્નિ વારંવાર ધમકાવતા હતા એટલુંજ નહિ પરંતુ નિર્લજ મોહનલાલ તેણીની કાંઈ કાંઈ વખતે ગિલિસ્ત એટા પણ કરતો હતો. આવી દુઃખદ અવસ્થામાં તેણીએ એક વર્ષ પસાર કર્યું, આખરે હું મારે ઘેર તેડી લાવ્યો તેણીના મુખે સાલજેલી તેના વીતકની વાતોથી મારું હૃદય વ્યથિત થયું અને ત્યાગથી મેં તેણીને મારી સાથેજ રાખી. શું કહું મહારાજ, એ મારી શુસીલ શારદા નિરંતર સેવામાંજ પોતાનો સમય વ્રિત કરે છે. હમેશાં એક વખત ભોજન કરી જમીન પર સુઈ રહેવાનું

પસદ કરે છે, કોઈ પણ વખતે ઉત્તમ વસ્ત્રો તેણીએ પોતાના અંગ પર પરિધાન કર્યાં નથી. મારા પુત્રના લગ્ન સમયે પણ મારો અત્યાચ્છ છતાં એક પણ સ્વર્ણાંકારનો સ્ત્રીકાર કર્યો નહોતો. હાથ, હું જ્યારે મારી એ દુર્ભાગી શારદાની સ્થિતિનો ખ્યાલ કરું છું ત્યારે મને ધણુંજ લાગી આવે છે.” ત્રીકમદાસે એક ઉડો નિસ્વાસ નાંખતાં અને પોતાની અશ્રુપૂર્ણ અંખો લુચ્છતા પોતાનું બોલવું પુરું કર્યું. એટલામાં શારદા હાથમાં ફળથી ભરેલા એક થાળ સાથે ત્યાં આવી ઉભી રહી. અને થાળ તથા હાથમાંના લોટો નીચે મુકી દઈ એક બાજુ ઉભી રહી. યોગી ઘડીભર નેણીના સામે જોઈ રહ્યો. તેની દીન અવસ્થા જોઈને તેના નેત્રામાંથી આસુઓ ટપકી પડ્યાં.

“દેવી, તું ધણીજ દયાળુ દેખાય છે. સાધુ અને દરિદ્રતા પ્રતિ તારૂં હૃદય અત્યંત દયા દ્રષ્ટિ દર્શાવે છે. મારા માટે આ ભોજન વસ્તુ આણી તે મારી ઘણી સેવા કરી છે. ભગવાન તારૂં કલ્યાણ કરશે, આ જીવનમાં તેં ઘણું દુઃખ સહન કર્યું છે પરંતુ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા હવે ત્વરાથી તારા દુઃખને દુર કરશે. તારી દુઃખ રાત્રિનો અંત થઈ ને હવે વિના વિલંબે સુખ સુર્યનો ઉદય થશે.” બોલવાની દૃષ્ટિ નહિ છતાં શારદાની સ્થિતિ જોતાજ યોગીથી એ આશીરવચનો બોલી જવાયા.

શારદાના હૃદયમાં તે યોગીને માટે કોઈ દેવી ભાવનાનો સંચારતો પ્રથમથીજ થયો હતો, તેમાં યોગીના આશીરવચનોનો ઉમેરો થતાં તેણીની મમતા વધી પડી. તેણીએ સ્વહસ્તે લાવેલા ફળો સાફ કરી યોગીના હાથમાં આપ્યાં. યોગીએ તે પ્રેમથી આરોગ્યાં. જળપાન આદી સમાપ્ત થવા પછી યોગી ઉઠ્યો અને ત્રીકમદાસ પાસે જવાની રજા માગી.

‘પ્રભુ, હવે હું આપને અહીંથી જવા દેનાર નથી. આપ હવે અહીંજ નિવાસ કરો. આ મકાન તમારુંજ છે.’ ત્રીકમદાસે યોગીને જતો અટકાવતા કહ્યું.

“ત્રીકમદાસ, મારું અત્રે રહેવું જોખમ ભરેલું છે, હું નિરંતર તમેને મળતો રહીશ પરંતુ મારું રહેઠાણ તો ગુપ્ત સ્થાનમાંજ કરીશ.” યોગીએ વાંધો રજુ કર્યો.

“ગમે તેવા જોખમને હું સહન કરીશ પરંતુ તમેને અહીંથી નહિ જવા દઇશ” ત્રીકમદાસે પોતાનો આગ્રહ ચાલુજ રાખ્યો.

“શારદા તું સમજી છે, વૈષ્ણવ ધર્મનું વચાર્થ પાત્રન કરતી હોય તું યોગીના ધર્મને ઝરાખર જાણે છે. તારા પિતાને સમજાવ અને મને રજા અપાવ, મારું અત્રે રહેવું કોઈ પણ રીતે નીરાપદ નથી.” ત્રીકમદાસનો દુરાગ્રહ જોઈ યોગીએ શારદાની મદદ માગી.

પરંતુ કોણ જાણે શાથી શારદાનું હૃદય તે યોગીને ત્યાંથી જવા દેવાને ના પાડતું હતું, યોગીના શાત્રવના સુચક શબ્દોથી શારદાને સદ્ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો, એ મહાત્મા પાસેથી કંઈક ઉપદેશ સાંભળવાની તેણીની તીવ્ર ઇચ્છા હતી, પરંતુ યોગીના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવાને તે લાચાર હતી, તેણીએ માત્ર ભાવના સુચક દ્રષ્ટિએ પિતાની સામે જોયું.

ત્રીકમદાસ કાંઈપણ બોલે તે પહેલાં “ત્રીકમદાસ શ્રમમાં છે કે?” એવા શબ્દો કાને પડ્યા, હજી કાંઈ જવાબ અપાય તે પહેલાં બે પોલીસના માણસોએ એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. આશ્ચર્ય ચકિત થયેલા ત્રીકમદાસે આવેલા માણસોને પુછ્યું “કેમ, શું છે? શામાટે આવ્યા છો?”

(૧૧૧)

“ જમીનદાર સાહેબના હુકમથી આ યોગી મહાત્માને અમારી સાથે તેડી જવા આવ્યા છીએ. ” પોલીસમાંના એકે જવાબ આપતાં કહ્યું.

“ કેમ, એ મહાત્માનું ત્યાં શું કામ છે ? ’ ત્રીકમદાસે કાંઈક કહ્યું થઈ જવાગ આપ્યો.

“ ત્રીકમદાસ: આ સધળું પેલા ગોવીંદરામનું જ કારસ્થાન છે, મને પહેલેથી જ ખાતરી હતી કે એ બદમાશ આવું જ પરિણામ લાવશે અને એથી જ હું તમોને જવા માટે આગ્રહ કરતો હતો. ખેર, જે થવાનું હતું તે થયું.....”

“ હવે એ બધી લાંબી વાતોને છેડી દે, અમારી સાથે ચાલો. નહિતો જજરજસ્તીથી લઈ જવા પડશે. ” પોલીસોએ યોગીને બોલતો અટકાવી ધમકી આપતા વચ્ચે જ કહ્યું.

“ એમ, એટલી બધી વારતા ! વાર, ત્યારે આવો, જે હિમત હોયતો મને પકડો. ” એમ કહેતો જ યોગી પોતાના આસન પરથી ઉઠ્યો અને દુર ઉમેદા બંને પોલીસોનાં કાંડા પકડી તેને મકાનની અંદર એંચતાં બોલ્યો ‘ દુરાત્માઓ બંને તમારા દુષ્ટ સ્વામીને કહેજો કે શાંતિપુરની જમીનદારી તારી નથી પરંતુ શારદાની છે. શારદા જ આ શાંતિપુરની માલિક છે. એટલે તમને કોઈના પર કાંઈ પણ હક ચલાવવાનો અધિકાર નથી. ” એમ કહેતાં જ તે બંને પોલીસો ને એક સાથે જમીન પર પટક્યા.

“ હાં હાં પ્રભુ, આપ આ શું બોલો છો ? મને શાંતિપુરની માલિક કેમ કહો છો ? શાંતિપુરના જમીનદાર તો મોહનલાલભાઈ છે. અત્યારગુધી ચુપ રહેલી શારદાથી યોગીના એ શબ્દો સહન ન થઈ શકવાથી, તેમજ મોહનલાલના ભયથી એકાએક બોલી જવાયું. ”

(૧૧૨)

“નહિ શારદા, હું તો તનેજ આ શાંતિપુરની ગજયરાણી સમજી છું.”

“હતી મહારાજ, હું એક સમયે આ પ્રશસ્ત જમીનદારીની ધણીઆણી હતી, પરંતુ મારા દુર્દૈવને લીધે અત્યારે હું મારા પિતાના આશ્રયમા મારો સમય વ્યતિત કરું છું. મારી યોગ્યતા ઘટી ગઈ છે. મારી સંપત્તિ મારા હાથમાંથી ચાલી ગઈ છે.” શારદાએ ખરતે આસુએ જવાબ આપ્યો.

“આ જમીનદારી તારા શ્વસુરની છે માટેજ તું તેના ધણી-આણી છે.” યોગીએ શારદાનું મોઢું બંધ કરવા દુકામાંજ પનાવ્યું.

શારદા કંઈ બોલી નહિ, પોતાના કૃશ થઈ ગયેલા બે હસ્ત વડે તેણે પોતાનું મોઢું ઢાકી દીધું. ઘણા સમય સુધી તે આ પ્રમાણે શાંત બેઠી રહી. તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું. તેનામા એક અપુર્વ લાવ ઉભય થયો હતો. તે કંઈ બોલવા ઇચ્છતી હતી પરંતુ તેનાથી બોલી શકતું નહતું. કેટલીક વારે તે સાહસ એકદું કરી બોલી “ હું સંપત્તિની વાત શું જાણું ? ”

“ હું તારી સંપત્તિની વાત જાણું છું, હુંજ તારી એ સંપત્તિનું રક્ષણ કરીશ. ” યોગીએ નિશ્ચય પુર્વક જવાબ આપ્યો.

“ મોહનજાલબાઈની પ્રભુતા અને પ્રતાપની સીમા નથી; આપ સંસાર ત્યાગી તેમની વિરૂદ્ધ થઈ મારી સંપત્તિનું કેવા રીતે રક્ષણ કરી શકો ? માઁ રક્ષણ પણ આપનાથી કેવી રીતે થઈ શકશે ? ”

“ દુર્બળોની રક્ષા કરવી એજ અમો યોગીઓનો ધર્મ છે. ધર્મના કાર્યમાં ઇશ્વર સહાયતા કરે છે, અનાથનો નાથ રંકનો બેલી શ્રી વ્રજ વિહારીજ મને મારા કાર્યમાં મદદ કરશે. ” યોગીએ કહ્યું.

(૧૧૩)

‘લાયાર ત્યારે, આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. આપ મહાત્મા છો, અમારા દેવતા છો. હું અંગળા છું, વધારે શું કહું ?’ શારદાએ આખરે લાગી જઈ કહ્યું.

“ચિંતા નકર, પ્રભુ સર્વ સાફ કરશે” પછી તે ત્રીકમદાસ તરફ ફરીને બોલ્યો “ત્રીકમદાસ, આ વૃદ્ધ અમનદારોને ઝોળખો છો કે ? આ નરપિશાચોએ ભગવાનલાલનું ઘણો સમય સુધી નીમક ખાધું છે. હું મારા ગુરૂ સાથે અહીં આવ્યો તે વખતે ભગવાનલાલની સાથે આ પાપના પુતળાઓને મેં જોયા હતા કેમ ખરૂંના પાપાત્માઓ ?” ત્રીકમદાસને યાદ આપતાં અને એક બાળુ ચરચર કાપતા વૃદ્ધ પોલીસો તરફ ડોળા ધુરકાવતા યોગીએ કહ્યું.

“હા, અમે એ વયોવૃદ્ધ જમીનદારના વખતના તોકર છીએ. તેનું નીમક હજી અમારા મોઢામાં છે. પ્રભુ અમને માફ કરો.” લયથી કાપતા પોલીસોએ હાથ જોડી કહ્યું.

“માફ, તમારા જેવા ઉપદ્રવ કરનાર કૃતરીઓને માફ, નહિ, કદાપિ નહિ. આજે હું તમોને અહીંથી જીવતા જવા દેનાર નથી.” યોગીએ લય સુચક શબ્દોમાં કહ્યું.

“મહારાજ આમાં અમારો દોષ નથી, અમે તો જમીનદાર સાહેબની આજ્ઞાને આધિન છીએ.”

“પરંતુ મારા જેવા એક સંસાર ત્યાગીને સતાવવાથી તમારા માલિકનું શું કલ્યાણ થશે ?”

અમે તો તેને બહુ સમજાવ્યા, પરંતુ ગોવીંદરામ પુરાણીએ તેને એવાતો ભમાવ્યા કે તેઓએ અમારી એક પણ વાત સાંભળી નહિ.”

(૧૧૪)

“જાઓ ફરીને પણ તેને સમજાવો અને કહે કે ગરીબો પર અત્યાચાર કરવાથી ઘણુંજ અમંગળ પરિણામ આવે છે.”

“પ્રભુ, અમોએ એક વખત નહિ પણ બહુ વખત સમજાવ્યા, પરંતુ અમારા વચનો પ્રતિ તેઓએ દુર્લક્ષ્ય કર્યું અને આપને પકડી લાવવાની અમોને આજ્ઞા કરી.” પોલીસોએ માફ અને સ્પષ્ટ કહી દીધું.

“ત્યારે તમે તેને એક વાત પુછી જોજો ફરીને તે તમોને કાં- આજ્ઞા કરશે નહિ.”

“કંઈ વાત ?”

“તમારા મરહુમ માલિક ભગવાનજીના પુત્ર શતિલાલનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું, એ તેઓ જાણે છે કે નહિ ?”

યોગીના આ શબ્દોથી શારદા કંપી ઉઠી, પોલીસો પણ ભય-ભ્રમિત થયા પુર્વ વાતનું સ્મરણ થતા મોહનલાલના કારસ્થાનો તરફ તેઓને તિરસ્કાર આવ્યો, તે ઘણાજ નમ્ર શબ્દોમા બોલ્યા “પ્રભુ મૃત્યુ પામેલા મનુષ્યની ચર્ચા કરવાથી શું ફળ ? અમારાથી તેમને એ વાત કેમ પુછી શકાય ?”

“જો તમારાથી એ વાત ન પુછી શકાય તો પછી માગ જોવા યોગીને તમારાથી દુઃખ પણ કેમ દેવાય ? તમે વૃધ્વ થયા છો કયા સુધી આવા કાળા કામો કર્યા કરશો ? ભાઈ હવે તો કાલ જીવનનું સાર્થક કરો મોહનલાલના ત્રાસથી પીડાતી પ્રજાને મદદ કરવામાં તમારી વીરતાનો ઉપયોગ કરો ગરીબોને દુઃખ દેવાનું છોડી દહા તેને મદદ કરવામા જો તમારી શક્તિનો ઉપયોગ કરશો તો પ્રભુ તમોને સહાય થશે. આમ કરવાથી કદાચ મોહનલાલ તમોને નોકરીમાંથી રજા આપશે પરંતુ એ દયાધન ગરીબોનો બેલી તમોને નહિ છોડશે. જ્યારે

(૧૧૫)

એ હજાર હાથવાળો આપવા માડશે ત્યારે એ હાથ વાળાનું સામર્થ્ય નથી કે તે તમારા હાથમાથી ઝુટાવી શકે. હું તો તમારા ભલા માટે કહું છું. ધ્યાનમાં ઉતરે તો હીક નહિ તો પછી પાપનું પરિણામ વધી જતાં પ્રાયશ્ચિત કરવું પડશે.”

યોગીના ઉપદેશની પોલાસોને કંઈક અસર થયેલી જણાઈ. તેઓ પોતાના પાપી જીવનને ધિક્કારતા અને મોહનલાલ જેવા પાપાત્માની નોકરી છોડી દઈ અમૃતનાથ જેવા સાધુની સેવા કરવાનો સંકલ્પ કરતા ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. તેમના જવા પછી ત્રીકમદાસ અને યોગી વચ્ચે કેટલીક વાતચીત થઈ. યોગીને પોતાને ત્યાં રાખવો એ યોગીએ મમળવેલી બાબતો. પરથી ત્રીકમદાસને પણ અનુચીત જણાયું. તેપણુ આજનો રાતવાસો યોગીએ ત્યાંજ કરવો એમ નહી થયું. પોલીસો અને યોગી વચ્ચે જેજે વાતચીત થઈ તે સંઘળી શારદાએ સાંભળી હતી. અને અનેક શકાઓથી તેણીનું મગજ ભ્રમિત થઈ ગયું હતું એટલે તેણી અંદર ચાલી ગઈ હતી. ત્રીકમદાસે તેણીને પાછી બોલાવી યોગીરાજ માટે જિજ્ઞાસું તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી, ત્રીકમદાસની આજ્ઞાનું પાલન થયું. યોગી જિજ્ઞાસા પર ગયા અને છેક મોડી રાત્રિ સુધી ત્રીકમદાસ સાથે વાતો કરી પરંતુ શારદા તેઓની પાસે આવી નહિ, તદ્દપિ મધ્ય રાત્રિએ ઉડીને યોગીએ જોયું હોત તો તેને માલુમ પડત કે તેના મસ્તક પાસે એમીને શારદા રૂદન કરી રહી છે.

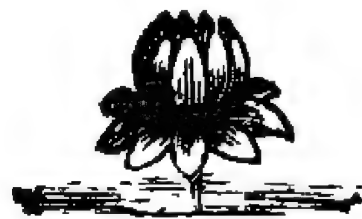
પ્રાતઃકાળે જ્યારે શારદા પાણી લઈને આવી ત્યારે યોગીએ રિમત કરી કહ્યું કે “હું તો તમોને પહેલાજ કહેતો હતો કે અમારા જેવા સંમાર ત્યાગીઓએ તમારા જેવાના સંસર્ગમાં વધારે સમય રહેવું નહિ જોઈએ. તમારા ઘરનાં મનુષ્યો ધણા સજ્જન જણાય છે.

કાણુ જાણે કે રાત્રે કાઈએ આવીને મારી ઝોળીનો મધળો સામાન અસ્થવ્યસ્થ કરી નાખ્યો છે.”

શારદા શીર નીચું નમાવી શાત રહી, થોડા મમય પછી તે બોલી ‘અમારા ઘરનાં મનુષ્યની નો કદાપી એવી લુચ્ચાઇ સાંભળી નથી, આપના કોઇ શીષ્યેજ અહીં આવી તમ રી ઝોળીની એ દશા કરી હોય તો કાંઈ કહેવાય નહિ.”

“હશે, ગમે તેમ હોય તોપણ એટલુતો મને સમજાયુ કે સંસારીનો સમાગમ મોહમા નાખનારો છે માટે યોગીએ તેવા સ્થાનનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.”

“એમા હુ કાંઈ ન સમજું, મારા પિતાજીને હમણાજ મોકલું છું, તેમને મળીને જેમ તમોને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.” એમ કહે-
તીજ શારદા પાણીનો લોટો ત્યાં મુકી ચાલી ગઇ. કેટલીકવારે ત્રીક-
મદાસે ત્યાં આવી જોયુ તો યોગી ત્યાં હતો નહિ. શારદાને બોલાવી
પુછતાં તેણીએ હમણાજ બેઠેલા જોવાની ખાત્રી આપી આથી લેંચા
ને બોલાવી ત્રીકમદાસે આખા મકાનમા તપાસ કરાવી, અદાર બગી-
ચામાં પણ ફરી વળ્યો, પરંતુ યોગીનો પતો કયાય ન મળ્યો. આ
અમત્કારથી યોગી અદ્રવ્ય વિદ્યા જાણતો હોવાનુ ત્રીકમદાસે અનુમાન
કયું. તેના પર તેને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા બેઠી. એ ચાર હાડા મુઠી તેણે
યોગીને શોધી કાઢવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ તેમા પણ તે નિષ્ફળ થયો. તે
વારવાર શારદાને પુછતો કે બેટા, હું તો અજ્ઞાન એટલે ન જાણી
શક્યો પરંતુ તું પણ ન જાણી શકી કે “એ યોગી કાણુ હતો ?”



પ્રકરણ ૧૩ મું.

-પિતૃગ્રહે પ્રયાણ.-

ગત પ્રકરણમાં બનેલા બનાવને બીજેજ દિવસે ત્રીકમદ સને એક નાનું મળ્યો. તેમાં મનોરમાના પિતા ભયંકર માંદગીના બિછાને પડેલા હોવાની ખબર સાથે મનોરમાને ત્વરિત મોકલી આપવાની સુચના કરેલી હતી. ત્રીકમદાસે એ તાર શારદાને વચાવી. એ સખધમાં તેણીની સલાહ લીધી. શારદાએ બને તેટલી ઉતાવળે મનોરમાને ત્યાં મોકલી આપવાની અનુમતી આપી. મનોરમાને એ વાતની ખબર પડતાં તેણી જોકે દિલગીર તો થઈ, પરંતુ પતિ આજ્ઞા વગર પિતૃગ્રહે જવું તેણીને રૂચ્યું નહિ. આથી તે શારદા પાસે ગઈ અને બોલી “ દેવી મેં સાંભળ્યું છે કે તમે મને મારા પિતાની પાસે મોકલવાની તૈયારી કરી રહ્યા છો. જો કે આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી તોપણ.....”

શારદા મનોરમાનો ભાવ સમજી ગઈ. તે તેણીના કર્તવ્ય જ્ઞાનની મનમાજી પ્રશંસા કરતાં બોલી “ ધન્ય છે, મનોરમા, તારા પતિ પ્રેમને ધન્ય છે. ખરેખર તું એક સાધવી છે. તારા જેવી પતિપ્રાણી સતીને પરમાત્મા સીધા સહાનુભુત થશે. તારા પતિવ્રતના પ્રભાવથી તારા પતિની—મારા ભાઈની શુદ્ધિ અવશ્ય ઠેકાણે આવશે બહેન, તારા કષ્ટોનો જલદીથી અંત આવે એવો મારો તને અંતઃકરણ પુર્વકનો આશીરવાદ છે. ” પછી તે મનોરમાને ઉદ્દેશીને બોલી “ મનોરમા, તમે મારા ભાઈની આજ્ઞા વગર ત્યાં જવાને ખુશી નથી એ તમારા

અનંતર્ગત ભાવોને હું જાણું છું પરંતુ મારા ભાઈનો કોઈક વખતેજ ધરમા આવેછે એટલે આવી સ્થિતિમા તેની અનુમતીની રાહ જોવા થોભવું એ લોક નિંદાને પાત્ર થવા જેવું છે. વળી શાસ્ત્રમાં માન્ય અને શ્વસુરની આજ્ઞાને પણ મહત્વ આપેલું છે એટલે પિતાની સમનિથી ત્યાં જવામાં તમને કાંઈપણ દોષ લાગવાનો નથી. ”

“ભલે બહેન, જો તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હું જવાને તૈયાર છું પરંતુ જતા પહેલાં જો એક વખત તેમનાં દર્શન કરવાનો લાભ મળે તો હું પોતાને કૃતાર્થ સમજી, શારદા, શું તમે એટલો પણ બંદોબસ્ત નહિ કરી શકો ?” મનોરામાથી વિશેષ બોલી શકાય નહિ, તેનો કંઈ રૂધાઈ ગયો. શારદાએ તેણીને હૃદય સુરસી ચાંપી અને આશ્વાસન આપતા બોલી.

“બહેન, જો કે કામ થાણુંજ કડીત છે તોપણ હું મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ. પિતાને સમજવી હરિનાસને ત્યાં મોકલાવીશ પરંતુ તે પહેલાં તમે જવાની સર્વ તૈયારી કરી રાખો.”

મારે બીજી શું તૈયાર કરવી છે ? હું તો તમે જ્યારે કહેશો ત્યારે જવાને તૈયાર છું પરંતુ શું કહું દેવી માટે અતઃકરણ મને ત્યાં જવાને ના પાડે છે. અને મને એવો ભાસ થાય છે કે હું ફરીને આ પવિત્ર સ્થાનના દર્શન પણ નહિ કરી શકું. જો જતાં પહેલાં એક વખત તેમનાં દર્શન થાય એવો બંદોબસ્ત કરાવી આપો તો હું તમારી જન્મ ભરતી રૂણી રહીશ. દેવી, હું સમજું છું કે આપ વડીલ છો અને વડીલ પાસે આવી યાચના કરવી એ અવિનય છે પરંતુ હું તમોને મારી માતા સમજું છું. માતા પાસે ગમે તે પ્રકારની યાચના કરવામાં પુત્રીને સંકોચ થતો નથી. એથીજ-એવી ભાવ-

નાથીજ, આ જન્મ અભાગિણી આપનાં ચંરણો પકડી આવી યાચના કરી ગઈ છે. શુ એ માટે તમે મને ક્ષમા નહિ કરો ?”

“ક્ષમા, અરે ! મનોરમા તું પોતેજ સાક્ષાત ક્ષમાની દેવી છે. તારો ભગ્ય ભાલ પ્રદેશજ ભવિષ્યમા તારે હાથે અનેક નો ઉદ્ધાર થયાનું સુચન કરી રહ્યો છે. તુજ મારા પિતાના ધરતી લક્ષ્મી છે. તું છે ત્યાં સુધી મારા પિતા ધનવાન છે. તું ગઈ એટલે પિતા ભાદ્ર સર્વ કુગાળ છે. એ બીજાઓ ભલે ન સમજે પરંતુ હું બરાબર સમજું છું જે અમગગતી આશ હાઓ તને થાય છે, તેવાજ આવી-ભાવ મને પણ થાય છે. પરંતુ લાચાર આવી સ્થિતિમાં તને રોકવી એ ત્રિલોક્ય વ્યાજબી નથી તોપણ હું તારી ઇચ્છા તૃપ્તિનો ઉપાય કરું છું.” એમ કહેતીજ શારદા ત્યાંથી ઉઠી અને પિતા પાસે ગઈ.

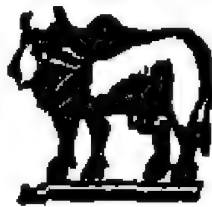
શારદાએ ત્રીકમદાસને ઘણાજ દરજ્જા જનક શબ્દોમા મનોરમાની મનોવ્યથા જણાવી. જે સાંભળી ત્રીકમદાસનું હૃદય પણ દ્રવિત થઈ ગયું. તેણે તરતજ હરીદાસને બોલાવ્યો અને ઉપસ્થિત ઘટના કાળીદાસને સમજાવી, તેને ઘેર બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી. માલિકની આજ્ઞાનો અમલ કરવા હરિદાસ ગયો તો ખરો પરંતુ થોડીજ વારમા તે વિશે મુખે પાછો ફર્યો. પુત્રના એ વર્તનથી ત્રીકમદાસને ઘણુંજ લાગી આવ્યું. તે પોતે કરેલી ભૂલો માટે પસ્તાયો. પરંતુ પુત્રના પતિત થવા પછીનો એ પસ્તાવો નકામો હતો. લાચાર આખરે બિચારી મનોરમાને પતિ દર્શનની અભિલાષામાજ પતિગ્રહનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. શારદાનું અતઃકરણ દુઃખાયું પરંતુ એ બિચારી શું કરે !

મનોરમા પિતૃગ્રહે ગઈ એવા ખબર જ્યારે કાળીદાસને મળ્યા. ત્યારે તેના આનદનો પાર રહ્યો નહિ. જ્યારથી પિતાએ તેનું અપમાન કર્યું હતું ત્યારથી સર્વ કારસ્થાનનું મુળ તે મનોરમાનેજ માનતો હતો.

મનોરમા તેને કંટક સમાન ખુંચતી હતી અને કાઠપણ રીતે એ પોતાના માર્ગની વચ્ચે આવતા મનોરમા રૂપી કંટકને સદાને માટે દુર કરવાના વિચારમાં જ હતો. પરંતુ પિતાની સમક્ષ કાઠપણ કરી શકતો નહોતો. હવે પિતૃગ્રહે ગયેલી મનોરમા પાંચી ન ફરે એવી એક યુક્તિ તેણે શોધી કાઢી. તે સમજતો હતો અને શારદા પણ તેને સમજાવતા વારંવાર કહેતી હતી, કે પતિની આજ્ઞાને પરમેશ્વર તુલ્ય માનનાર મનોરમાને દુઃખી કરવામાં તારું કામ પણ કાળે શ્રેય થવાનું નથી. શારદાના એ શબ્દો કાળીદાસને યાદ આવ્યા, તેણે એજ ઔપચારિક ઉપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અરે ! કહેવા દોને કે એ પિશાચ પતિએ પોતાની સાધરી પત્નિ પર એક આજ્ઞા પત્ર પણ મોકલી આપ્યું.

જતી વખતે પતિ દર્શન ન થવાથી મનોરમાને જે ખેદ થયો હતો, તે પતિનું આજ્ઞા પત્ર મળતાંજ આનંદના રૂપમાં બદલાઈ ગયો. તેણીને પતિના સ્વહસ્તે લખાયેલા પત્રથી પતિ દર્શન જેટલો મંતોષ થયો.

એ ત્રણ માસમાંજ મોકલાયેલા આજ્ઞા પત્રનો અમલ થયો છે એવા ખબર કાળીદાસને મળ્યા, એ ખબરથી તે જેમ ખુશ થયો, તેમ એક પતિપ્રાણી સતીને ગેર ઇન્સાફ આપવા માટે ખિન્ન પણ થયો. પરંતુ એ વિષયાધના હૃદયમાં એ ખિન્નતા બહુવાર ટકી નહિ હવે તે નિશ્ચિત પણે ચપાની સાથે રહેવા લાગ્યો. ત્રીકમદાસ અને શારદા મનોરમાના સંબંધમાં મળેલી મહી ખબરથી ઘણાજ દીલગીર થયાં.



(૧૨૧)

પ્રકરણ ૧૪ મું.

—કાર્યરિંભ.—

રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર વિતી ગયો છે. ચારે તરફ અધ-કારનો અધિકાર ફેલાયેલો છે. આ વખતે એક યુવક શાંતિપુરના સીમાડા પર આવેલા એક તળાવની પાળપર કાંઈ ઉડા વિચારમાં બેઠેલો છે. ચચળ પ્રકૃતિ દેવી કોડા કરતી અને હસ્તી દ્રષ્ટિ ગોચર થાય છે પરંતુ યુવક ઘોર ચિતામાં નિમગ્ન છે. ડાયા હાથની આગળી ગાલ પર ગાંધી કોણ જાણે કેવા વિચારમાં તે નિશ્વાસ નાંખતો આસ-પાસ દ્રષ્ટિ ફેંકે છે.

સુસ્ત વાચક, આ! યુવકને તમે જોળ્યો છો. ? એ યુવક બીજો કોઈ નહિ પરંતુ આપણો પુર્વ પરિચિત અમૃતલાલજી હતો. મારા સુસ્ત વાચકને આ સ્થળે જણાવવાની જરૂર છે કે મોહનલાલની મુલાકાત પછી રામલાલના વિચારોમાં અસાધારણ ફેરફાર થઈ ગયો હતો, મોહનલાલ પ્રતિ તે દેખતે બદલે માનની લાગણીથી જોતો હતો, મોહનલાલ સાથે વૈર નહિ બાંધવા અને તેને મિત્ર બનાવવા તે પોતાના પુત્રને વારંવાર સમજાવતો, પરંતુ મોહનલાલના ફરેબમાં આવી ગયેલા પિતાને એ પાપાત્માના પિશાચી કાર્યોમાં વચ્ચે નહિ આવવા અમૃતલાલ પ્રાર્થના કરતો, તદ્દપિ મોહનલાલ તરફથી મળતી ધમકીઓના પરિણામે રામલાલ પુત્રના દરેક કાર્યોને અનુચિત ગણતો હતો. રામલાલના ગમે તેટલા પ્રયત્નો અને ધમકીઓ છતાં, અમૃતલાલ પોતાના કાર્યથી કિંચિત માત્ર પણ વિચલિત થયો નહિ. આથી ગુસ્સામાં

(૧૨૨)

આવેલા રામલાલે મોહનલાલની ઉસ્કેરણીથી, રાજ્ય ભયથી, અથવા માટે પોતાના એકના એક પુત્રનો ત્યાગ કર્યો પૈતૃક સંપત્તિમાથી તેને વચિત કર્યો એટલુંજ નહિ પરંતુ અમ્રતલાલની માતાને મળેલા પિતૃ ધનમાથી રામલાલ દ્વારા માસિક ત્રણસો રૂપિયા અમ્રતલાલને મળતા હતા, તે પણ પાપાત્મા મોહનલાલના ભમાવ્યાથી ભોળા પિતાએ અંધ કરાવ્યા આટલું જતાં પણ અમ્રતલાલ પોતાના નિશ્ચયથી સહજ પણ ડગ્યો નહિ. તેણે પોતાનું કાર્ય ચાલુ રાખ્યું. ધનના સ્વાર્થ કરતા પિશાચના હાથે પિડાતી પ્રજાને દુઃખમાથી મુક્ત કરવાનું કાર્ય તેને વધારે યોગ્ય લાગ્યું. જ્યારથી તેણે પેલા વૃધ્ધ ખેડુત પાસેથી શહેરમાં પ્લેગ હોવાની વાત સાંભળી હતી અને તેમાં પણ ખાસ કરીને ખેડુ-તોના રહેઠાણ વાળા ભાગમાં એ ભયંકર મહામારીએ લિપણુ રૂપ ધારણ કર્યું છે, એમ એ વૃધ્ધ ખેડુતના મુખમાથી ઉદ્ગારો નિહાળ્યા હતા, ત્યારથી એ ભયંકર દર્દના ભોગ થઇ પડેલા ગરીબ ખેડુતોની સ્થિતિ માટે તે ઘણુંજ દુઃખી રહેતો હતો. તેણે પોતાના મિત્રો અને સ્નેહિઓને એ ગરીબોની સેવા માટે ઉત્માહીત કરવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. ધીમે ધીમે પ્લેગ આખા શહેરમાં ફેલાઇ ગયો, લોકોમાં ભારે નાસભાગ થવા લાગી, પુત્ર માતાને અને પિતા પુત્રને બિમાર હાલતમાંજ છોડીને જીવ બચાવવાની આશાથી જવા લાગ્યા, શાંતિપુરના સર્વ સ્થળે રૂદ્ધ પ્વતી સભવવાળા લાગ્યો. શહેરની આ સ્થિતિ જોઇ ઉદાર ચિત્ત અમ્રતલાલનું હૃદય દ્રવિત થયું. તેણે કોઇ પણ પ્રકારે એ ભયંકર દર્દના ભોગ થઇ પડેલા મનુષ્યોને સહાયતા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ એ એકલો બિચારો શું કરે. કોને કહેવું, કોની સહાયતા મેળવવી, કેવી રીતે કામ લેવું, એવાજ વિચારમાં અત્યારે તે લિન્ટ થયેલો છે.

(૧૨૩)

કેટલોક સમય એવીજ સ્થિતિમા પસાર થઇ ગયો, આખરે તે મનોગત બોલ્યો “અફસોસ, સર્વ કાર્યો મુશ્કેલીથીજ ભરેલાં છે. જો કોઇ પણ કાર્યને માટે જરા પણ આગળ વધીએ છીએ કે તરતજ મુશ્કેલી વિકરાળ રૂપ ધારણ કરી સામે આવીને ઉભી રહે છે. વડીલ અતે આપ્ત જનો કહે છે કે આ કામને છોડી દે, એ કાર્ય સર્પ ગ્રીવા માફક હળાહળ વિપથી ભરેલું છે, પરિણામ હાની સ્પદ છે. પરંતુ શું કરે, મારું અંતઃકરણ એ કાર્ય પથથી પાછો વળતાં અટકાવે છે. જો સર્વ મનુષ્યો અકર્મણ્યની માફક માથા પર હાથ રાખી એસી રહેશે, તો પછી દુનીયાના દીન દુઃખીઓની સંભાળ કોણ લેશે. શહેરમા પ્લેગ એરના જોરથી ફાટી નીકળ્યો છે કે નિરતર સેંકડો મનુષ્યો કાગળના ગ્રામ બને છે. કોઇ ડોક્ટર પણ દરદીની પાસે જવાની હિંમત કરતો નથી. આવી સ્થિતિમા એવા દીન, માધન હીન મનુષ્યોને ભાગ્યના ભરોસા પર છોડી દેવા, તેની શુધ્ધ નલેવી, એ શું મનુષ્યત્વ છે ? નહિ ભલે પિતાજી મને રોકે, ભલે મારે મહાન મુશ્કેલીઓની સામે યુધ્ધ કરવું પડે, મોહનલાલ ભલે મને દંડની સજા કરે અથવા એથી વિશેષ કષ્ટ આપી આનંદ માને, પરંતુ હું એ કાર્યને કદાપિ છોડી શકવાનો નથી. મારા માટે એજ કાર્ય નિર્માણ થયેલું છે. હું એજ કાર્યપથપર મારા પગને મજબુત રીતે થોભાવીશ. ગમે તેવા સયોગો વચ્ચે પણ હું મારા એ નિશ્ચયને વળગી રહીશ, મારા દેશ બાંધવાને દુઃખ દર્દમાંથી મુક્ત કરવા હું મારાથી બનતું કરીશ.”

અમ્રતલાલની વિચાર માળા તુટી પડી, એકા એક તેની પાછળ ઉભેલા એક મનુષ્યે તેના ખભા પર હાથ મુક્યો. અમ્રતલાલે ચકિત દ્રષ્ટિએ પાછળ જોયું તો તેના શ્વસુર ત્રિકમદાસનો મુનીમ હરિદાસ

દ્રષ્ટિએ પડ્યો. “કેમ હરિદાસ, તમે અત્યારે ‘એકાએક’ અમૃતલાલના મુખમાથી એ ઉદ્ગારો નીકળી ગયા.

“હું તમારે ત્યાંજ જતો હતો, પરંતુ તમેને અહીં વિચારમાં બેઠેલા જોઈ હું પાછો વળ્યો. મારે તમારી માથે ફેટલીક અગત્યની વાતો કરવાની છે પરંતુ અત્યારની તમારી પ્રશસનિય વિચાર માળાને તોડી, આવેલા આવેગને રોકવા, મારી ગિલકુલ ઇચ્છા નથી વળી કોઈ અન્ય પસંંગે હું તમેને એ વાત સંભળાવીશ અમૃતલાલભાઈ તમારા વિચારો જોકે પ્રશસનિય છે તોપણ કાર્ય વાચુજ કઠિન છે.”

“હરિદાસ, કઠિનતાની સામે થવામાં કર્મવીરોને કશો ભય હોતોજ નથી. હા પણ હરિદાસ, શું આપણા શહેરમાં કોઈ વૈદ્ય કે ડૉક્ટર રહેતોજ નથી ?” અમૃતલાલે પ્રત્યુત્તર આપતા એ પ્રશ્ન કર્યો.

“રહે છે. પરંતુ, પ્લેગ શરૂ થતાજ સર્વ શહેર છોડી અન્યત્ર ચાલી ગયા છે.” હરિદાસે કહ્યું.

“ખરેખર હરિદાસ, જે મનુષ્યોને ઇશ્વરે કાર્ય કરવાની શક્તિ આપીછે, અને જેઓએ એ કાર્યની જન્મથી શિક્ષા ગ્રહણ કરી છે. તે મનુષ્યો આવા સમય પર પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ ન કરતાં દેશ બાંધવોને દુઃખી દશામાં છોડી ચાલ્યા જાય. એ આપણા દેશનું દુર્ભાગ્યજ ગણાય.

“ભાઈ, પ્રાણની મમતા એવીજ હોયછે.”

“એ ખરું છે. પરંતુ હરિદાસ, કર્તવ્યની વેદી પર પ્રાણની મમતાનો ત્યાગ કરવો એજ ખરું મનુષ્યત્વછે. શું તમારું એમ માનવું છે કે શહેર છોડી જવાથી પ્લેગ થતોજ નથી ?”

નહિ, શહેર છોડી જનારા પૈકી પણ ઘણાં પ્લેગના ભોગ થઈ ચાલ્યા ગયા છે.”

(૧૨૫)

“ તો પછી; મિથ્યા ભયમા રહી પ્રાણની મમતાને વળગી રહેવું અને કર્મપથથી વ્યુત થવું એ શું તમોને વ્યાજખી લાગે છે ?”

“ નહિ મનુષ્ય, મનુષ્યની સેવા માટેજ સર્જનએલાં છે. મનુષ્યના શરીરમાં રહ્યો આત્મા એજ પરમાત્મા છે, અને એથીજ શાસ્ત્રકાર્યએ સેવા ધર્મને સર્વથી શ્રેષ્ઠ જણાવેલો છે.”

“ જો એમ છે, તો તૈયાર થાઓ. હરિદાસ મારી સાથે ચાલો. આપણે કોઈ વૈદ્ય અથવા ડોક્ટરની શોધ કરીએ અને જો તેમા નિશ્ચ-
ળ થઈએ તો આપણે જાનેજ પ્લેગના ભોગ થયેલા આપણા દેશ બાંધ-
વાની સેવા કરીએ.”

“ હું તો તૈયાર છું પરંતુ અમૃતલાલ તમોતો જાણોજ છો કે હું પરાધીન છું. તમારા શ્વસુરનો એક સાધારણ નોકર છું. તમારા પિતા તમોને તમારા કર્મપથથી વ્યુત કરવા ભગિરથ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, તો મારા જેવા એક નોકરને આવા કાર્યમાં ઝપલાવવાની શેઠ રજા કેમ આપશે ?”

“ હરિદાસ, મારા પિતા અને ત્રીકમદાસના વિચારોમાં જમીન આસમાનનું અંતર છે. ત્રીકમદાસનું હૃદય દયા, અને સેવા ભાવથી ભરેલું છે. જ્યારે મારા પિતા માત્ર દ્રવ્ય લાલસામાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે છે. નીચ મેહનલાલની ધમકીથી પોતાની પુંજી લુંટાઈ જવાના ભયથીજ માત્ર મને અટકાવે છે. પરંતુ હું એવા પૈસાની દરકાર કરતોજ નથી, હું તો મારા નિશ્ચયમાં છેવટ સુધી અડગ રહીશ. હરિદાસ, તમો જાણો છો કે આ મૌખિક સહાનુભુતીનો સમય નથી. એ મૌખિક સહાનુભુતી અને નિરર્થક ધન્યવાદની પ્રણાલિકાએ તો દેશનો ધણો અપકાર કરેલો છે. જો પ્રકૃત સમાજ સેવક બનવા ચાહતા હો, તો હૃદયને બળવાન બનાવો અને ઘરના માણસોને સમજાવો. તેમને

તેમના ખરા કર્તવ્યનો માર્ગ ખતાવે. હૃદયમળથીજ તમારા પંથની વચ્ચે આવતા કંટકો દૂર થશે.

હરિદાસ અમ્રતલાલની એ યુક્તિથી ચકિત થયો. કર્તવ્યમાં કાંઈ એવી ગેબી શકિત છે કે તેના આધારથી ધાર નિદ્રામાં સુતેલો આત્મા પણ સાવધાન બની જાય છે. હરિદાસના સમઘમાં પણ તેમજ બન્યું તે બોલ્યો “ તૈયાર છું. અમ્રતલાલ તમે જેમ કહે તેમ કરવાને તૈયાર છું.”

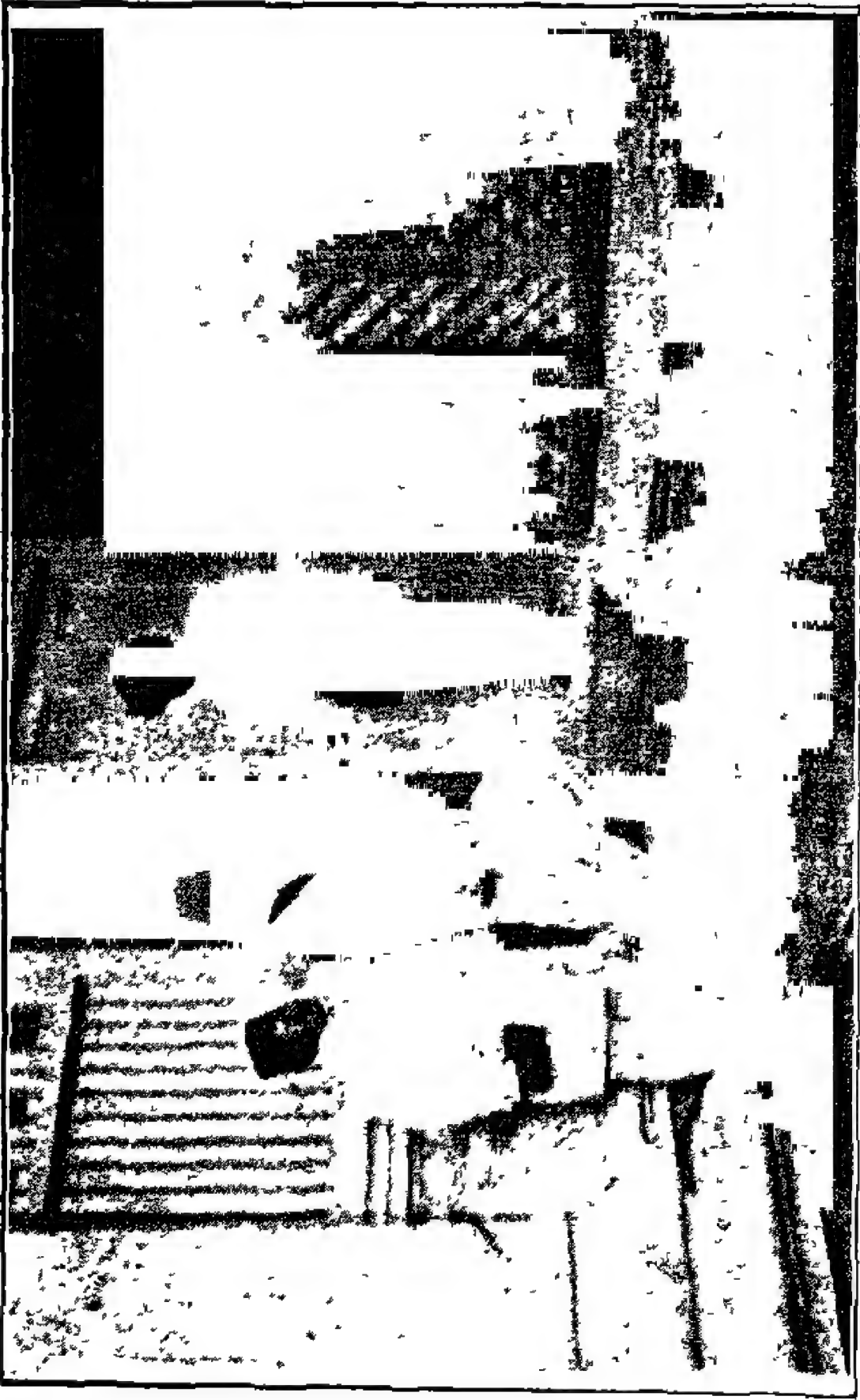
“તો ચાલો, મે સાંભળ્યું છે કે ડોક્ટર હીરાલાલ હજી શહે-રમાંજ છે.—”

“હા, એ વાત ખરી છે, પરંતુ હીરાલાલ જેવો દ્રવ્ય લોભી ડોક્ટર આપણા કાર્યમાં સહાયતા આપે એમ હું ધારતો નથી.”, હરિદાસે અમ્રતલાલને બોલતો અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું.

“હરિદાસ, એ સર્વ બાબતો હું બગબગ સમજું છું અને એ પણ જાણું છું કે હીરાલાલ પોતાનું ખરું કર્તવ્ય ભુલ્લી ગયા છે, તો પણ એ ભૂલા પડેલા મનુષ્યોને તેના કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવી ખરા કર્તવ્ય પથપર લાવવા પ્રયત્ન કરવો એ આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.”

“ખેર જે તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો ચાલો.”

અંતે ત્યાંથી ઉઠ્યા અને હીરાલાલના મકાન તરફ વળ્યા. ડોક્ટરનું મકાન ખુબ દુર નહતું. તળાવથી લગભગ “પસો” કદમ પર તેનું સુંદર મકાન. તેના વૈભવ અને ચિકિત્સાનો પરિચય આપી રહ્યું હતું. હીરાલાલની લિમર માત્ર પાંત્રીસ વર્ષની હતી પરંતુ એટલી થોડી ઉમરમાંજ તેણે પોતાની બુધ્ધિ અને ચિકિત્સાના બળથી ઘણી મોટી સંપત્તિ ઉપાર્જન કરી હતી.



તરતજ એડ નોકર બહાર આવ્યો અને પૂછ્યું, ‘ તમે કાણ ફાર ’ જવાબમાં લલિતીએ
એક વીઝીટીંગ કાર્ડ નોકરના હાથમાં મૂક્યું અને તે ડોક્ટર સાહેબને આપવા જ લૌન્ડ્રી (પૃષ્ઠ ૧૨૭.)

જે વખતે હરિદાસ અને અમ્રતલાલ ત્યાં પહોંચ્યા. તે વખતે દરવાજો બંધ હતો. હરિદાસે બહારથીજ અવાજ કર્યો. તરતજ એક નોકર બહાર આવ્યો અને પુછ્યું “તમે કોણ છો ?”

જવાબમાં હરિદાસે એક વીઝીટીંગ કાર્ડ નોકરના હાથમાં મુક્યું અને તે ડોક્ટર સાહેબને આપવા જણાવ્યું. ને કર તે લઇ અંદર ચાલ્યો ગયો અને થોડીજ વારમાં પાછો આવી બોલ્યો “ડોક્ટર સાહેબ સુતા છે. જે કાંઈ જરૂરી કામ હોય તો જગાડું, પરંતુ રાતની વીઝીટ શી આડ રૂપિયા છે એવો આપ જણો છો ના ?”

“હા જાણીએ છીએ. તુ જા અને ડોક્ટર સાહેબને ખબર આપ.” અમ્રતલાલે જવાબ આપ્યો અને નોકરના જવા પછી તે હરિદાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “હરિદાસ, સાંભળ્યું ? ડોક્ટરોની આ સ્થિતિ છે. જ્યાં આવાં દ્રવ્ય લોભી ડોક્ટરો વસતા હોય. ત્યાં બિચારા ગરીબોનો દાદ કયાથી સંભળાય ?”

“મેં તો તમેને પહેલેથીજ કહ્યું હતું કે હીરાલાલ દ્વારા આપણું કાર્ય નહિ થાય.” હરિદાસે ટુંકામાંજ જવાબ આપ્યો.

વાસ્તવમાં હીરાલાલ સુતો નહતો. રાતના નવ વાગ્યા પછી જે કાંઈ રોગીની ચિકિત્સા માટે તેને બોલાવવા જતું તો તેને આવાજ જવાબો મળતા અને અતમાં જ્યારે આડ રૂપિયા શી આપવાની આવનાર નોકર દ્વારા કબુલાત આપતા ત્યારેજ ડોક્ટર સાહેબ ઉપરથી નીચે આવતા. આજે પણ એમજ થયું. અમ્રતલાલના મોઢામાંથી “હા જાણીએ છીએ” એ શબ્દો બહાર નીકળવાને પુરી પાંચ મિનીટ પણ નહિ થઇ હોય, એટલામાંજ ડોક્ટર સાહેબ ચમચમતા બુટ સાથે દાદર પરથી નીચે ઉતરતા જણાયા. પરંતુ નીચે બેઠકમાં આવતાં અમ્રતલાલ પર જેવી તેની દ્રષ્ટિ પડી, તેવોજ તેના ચહેરાનો રંગ બદલાઇ ગયો.

(૧૨૮)

અમ્મતલાલના આગમનનું કારણ તે સમજી ગયો. કેટલીક ક્ષણો તો તે અમ્મતલાલની તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યો અને પછી બોલ્યો “અહો ! અમ્મતલાલજી, આજે તો તમે તકલીફ લીધીછે. હું તો સમજતો હતો કે કાંઈ બીજો માણસ હશે. કહો, ઘરમાં તો સર્વ કુશળ છે ના ? ”

“ હા પણ હીરાલાલ, આ રીતે ઉભા ઉભાં વાતો કરવાથી કામ નહિ ચાલે જરા બેસો. આ અમ્મતલાલ પાસેથી આપને આઠ રૂપિયા શી નહિ મળે સમજ્યા. ” અમ્મતલાલે હસતા હસતા કહ્યું.

“ એતો હું આપનાં દર્શન થતાંની સાથેજ સમજી ગયો હતો. વાડ કહો, શી આજ્ઞા છે ? ” હીરાલાલે પણ રિમત કરતાં અને પોતાની જગા લેતાં કહ્યું.

“ જૂઓ ડોક્ટર સાહેબ, અમે મોટી આશાથી તમારી પાસે આવ્યા છીએ. તમે અહીંની સેવા સમાજના અનેકવાર સભાપતિ થયાછો, તમારાં ઉપદેશપ્રદ વ્યાખ્યાનોથી અમેને મોટો લાભ થયોછે; અમેને તમારા દ્વારા ઘણું જાણવાનું મળ્યું છે, ખરું પુછો તો અમે જે કાંઈ કામ કરી શકીએ છીએ તે તમારીજ કૃપાનું પરિણામ છે, પરંતુ આ વખતે જે કાર્યનો બોલો અમારા પર આવી પડ્યો છે. તે તમારી સહાયતા વગર પાર પડી શકે તેમ નથી. ” અમ્મતલાલે વાતની શરૂઆત કરતા કહ્યું.

“ એવું તે વળી ક્યું કામ છે, કે જેમા તમેને મારી મદદની જરૂર પડી છે ? કહો, ખુશીથી કહો. હું તમેને યથાશક્તિ મદદ કરીશ. ” હીરાલાલ મનમાં પુલતો બોલ્યો.

“ શું કહું, શહેરની સ્થિતિ તો તમે જાણોજ છો. પ્લેગને લઈ શહેર ઉજડ થઈ ગયું છે, પ્રાણ લયથી વૈદ્ય અને ડોક્ટરોએ પણ ગામનો ત્યાગ કર્યો છે, શહેરનાં બિચારાં દીન દુઃખી દર્દીઓ ડોક્ટરની

(૧૨૯)

સહાયતા નહિ મળવાથી અકાળ મરણને શરણ થતાં જાય છે, આવી અવસ્થામાં આપનું શું કર્તવ્ય છે એ આપથી અજાણ્યું નથી.” અમ્મનલાલે ટુંકામાં જ મમજવી દીધું.

“માડું કર્તવ્ય તો એ છે કે દરેક ઘરોમાં જઈ રોગીઓની ચિકિત્સા કરવી. પરંતુ એ મારે માટે એટલું બધું અમંભવ છે કે—”

“અમભવ ડોક્ટર સાહેબ, આ પચાશું બોલો છો? જો તમેજ, અરો સેવા સમાજના સભાપતિજ, આમ કહેશો તો બીજા ડોક્ટરોની મદાયતા અમોને કેવી રીતે મળી શકશે?” અમ્મનલાલે ડોક્ટરને બોલતો અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું.

“અમ્મનલાલ, તમે તો જાણો છો કે મને સમયનો ફટકો બધો અભાવ છે. વળી એહીના રોગીઓને છોડી દેવા એ મારા સામર્થ્યની બહાર છે, કેમકે તેઓ દ્વારાજ મને પાંચ પૈસા મળે છે.” હીરાલાલ આખરે હારી જઈ પોતાના સ્વાર્થના સાધનોને આગળ કરતા બોલ્યો.

“અલગત આ કાર્યમાં ઝપટાગ્યા પછી આપને આર્થિક હાની તો અવશ્ય થવાનીજ. પરંતુ ડોક્ટર સાહેબ, એક ફિસલ વ્યાખ્યામાં આપેજ કહ્યું હતું કે આર્થિક હાની એક એવી વસ્તુ છે કે જે ફરીને પણ મેળવી શકાય છે, પરંતુ સંવચ્છા સેવકોના અભાવથી કોઈ કોઈ વખતે જે હાનીઓ થાય છે, તે કદી પણ પુરી શકાતી નથી, આપની એ વાત અત્યારે પ્રત્યક્ષ રૂપમાં દેખાય છે. ડોક્ટર અને સ્વયં સેવકોની ગેરહાજરીમાં શહેરની જે હાની થઈ રહી છે, તે કદી પણ પુરી શકાય તેવી નથી, શું આવી સ્થિતિમાં પણ ભાગ્યના ભરેલા પર અમારે ચુપ રહેવું ગરીબોને દુઃખમાં સડવા દેવાં, એમ આપનું કહેવું છે?” અમ્મનલાલે બળાપો કરતા કહ્યું.

“ નહિ મારા, કહેવાનો એ અર્થ નથી પરંતુ આપ ડોક્ટર બીજા ડોક્ટરનો સહાયતાથી બની શકે તેટલું કર્તવ્ય પાલન કરે અને ઉંઘમાં પડેલી સેવા સમાજને તમારા એ આદર્શથી જાગ્રત કરે, એજ મારો ઉદ્દેશ છે.” હીરાલાલે કહ્યું.

“ હું આપને પહેલાજ કહી ચુક્યો છું કે જ્યાં સુધી તમે આ કાર્યમાં અગ્રસર નહિ થાઓ ત્યાં સુધી બીજા ડોક્ટરોનો મહાયતા અમેાને નહિ મળે, આપના હૃદયમાં સેવાભાવ અને કર્તવ્ય જ્ઞાન હોવા છતાં પણ; જો અમેાને આપના તરફથી નિગરા મળે, તો બીજાની સહાયતા મળવાની આશા ક્યાથીજ રહે ?”

અમ્રતલાલના યુક્તિ યુક્ત વચનોથી હીરાલાલનું મોટું અધ થઇ ગયું લાખો મનુષ્યની સમક્ષ વ્યાખ્યાન આપવું જેટલું સહેલું છે તેટલું જલ્દે તેથી પણ વિશેષ મોઢામથા નીકળેલી વાતોને અક્ષરશઃ સત્ય કરી બતાવવી મુશ્કેલ છે. એ જાનતેમા ઘણુંજ અંતર છે. એ સોનું અને સુગંધ તો એમાજ દેખાય છે કે જે સ્વયં આદર્શ બન્યા બાદ બીજાને આદર્શ બનાવવા ચાહે છે.

એવીજ અવસ્થા ડોક્ટર હીરાલાલની હતી. શાંતિપુરનો તે મશહુર ડોક્ટર હોવાથી અનેક સભા, સમ્મીતિઓનો તે સભાપતિ થયો હતો. વ્યાખ્યાન દેવાનો સાગે અભ્યાસ હોવાથી, તેના વ્યાખ્યાનો ઘણાજ લલિત શબ્દોથી ભરેલા અને આકર્ષક થતા હતા. પરંતુ આજ સુધી એવા કોઇ સમય નહિ આવ્યો હતો કે પ્રકૃત કાર્ય ક્ષેત્રમાં પોતાને અગ્રસર થવું પડે. એમ થવાના એ કારણો હતાં. એક તો સર્વ જાણતા હતાં કે તેને સમયનો અભાવ છે. એટલે જનતાં સુધી કોઇ તેને અગ્રસર કરવાનું સાહસ કરતા નહોતા. બીજા કેટલાંક કામો નવયુવક ગણ સ્વયં કરી લેતા હતા. એ કારણોથી આજ સુધી ડોક્ટર સાહેબ

બચી ગયા હતા, પરંતુ આજે અચાનક અમ્મનલાલે તેના મકાન પર
 ઘેરો ઘાલ્યો. વળી એ કાર્ય પણ તેને યોગ્યજ હતું. શાંતિપુરમાં મહા-
 મારીનો ભયાનક પ્રકોપ હતો, હજારો મનુષ્યોનું બગિચાન અપાતું હતું.
 મંકામક ગેગ હોવાથી લોકો ગામ છોડી ભાગતા હતાં, એવી અવ-
 સ્થામા એક સુયોગ્ય ચિકિત્સકની અત્યંત આવશ્યકતા હતી. અને એ
 આવશ્યકતા ડોક્ટર હીરાલાલ દ્વારા પુરી પાડી શકે તેમ હતું. સેવા
 સમાજના કાર્યોથી એ પુર્ણ જાત હતા એટલે અમ્મનલાલ મોટી
 આશાથી અહીં આવ્યો હતો. પરંતુ ડોક્ટરના નિરાશા મુચક શબ્દો
 સાંભળીને તેને ઘણુંજ દુઃખ થયું. હીરાલાલને ચુપ બેઠેલો જોઈ તે દુઃખિત
 સ્વરે બોલ્યો “હું મોટી આશાથી તમારી પાસે આવ્યો હતો.
 આ કાર્યમા અમેને આપની કેટલી આવશ્યકતા છે, એ આપ સારી
 રીતે સમજી શકો છો. અલગત, આપને આર્થિક હાની અવશ્ય થશે
 પરંતુ એથી વિશેષ ગરીબોના આશીરવાદ આપને મળશે અને એ
 આશીરવાદથી આપનું ભણુજ થશે. હીરાલાલ, ગરીબોના બેલી નિરા-
 ધારોનો આધાર એ નિયંત્રા, આવાં કાર્યોનો બદલો અગણિત કરી
 આપે છે. એ નિયંત્રા પર આપની આર્થિક સ્થિતિનો ભાર છોડી દો;
 અને તમારા એ સ્વાર્થી ખ્યાલોને પરમાર્થ કાર્યો સાથે જોડી દો પછી
 જૂઓ કે એ દુખભજન પ્રભુ. તમારા એ સત્કાર્યનો કેવો સરમ
 બદલો આપે છે.” બોલતા બોલતા અમ્મનલાલની આખમા આંસુ આવી
 ગયા. ડોક્ટરનું હૃદય પણ દ્રવિત બની ગયું તેના વિચારોમાં, તેના ભાવો-
 માં અસાધારણ ફેરફાર થઈ ગયો. કાણુ જાણે કઈ શક્તિના બળે તે
 ગરીબોના ઉદ્ધાર માટે, પોતાના દેશ બાધવોના દુઃખ દુર કરવા માટે,
 પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવાને તૈયાર થઈ ગયો. અકર્મમાં ઘસડાઈ
 ગયેલો પગ ફરીને તેણે સત્કર્મ પથ પર મુક્યો. તે બેઠો હતો ત્યાંથી

ઉઠ્યો અને એકદમ અમૃતલાલના ચરણોમા ઢળી પડી, ગળગળિત સ્વરે બોલ્યો “ ભાઈ, સત્કર્મ પથપર દોરી જનાર વહાણ ભાઈ, મને માફ કર. હું પાપી છું, અધમ છું મારા દેશ પાંચવાનો દુઃખમન છું. હાથ, મેં મારી શક્તિનો ઉપયોગ માત્ર આર્થિક ઉન્નતિમાજ કર્યો છે. ક્ષમા કર, ભાઈ તારા પવિત્ર શરીરના સ્પર્શથી આ અતપ્ન થયેલા હૃદયને શાંત કરવા દે ” હીરાલાલથી વધારે બોલી શકાયુ નહિ, તેનો કંઈ કંધાઈ ગયો, તેની આંખોમાથી નીકળતા અશ્રુઓથી અમૃતલાલના ચરણો ભીંજાઈ ગયા.

અમૃતલાલે હીરાલાલને પોતાના હૃદય સાથે આપ્યો, ઘડીવાર શાંતિ પ્રસરી રહી. અમૃતલાલના મિષ્ટ શબ્દોથી હીરાલાલના સ્વભાવમા અચાનક આટલું બધું પરિવર્તન થયેલું જોઈ આવશ્યક ચક્રિત થયેલા હરિદાસ, અમૃતલાલની પ્રભુતાની મનમાજ પ્રશંસા કરતો, એ બન્નેની તરફ સજ્જ નેત્રો જોઈ રહ્યો.

“આ શું હીરાલાલ, આપનાજ અશ્વાસનથી આ સેવક કંઈ કૃત્ય થયો છે. આપનાજ ઉપદેશથી શાંતિપુર્વક સેવાસમાજની સ્થાપના થઈ છે અને આપનીજ કૃપાથી તેના દરેક સભ્યોમા ઉત્સાહનો આત્મિક ભાવ થયો છે. અત્યારે જો કે એ સમાજ હતપ્રાય બંધી ગઈ છે, સભ્યો પોતાનું કર્તવ્યજ્ઞાન ભુલી ગયા છે, તોપણ હજી એવાજ સભ્યોના હૃદયમા સેવાની ભાવના તાજીજ છે, એ આપનીજ કૃપાનું પરિણામ કે હું તો આપનો દાસાનુદાસ છું શા માટે પગે પડી મને પાપમા નાંખા છો.”

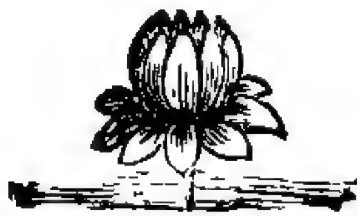
“નહિ નહિ, અમૃતલાલ તું મનુષ્ય નહિ પરંતુ દેવ છે ત્રાપ્તો પતિનો પુત્ર છતાં સુખ વૈભવને તજી, પગેપકાર અર્થે ગરીબો ગરીબો પગે રખડી, ગરીબોની દાદ સાભળનાર દેવ, તું મનુષ્ય નહિ પણ મહાત્મા છે. સેવા સમાજનું નામ પણ રજૂ નથી, તદ્દપિ તુંજા તુંજા! એકલો એ કાર્યને દીપાવી રહ્યો છે, સેવા સમાજની કાર્ય પ્રણાલીને ટકાવી રહ્યો છે. તારા હમણાજ હું તારી સાથે આવું છું. મારી

આર્થિક ઉન્નતિને આજથી તિલાંજલી આપુ છું અને પરમાર્થ કાર્ય-
માજ મારી શક્તિનો લેપલેપ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.” હીરાલાલ
ગળગળિત સ્વરે બોલ્યો.

“ધન્ય છે, ધન્ય છે, હીરાલાલ તમારા જેવા સ્વાર્થ ત્યાગી
મનુષ્યોને લાંબાવાર ધન્ય છે. તમારા જેવા માત્ર જુદા માણસોથી
પણ હવે દેશનો ઉદ્ધાર થવામાં વિલંબ નથી” હરિદાસે ડોક્ટરની
પ્રશંસા કરતા ગદગદિત સ્વરે કહ્યું.

“ભાઈ ચાલો તાતોમા વ્યર્થ સમય ગુમાવવો ફીક નથી કારણ
કે શહેરની સ્થિતિ ઘણીજ કંટાળાજનક છે, રોગીઓની ચિકિત્સા
કરવાનું કાર્ય અત્યંત આવશ્યક છે વળી આપણા ત્રણથીજ આ કાર્ય
થઈ શકે તેમ નથી, આ કાર્યમાં આપણને અનેક મનુષ્યોની સહાય-
તાની જરૂર પડશે, એટલે જો મને આજ્ઞા હોય તો હું થોડા મનુષ્યો
મેળવવાના પ્રયત્નમાં લાગું અને તમે તથા હરિદાસ રોગીઓની
ચિકિત્સાનું કાર્ય મંભાળો” અમ્રતલાલે કાંઈક પુખ્ત વિચાર કરી કહ્યું.

ડોક્ટર અને હરિદાસને પણ એ ફીક લાગ્યું. હીરાલાલે આવ-
શ્યક ઔષધિઓ અને યંત્રો લઈ લીધાં અને પછી ત્રણે બહાર નીક-
ળ્યા. હરિદાસ અને ડોક્ટર રોગીઓની ચિકિત્સા નિમિત્ત એક બાજુ
અને અમ્રતલાલ મનુષ્ય બળ અને સહાયતા મેળવવા બીજી બાજુ.
એમ પોત પોતાને કામે લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

-ઉદ્યોગ અને સફળતા.-

જે વખતે અમ્રતલાલ ડોક્ટરને માથે લઈ બહાર નીકળ્યો, તે વખતે રાત્રિના ત્રણ વાગી ગયા હતા. આ વખતે શહેરની સ્થિતિ ઘણીજ ભયાનક હતી, મર્વ મનુષ્યો પોત પોતાનાં મકાનો બંધ કરી નિદ્રા દેવીનું સેવન કરતા હતાં, દુકાનો પણ બંધ હતી. અમ્રતલાલે ઘણા સ્થળોએ પોકાર કરી મકાનના દ્વારો ખોલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. આમ થવાનું મુખ્ય કારણ તો એ હતું કે શહેરનો અધિકારી આવા કુસમયમાં પણ લોકોપર અત્યંત અત્યાચાર કરતો હતો, એ ધનલોભી અધિકારી ધનના લોભે લોકોને ઘણોજ ત્રાસ આપતો હતો, પ્લેગને લઈ પ્લેગ વાળા મકાનો બાંધી કરવા અને પ્લેગના દરદીઓને શહેર બહાર કોરાઈન્ટાઇનમાં લઈ જવાને જબરજસ્તીનો જોડુકમ આ અધિકારીનો ઘણોજ નીચતા પુર્વક ચાલતો હતો. આમ કરવામાં પણ તેનાં ખીસા તર થતા હતા. લાચાર બનેલા મનુષ્યો પોતાનાં આપ્ત જનોને ભયંકર માદગીના ગિછાના પરથી બીજે લઈ જવામાં આ નીચ અધિકારીની નિર્દયતાનો ભોગ થઈ પડતાં, ત્યારે લાચાર બની, લાયક સ્વતંત્રી એ અધિકારીને સંતોષી, આપતિમાંથી પોતાનો બચાવ કરી લેતાં મોહનલાલનું અને તેમના અધિકારીઓનું આ વર્તન અમ્રતલાલના ધ્યાનમાં હતું, પરંતુ આવી સ્થિતિમાં તે કાંઈ કરી શકે તેમ નહોતો. તોપણ પ્લેગ શાંત થવા પછી એ માટે કાંઈપણ યત્ન કરવાનો તેને મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો હતો. શાંતિપુર રાજનગરનો તાલુકો હતો અને રાજ-

(૧૩૫)

નગરના મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહ વિજાયત ગયેલા હતા, જેના હાથમાં એ રાજનગરની સત્તા હતી તે સુરસિંહ મોહનલાલનો મળતીઓજ હતો, એટલે મહારાજાના આવતા સુધી તો એ સર્વ સંકટો સહન કર્યા મિવાય છુટકાજ નહોતો એ અમૃતલાલ સારી રીતે જાણતો હતો. અને મહારાજા આવે ત્યાં સુધીમાં પ્રજાજન મેળવી, પ્રજા સંઘની મદદ દ્વારાજ મહારાજાને પ્રજાનો પોકાર પહોંચાડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. એત્યારેતો તેનું ધ્યાન પ્લેગથી પીડાતા દુઃખી જનોને દુઃખથી મુક્ત કરવામાજ લાગેલું હતું એથી એ તરફ લક્ષ ન કરતાં તેની શક્તિ તેટલા સાગરીનો મેળવવા પ્રયત્નમાં લાગેલો હતો. અમૃતલાલે જોયું કે મોહનલાલની નિર્ભયતાનો ભોગ થઈ પડેલા મનુષ્યો આટલી મોડી રાત્રે મારા બોલો સાભળી મોહનલાલનુંજ આગમાન થયેલું સમજે છે. દુધથી દાઝેલા જાસથી ડરે છે. એટલે હવે પોતે જે મકાન પર જતો. ત્યાં પોતાનું નામ આપીનેજ દાર ખાલવાનું કહેતો. તદ્દપિ તેમાં પણ તે નિરાશ થયો, આખરે રાત્રિના દોઢ વાગ્યા સુધી કરેલા ભગીરથ પ્રયત્નના પરિણામે, અમૃતલાલ પાંચસાત યુવકોને પોતાની સહાયતામાં મેળવી શક્યો. તેને લઈ જે સ્થળે પ્લેગ કારાઈન્ટાઇન બનાવેલું હતું ત્યાં ગયો અહીંની સ્થિતિ ગણીજ દયા જનક હતી. મનુષ્યોનાં હર્ષ ગાનને બદલે સર્વ સ્થળે કન્દન ધ્વનિ સંભળાતી હતી. ધનવાન મનુષ્યો તો શહેર છોડી બીજે ચાલી ગયા હતા, પરંતુ ધન અને સાધનના અભાવવાળા મનુષ્યો બિચારા પોતાના જન માલની સંભાળ કરતા આમ તેમ અથડાતા હતા. જે વખતે અમૃતલાલ ત્યાં પહોંચ્યો, તે વખતે મનુષ્યોનું એક ટોળું તેની આસપાસ ફરી વળ્યું. અમૃતલાલને સર્વ કાંઈ જાણતું હતું. તેના આગમનથી સર્વ કાંઈને શાંતિ મળી, કાંઈએ તેનો છેડો પકડી પોતાનો પુત્ર બિમાર હોવાની ખબર આપી. સુશ્રુષા માટે સહાયતા માગી, તો કાંઈએ પોતાની સ્ત્રી બિમાર જણાવી આકંઠ

કરવા માંડ્યું, કોઈ કહવા લાગ્યું કે મારો ભાઈ મરી ગયો છે તેને ઉપાડનાર કોઈ નથી એ દિવસથી લાશ ઘરમા પડી છે, મોહનલાલના માણસો અત્યંત ત્રાસ આપે છે, પરંતુ અદ્યાપિ અગ્નિસ્પર્શ કરવાને જોઈએ તેવી મહાનુભૂતી મળી નથી. જેનું કોઈ ન હતું તેની તો એવા કારણમર લાશ પડેલી હતી પરંતુ જેઓ પ્લેગના ભયથી ઘરનાં બિમાર માણસોને છોડી નાસી ગયા હતા, તેની લાશો પણ ત્યાં સડતી હતી. તેની બદલે આખા સ્થાનને બગાડી રહી હતી. આ રીતે એ દીન, દુખીઓનું આક્રંદ અને અનુકંપા ઉપજાવે તેવી સ્થિતિ નિહાળી અમૃતલાલનું દ્રવ્ય હૃદય પીગળી ગયું, તેની આંખમાંથી આસુઓની ધારા વહેવા લાગી, તેના સાથીઓ પણ ગભરાઈ ગયા, એટલામા દરદીઓની ચિદ્રિત્તા કરવા નીકળેલા ડોક્ટર અને હરિદાસ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા તેઓને બીમારોની મારવાર કરવા ત્યાં ઉમેલાઓ સાથે મોકલી. અમૃતલાલ ત્યાં પડેલાં મડદાઓને ઠેકાણે પાડવાની ગોઠવણુમા ગુથાયો. શહેરમા પ્લેગનો એટલો તો પ્રકોપ હતો અને સર્વે મનુષ્યો એ ચંપી ગેગથી એટલા બધા તો ડરતા હતા કે કોઈ લાશ ઉપાડવાને પણ તૈયાર થતું નહિ. એથી લાશો બધે ત્રણ ત્રણ દિવસ ધરમાજ સડ્યા કરતી હતી અથવા બહાર ગખડતી હતી અમૃતલાલે જોયું કે જ્યાં મુઠ્ઠી લાશોને ઠેકાણે પાડવામાં નહિ આવે, ત્યાં સુધી રોગીઓની જોઈએ તેવી મહાજ લાઈ શકાશે નહિ. વળી એ દુર્ગંધી દુર કર્યા મિવાડ, નગર નિવાસીઓને એ આપતિમાંથી મુક્ત પણ કરી શકાશે નહિ. એમ ધારી પોતાના સાથીઓને શહેરની સ્થિતિનો અત્યંત અનુકંપા ઉપજાવે તેવા સંગ્રહમાં ખ્યાલ આપી, શહેરીઓની ખામ કરજો સમજાવી, ઉત્સાહિત કર્યા અને તે દ્વારા તમામ લાશોને ઠેકાણે પાડી.

(૧૩૭)

પુનઃ દર્દીઓની માવજતમા સર્વને રોગી દીધા અને પોતે પણ ડોક્ટર તેમજ હરિદાસને સાથે લઈ દરેક ઘરોમા ફરવા લાગ્યો.

ઉદ્યોગીન પુરુષસિદ્ધ મુપૈતિ લક્ષ્મી; જે સાહસ કરી કર્તવ્ય પથપર અગ્રસર બને છે, તેને ઇશ્વરની અનાયાસેજ મહાયતા મળે છે. આ વખતે અતમૃતલાલનો ઉદ્યોગ, પરિશ્રમ, સાહસ અને કાર્ય પટુતાથી સર્વ મનુષ્યો તેને આધિન બની ગયા હતા. અમૃતલાલનું કાર્ય અને કાર્ય કરવાની રચુર્તિ લોકોને આશ્ચર્યમા ગરકાવ કરી નાંખતી હતી, એક લક્ષાધિપતિના પુત્રને આ રીતે પરિશ્રમ કરતો જોઈ, લોકોના હૃદય દ્રવિત બની જતા હતા. હવે અમૃતલાલની અન્તેચ્છા છતાં લોકો તેની સહાયતા કરવા તત્પર થઈ જતા હતા, એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલાક સ્વયં અગ્રસર બની અમૃતલાલને પરિશ્રમ લેવાની મના કરતા હતા. અમૃતલાલના આ પરિશ્રમનું પરિણામ એ આવ્યું કે શહેરનો મોટો ભાગ અમૃતલાલની સાથે કાર્ય કરવાને તૈયાર થઈ ગયો. જેઓને એ સ્થાન પર જવામા ભય લાગતો હતો, જેઓ ભયથી પોતાના આત્મીયોના શય ઊંડી નાશી ગયા હતા, તેઓ પણ ત્યાં આવી શમને ઉપડવામા અને રોગીઓની સુશ્રુષા કરવામા અમૃતલાલને સહાયતા આપવા લાગ્યા જોકે અમૃતલાલે એ લોકોને એ કાર્ય કરવાનું દબાણ નહોતું કર્યું. તેપણ તેણે જે પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો હતો અને જે કર્તવ્ય પાલનનું ઉદાહરણ દેખડું હતું તે ઉદાહરણથી નગર નીવાસીઓના વિચાર બદલાઈ ગયા હતા ખરૂં છે, સાધન સર્વાત્ર કાંઈને કાંઈ રૂપમા વિદ્યમાનજ રહે છે, પરંતુ તેનો સદુપયોગ કરનાર અથવા તે દ્વારા સંસારનો ઉપકાર કરનાર ભાગ્યેજ મળી આવે છે.

(૧૩૮)

કાર્યતો આણતું હતું, પરંતુ દ્રવ્યનો ધણે જ અભાવ હતો. અમૃતલાલ જોકે ધનવાનનો પુત્ર હતો, તદ્દપિ ધન સપતિ તેના પિતાના હાથમાં હતી એ સંપત્તિમાથી એક પાઈ પણ મળવાની તેને આશા નહોતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ માનુષ્યમાથી મળતા મામિક તણસો રૂપિઆ પણ પ્રપત્તી મોહનલાલની ધમડાયા પિતાએ બંધ કર્યા હતા. અને દ્રવ્ય વગર હવે કાર્ય ચાલી શકે તેમ નહોતું. તેથી જુ કરવું તેના વિચારમાં અમૃતલાલ હતો. એટલામાં ડોક્ટર હીરાલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અમૃતલાલની ચિંતાનું કારણ તે સમજી ગયો, એક અઠવાડિયા મુધી સતત ઉદ્ઘોષા પરિશ્રમથી અમૃતલાલના ઉદાર હૃદયનો અનુભવ તેને મળી ગયો હતો, અને તે એમ પણ જાણતો હતો કે અમૃતલાલે પિતાની સંપત્તિની સ્પર્શા છોડી દીધી છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમને ખર્ચ માટે મળતી રકમ પણ બંધ કરવાની ધમડા તેના પિતા તરફની મળી ગઈ છે, એપણ હીરાલાલના જાણવામાં આવ્યું હતું, અને એટલું જાણ અમૃતલાલને પોતાના કાર્યમાં અડગ ઉમેરો જોઈ હીરાલાલના હૃદયમાં તેને માટે કાંઈ અસાધારણ ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે અમૃતલાલને એક અસાધારણ મનુષ્ય માનવા લાગ્યો જેના માટે ભાઈ ભાઈનું ખુન કરે છે, પિતા પુત્રને હણે છે એવા દ્રવ્ય લોભને છોડી દેનાર અમૃતલાલના સમ્બંધમાં એવા ભાવ ઉત્પન્ન થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

અમૃતલાલને ચિંતિત જોઈ, હીરાલાલ બોલ્યો “અમૃતલાલ, તમારી ચિંતાનું કારણ હું જાણુ છું. તમે ધનવાનના પુત્ર હોવા છતાં પરાધીન છો. તમારા પિતાને તમારા કાર્ય તરફ નિરસકાર છે, એટલું જાણતાં તમારી નિસ્વાર્થ વૃત્તિ અને કાર્ય પ્રણાલી એટલી બધી આકર્ષક છે કે, તે ગમે તેવા પથ્થરને પણ પાણી બનાવી દે છે, ચિંતા નકરો,

ઔપચી આદીમા થતું તમામ ખર્ચ હું આપોશ, એટલુંજ નહિ પરંતુ મારી પામેતી તમામ ધન સંપત્તિ, હું તમારા ચરણોમાં સમર્પણ કરીશ. ઉપરાંત મારી રોજની આવકમાંથી માત્ર નિર્વાહ પુરતી રકમ રાખી, બાકીની સર્વ હું આપના આ પરોપકારી કાર્યમાંજ વાપરીશ. આપે આ એક અદ્વૈતીયામા મને જે શિક્ષા આપી છે, તે શિક્ષા મને અત્યાગ સુધીના જીવનમા પ્રાપ્ત થઈ નથી. હવેજ હું નમન્યો કે, સલામા વ્યાખ્યાન આપી, લોકોનાં હૃદય દ્રવિત બનાવી દેવા એ જેટલું સહેલું છે, તેટલુંજ બલકે તેથી વિશેષ એ વાતને અક્ષરસ સત્ય કરી બતાવવી ધણીજ મુશ્કેલ છે. તમારા જેવા ઉત્સાહી યુવકોને પ્રભુ દીર્ઘાયુ આપે હોય, આ એક હજાર તો હાલ મારી પાસે છે તેનાથી તમારૂં કામ ચલાવો. બાકીની રકમ હું તમોને ઘેરથી આપીશ. અને આવતી કાલથી મારી રોજની આવકનો હિસ્સો પણ આપની પાસેજ રહેશે. હું આપના દ્વારાજ નિરંતર મારા નિર્વાહના માધનો મેળવ્યા કરીશ. આજથી હું આપનો ગુલામ છું, આપના દરેક હુકમનો તાબેદાર છું.”

હીરાલાલની ઉદારતા જોઈ અમૃતલાલનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું તે ગદગદિત સ્વરે બોલ્યો “ડોક્ટર સાહેબ, આપ આ શું બોલો છો? મારા જેવા એક અધમ મનુષ્યને પાપમાં શા માટે નાંખ્યા છો? આપનો આ મહાન સ્વાર્થ ત્યાગ—”

“જમ અમૃતલાલ, મારા જેવા એક પ્રપચના પુતળાની પ્રશંસાકરી તમારી પવિત્ર જીવ્હાને અપવિત્ર નકરશે. હું તમારા મહાન હૃદયને જરાજર ઓળખી શક્યો છું, જો તમો પરાધીન નહોત, પિતા તરફથી તમોને મીલકત મળી હોત, તો મને ખાતરી છે કે તે તમામ મિલકત તમો દીન દુઃખીઓનાં દુઃખ દુર કરવામાંજ વાપરત” હીરાલાલે અમૃતલાલને બોલતો અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું.

“અવશ્ય, અવશ્ય. એમા જરાપણુ સંદેહ નથી. ડોક્ટર માહેજ, આ સર્વ પેલા મોહનલાલનાજ કારસ્થાન છે. અમ્રતલાલભાઈના પિતા તો એ પાખડીના હાથનુ પુતળુજ બનો ગયા છે આસપાસ શુ થાય છે, એ પાખડી તેના ઘરને કેવી રીતે પાવમાત્ર કરી રહ્યો છે, અમ્રતલાલ ભાઈનું પણ સત્યાનાશ વાળવામાં એ શુ શુ કરી રહ્યો છે, તેનું પણ રામલાલ શેકતે જ્ઞાન નથી એતો જેમ મોહનલાલ કહે છે તેમજ કયાં કરે છે. પેલો ત્રીય ગોવીંદરમ પુરાણી પણ ત્રીકમદામને ત્યાંથી પાણીયુ મળ્યા પછી મોહનલાલની માથે મળી કેવા પાપ ક્રમે કરી રહ્યો છે. એ હું આપને સમય આવતા સમજવીશ ” હરિદાસે ડોક્ટરના મતને અનુમોદન આપતા કહ્યું

“હા, એના સખધની ઘણી વાતો મારે કાને આવી છે, અને એમપણુ સાબળ્યું છે કે અમ્રતલાલના વિરુદ્ધ કેટલીક ફરીયાદો કરી. મોહનલાલને પણ એ પાપીઆએ ઉશ્કેર્યો છે. એને હું જોઉ છું તેમ એ અત્યાચારી અધિકારીને અમ્રતલાલ પર ઘણાજ નિગસ્કાર કે મોહનલાલ અમ્રતલાલના પિતાનો મિત્ર છે એટલે અમ્રતલાલને પિતા તરફથી મળતી ધમકીઓમા પણ એ અત્યાચારી મોહનલાલનોજ હાથ જાય એમ મને લાગે છે.” હોરાલાલે કહ્યું.

‘તમારૂં એ અનુમાન અક્ષરશઃ સત્ય છે એ બંને પ્રપચી પુતળાઓ—”

“હરિદાસ, આશુ ‘કોઈની નિંદા કરવા એ મહાપાપ છે. કોઈ ના દોષો જોવા એ નિર્માલ્યતા છે. હરે, એને જેમ ડોક લાગે તેમ કરવા દો.” અમ્રતલાલે હરિદાસને બોલતો અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું

“પરંતુ અમ્રતલાલ, તમે જાણો છો કે એ તમારા અનિષ્ટ માટે શું શું ઉપાયો કરી રહ્યો છે. વધારે શુ કહું, એ મહાધ

મોહનલાલ તમારા અસ્તિત્વનો પણ નાશ કરવાની ગોઠવણ કરી રહ્યો છે ' હરિદાસે પોતાનું મોલવું ચાલુજ રાખ્યું.

“હરિદાસ, જે કરશે તે ભરશે, દુનિયામાં કોઈ કોઈનું અનિષ્ટ કરી શકતુંજ નથી, મરવને પોતાના કર્મનુસાર ફળ મળ્યાજ કરે છે. મારા ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તે થશેજ વિધાતાના વિધાનને ફેરવવાનું કોઈનુંમા પણ સામર્થ્ય નથી, મેં જે માર્ગ લીધો છે, તે માર્ગમાં જો મારા જીવનનો અન આવે તો હું પોતાને મહાન ભાગ્યશાળી સમજી છું. મને મારા જીવનની જરા પણ પરવા નથી પેરોપકાર માટે હું મારું ધન ચંદાન, જીવન, પ્રાણ, સર્વસ્વ સમર્પણ કરવાને તૈયાર છું.” અમૃતલાલે નિંદ્રા વાતોને અટકાવવા દુઃખમાંજ પડ્યા.

હીરાલાલ અમૃતલાલના એ વ્યવહારથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. એક અડવાડીયામાં હીરાલાલના હૃદય પર અમૃત લાલ અને નેત્રી સાથે કામ કરનારાઓનો એટલો બધો પ્રભાવ પડ્યો હતો કે હીરાલાલના આચાર વિચારોમાં ઘણુંજ પરિવર્તન થઈ ગયું હતું.

દિવસ અને રાત્રીના સતત પ્રયત્નથી શાંતિપુર નિવાસીઓનો ઘણો ઉપકાર થયો. ધીરે ધીરે સફાઈ અને સુપ્રત્યક્ષથી, પ્લેગનું જોર ઘટવા અને રોગીઓ પણ સારા થવા લાગ્યા અમૃતલાલના ઉદ્યોગથી લોકો વાસ્તવિક અવસ્થાને સમજવા, અને તેના પર શ્રદ્ધા ભક્તિ કરવા લાગ્યા હતાં. હીરાલાલ પામેથી મળેલી તમામ રકમ ખર્ચાઈ ગઈ, તેમજ તેમની આવકમાંથી પણ ખર્ચ થતું હતું. પરંતુ હીરાલાલ આ કાર્યમાં રોકાએલો હોવાથી, જોઈએ તેવી આવક થતી નહોતી. અને જે કાંઈ મળતી તે આવા કાર્યના ખર્ચ માટે પુરતી નહતી. અમૃતલાલને ફરીને પણ ચિંતા થવા લાગી, અમૃતલાલ પાસે એવું કાંઈપણ સાધન નહોતું કે જેના પર તે નાણા ઉપાડે એ હરિદાસ જાણતો.

હતો. આથી અમૃતલાલ અને ડોક્ટર ન જાણે એવી રીતે તે શાંતિ-પુરના એક ધન લોભી, પણ ધનાઢર આદિતરામને મળ્યો અને શાંતિપુરના પોતાના મકાનો પર રૂપિયા બે હજાર ઉપાડી લાગ્યો. વ્યાજ ધણું વધારે હોવા છતાં, ઉદારચિત્ત હરિદાસે તેની સહજ પણ પરવા કરી નહિ. આદિતરામ ઘણાજ કંજુશ અને નિર્દય હતો, તેણે ફેટલીક કઢીન સરતો લખાવી લઈ હરિદાસને પૈસા આપ્યા હતા એ કઢીન સરતોનું શું પરિણામ આવ્યું, આદિતરામ દ્વારા હરિદાસને કેવું અને કેટલું વેકવું પડ્યું એ આપણે આગળ જતા જાણીશું. હાલ તો એટલુંજ કહેવું ખસ થશે કે ગમે તેવી કઢીન સરતોને કબ્જા કરીને પણ હરિદાસે બે હજાર મેળવ્યા, અને તે એક જમીનદાર પાસેથી મળેલા જણાવી અમૃતલાલના હાથમાં આપ્યા આ વખતે શહેરનો મોટો ભાગ સેવા સમાજની તરફ શ્રદ્ધા પુર્વક જોતો હોવાથી, અમૃત-લાલ અને હીરાલાલને પણ તે ખરૂં લાગ્યું. હવે તેઓ ઉત્સાહ પુર્વક પોતાનું કાર્ય કરવા લાગ્યા. લગભગ બે માસમાં શાંતિપુરની અવસ્થા બદલી ગઈ, નગર નિવાસીઓએ અમૃતલાલનું અનુકરણ કરવા માડ્યું. આ રીતે સતત ચાલુ રહેલા પ્રયત્નનું પરિણામ એ આવ્યું કે, શાંતિપુરમાં પ્લેગ શાંત થઈ ગયો, અમૃતલાલનાં યશોગાન એકે એક ઘરમાં ગવાવા લાગ્યા.

પ્લેગની શાંતિ થવા પછી શાંતિપુરમાં એક વિરાટ સભા થઈ, જે સભાનું પ્રમુખ સ્થાન ડોક્ટર હીરાલાલનેજ આપવામાં આવ્યું. તેના પ્રભાવશાળી વ્યાખ્યાનથી લોકો એટલા તો ઉત્સાહિત બની ગયા, કે એ દીન સેવા સમાજમાં દરેક યુવક વર્ગે પોતાના નામો નાખણ કરાવ્યા એટલુંજ નહિ પરંતુ નગર નિવાસીઓએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે પ્રત્યેક ઘરનો એકએક મનુષ્ય એ સમાજમાં સમ્મલિત રહેશે. આનંદના

(૧૪૩)

પોકારો સહ સભા વિમર્જન થઈ અને સર્વ ખાત પોતાના સ્થાન તરફ
રવાના થયા હન્દિમ, હીરાનાલ અને અમ્મતનાલ પણ લોકોના
જયધોષ વચ્ચે ત્યાંથી ઘર તરફ વળ્યા.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

—સુરસિંહ.—

જે રીતે પ્રજા પાળક નરેશોની પ્રશંસા થાય છે, તેજ રીતે
મદા અત્યાચારી અને પ્રજા પીડક પ્રતાપવાન, પાચ પચીસ સાતી
જમીન કે ગામના ઘણીઓ પણ પુજ્ય છે. પછી ભલે તેઓ પ્રજાને
પીડતા હોય, ભલે તેનું દ્રવ્ય હરણ કરતા હોય, કે પોતાની વિલાસ
વાસના તૃપ્ત કરવા પ્રજાનીજ વહુ દીકરીઓ પર બળાતકાર કરતા હોય,
પરંતુ પ્રસંગ આવતા લોકો તેની રાજ્ય કાર્ય નિપુણતાની પ્રશંસા
કરવા નીકળી પડે છે સુરસિંહ પણ એજ શ્રેણીનો, એક પ્રજા
પ્રતાપાન્વિત મહારાજ સુરેન્દ્રસિંહની ગેરહાજરીમાં રાજનગરનો સત્તા-
ધીશ જે. તે અદ્વિતિય વિદ્વાન છે, એ વાત કેટલી સત્ય છે એ તો
દાશ્વર જાણે પરંતુ મહારાજની ગેરહાજરીમાં અત્યારે એ રાજનગરનો
માસિક હોવાથી તેને પંડિત કહ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. સુરસિંહ
ધારા પ્રવાહ હિંદીશ બોલી શકે છે. થોડું ઘણું સંસ્કૃત પણ જાણે
છે, માસિક પત્રોમાં કાંઈ કાંઈ વાર લખાણ લખે છે અને એ રીતે
પોતાને વિદ્વાનમાં અપાવવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કરે છે. જો કાંઈ તેની
ભૂલ ખતાવે છે, તો તે “અમેપણુ જે અક્ષર જાણીએ છીએ” એવા

ટુંકા શબ્દોથીજ સામાને મહાન કરી નાખે છે. આમ હોવાથી તેને મુશિક્ષિત કહેવામાજ સાર છે. યુરોપીયમાં રહેવું એ આધુનીક મુશિક્ષાનુ અવશ્ય ભાવી ફળ હોવાથી, તેઓને સાહેબો ચાલમા રહેવું વધારે પસંદ છે. અને એથી તે બહાર જતી વખતે કોટ, પાટલુન, વેસ્ટકોટ, કોલર અને હેટ છત્યાદિ પરિધાન કરે છે તમાકુ પીવાનો તેઓને શોખ છે, તદ્દપિ દેશી તમાકુ પર તેને સુગ હોવાથી બેસ્ટ કાલિટીના સીગાર પીવાનુંજ તે પસંદ કરે છે. તે સ્નાન જરૂર કરે છે, પરંતુ તેલ મર્દન કરી નહાવું લજ્જનસ્પદ સમજી, પીયર્સ શોપનેજ સુખ દેનાર માને છે ખાનપાનના સંયંધમાં તેઓ સમાજિક અંધનની નિંદા કરે છે અને મુસલમાન બચ્ચીના હાથનુજ પકાવેલુ ખાવાનું તે પસંદ કરે છે. સ્વાસ્થ્યના અનુરોધથી તેઓ કોઇ કોઇ વખતે વિજ્ઞાપતી વીસ્કીનું પણ સેવન કરે છે તે કયા મતનો અનુયાયી છે, એ જાણવું અમારી શક્તિથી બહારનું કામ છે. તે દેવ મંદિરમા જનો નથી, ઘરમા શ્રાધ્ધ દુર્ગાપુજા આદિ થાય છે. પરંતુ તેમા પોતે ભાગ લેનો નથી, બ્રાહ્મણ સજ્જનને દાન આપવામા કે તેનું પાલન કરવામા તે પાપ સમજે છે, ગમાયણ મહાભારત આદિ પુરાણોને તે પાખંડી પડિતોના પોપણુનુ સાંવન માને છે, શ્રી કૃષ્ણ, રામ અને દેવીદુર્ગાને તે મુર્ખોની મિથ્યા કલ્પના સમજે છે. વેદ તેની સમજથી ગોવાળોનાં ગીત છે. દર્શન અને શાસ્ત્ર યુક્તિ શુન્ય થોધા છે, આથી તે બીજા મતવાળાઓની દ્રષ્ટિમા ભણે આસ્થાવાન મનાતો હોય પરંતુ હિંદુઓની નજરમા તો તે પુરો નાસ્તિક છે, એમજ અમારે કહેવું જોઇએ.

ગરીબો અથવા પડિતોને સહાય આપવાનું જો કોઇ તેને કહે છે, તો તે એમજ કહે છે કે તે એવા બન્યાજ શા માટે ? એમા

(૧૪૫)

અમારો શું દોષ ? હજારો ગરીબ આવે અંતે સવારથી સાજા સુધી
ગીર પટકી પટકીને મરી જાય, તેપણ સુરસિંહની ગાંઠમાંથી એક
પાછ પણ નીકળી મુશ્કેલ. શા માટે એવું નકામું ખર્ચ એ કરે ?
એવાં ખર્ચાંથીજ આજ ભારતમા લાખો સાધુ ફકીર માલ ઉડાવી રહ્યા
છે, કોઈ લુલા યા અપગતે ભુખ મરતો જોઈ તે કહે છે કે જગતમા
અનંત. અપ્રતિવિધેય અને, અપરિહાર્ય દુઃખ છે. એટલે એક
આદમીનું દુઃખ દુર કરવું એ એક નાનો લોટો પાણી લઈ સમુદ્ર સુકા-
વવાની ચેષ્ટા કરવા જેવું છે, તે પોતાને સર્વથી શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય માને
છે, મમાજની સેવા કરનારી અનેક સંસ્થાઓને તેણે તોડી પાડી છે,
અનેક સંસ્થામા આપવા કહેલી રકમો તેણે તીર્થજ પણ આપવાને
સાફ ના કહેલી છે, તે પોતાને સર્વથી શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય માને છે. તે
આત્મ મતેય આત્મ તૃપ્તિ અને આત્મ ભોગનેજ સર્વપેક્ષા શ્રેય-
સ્કાર બતાવે છે. અને કહે છે કે સંસારની સંસ્થિતિ કેવળ એકજ “ હુ ”
શબ્દ પરજ અવલમ્બિત છે “આત્મ જગતનું અસ્તિત્વ, આત્મ જગતમાં
નહિ પરતુ આપણા મનમાં છે, હું ભોગ કરું છું, અને ભોગ કર-
વાની આશા કરું છું અને ભોગ કરતો આવું છું, એ જ્ઞાનથીજ પ્રત્યેક
પદાર્થ આપણી આંખોની સામે ધિરાજમાન અને વિદ્યમાન છે. હું
પણ જવા પછી એ પદાર્થ એ પ્રકારે રહેશે યા નહિ, કોણ જાણે ?
સંસારની સાર વસ્તુ માત્ર ભોગજ છે. એથી સુરસિંહ વાસનાનુરૂપ
આત્મ-ભોગમા કદી પશ્ચાત્તાપાદ નથી થતો.

સુરસિંહનો એ અદ્ભુત મત એકદમ નવો મનકલ્પિત અને
ભિતિહીન નથી, પરંતુ એક યુરોપીયન દાર્શનિક જડવાદ, અને ગ્રીક
મંપ્રદાયના અત્યાશ્ચર્ય સુખવાદ. સંમીશ્રણથીજ તેના એ અદ્ભુત

મતની સૃષ્ટિ થઈ છે, ફળતઃ સુરસીંહનો ધર્મમત ગરમા ગરમ મશાલેદાર છે. તેમા ઘી છે, સાકર છે, સોજી અને મરચા પણ છે. પરંતુ જળ નથી. અનેક સ્થળેથી સમ્રાટ અનેક પ્રકારના મતોને કાપી કુટી તેની સાથે પોતાના મતનો પણ થોડો હિસ્સો મીલાવી એક ખીચડી મન બનાવ્યો છે. જો તેના એ મતની કાંઈ ટીકા કરે છે, તો તે સાફ અને ખુલ્લા શબ્દોમા કહે છે કે તમારા દરના અમે થોડું વધારે ભાગેલા હોવાથી અમે કાંઈક વધારે સમજીએ છીએ.

સુરમિહ વિવાહિત છે. તેની સ્ત્રી વીરાઃવર્ધની છે, સ્ત્રી પુત્રના સખધમા પણ તેનો મત અદ્ભુત છે, તે કહે છે કે સ્ત્રી અને પુત્ર એ સુખસાધક વસ્તુ સિવાય બીજું કાંઈ નથી. એથી તેની સાથે વિશેષ પ્રેમ કરવો ઠીક નથી જ્યારે જરૂર પડે ત્યારેજ તેની પાસે જવું જોઈએ, સ્ત્રીને સાથે લઈ ફરવું અથવા પુત્રને ગોદમા લેવો એ મુખ્ય છે. જો હું ઇદ્રિયાશક્ત સ્વેચ્છાચારી હોઉં, તો તેમા મારી સ્ત્રીએ વચ્ચે આવવું નજોઈએ. કારણ કે શક્તિ, મામર્થ્ય, પદ અને માનમા હું તેનાથી મોટો છું એ દુર્ગળ છે, હું સખજ છું. એ આદિ છે, હું પ્રભુ છું. ઇશ્વર ન કરે પણ જો તે વ્યભિચારિણી બની જાય તો હું તેને યથોચિત દડ આપી શકું છું, કારણ કે તેના પર મારો અધિકાર છે. તે મારી સંપત્તિ છે, હું મારી સંપત્તિ શા માટે બીજાના હાથમા જવા દઉં. નિર્બળોએ બળવાનના અધિકારમા રહેવું, એજ સંસારનો નીયમ છે. આપણો ભારત વર્ષ, આપણો દેશ, જે સદા અમારો હતો કે ભારત દેશને આલેકઝાન્ડર ધિ એટે આવી પોતાના આધીનમાં લીધો. તેના ગીતે તલવારના જોરથી પશ્ચાત પહાણો માલીક બન્યા અને હવે અંગ્રેજોએ જીતી સુખનું રાજ્ય બનાવી દીધું છે. આ સર્વ બાહુ બળનુંજ પરીણામ છે, એથી દૈહીક શક્તિ, યા બળના પ્રભાવથી દુર્બળોને આધીન કરવા એજ સાધુ-સમ્મત સુવચસ્થા છે.

(૧૪૭)

સુરસીંહ વીજ્ઞાન શાસ્ત્રમા પણ પારંગત છે. તેનું માનવું છે કે વીજ્ઞાનની ઉન્નતી સાથે સસારની પણ અપરીમેય ઉન્નતી થશે. વીજ્ઞાનના બળથી જગતમા મોત અને વૃદ્ધાવસ્થાનો ભય રહેશે નહીં નેમની આ વાતોને જો કોઈ હસવામાં લિડાવતો તો તે એમ કહેતો કે મનુષ્ય સદા અવાશ્વાસી છે. જ્યાસુધી કોઈ વાત આખોથી ન જુએ ત્યાં સુધી તે માનતાંજ નથી. જ્યારે રેલવે અને તાર નીકળવાની વાતો ચાલતી હતી, ત્યારે લોકો હસતા હતાં. મુખર્તો હસેજ, પરંતુ વીજ્ઞાન તેઓના હસવાથી થોડોજ મરી જવાનો છે તે તો સદા અજર અમર છે. પ્રાચીન આર્યોના પુષ્પકરથ, ઇચ્છા મૃત્યુ, હજારો વર્ષની પરમાયુ આદી વીષયોની સમાલોચના કરતા તેઓ કહે છે કે મભવ છે કે, એ સર્વ વાનોમા ભારતના પ્રાચીન નીવાસીઓએ ઉન્નતી કરી હશે. પરંતુ તેનું કાંઈ પ્રમાણ નથી. મને તો તેના વીચીત્ર ધર્મ, બેથી વધારે દાથો, એકથી અધીક મોઢા, બેથી વધારે નેત્રો વાળા દેવતાઓની વાતો સાંભળી આશ્ચર્ય લાગે છે. એ વાતો લખનાર માટે મારે કહેવું જોઈએ કે તે મોટા જગજી હતા, તેઓએ શુ ધુળ માન-સિક ઉન્નતિ કરી હશે. અતએવ સુરસિંહ જ્ઞાનના વિષયમાં આગળ વધેલો છે એમા તો કાંઈ મંદેહ નથી.

સુરસિંહ દરરોજ સાંજના ઘોડા પર બેસી, વાયુ સેવન માટે ગામ બહાર ફરવા જાય છે. આજે તે ફરતો ફરતો શહેર બહાર આવેલી ગોવીંદરામ વ્યાસની પર્ણકુટી પાસેથી પસાર થયો. તેના ઘોડાના ડાબેબાજો અવાજ માંભળી ગોવીંદરામની માતા અને યમુના બહાર આવ્યાં. યમુનાની ગોદમાં તેનો ભત્રીજો છે તેણીના બાલ ખુલા છે, તેણી અશ્રુ અને અંધ રોહીને જોઈ આંગણમાંજ અટકી ગઈ યમુના આ વખતે ભુવન મોહીની હતી, એ શોભાયથી સુંદરી

સહસા અવાસીન સુરસીંહની દ્રષ્ટિએ પડી. કહેવું વ્યથ છે કે ગોવા-
દગમની અટકળ ખરી પડી. યમુનાના માત્ર એકજ વખતના દર્શનથી
સુરસિંહ તેણીના મૌદ્વ્યનો શિકાર બની ગયો, તેણીના પર એકદમ
મોહિત થઇ ગયો. ઘોડાની લગામ ખેંચી તે ધીરે ધીરે યમુનાની કપ-
સુધાનું પાન કરતો, અગળ ચાલ્યો ગયો. આજે તે વધારે નહિ ફરત
મીઠો પોતાને ઘેર ગયો અને પોતાની મેકકમા આવી 'માધવ, માધવ,'
એવા પોકાર કર્યો.

હાથ જોડતો સીધા પુર્વક માધવ ત્યાં હાજર થયો. તેને
સુરસિંહે કહ્યું "જા, મણીને બોલાવી લાવ" માલિકની આજ્ઞા મળતા
માધવ ચાલ્યો ગયો.

એક અઠવાડીયું થઇ ગયું, તેની વચમાં શુ શુ થયું એ કાંઈ
સમજાયું નહિ. પરંતુ યમુના સુરસિંહના શયનગારમાં મોજુદ છે
યમુનાનો ભાવ જોવાથી સમજાય છે કે તેના તે કોઈ આફતની મારી આવી
છે, કે નકોઈ તેને પકડીને અહીં લાવ્યું છે. મનુના જમાનામાં આ
પ્રકારના વિવાહોનો પ્રચાર હતો. તેમાં રાક્ષસ અને પૈશાચિક નામક
એ પ્રકારના વિવાહ પણ હતા, સુરસિંહે એ આર્ય ધર્મ વિરુદ્ધ દેરામાં
ઉપયુક્ત બનતે પ્રકારના વિવાહ ચાલુ કરવાની વાત કરી હતી આજ-
કાલ એકદળ એવા કૃત વિધિ લોકોનું છે, કે જે નામો મેળવવાને
ખાતર પુરાતન ધર્મ અને આચાર વ્યવહારને અગ્રેજી તરીકેથી સાફ
કરી, ફરીથી ચલાવવાની ઇચ્છા કરે છે. તેની સ્તુતિ કરવા વાળા પણ
મોજુદ છે. અને એ તો નિયમજ છે કે દશ ખુશામદી મળી એકને
મેટો કરવા ચાહે તો બની શકે છે સુરસિંહે મનુના મતાનુમોદિત,
ઉપરોક્ત પૈશાચિક વિવાહને વૃશ્ણીવાર કાર્યમાં પરિણત કરવાની કોશીશ
કરી હતી. હવે ખુશામદી, લોકોના ફરજ છે કે તેઓ તેને પુનઃ પ્રવ-

(૧૪૯)

તક લોકોના સર્વ શ્રેષ્ઠ આસન પર બેસાડે. સુરસિંહ જેવા ધનશાલી તેમજ સુશિક્ષિત વ્યક્તિની ચારે તરફ અસખ્ય જી હજુર, કહેનાગની સખ્યા એકઠી થવાની સંભાવના હતી. પરંતુ એમ થયું નહિ. હાય ધર્મના સુમર્મણ અભાગિ સુરસિંહ, તેં શા માટે આવા સુંદર જળમા મળવાના સુયોગને નષ્ટ કરી દીધો ?

યમુના પોતાની ઇચ્છાથી સુરસિંહને ત્યાં આવી છે. તેના પર કાદા પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કે તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઇપણ પ્રકારનો બળ પ્રયોગ કરવામા આવ્યો નથી. પરંતુ સાથે એ વાતપણ છે કે તેણીએ પોતે જાતે આવી આવવાની ઇચ્છા નથી કરી. પણ સુરસિંહે મોકલેલી મણીના કૌશલ્યથીજ તે તેના ઘરપર આવવાને રાજી થઇ છે. એક તો તેણીએ પોતાના ભાગ્યવાન ભાઈના કુ કર્મો નજરે નિહાળ્યા હતા, પિશાચ મંધુના પતિન અને બહેનની રૂબરૂ થયેલા પૈશાચિક કર્મો તેણીના ધ્યાનમાજ હતા, અને એનો નિર્વીવાદ વાત છે કે ઘરના મોટા માણસોના વર્તનની અસર ઘરના અન્ય માણસો પર સારો પ્રભાવ પાડી શકે છે. પછી તે સારી હોય કે નહારી. પરંતુ તેનું પરિણામ કામને કોઇ વખતે અવશ્ય આવેજ છે. યમુના અદ્વાપી નિશ્કલંક હોવા છતાં લોભ અને આશાવશ જની આખરે મણીની વાફ જળમા ફસાઇ ગઇ. મણીએ આકાશ પાતાળ એક કરી યમુનાની મતી ફેરવી દીધી. તેણી એ શાસ્ત્રમા પ્રવીણ હતી.

હાય લોભ, હાય સુખની આશા; તમે હમેશા આ સંસારમાં અનેક અઘટન ઘટનાઓ ઘટાંવતાજ રહો છો. તમારાજ હાથમાં પડી સુર્પનખાએ નાક કાન કપાવ્યા હતા, રાવણ સવશ નષ્ટ થયો હતો. આ સિવાય પૃથ્વીમા કોણુજણે કેટલાએ અનર્થો થયા. સંસારના નાના મોટા મણ્ય અમણ્ય સર્વ મનુષ્યો જ્યારે લોભના મનોહર આવરણનો

ભેદ કરવાને અસમર્થ છે, જ્યારે સંસારજ અધિક સુખ અધિક ભોગ અને અધિક વિલાસની આશામાં નિગમ્ભ્રષ્ટ બની રહ્યો છે, તો બિચારી યમુના આ લોભ સાગરમાં કુચકી મારે એમાં શું આશ્ચર્ય છે.

યમુના ધનુજ આનંદ સાથે પોતાના નિવસો વ્યતિત કરવા લાગી. પાપનો પંથ એવો દોળવાળો છે કે એકવાર અસાવધાનીથી એ પથપર પગ મુક્યો કે પછી નેમાથી અચવાની આશાજ નહિ. તેને પાર કરવા માટે તો કોઈ બળશાળી વ્યક્તિની આવશ્યકતા છે. પાપપથનો પ્રથમ ભાગ સુગંધીત પુષ્પોથી ભરલો છે, એથી તે મનોહર છે એ પથપર ભ્રમણ કરવાનો લોભ કરતાં, એ આપતિને આમત્રણ કરવા જેવું છે. લોભને વશીભૂત થઈ જે મનુષ્ય એકવાર એ પથપર પગ મુકે છે તે ઉજ્જવળ આનંદની મહિરાથી પ્રમત બની નિગમ્ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે. અને કોઈની પણ શીખામણ ન માનતાં એ પથપર વિચરણ કરતો કરતો શેષ સીમાપર પહોંચ્યા સિવાય શાત થતો નથી. શેષ સીમામાં શું છે, તેનો કોઈ વિચાર કરતું નથી. અત્યારે વિધવા યમુનાએ પણ અતિ લોભને વશ થઈ પાપપથમાં પદાર્પણ કર્યો છે. આનંદનાયક પુષ્પોની સુગંધથી તેનું હૃદય અને મન પુરા તોરવી ભરાઈ ગયું છે. અપુર્વ પ્રસન્નતાથી તેણીના દિમાગનું દેકાણું નથી, અત્યારે તે પોતાને ધણીજ સુખી સમજે છે.

જા યમુના, પાપીયસી હસતી હમતી એ સુદર દેખાતા માર્ગમાં ઉતરી જા. પરંતુ અફસોસ, એ પથની સીમા પર પહોંચતા તારી શી દશા થશે એ તું જાણે છે? ત્યાં પહોંચ્યા પછી અનંત યંત્રણાઓ તારી સખીઓ બની જશે, જીવને જીવ નર્કનો દડ તારે ભોગવવો પડશે. હજુ પણ સમજે તો ડીક છે, કારણ કે તું બાલિકા છે. તારું ક્ષુદ્ર હૃદય બાળક છે, એ પંથપરથી પાછા વળવાની તારામાં શક્તિ નથી.

(૧૫૧)

તુ એમ ધારે છે કે સસારના સમસ્ત નશ્વર સુખોને તુ તારા વશમાં લેશે, પરંતુ એ બનવું અશક્ય છે. અભાગિની, સર્વ કામો ધીમે ધીમે થાય છે પણ તુ આશુ તારી આંખો લાલ કેમ છે ? તારી વાતોમાં આટલું બધું પરિવર્તન શાથી થયું ? ઓહ રાક્ષસી ! શું તું પણ સુર-સિંહના પ્રસાદરૂપ વ્હીરકીનું પાન કરતા શીખી ગઈ છે કે શું અફસોસ, યમુના તેં સર્વ નાશ કર્યું છે. વૈધવ્ય ધર્મને ધુળમાં રાળનાર યમુના, હવે નર્કના દાવાનળમાં બળવાને તારા હૃદયને તૈયાર રાખનારી મામે વિકરાળ વિપથર પોતાની ફેણ ફેલાવી બેઠો છે. તે હમણાંજ તને દંડ કરી. અસહ્ય પાતનાથી તારાં સમસ્ત સુખોના પ્રકાશને બુઝાવી દેશે—તને જીવન મૃત બનાવી દેશે. હાય અભાગિની, આ પાપ પથ પર ચડવા પહેલાંજ તુ કા ન મરી ? આ નર્કના ઉડામારમાં ઉતરવા પહેલાંજ તારા જીવનનો અંત કેમ ન આવ્યો ?

યમુના સુરમિહના મદ્દાનપર નિરંતર જવા લાગી, મણીએ તેણીને અનેક આશાઓ આપી હતી. પહેલાં યમુના અનનુભૂત પુર્વ ઇદ્રિય સુખોમાં એટલી બધી મોહિત થઈ ગઈ હતી કે, તેના મનમાં અન્યાન્ય સુખોનો કાંઈ હિસાબજ નહોતો. તેણીની પાસે અપુર્વ અલંકારો, આભુષણો, આદિ ઘણું છે તદ્દપિ તેની આશાઓની તુલનામાં તે હજી તેણીને અપૂર્ણ લાગે છે. યમુના પોતાની ઇચ્છાથી, તેમજ અન્યના શીખવવાથી એક એક કરી પોતાની ઇચ્છિત વસ્તુ મેળવવાનો નિરંતર પ્રયત્ન કરતી રહે છે પરંતુ અનર્થક વાક્યાડંબર સાંભળી કાનોતી પરિતૃપ્તિ સિવાય બીજો કશો લાભ થતો નથી.

યમુનાના આ કૃત્યનો પડઘો, તેના કલકના નગારાનો જોરથી થતો અવાજ, કૃમશઃ શાંતિપુરમાં ગોવીંદરામના કાનોપર અથડાયો. પરંતુ નીચ ગોવીંદરામ એ સાંભળી લજિત થવાને બદલે, પોતાની

(૧૫૨)

મન્યો પુર્ણ થવાથી અત્યંત ખુશી થયો. તે પોતે એક વેશ્યાથી નીચ
ક્રિતિની સ્ત્રીની કૃપાથી પોતાનું પોષણ ચાલવતો હતો. કાળીદામ જેવા
કુલને એ સ્ત્રીદ્વારા નીચોવવાની ગોઠવણુમા હતો. એટલામા તેની ગુણ-
વતી ભગીનિએ એક લપટને લપટાવ્યો છે, એ સમાચાર મળ્યા એટલે
તેના આનંદનો પાર ગણો નહિ. હવે કુંક સમયમાજ દ્રગિદ્રતા દુર
થઈ જશે અને સમસ્ત સમારતી ધન મપતિ પોતાને મળી જશે,
એવા વિચારથી તેનો આનંદ હૃદયમાં મમાનો નહોતો. અહા ! આવા
પિશાચો, પાખંડી પડીતો, દેશનું શું દ્રગિદ્ર દુર કરવાનો હતા ? અરે !
આવા ઉપદેશકોથી ધર્મની ઉન્નતિ પણ શુ થવાની હતી ?

ત્રણ ચાર માસ વીતી ગયા, તો પણગોવીદગમતી પાર્યુટ્ટી
તો જેમની તેમ ગડી. યયુનાતે એ સ્થળે એક મકાન બંધાવી આપ-
વાની સુરસિંહે આપેલી આશા ધુળમા મળી ગઈ. એટલુજ નહિ
પરંતુ મા ભોળાઈ અને નાના નાના નિર્દોષ માગકોતે એ વખત
જેરાક મળવાના પણ માસા થઈ પડ્યા. આ ખચર ત્યારે ગોવીદ-
રામના જાણવામા આવ્યા ત્યારે તે ચંપાને આકુ અવળું મમજાવી,
દશ દિવસમાં પાછો આવવાનો વાયદો કરી ગજનગરમા આવ્યો અને
યયુનાતે કોઈ પણ પ્રકારે સમજાવી સુરસિંહને નીચોવવાના પ્રયત્નમા
લાગ્યો.



(૧૫૩)

પ્રકરણ ૧૭ મું.

—કુળાંગાર કપુત.—

ચપાને ત્યાં પ્રથમનો કાળીદાસ એકલોજ રહેતો હતો. પરંતુ હમણા મોહનલાલ, ગોવીંદરામ, આદિ અનેક મિત્રો એકઠા થતા હતા તેમની સાથે જુગાર રમવો, વાડણી દેવીની ઉપામના કરવી, નાચ રંગમા મસ્ત રહેવું, એજ કાળીદાસનું નીત્ય કર્મ હતું. પૈસાની આવશ્યકતા પડતા કાળીદાસ સ્વયં ઘર પર જઈ પિતાની ગેરહાજરીમા હરીદાસને ધમકાવી જરૂરીયાત મુજબ પૈસા લાવતો હતો અને ચપા તેમજ મિત્રોના સ્વાગતમા તેનો વ્યય કરતો હતો. જો કે બીજા મિત્રો તો દ્રવ્ય લોભી હતા અને દ્રવ્યની લાલચેજ કાળીદાસના મિત્રો બન્યા હતા, પરંતુ મોહનલાલ માલદાર હતો. શાંતિપુરનો તે જમીનદાર હતો. પૈસાની તેને સ્પૃહા નહોતી. તે જરૂર પડતા કાળીદાસને પણ પૈસા ધીરતો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ પ્રસંગે પોતે પણ ખર્ચ કરતો હતો. એટલે મોહનલાલનો ઉદ્દેશ કાળીદાસ પાસેથી ધન સચય કરવાનો ન હતો, પરંતુ તેમનો હેતુ જુલોજ હતો. એ ગોવીંદરામ એકલોજ જાણતો હતો. આપણને પણ સમય આવતા સમજાઈ જશે.

ચપા જોકે વૈશ્યા નહોતી તોપણ ગોવીંદરામે તેણીને વૈશ્યા જેવીજ બનાવી મુકી હતી. આગળ તેણીને ધનનો લોભ નહોતો પરંતુ કાળીદાસ અને મોહનલાલના સહવાસમાં આવ્યા પછી તેણી ઘણીજ લાલચુ બની ગઈ હતી. ઓછામા પુરૂ ગોવીંદરામ તેણીને વારંવાર ઉશ્કેરતો હતો અને બની શકે તો જે રીતે ત્રીકમદાસે તેને

નોકર પાસે ધકો મરાગી બં ૧૨ કલાબો તેવીજ રીતે કાળીદામના હાથે અપમાનિત થઇ ત્રીકમદાસને પોતાનું રહેણાણ છોડવું પડે એવો કામ રસ્તો કરવાને તે તેણીને વારંવાર કહેતો હતો. ચંપા ચાલાક હતી, તેણી જાણતી હતી કે ત્રીકમદાસનો સઘળો ધન ભંડાર તે રહે છે તેજ મકાનમાં કોઇ ગુપ્ત સ્થળે રાખેલો છે. એટલે મકાન હસ્તગત કર્યા સિવાય કાળીદાસ પાસેથી જોઇએ તેટલું દ્રવ્ય મેળવી શકાશે નહિ આમ ધારી તેણીએ લાલચવશ એક દિવસે ગોવીંદરામ, મોહનલાલ, વગેરેના જવા પછી કાળીદાસને એકાતમાં કહ્યું. “કાળીદાસ, જો કે હું વૈશ્યા નથી. તોપણ તમારી સાથે આવતા તમારા મિત્રો મને વૈશ્યા જેવીજ માને છે એટલુજ નહિ પરંતુ મોહનલાલનો કોઇ કોઇ વખતે મારી નિર્લજ એળાઓ પણ કરે છે. તે તમારા મિત્ર તેમજ શાંતિપુરના જમીનદાર હોઇ હું તેમને કશું કહી શકતી નથી, પરંતુ તેમનું એ વર્તન મને બિલકુલ પસંદ નથી. એટલે કાંતો તમારા મિત્રોને અહીં આવતા બંધ કરો, અથવા મને કોઇ અન્ય એકાંત સ્થળમાં લઇ જાઓ.”

“ગાડી, આના કરતાં વિશેષ એકાંત તને કયા સ્થાનમાં મળી શકશે ? જો કે શાંતિપુરમાં મારા ઘણાં મકાનો છે પરંતુ એ સર્વ વસ્તીવાળા ભાગમાં આવેલા હોવાથી, આપણા ઉપયોગનાં નથી.” કાળીદાસે પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું.

“એમ કેમ કાળીદાસ ? તમારા પિતાજી રહે છે તે બંગલો તો શહેરના એકાંત ભાગમાં છે, વળી તેમાં આ બંગલા કરતાં કંઇક વધારે સગવડ છે.” ચંપાએ કહ્યું.

ચંપાના એ શબ્દો સાંભળી કાળીદાસ આશ્ચર્ય ચકિત દ્રષ્ટિએ ઘડીભર ચંપાની સામે જોઇ રહ્યો અને પછી બોલ્યો “હા, તેમાં વધારે સગવડ છે પરંતુ ચંપા.....”

(૧૫૫)

“સગજી, હું વૈશ્યા હોવાથી મને ત્યાં લઈ જવામા તમેને શરમ આવતી હશે ખરું ના કાળીદાસ ?” ચંપાએ કાળીદાસને બોલતો અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું.

“નહિ ચંપા, તને હું મારી વિવાહિતા પત્નિ કરતા પણુ વિશેષ સમજુ છું. પરંતુ આપણા ત્યા જવાથી પિતા એ મકાનનો તરતજ ત્યાગ કરશે અને જો એમ થયુ તો લોકો આપણી નિંદા કરશે.”

“એવી લોક નિંદાથી ક્યાં સુધી ડરતા રહેશો ? પિતાજીની વ્રદાવસ્થા છે હવે કાંઈ કામકાજ પણુ સંભાળશો કે આખી જીંદગી મોજ શોખમાંજ ગુજારશો ?”

“એ વાત ખરી છે. પરંતુ પિતાજીને મારા પર બિલકુલ વિશ્વાસ નથી, તેઓ મને કાંઈ કામકાજ સોંપતાજ નથી.”

“કાળીદાસ, તમારી આ નિર્માલ્ય વાતો સાંભળી મને હસવું આવે છે. જો પિતાજીનો તમારા પર વિશ્વાસ નથી અને એ તમેને કાંઈ કામ પણુ સોંપતા નથી તો પછી તમે તેનાથી અલગ કેમ કાંઈ ધંધો કરતા નથી ? શું તમને વેપારનો અનુભવ નથી ?”

“અનુભવ તો છે, પરંતુ પૈસા જોઈએ તેનું કેમ ?”

“પૈસા, અફસોસ ! કાળીદાસ એક કાટ્યાધિપતિના પુત્રના આ કેવા ઉદગાર ? શું પિતાની મિલકતમાં તમારો હિસ્સો નથી ?”

“છે, પરંતુ પિતાની હાજરીમા તે મેળવવાનો મને સહજ પણુ અધિકાર નથી.”

“નહિ કાળીદાસ, એમ કહો કે તે મેળવવાનું તમારામાં સામર્થ્ય નથી.”

“એમ કેમ ?”

“એ એમ કે, જો તમારામાં એટલી હીમત હોત તો તમેને ભોગવવી પડતી નાણાંની મુશ્કેલી ક્યારની દૂર થઈ હોત. તમારા

પિતાએ વિના અપરાધ ગોવીદગમના કરેલા અપમાનનો તમે જરૂર અહો લીધો હોત. કાળીદાસ, ખરૂં પુછો તો તમારી ચુપકીદીનોજ તમારા પિતા લાભ લે છે.” ચંપાએ મુગવાતપર આવતાં અને કાળીદાસને ઉશ્કેરતાં કહ્યું.

ચંપાના આટલા શબ્દોજ કાળીદાસને માટે પુરતા હતા, તે ચંપાના વાક્યને પ્રતિવાક્ય જેવાં માનતો હતો, તેનામાં આજ સારનો વિચાર કંવાની શક્તિ નહોતી ચંપાના ઉપરોક્ત શબ્દે મામળી પિશાચ કાળીદાસને પિતાએ આપેલી ધમકી, ગોવીદગમનું થયેલું અપમાન પૈસા સંબંધી વારવાર ભોગવવી પડતી મુશ્કેલીઓ, આ મત બાબતો એક પછી એક યાદ આવવા લાગી. ચંપાનું કહેવું તેને ખરૂં લાગ્યું, પિતાને તે પિશાચ રૂપ સમજવા લાગ્યો. હવે તે પિતાને પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ દેખાડવાના નિશ્ચય પર આવ્યો. ઉશ્કેરાટના આરંભથી કાળીદાસનો ચહેરો લાલગ્રાણ બની ગયો. પોતાના શબ્દોની સપુર્ણ અસર થયેલી જોઈ ચાલક ચંપા મનમાજ ખુશી થઈ, તેણી કાળીદાસના ગળાની આમપાસ પોતાના બન્ને હાથો વિટાળતી અને આલિધન આપતી ઘણાજ નમ્ર શબ્દોમા બોલી “કાળીદાસ, હું તો તમારા ભલાને માટે કહું છું, પિતાથી અલગ રહેવા કરતા તેની સાથે રહેવામાજ તમારો લાભ મમાએલો છે.”

“હા, ખરાબર છે. ચંપા, એ બુદ્ધ મારી ચુપકીદીનો લાભ લે છે પરંતુ હવે હું તેમ નહિ થવા દઉં. આજેજ મેં ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કીધો છે.”

“નહિ, આજેજ ત્યાં જવાની ઉતાવળ કરવી એ વ્યાજબી નથી. ગોવીદરામ આવે એટલે તેની સલાહ લઈ આવતી કાલે આપણે ત્યાં જઈશું.”

(૧૫૭)

“ નહિ, આમા ગોવીંદરામની સલાહ લેવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું આગેજ અને અત્યારેજ ત્યાં જવા માગુ છું. તું જરૂર જોઈતા સાધનો એકઠા કર, એટલામા હું એક ગાડી લઈ આવું છું. બાકીનો સામાન બેચાર દિવસ પછી ત્યાં લઈ જઈશું ” એમ કહેતોજ કાળીદાસ ચપાના પ્રત્યુત્તરની કાઠપણ પરવા ન કરતા બહાર નીકળ્યો, ચપા પણ પોતાનો વિજય થયેલો જોઈ આનંદથી આવશ્યક વસ્તુઓ એકઠી કરવા લાગી.

થોડીજ વારમા કાળીદાસ ગાડી લઈ આવ્યો અને ચપાની આનાકાતી છતાં તેણીએ એકઠો કરેલો સામાન મજૂરો દ્વારા ગાડીમા રખાવ્યો. ત્યાં રહેતા નોકરોને મકાનની ભલામણ કરી ગોવીંદરામ આવે તો સર્વ હકાકત નિવેદન કરવાનું જણાવી બંને ગાડીમાં બેઠા. થોડીજવારમા તે ત્રીકમદાસના મકાન પર જઈ પહોંચ્યાં.

કાળીદાસને ચપાની સાથે આવેલો જોઈ ચોક્કસ દોડતો અંદર ગયો અને સર્વ વૃતાત ત્રીકમદાસને કહ્યા. ત્રીકમદાસ ચોક્કસની વાત માલગતાજ ચમક્યો, તે બેઠો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો અને બોલ્યો “ શું એ નાલાયક એટલે હદ સુધી નફટ બની ગયો છે ? એક નિર્ભય દૈશ્યાને મારા મકાન પર લાવવાની હિંમત કરી શક્યો છે ? ”

“ હા, જુઓ. તે ગાડીમાથી સામાન ઉતારી રહ્યા છે. ” ચોક્કસ દાર ત્રીકમદાસને ઉપરથી એ દ્રશ્ય બતાવતા બોલ્યો.

ત્રીકમદાસના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, તે એકદમ નીચે આવ્યો અને ક્રોધના આગેશમાં કાળીદાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ કેમરે દુષ્ટ, આજે અહીં શા માટે આવ્યો છે ? આ નય નારકી દૈશ્યાને મારે ત્યાં શા માટે લાવ્યો છે ? ”

(૧૫૮)

“ અસ કરો પિતાંજી, આ મકાન કાંઈ તમારા એકલાનું નથી તેના પર મારો પણ થોડો અધિકાર છે.” એમ કહેતો કાળીદાસ પિતાની કાંઈપણ પરવા ન કરતા ગાડીમારા ખેલો સામાન નીચે ઉતારવા લાગ્યો. પુત્રની લાલ લાલ આંખો, તેની ચડી ગયેલી બ્રગુટી, તેમજ વાત કરવા તો ઢંગ જોઈ ત્રીકમદાસ સમજી ગયો કે સપુત્રજી શરાવના નિશામા મસ્ત છે. એટલે એની સ્થિતિમાં તેને કાંઈ વિશેષ કહેવાથી તે લડવાને તૈયાર થઈ જશે અને જો હું મારા ક્રોધને નહિ મંભાળી શકું તો પગિ-ણામ ઘણુંજ ભયંકર આવશે આથી તે ઝેરનો ગોટ ગળી ગયો અને ઘણાજ નમ્ર શબ્દોમાં બોલ્યો ‘ બેટા થોડો શા માટે? આ મકાન પર તારો સંપૂર્ણ હક છે, હવે તુજ આ ઘરમા રહે હું બીજા મકાનમા ચાલ્યો જાઉં છું.”

નિર્ભજ કાળીદાસે પિતાના એ શબ્દોની પણ પરવા કરી નહિ, તે ગાડી પરથી ઉતારેલો સામાન યથાસ્થાને રાખવા પોતાની સાથે આવેલા તોકરને સમજાવી ચપાની સાથે અંદર ચાલ્યો ગયો પુત્રના એ નિર્ભજ વર્તનથી ત્રીકમદાસ ઘણો દુઃખિત થયો ઉપરના રવેશમાં જિભેલી શારદા પિતા પુત્ર વચ્ચેની વાતચીત સાંભળી રહી હતી. ભાઈના અનુચિત વર્તનથી તેણીના ચિત્તમાં ઘણાજ કલેશ થયો, તે નીચે આવી તેણીને જોતાજ ત્રીકમદાસ બોલી ઉઠ્યો “ કેમ શારદા, ભાઈના ઢંગ જોયા ? ”

“હા જોયા, પણ પિતાજી હવે શું થશે ?”

“બીજું શું થશે, આપણે આ ઘરનો ત્યાગ કરવો પડશે ”

“શું ભાઈને સમજાવવાનો બીજો કાંઈ રસ્તોજ નથી ?”

“નહિ, જે વખતે તેને સુધારવાનો સમય હતો તે વખતે મેં પુત્ર સ્નેહવશ બની, તેને સુધારવાની કાંઈ પણ વ્યવસ્થા ન કરી. તેનું

(૧૫૯)

પરિણામ મારે ભોગવવું પડે છે. હવે તે માથે ચડી ગયો છે, કાંઈ કહેવા જઈએ છીએ તો મારવા દોડે છે.”

“પણ બાપુ, જે તમે આમ શાંતજ એસી રહેશો તો ભાઈ ધરને બરબાદ કરી નાંખશે”

“બેટા, જે ભાગ્યમાં લાખ્યું હશે તે થશે. ધન, માલ, ધરબાર સર્વ તેનું જ છે તેની ઇચ્છામા આવે એવો તે ઉપયોગ કરે.”

“નહિ બાપુ, એમ નકરો ખીજું નહિ તો ધનમાલની તો કાંઈક વ્યવસ્થા કરો, આપણા ગુપ્ત ધનભંડારનું તો રક્ષણ કરો.”

શારદાના એ શબ્દોએ ત્રીકમદાસને કાંઈક સાવચેત કર્યો. તેને શારદાનું કહેવું વ્યાજબી લાગ્યું. કેટલોક સમય વિચાર કરી તેણે ચોકી દાગને બોલાવી હરિદાસને પાતાની પાસે બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી અને પોતે શારદા માથે ઉપર ગયો.

હરિદાસ પેટી પરજ હતો એટલે તેને આવવામા વિલંબ થયો નહિ. તે ત્રીકમદાસ પાસે ગયો અને બોલ્યો “કેમ શેઠ અત્યારે મારું શું કામ પડ્યું ?”

“હરિદાસ તમે સાંભળ્યું તો હશે કે કાળીદાસ આજે વૈશ્યા તે સાથે લઈ આ મકાનમાં રહેવા આવ્યો છે.”

“હા, પરંતુ માફ કરજો શેઠજી, કાળીદાસના પર અંકુશ રાખવાનું મેં તમોને તેજ દિવસે કહ્યું હતું પરંતુ આપે કાંઈપણ ધ્યાન આપ્યું નહોતું.”

“હરિદાસ, તમે તો શું પરંતુ નગરના સર્વ મનુષ્યો મને એમજ કહેતાં હતાં. પરંતુ પુત્ર સ્નેહવશ બનેલો હું કાંઈનું સાંભળતોજ નહોતો અને એથી તો મારે આ પરિણામ ભોગવવું પડે છે. ખેર, હવે જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું એ માટે શોચ કરવો વૃથા છે.

વાડી બગલા અને બીજાં મકાનોની તો કામપણુ વ્યવસ્થા થઈ રા-
તેમ નથી પરંતુ મારી પાસે જે કાંઈ રોકડ છે તે મરવોનો અત્યાગ્રેજ
કાંઈ બદોબસ્ત કરવા ઇચ્છુ છું.....”

“ પરંતુ જોઈએ, જે આપ ધારો તો હજુ પણ એક પગમ
કાળીદામને ફેંકાણે લાવી શકો છો. આપની હયાતિ સુધી આપનાં ધન
કે મદાન પર કાળીદામનો સહજ પણ અધિકાર નથી ” હરિદાસે ત્રીક-
મદાસને બોલતો અટકાવી વચ્ચે કહ્યું

“ હરિદાસ, એ તમારું કહેવું બ્યાજખી છે પરંતુ તમોએ તેનું
અત્યારનું સ્વરૂપ જોયું નથી એથીજ એમ બોલો છો. હવે તેને કામ
પણુ કહેવું એ લોકોમા બેઠાજાત થવા જેવું છે, માટે તમે જાઓ
અને અમ્રતલાલને અહીં બોલાવી લાવો. હું અત્યાગ્રેજ મારી રોકડ
મીલકતની વ્યવસ્થા કરવા ઇચ્છુ છું તમારે અને અમ્રતલાલે એ કાર્યનો
બોળે ઉપાડી લેવાનો છે ”

“ હરિદાસથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. તે માલિ-
કતી આજ્ઞાનું પાલન કરવા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી ફટ-
લીકવારે કાંઈ વિચાર આવતા ત્રીકમદામ તોડક દ્વારા કાળીદાસને ઉપર
બોલાવ્યો થોડીજ વાગમા કાળીદાસ આવ્યો અને ત્રણાજ નમ્ર શબ્દોમા
બોલ્યો “ શું આપે મને બોલાવ્યો ? ”

“ હા બેટા, મેજ તને બોલાવ્યોછે. હવે તું એટલે થયો એટલે
તને વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી, આ ધર તારજ છે, તુંજ આ ધરનો
માલિક છે. તેને રાખ, યા તહેય તેની સાથે મને કાંઈ મતલબ નથી
પરંતુ બેટા, હું જે કામ કહું છું તે કેવળ તારા બલ્લાને માટેજ કહું
છું. અત્યારે તું મારું કહેવું માનતો નથી પરંતુ જ્યારે એ વંશ્યાનો
તને સંપૂર્ણ અનુભવ થશે ત્યારે તું મને યાદ કરશે, પિતાની અવજા

કરવા માટે તને પારાવાર પશ્ચાત્તાપ થશે. હું તો આજે આ ઘરમાંથી જાઉં છું હવે તું જાણ અને તારું કામ જાણે.” બોલતાં બોલતા ત્રીકમદાસની આખમા આસુ આવી ગયાં.

કાળીદાસ પિતાની વાત સુપચાપ સાંભળતો હતો, તેના હૃદયમાં આ વખતે ભારી યુદ્ધ મચી રહ્યું. કર્તવ્ય કહેતું હતું કે પિતાને દુઃખી કરવા એ ઉચિત નથી, તેને કાષ્ઠપણ પ્રકારે સમજાવી થપેલી ભુલ સુધારી લે. પરંતુ દુરાચાર કર્તવ્યને ધક્કા મારી કહેતો હતો કે અરે! જવા દો, એવા પિતા તો બહુ જોયા છે, તેના જવાથી નિર્વિદને મોજ ઉડાવી શકાશે.

કર્તવ્ય—પરંતુ ધન ખલાસ થયા પછી વૈશ્યા ઘરથી બહાર કાઢશે.

દુરાચાર—અરે જે તારા પર આટલો પ્રેમ રાખે છે તે શું એવું અનિષ્ટ પગલું ભરે ખરી કે ?

કર્તવ્ય—પિતાના ચાલી જવાથી તારી બદનામી થશે.

દુરાચાર—પિતાને રોકશે તો પ્રાણપ્રિય અંપાને અલગ કરવી પડશે એ શું તારા માટે થોડું દુઃખ છે ?

કાળીદાસને ઉપર ગયાને બહુ વાર થવાથી ચપાએ વિચાર્યું કે કાળીદાસ પિતાની વાતોથી વિચલિત થઈ મને અહીંથી કાઢવાનો પ્રયત્ન ન કરે, એમ ધારી તે ધીમે પગલે ઉપર ગઈ અને બહાર દરવાજા પાસે ઉભી રહી તે પિતા પુત્ર વચ્ચે ચાલતી વાતચીત સાંભળવા લાગી. ચોક્કાનર ત્યાં ઉભો હતો પરંતુ જ્યારે ત્રીકમદાસ જવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે, ત્યારે કાળીદાસથી કામ લેવાતું છે. એટલે અંપાને સંતોષ આપવામાં જ સાર છે એમ ધારી ચપાને તેણે રોકી

(૧૬૨)

નહિ. જે વખતે કાળીદાસના હૃદયમા ઉપરોક્ત વિચારોની ઉથલ પાથલ ચાલી રહી હતી, તે વખતે એકાએક તેની દ્રષ્ટિ ચપાપર પડી દુરાચારનો વિજય થયો. બિચાડું કર્તવ્ય લાચાર બની કાળીદાસનું હૃદયસ્થાન છોડી ગયું. ચંપાને જોતાજ ત્રીકમદાસનું મોઢું લાલચોળ બની ગયું. તે પુત્રની તરફ ઘુણાની દ્રષ્ટિ કરતો બોલ્યો “શુ મારી પાસે એકલા આવવામા લય લાગતો હતો કે આ વેશ્યાને માથે લાગ્યો છે ? જા તારું મોઢું કાળુ કર. મારે તને કાઢ કરેવું નથી.” એમ કહેતાજ ત્રીકમદાસે પોતાનું મોઢું બીજી બાજુ ફેરવી લીધું.

ચંપાએ કાળીદાસને બહાર આવવાનો સંકેત કર્યો, કાળીદાસ મંત્ર મુગ્ધની માફક બહાર આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

-પિતૃ વધ-

કાળીદાસે નીચે આવી જોયું તો ગોવીંદરામ તેની રાહ જોતો બહાર દરવાજા પર ઉભો હતો. ચંપા અને કાળીદાસે ઉતાવળે કરેલા સાહસ માટે તે તેના પર નારાજ થયો હોય, એમ તેના ચહેરા પરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેની મુશ્કા એવી હતી કે પ્રથમ કાળીદાસ પિતાની સાથે મળી જઈ મિલકત હાથ ફરીલે અને પછીજ ચંપાને સાથે લઈ ત્યાં જાય. મિલકત હાથ આવી જવા પછી ત્રીકમદાસ ચાલી જાય. યા પરલોક પહોંચી જાય તેની ગોવીંદરામને સહજ પણ પરવા નહોતી. પરંતુ એક કોડી પણ મેળવ્યા વગર કાળીદાસ ચંપાની સાથે ત્યાં રહે અને ત્રીકમદાસને દુર કરે એ તેને બિલકુલ પસંદ નહોતું. આથી તેણે

મજા કરી બંનેને પોતાની પાસે બોલાવી, 'તેઓએ ઉતાવળે કરેલા સાદમ માટે ઠપકો આપતાં કહ્યું "કાળીદાસ તમે બહુ ઉતાવળ કરીછે. આ રીતે કામ લેવાનું પરિણામ ઘણુંજ ભયંકર આવશે. હજુ પણ માફ માનો તો બાજીનું સ્વરૂપ બદલી નાંખો નહિતો ધન માલ સર્વ ગુમાવશો. આવતી કાલેજ તમે એક રસ્તાના ભિખારી કરતાં પણ વિશેષ કંગાલ બની જશો. તમે સમજો છો કાળીદાસ....."બાકીના શબ્દો ગોવીંદરામ એટલા ધીમા સ્વરે બોલ્યો કે જે સાંભળવામા આવ્યા નહી. પરંતુ તેના એ શબ્દો સાંભળી કાળીદાસ જાણે પોતે કરેલા સાદમ માટે પસ્તાયો હોય તેમ તેના ચહેરાનો રંગ બદલાઈ ગયો. તે બોલ્યો "પરંતુ ગોવીંદરામ હવે શું થાય ?"

"હજુ પણ સમય છે. જરા આ બાજુ પાછળના ભાગમા આવો, ત્યાં હું તમે બંનેને કેવી રીતે કામ લેવું એ સમજાવી દઉં દારણ કે દીવાલોને પણ કાનડોયછે એટલે વખતે આપણી વાતો અહીં કાંઈ સાંભળી લે, તો પરિણામ ધારવા કરતા ઉત્તરું આવે." એમ કહી તે આગળ ચાલ્યો ચંપા અને કાળીદાસે પણ તેનું અનુકરણ કર્યું.

મકાનની પાછળ પુષ્પ વૃક્ષોનો એક મોટો ઝુંડ ઉભો હતો, તેની પાછળ છુપાઈ એ ત્રણે પિશાયોએ સલાહ કરી. ચંપા અને કાળીદાસને ગોવીંદરામની સલાહ રૂચી. કેટલીકવારે ગોવીંદરામે કાળીદાસના હાથમાં એક પડીકો આપી અને તેનો ક્યારે કેવો ઉપયોગ કરવો એ પણ સમજાવી દીધું. ગોવીંદરામની એ યુક્તિથી પ્રસન્ન થયેલો કાળીદાસ કેટલીક વારે કાંઈ વિચાર કરી બોલ્યો "ડીક છે, હવે હું તમે બતાવેલી યુક્તિનેજ ઉપયોગમા લઇશ તમે જાઓ, હું એ બુદ્ધાને મારા વિશ્વાસમા લઈ, ધન સપતિની ચાવી મારા હાથમાં લીધા

પછી તમે આપેલી વસ્તુ દ્વારા તેને પરલોક પહોંચાડીશ. અને પાંડે ત્વરિત તમોને અહીં બોલાવીશ.”

“વારૂ, ત્યારે હવે હું જાઉં છું. પરંતુ જો જો, સમાજને, બહુ યુક્તિથી કામ લેજો, નહિતો ધન સપતિ હાથ કરવા જતા પિતૃ-ધાતી તરીકે પકડાઈ જશો.” ગોવીંદરામ જતા જતા કાળીદાસને સાવ-ચેત કરતો બોલ્યો.

“એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહો તમારી કૃપાથી એ ભુમિકા ભજવવાનું હું અરાબર શીખી ગયો છું.” કાળીદાસ સહજ સ્મિત કરતા ગોવીંદરામને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

ગોવીંદરામ ચાલ્યો ગયો, ચપા અને કાળીદાસ પણ અદ્ભૂત ગયાં. એ સર્વના ચાલી જવા પછી કેટલાક વારે એ પુણ્ય વૃક્ષોની આડમાં છુપાઈ એ પિશાચોની વાતો સાલગી રહેલી એક પ્રેત મુર્તિ બહાર આવી, અને મનમાં જ બગડી શું એ કપુત પિતાનું ખુન કરશે ? નહિ, નહિ, હું એ પિશાચને તેની એ યુક્તિમાં કોઈ કાળે સફળ થવા નહિ દઉં. હવે હું ત્રીકમદાસ અને શારદાની પાછળ છાયાની માફક કૂચા કરીશ એમ કહેતીજ તે પ્રેત મુર્તિ પણ મકાનને બીજે રસ્તેથી અંદર દાખલ થઈ.

ધરમા જવા પછી ચપા અને કાળીદાસે કેવી રીતે કામ લેવું તેનો નિશ્ચય કરી લીધો. ચપા બાબુના રૂમમાં ચાલો ગઈ અને કાળીદાસ દીવાન ખાનાની વચ્ચે પડેલા ટેબલ પાસે જાણે કાંઈ ઉંડા વિચારમાં લિન્ન થયેલો હોય તેવા ભાવથી ઉભો રહ્યો. બસ, ગોવીંદરામે અતાવેલી યુક્તિનો ઉપયોગ કર્યા સિવાય નિશ્ચિંત થવાનો બીજો કોઈ કુપાય નથી, અને ધન ભંડાર હાથ કર્યા સિવાય મનમાંની મોજ મળવાની નથી. તે મનમાં જ બગડ્યો. એકાએક દાદર પર ફાંપનો

(૧૬૫)

ચગરવ સભળાયો. કાળીદાસે આડી નજરે દાદર તરફ જોયું તો ત્રીક-
મદાસ નીચે આવતો જણાયો. હું આ શું ! પિતાજી તો ઉપરથી
નીચે આવતા હોય એમ જણાય છે. હીક છે, તેને વિશ્વાસમાં લેવાનો
આ યોગ્ય સમય છે એમ કહી તોણે જે રૂમમાં ચંપા ઉભેલી હતી તે
તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો ચંપા બારણામાંજ ઉભી હતી. કાળીદાસનો સંકેત
તે સમજી ગઈ.

ત્રીકમદાસ દાદર પર ઉભો રહી ગંભીર વિચારમાં ઉભેલા કાળી-
દાસ તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યો. કાળીદાસ જાણે ગંભીર ચિંતામાં
પડેલો હોય અને પિતા તરફ પોતે ચલાવેલા વર્તનથી પસ્તાયો હોય
એવો ભાવ કરી એક પગ બાજુમાં પડેલી એક ખુરસી પર રાખી
માથે હાથ ટેકવો ઉભો હતો. કેટલીક વારે તે નિશ્વાસ નાખતો બોલ્યો
“અફસોસ, એક વેશ્યાને વશીભુત બની મેં મારા પિતાનું અસહ્ય અપ-
માન કર્યું. અરેરે ! મારા આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત કાઢપણુ રીતે થઈ
શકે તેમ નથી, પિતાના ઉપદેશ પુર્ણ વચનો પર મેં આજ સુધી
સહજ પણ ધ્યાન આપ્યું નથી, એક વેશ્યાને ઘરમાં રાખી મારા
પિતાની ઉજ્જવળ કીર્તિને મેં કલેક લગાડ્યું છે, હાય હવે મારું શું થશે?”

“કાળીદાસ, આ શું ! પિતાની સાથે માત્ર પાંચ મીનીટ લીધેલી
એકાત મુલોકાતનું આ પરિણામ ? પિતાના માત્ર બેજ શબ્દોથી તમારા
વિચારમાં આટલું બધું પરિવર્તન ?” અગાઉથી થયેલા સંકેત મુજબ
બાજુના રૂમમાં ઉભેલી ચંપા બહાર આવી અને ઉદાસ ચિતે ઉભેલા
કાળીદાસના વાંસા પર હાથ ફેરવતા બોલી

“દુર થા, દુષ્ટા તુંજ સંઘળા કારસ્થાનનું મુળ છે. તેંજ મારું
સર્વનાશ કર્યું” છે. તારોજ ઉશ્કેરણીથી મેં આજે પિતાનું અપમાન

(૧૬૬)

ક્યું છે. રંડા એકદમ અહીંથી ચાલી જ, નહીતો ધડો મારીને બહાર કાઢવી પડશે.” એમ કહેતાજ કાળીદાસે નેણીના હાથને તરછોડી નાખ્યો,

“ કાળીદાસ... ..”

“ જસ, એકદમ અહીંથી ચાલી જ ” એમ કહેતાજ નેણે ચપાને એક ધડો માર્યો. ચંપા જાણે અત્યંત આવેશમાં આવી ગઈ હોય અને કાળીદાસ પર તેણી અત્યંત ગુસ્સે થઈ ગઈ હોય તેવો ભાવ કરી ત્યાં પડેલો મામાન પોતાની માથે આવેલા નોકરોને ગાડીમાં નાખતાં હોય એવો ભાવ બતાવી “ ઠીક છે કાળીદાસ હવે હું પણ જોડે છું કે શાંતિપુરમાં તમે કેટલો સમય શાંતિથી રહી શકો છો.”

“ જા, જા, કુલટા તારી એવી ધમકીથી કાણુ ડરે છે ? ” એમ કહેતાજ કાળીદાસ જાણે પિતા પાસે ઉપર જતો હોય તેવી રીતે નીચા મુડીએ દાદરા તરફ વળ્યો. ત્રીકમદાસ દાદરાના ઉપરના ભાગમાં ઉભો રહી એ અને વચ્ચે થતી વાતચીત માલખી ગયો હતો, એ જોઈ કાળીદાસ જાણતો હતો તોપણ જાણે તે પિતાની હાજરીથી અજાણ હોય એવો ભાવ કરી ધીમે ધીમે દાદરા ચડવા લાગ્યો. તેના મુખમાંથી વારં-વાર નિકળતા નિશ્વાસ અને ચહેરા પર પશ્ચાતાપના ચિન્હો જોઈ, ત્રીકમદાસની આખમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યા તે મનમાં જ બોલ્યો “ પ્રભુ આ તારો મારા પર કેટલો ઉપકાર, આજના ચંપાની સાથેના તેના એકાદ વર્તન પરથી સાફ સમજાય છે કે તેની બુદ્ધિ દેકાણે આવી છે. તોપણ તેના આદિક વર્તન પર લોભાઈને એકદમ વિશ્વાસ કરવાનું ત્રીકમદાસને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. કાળીદાસ તજીક આવતા તે બોલ્યો “ કેમ, કાળીદાસ ક્યા જાય છે ? એટલે, હજી પણ મમજ તારા આ વર્તનથી આપણુ ઉજવળ કું કલકિત થાય છે.”

(૧૬૭)

કાળીદાસે જાણે પિતાને હમણાજ જોયા હોય અને તેના અચાનક મેળાપથી ભયભિત અને આશ્ચર્ય ચક્રિત થયો હોય, તેવા સંપૂર્ણ ભાવો સહિત પિતાના ચરણોમાં ઢગી પડ્યો અને ગદગદિતમ સ્વરે બોલ્યો “ પિતા ક્ષમા કરો, હું આપનો અપરાધી છું. આપના ઉપદેશો પર ધ્યાન ન આપવાના પરિણામેજ મારી આ દશા થઈ છે. ક્ષમા કરો, આજથી હું એવું નીચ કામ નહિ કરું.”

“કાળીદાસ, શું આ તું ખરા હૃદયથી કહે છે ?” પ્રેમાળ પિતાનો પુર્વ પ્રેમ ઉછળી આવ્યો, તે પુત્રને હૃદય સરસો ચાંપતા બોલ્યો.

“હા પિતાજી, હું સત્યજ કહું છું. કૃપા કરી મને આપના ચરણોમાં સ્થાન આપો, મારાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત આપના ચરણોની સેવાથી કરવા દો.” બોલતા બોલતા જાણે કંઈ રૂંધાઈ ગયો હોય અને બોલવાની શક્તિ ન રહી હોય તેમ કાળીદાસ ચુપ થઈ ગયો અને પિતાના ચરણો પકડી રહ્યો.

પુત્ર સ્નેહ વશ બનેલા પિતાની આંખમાં અશ્રુ પ્રવાહ ચાલુ થયો. તેણે કાળીદાસને પોતાના ચરણો પાસેથી ઉઠાડી ફરીને પણ હૃદય સરસો આપ્યો. અને બોલ્યો “બેટા શાત થા, મને તારા પર કોઈ પણ પ્રકારનો દ્વેષ નથી. આ ઘર ધન માલ સર્વ તારુંજ છે, કોઈ પણ જાતના કુચ્છદમાં પડ્યા સિવાય; જો તું તેનો સહવ્યય કરીશ તો તારી સાત પેઢી સુધી ધનભંડાર ખુટે તેમ નથી. મેં જો કોઈ ધન સંચય કર્યું છે તે તારા માટેજ છે. આવ બેટા, નીચે આવ હું તને મારી સર્વ હકીકત સમજાવું.” એમ કહેતોજ પ્રેમાળ પિતા પુત્રનો હાથ પકડી નીચે આવ્યો અને કાળીદાસ જો રથજે ઉભો હતો.

(૧૬૮)

ત્યાજ પડેલી એક ખુરસી પર બેઠો. કાળીદાસે પણ તેની પાળુમાંજ પડેલી ખુરસી પર આશ્રય લીધો.

“બેટા, મારી પાસે દશ લાખની રોકડ, જગ્યા જગીરો અને ઝવેરાત વગેરે છે. તો પણ તું જુએ છે તેમ હું ઘણાજ સાદાઈથી રહું છું, બેટા જેટલું સાદાઈમાં સુખ છે તેટલું ફેશનમાં નથી. હજી પણ જો હું વેપારને કેળવું તો લાખો રૂપિયા મેળવી શકું તેમ છે પરંતુ એ કેતે માટે ? જ્યારે તુજ મારો નથી તો એ સર્વ પરિશ્રમ મારે કેતે માટે કરવો ? શું આ સર્વ ધન હું મારી છાતીપર લઈ જવાનો છું ? નહિ, નહિ, પુત્ર એ સર્વ તારૂંજ છે.” બોલતા બોલતા ત્રીકમદાસની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“હું ? એટલું બધું દ્રવ્ય છતાં આપ આટલી બધી સાદાઈમાં રહો છો ? પિતા શું આપ ખરૂં કહ્યો છો ? આપની પાસે દશ લાખ રૂપિયા જેટલી ગંજાવર રોકડ સીલકમાં છે ? ” કાળીદાસે પિતા એ રોકડ ક્યા રાખેછે એ જાણી લેવાના ઉદ્દેશથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

હા જો, તને વિશ્વાસ નહોતો તો લે આ ચાવી. મારા શયનગારના વચલા ભાગમાં જ્યાં કારપેટ બિછાવેલી છે તેની નીચે આરસ પહાણને મળતીજ એક નાની ચોક્કી બતાવેલી છે, તે પતંગના પાયા પાસે એક કાદીપર પગ મુકતાજ ખુન્ની જશે, તેમાં નીચે ઉતરવા માટે એક નાની સોડી નજરે પડશે, તે સીડીથી નીચે ઉતરશે એટલે મારો એ ગુપ્ત ધનભંડાર તારી નજરે પડશે ત્યાં જ પેટીઓ પડેલી છે તેની આ ચાવીઓછે. આજ સુધી મેં મારો એ ધનભંડાર શાંતિલાલ સિવાય બીજા કોઈને બતાવેલો નથી હરિદાસપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અમૃતલાલ પણ ઘણાજ લાયક અને ગુણવાન છે. તદ્દપિ, અદ્યાપિ મેં તેઓને મારો આ રહસ્યમય ભંડાર બતાવેલો નથી. આજનું તારૂં

(૧૬૬)

અનિષ્ટ વર્તન જોઈ, એ ધનભંડારની સલામંતી માટે મેં એ બંનેને એ રસ્તાથી જાગીતા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. હરીદાસ અમૃતલાલને બોલાવવા માટે જ ગયો છે તે હમણાં જ આવશે, પરંતુ હવે જ્યારે તુ એ મલાળવાને તૈયાર થયો છે ત્યારે શા માટે હું એ ભંડાર ખીજાને બતાવું ? જા, જોઈ લે એ મારો ગુપ્ત ભંડાર તું જ જાતે જઈને જોઈ લે. પરંતુ એટલું યાદ રાખજે, કે તેમાથી એક પાંચપણ ઉપાડીશ તો ઇલેક્ટ્રીકના અનુસંધાનથી સંધાએલી એ પેટીમાં તુ સપડાઈ જઈશ. આજે તુ એ સર્વ જોઈ લે, પછીથી હું એ પેટીમાથી પૈસા વગેરે કેમ કાઢવા તેની યુક્તિ બતાવીશ.” ધન જોયા પછી કદાચ પુત્રની મતી સુધરે અને તેનો સુખેથી ઉપયોગ કરે, એવી ઇચ્છાથી પ્રેમાળ પિતાએ પેતાના ખીસામાથી ચાવી બહાર કાઢી કાળીદાસના હાથમાં આપી. કાળીદાસ લોકવાનુ કરતો હતો એટલામાં એક નોકરે ઉપરથી નીચે આવી ખજાર આપી કે “સામાન સધળો બંધાઈને તૈયાર થઈ ગયો છે, જો આજા હોય તો નીચે લાવું.”

“નાહિ, હમણાં એ સામાનને ઉપરજ રહેવા દે અને શારદા બહેનને એ તૈયાર કરવાનું કહે. એ પીધા પછી, મારો નિશ્ચય હું જાણાવીશ.” ત્રીકમદાસે નોકરને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“શેફ્ટ, એ તો શારદાબાએ ક્યારનો તૈયાર કરી રાખેલો છે. હુકમ હોય તો અહીં લઈ આવું.” નોકરે કહ્યું.

ગોવીંદરામે આપેલી પડીકાનો ઉપયોગ કરવાનો આ યોગ્ય અવસર અનાયાસે હાથ આવેલો જોઈ, કાળીદાસ અત્યંત પ્રસન્ન થતો બોલ્યો “પિતાજી, આજા હોય તો હું જ બહેન પાસે જઈ આપના માટે એ લઈ આવું.”

(૧૭૦)

“નહિ તુ તારૂં કામ કરી આવ, હું તોફાર પામે મગાવી લઉં છું.” ત્રીકમદાસે જવાબ આપ્યો,

“નહિ, આજે નહિ હું આવતી કાલે એકાલમાં એ રાત્રે જઈ જઈશ, હમણાં ચાતો વખત થયો છે એટલે હું ચલા લાવું છું. આજે તો આપણે પિતા પુત્ર સાથેજ ચલા પીએ.” કાળીદાસે કહ્યું

“ભલે, તારી એવી દૃષ્ટિ છે તો એમ કર” ત્રીકમદાસે જવાબ આપ્યો.

કાળીદાસ ઉઠ્યો, અને જતા જતા મનમાજ્જ ખાડ્યે ખસ, એકોપાર, ગોવીંદરામે આપેલી ચીજનો ચલામા ઉપયોગ કરી, બુદ્ધાનો હમણાજ અંત લાવું છું.” કાળીદાસ આ શબ્દો એવા તો ધીમેથી બોલ્યો કે તે ત્રીકમદાસના માંભગવામાં આવ્યા નહિ પરંતુ તેની જાબુ-માજ પડદા પાછળ છુપાએલી પેલી પ્રેત મુર્તિએ તે સ્પષ્ટ માલજ્યા કાળીદાસના જવા પછી તે પ્રેત મુર્તિ પડદાની અંદર આવી તેના હાથમા એક ચલાનો ખાલો અને રકાખી હતા, પરંતુ તેમા ચલાને અડે તેવા રંગનું પાણી ભરેલું હતું તે જે સ્થળે ત્રીકમદાસ એકાલે ત્યાં આવી અને ચલાનો ખાલો ટેબલના પાછળના ખાતામા મૂકી ત્રીકમદાસના કાનમા કાંઈક કહ્યું, જે સાંભળી ત્રીકમદાસનો ચહેરો નિસ્તેજ બની ગયો, તેના મોઢામાંથી એક ઘળ પથ્થુ નીકળી શક્યો નહિ ત્રીકમદાસની એ સ્થિતિ જોઈ પ્રેત મુર્તિએ પોતાના મોઢાપરનો ગુરખો દૂર કરી ત્રીકમદાસને કહ્યું “ત્રીકમદાસ મને ઓળખો છો. ... / ”

“ હું કાણ..... ”

“ ખસ, વિશેષ બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. મમય આવતા સર્વ થઈ રહેશે, હાલતો મેં તમોને કરેલી સુચના પર ધ્યાન આપો ” તે પ્રેતમુર્તિએ કહ્યું

“ શું, આ તમે ખરું કહો છો ? શું કાળીદામનુ આ સવં તરકટ છે ? ” ડટલીકવારે કાંઈ વિચાર આવતા ત્રીકમદાસ બોલ્યો.

“ હા, સત્યાસત્યની પરિક્ષા હમણાજ થઈ જશે. અત્યારે સમય નથી; માવધ રહેજો કાળીદાસ આવે તે પહેલાં આ કાર્ય કરવાનું મને આવશ્યક જણાયાર્થી મેં વ્યવસ્થા કરી છે, હવે બાકીનું મંભાળી લેવાનું કામ તમારું છે. બીજાને ખાતર તક્તિ તો શારદાને ખાતર સંભાળી લેજો.” એમ કહેતાંજ દાદર પરથી કાળીદાસના કિતરવાનો અવાજ માંભળી તે પ્રેતમુર્તિ ત્યાંથી ચલી ગઈ.

ડટલીક વારે કાળીદાસ હાથના ચ્હાના એ પ્યાલાઓ લઈ ત્રીચે આવ્યા, અને જસ આ એકજ પ્યાલામાં બેડોપાર એ શબ્દો મનોગત બોલતો પિતાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ હ્યો, પિતાજી ચ્હા પી હ્યો.” એમ કહેતાંજ તેણે ત્રીકમદાસ માટે તૈયાર કરેલો ચ્હાનો પ્યાલો તેની સામે રાખી દીધો અને એક પોતાને માટે રાખી ખુરશી પર બેઠો.

ત્રીકમદાસ પોતાની સામે પડેલા ચ્હાના પ્યાલાને ડેબલતા અદગ્ગતા ભાગમાં ખસેડતો બોલ્યો “ કાળીદાસ; એ તો સમજાવ કે તારા વિચારમાં એકાએક આટલું બધું પરિવર્તન શાથી થયું ? કોની શીક્ષાએ તારા પર આટલો બધો પ્રભાવ પાડ્યો ? ખરું પુછે તો હજુ પણ તું મારી આજ્ઞાનુસાર કાર્ય કરશે એવો મને વિશ્વાસ નથી.”

“ પિતાજી, ગોવીંદરામ વ્યાસના માત્ર બેજ શબ્દોએ મારા વિચાર બદલી નાખ્યા. તેનીજ કૃપાર્થી હું આજે આપની ચરણ સેવા કરવાના વિચાર પર આવ્યો છું. આપને થોડા સમયમાં મારું વર્તનજ વિશ્વાસ દગવશે પણ પહેલા તમે ચાલો પી હ્યો.”

“હા, પીઉં છું.” એમ કહેતાજ તેણે ચાનો પ્યાલો ઉપાડ્યો અને પીતા પીતાં બોલ્યો “પરંતુ કાળીદાસ, મને સદેહ થાય છે કે તું

(૧૭૨)

મારી ધન મપતિ મેળવ્યાં પછી ફરીને પણ કુકમમા પડી જશે, મેં કડોર પરિશ્રમે મેળવેલી મિત્રકત -તુ વૈશ્યા- અને એવાજ વ્યવસાય ઉઠાવી દેશે.’

પિતાના એ શબ્દો સાંભળી કાળીદાસના ચહેરાનો રંગ બદલાઈ ગયો, તે મનમાં જ બબડ્યો, તે પહેલાં તો તમે ખોતેજ સસારમાંથી પ્રયાણ કરી જશો. પછી તે ત્રીકમનાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો ‘પિતાજી, આપનો સદેહ વ્યાજખી નથી. શુ લબ્ધપણ તમોને મારા પર વિશ્વાસ નથી ?’

“વિશ્વાસ તો છે, પરંતુ તારા વિચારો સ્થાયી રહે એવા મને બિલકુલ ભરોમો નથી, હે આ શુ ? મારું માથું ફરે છે કેમ ? બોલ ! હૃદય ફાટી જાય છે ! આહ ! આશુ ! આશુ.....

પિતાની એ સ્થિતિ જોઈ કાળીદાસ મનમાં પ્રસન્ન થયો તે મનમાં જ બબડ્યો અમ; હવે ખેડોપાર. પછી તે પિતાના બચ્ન પર હાથ ફેરવતો બોલ્યો “હે પિતાજી, તમને શું થાય છે ? તમે આટલા બધા ગભરાઓ છો શા માટે ?”

“શું કહું.....મા... રાથી..... બો . .. લાતુ...તથી મારો ક...ક..... ..ત્રીકમનાસ ચતોગાટ જમીન પર પડ્યો તેની આંખો ફાટી ગઈ.

“અરે, કોઈ આવો. પિતાજીને આ શું થઈ ગયું ?” ઉપર બેઠેલી શારદા સાંભળે તેમ ઉતાવળે સાહે કાળીદાસ બોલી ઉઠ્યો.

કાળીદાસનો અવાજ સાંભળી શારદા ઉપરથી ઠોડતી આવી. પિતાની ભયંકર સ્થિતિ જોઈ તેણી ગભરાઈ ગઈ. તે રડતી રડતી બોલી “ભાઈ પિતાને શું થઈ ગયું ? તેઓ કેમ કાંઈ બોલતા નથી ?”

(૧૭૩)

“શું બોલે બહેન બોલવાની શક્તિ તો તેના આત્માનો સાથેજ આત્મી ગમ છે.”

“એટલે શુ પિતા મરી ગયા / મને અહીં એકલી છોડી ગયા / હા, પિતા તમે કયા ગયા /” શારદા હૃદય ફાટ રડવા લાગી

“ ગભરા નહિ બહેન, ભાવિ મિથ્યા થતુ નથી. હિંમત રાખ ’ કાળીદાસ શારદાને આશ્વાસન આપતો બોલ્યો.

“ ભાઈ, હું હવે હિંમત કેમ રાખી શકું / હવે હું કોના આધારે રહીશ / કોને પિતા કહીને બોલાવીશ / ” ગભરાઈ ગયેલી શારદાએ રડતુ ચાલુજ રાખ્યું.

“ પણ માડી એ કાંઈ હમેશા જીવતા થોડાજ રહેત / ચાલ હવે રડતુ બંધ કર અને હરિદાસ, અમૃતલાલ વગેરેને બોલાવી પિતાના રાખની વ્યવસ્થા કરવાનો કંઈ બદોબસ્ત કર એટલા સમયમાં હુ ચપાને લઈ હમણાંજ અહી આવું છુ.

“ હે ભાઈ, આ તમારા કેવા વિચાર / પિતાના રાખને દાહક્રિયા કરાવવા પડેલો તમારાથી ચંપાને ત્યાં કેમ જવાય ? ” કાળીદાસની નિર્દયતા જોઈ રડતી શારદા બોલી ઉઠી.

‘, તું છે, એટલે એ માટેની ચિંતા મારે શા માટે કરવી જોઈએ ? ” કાળીદાસે નફટાઈથી જવાબ આપ્યો.

‘ પરંતુ ભાઈ, પુત્રના હાથે સંસ્કાર થવાથી પરલોક સિધ્ધાવેલા પિતાને સદગતિ મળે છે. મનુષ્યો પુત્રની આકાંક્ષા એટલા માટેજ કરે છે.” શારદાએ ગળગળિત સ્વરે અત્યંત કરુણાજનક શબ્દોમાં કાળીદાસને કહ્યું

કુળાગાર કાળીદાસને શારદાના એ અનુકંપિત શબ્દોની પણ અસર થઈ નહિ. તે શારદા તરફ ડોળા ધુરકાવતો બોલ્યો “ બસ, તારા

ઉપદેશની મને કાઢ પણ જરૂર નથી લાગતા વળગતાંજોતે ખજા
આપી પિતાના શબને અગ્નિ સરકાર કાઢવાની વ્યવસ્થા કર, હું
જાઉં છું.” એમ કહેતોજ નિર્દય કાળીદાસ બિચારી શારદાને તરછોડી
તેણીને ત્યાં એકલી છોડી, મકાનથી બહાર નીકળ્યો. શારદા તેનો છેડો
પકડતી અને નહિ જવાની પ્રાર્થના કરતી મારણા મુખી પાછળ ગઈ
પરંતુ એ દૃષ્ટ તેણીને ધકાથી અંદર ધકેલી ત્યારથી આવ્યો ગયો
શારદા એશુદ્ધ ધરણી પર ઢળી પડી

પ્રકરણ ૧૯ મુ.

-શીખરદા.-

એક વખત પોતાનું પાપ પ્રકાશમાં આવી જવાથી અને કમ-
ગાની સાથે પ્રીતી બધાયા પછી મોહનલાલે શારદાની છેડ કડવા
છોડી દીધી હતી તોપણ તે તેણીનો મોહ છોડી શક્યા નહોતો, અને
એજ રીતે ગોવીંદરામ પણ મનોરમાને મેળવવામાં નિરાશ થવા પછી
શારદાના રૂપ માધુર્યમાં મુગ્ધ બની ગયો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ
કાષ્ટપણુ મીતે તેણીને બ્રહ્મ કરવાના નિશ્ચય પર આવ્યો હતો. મોહ-
નલાલ, ગોવીંદરામના એ આત્મિક ભાવથી અગ્મણુ હતો. તે તે
એમજ સમજતો હતોકે ગોવીંદરામ શારદાને મેળવવા જે કાષ્ટ પ્રયત્ન
કરી રહ્યોછે તે પોતાને માટેજછે. ગોવીંદરામનું આદિક વર્તન તેવુંજ
હોવાથી, મોહનલાલને એવી કલ્પના થાય એ સ્વભાવિક હતું. વળી
તે શારદાને મેળવવામાં જે જે કારસ્થાનો કરતો અને તેનું જે પરિ-
ણામ આવતું તે સર્વ મોહનલાલને જણાવતો આથી મોહનલાલને

(૧૭૫)

તેના પર અવિશ્વાસ લાવવાનું કાંઈ પણ કારણ નહોતું નહિ. ગોવીંદરામનો ઇરાદો એવો હતો કે શારદાને કાંઈ એકાંત સ્થળમાં ઉપાડી જઈ અમલ્ય વાતનાંઓ દ્વારા ચલિત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો અને તેમ કરવામાં જો નિષ્ફળતા મળે તો બળાતકારે તેણીને બ્રૂટ કરવી. બ્રૂટ થવા પછી, શીવળા બંદ ગુમાવ્યા પછી શારદા પણ ચંપાની માફક નિકળી પાંપે વશ બની રહેશે. અને જો એમ થયું તો પછી મોહનલાલનું કાંઈ નહિ આશંકા, કારણ કે જેનાથી તેણી બ્રૂટ થયેલી હશે તેનીજ પાસે રહેવાનું તે પમન કરશે. પરંતુ ગોવીંદરામની એ ઇચ્છા અદ્યાપિ પાર પડી નહોતી.

કાળીદાસ પોતાનું કામ સમાપ્ત કરી, શારદાને એકલી ગડતી બાડી, જે વખતે બહાર નીકળ્યો તે વખતે ગોવીંદરામ પોતાના દવાખાનામાં બેઠો હતો. ગોવીંદરામને જાણ કાળીદાસ તેની પાસે ગયો અને મવ વૃતાત જણાવ્યો. આ વાત શહેરમાં ફેલાય તે પહેલાંજ ત્રીકમદાસની લાશને ડેકાણે પાડવામાં નહિ આવે તો પરિણામ ઘણુંજ ભયંકર આવશે. એવો કાળીદાસને ફેટલોક ભય બતાવી, લાશને ડેકાણે પાડવાનો બોલો પોતે સ્વીકારી; એ લાશ ડેકાણે નપડે ત્યાં સુધી ચંપાને ત્યાંજ રહેવાની ભલામણ કરી. વિદાય કર્યો. આજ્ઞાક ગોવીંદરામ સમજી ગયો હતો કે અત્યારે ત્રીકમદાસના અંગલામાં શારદા સિવાય બીજું કાંઈ નથી, તેણીને ઉપાડી જવાની બ્રૂટ કરવાની. આવી ઉમદા તક ફરીને નહિ મળે, એમ ધારી તેણે કાળીદાસને જવાના કર્યો અને પોતે ત્રીકમદાસના અંગલા તરફ વળ્યો.

અંગલામાં જઈ જોયું તો શારદા બેશુદ્ધ પડી હતી, તેણીને એવીજ સ્થિતિમાં ઉપાડી જવાને જેવો તે નીચે નમ્યો, તેવીજ શારદા શુદ્ધિમાં આવી, ગોવીંદરામ બાળુમાં ઉમેલા કળાટની પાછળ છુપાઈ ગયો.

(૧૭૬)

ઘેટણીકવારે શારદા નિશ્વાસ નાંખતી, પિતાનું શયન જ્યાં પડતું હતું ત્યાં આવી. પરંતુ તેણીએ જોયું તો પિતાનું શયન ત્યાં નહોતું. તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ તે એકાએક ગભરાટથી બોલી ઉઠી “અરે આ શું ? એટલીવારમા મારા પિતાના શયને કોણ ઉપાડી ગયું ? કયા નર પિશાચ્ય એવું નિર્હય કામ કર્યું ? હા ! વિધાતા, આ તારું કેવું વિધાન છે ? તારી આ કેવી વિચિત્ર લીલા છે ? મારા પિતાના શયને મારા નિર્હય ભાઈના હાથે નહિ તો અમૃતલાલ કે હરિદાસના હાથે તો અગ્નિ સંસ્કાર થવા દેવો હતો પ્રભુ શું તે આવું દુઃખ જોવા માટેજ મને અત્યાર સુધી જીવતી રાખી હતી

“ નહિ; સંસાર સુખથી વચિત થયેલી શારદા તને સુખના શિખર પર ચઢાવવાનીજ ઇશ્વરની ઇચ્છા હતી.” શારદા પોતાના દુઃખના ઉભરાઓનો અતલાવે તે પહેલાંજ ઉપગ્રસ્ત ગઈતો ઉચ્ચાર કરતો કપાટની આડમા છુપાએલો ગોવીંદરામ તેણીની સામે આવીને ઉભો રહ્યો.

“ કોણ ગોવીંદરામ, અત્યારે આવા ભયકર નમયે, મારી પાસે આવવાનું કાંઈ કારણ ? ” ગોવીંદરામને જોઈ ભયભિત થયેલી શારદા જગ દુર ખસતા આવેશમાં બોલી.

“ તમેને દિલાસો આપવા, પિતાના મૃત્યુથી થયેલા આપ્ત-તને ડાકાવવા.” ગોવીંદરામે જવાબ આપ્યો.

“ મને તમારા દિલસા જરાપણ દરકાર નથી. જાઓ, ચાલ્યા જાઓ. દુઃખીઆઓને ડામ દેવા એ સાક નથી.”

“ પરંતુ શારદા, મારી સહાયતા વગર હવે તારો કાંઈ આરો નથી. તારો વ્યભિચારી ભાઈ હવે તને આશ્રય આપે તેમ નથી.”

(૧૭૭)

“ હું એ વ્યભિચારી અને નિર્દય ભાઈના આશ્રયમાં રહેવા પણ માગતી નથી ”

“ ત્યારે શું કરશે ? ક્યા જશે ? ”

“ જ્યાં પરમાત્મા લઈ જશે ત્યાં. જો એ નિયંતાની હાથ લેશે તો પડેલોકમાં. ”

“ શારદા તા માટે હાથે કરીને ઉપાધિ વહેરી લે છે ? ચાલ, મારી સાથે ચાલ. હું તને સુખી કરીશ ”

“ ગોવીંદરામ, તે દિવસે યોગીના હાથનો માર ખાવા છતાં હજી પણ તમારું ભાન ઠેકાણે આવ્યું નથી કેમ ? ”

“ શું કહું શારદા તને જોઈ હું મારું ભાન ખૂલ્યો છું, તે દિવસના યનાવને વિસરી ગયો છું, તારી મોહક મુર્તિએ મારું મન દરી લીધું છે. તું વિધવા છે, હું એકલો છું. તને મારી પત્ની તરીકે સ્વીકારવા, તારી સાથે પુનઃર્જન કરવા તૈયાર છું. તારા સંયોગથી આપણા ઉભયને સ્વર્ગ સુખ પ્રાપ્ત થશે ”

“ગોવીંદરામ, તમે ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ હોવાથી તમારા મુખમાં પુનઃર્જનને ઉત્તેજન આપનારા શબ્દો શોભતા નથી.”

“શારદા, આપણા ધર્મના કોઇપણ ગ્રંથોમાં વિધવા વિવાહનો નિષેધ છેજ નહિ.”

“તમારી ભુલ છે. શાસ્ત્ર દિન વર્ણની સ્ત્રીને પુનઃર્જન કરવાની સંમતિ આપેજ નહિ. મનુસ્મૃતિમાં મનુ મહારાજે તો એટલે સુધી જણાવ્યું છે કે કૃગ, કુલ, કંદ, મુળ, ખાઇ દેહ પાડવી તેની હા પરતુ વિધવાઓએ વ્યભિચાર બુધ્ધિએ પરપુરુષનું નામ પણ ઉચ્ચાર્યું નહિ.”

(૧૭૮)

“ એ સૌ પોથીમાંના રીગણા છે, ભોળાઓને જમાવવાના રસ્તા છે.”

“આર્ય ધર્મ પોતાનું ગૌરવ બીજા પ્રતિસ્પર્ધિઓની સામે ટકાવી રહ્યો છે, તે ફક્ત તેનામાં રહેલા નૈતિક ગુણથીજ. આર્યોએ આર્ય ધર્મને અનુસરતા જે ઉચ્ચ પ્રતિતા સદ્ગુણો તેમની મૌભાગ્ય કે વૈધવ્ય અવસ્થામાં રહેલા છે, તેવા બીજા એકે ધર્મની સ્ત્રીઓમાં રહેલા માની શકાય તેમ નથી. જે દંપતિ વચ્ચે થયેલા છુટા છેડાથી પુનઃર્જન થાય તો પછી લગ્નની મહત્તા કયા ગહી ? પતિવ્રતાનું ભુવણ શું રહ્યું ? આર્યોએ ગમે તેવા ગુણવાળા પરણ્યા પતીને પ્રભુ ગણી પુજવા. એ ધર્મવાક્ય તમારા વીચાર પ્રમાણે કેવી રીત અમલમાં આવી શકે ?”

“ તું સ્ત્રીજાત ધર્મની બાબતમાં શું જાણે ? ”

“ ગાર્ગી પણ એક સ્ત્રીજ હતી.”

“ પણ તેથી શું થયું ? આપણા લગ્ન થવામાં કોઈપણ પ્રકારને બાધ છેજ નહિ. તે વાચેલો મનુસ્મૃતિનો ગ્રન્થ મુળ બનાવતો નથી પરંતુ હાલના જમાનાના કોઈ માણસે લખેલો છે.”

“ એજ તમારી અજ્ઞાનતા છે. જ્યાં મનનું ધાર્યું કરવું હોય, ત્યાં ગ્રન્થને ખોટો ફરતી નાખો છો. સ્વાર્થ સાધ્ય કરવો હોય, ત્યારે શાસ્ત્રોને આગળ કરો છો. ગોવીંદરામ કોઈ પતિવ્રતા યા વિધવા સ્ત્રીની સાથે, તેની મગ્ગ વિરૂદ્ધ લગ્ન કરવું અથવા તેને તેમ કરવાની ફરજ પાડવી કે તેની સાથે વ્યભિચાર બુદ્ધિએ કપટથી ભાષણ કરવું, એ મોટો અધર્મ છે અને એ અધર્મનું ફળ નર્કદ્વાર છે.”

શારદા, તારામા જાનવું આટલું બધું ભડોળ ભરેલું છે તેથી હવે તો તું મારેજ માટે જાયક છે તારી સાથે વિવાહ કરવામાં હવે

હું કાંઈપણ સાર જાણતો નથી. આત્મ, આ તારા પિતાની સુતી પડેલી શય્યાનું શરણુ લઈ, આપણુ ઉભય શરીરનું સરક્ષણ કરીએ. હવે તુ મારા પંજનમાથી નાસી શકે તેમ નથી.” એમ કહેતાજ ગોવીંદરામે શારદાનું કાઠું પકડવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. શારદાએ મક્રોધ બળ પુર્વક તેને દૂર ખસેડ્યો અને મહજ દૂર ખસી રક્ત નેત્રો કરી તે ગુસ્સો કરી બોલી “ ગોવીંદરામ, દૂર રહીને વાત કરજો નહિતો પરિણામ ધાતુંજ ભયંકર આવશે. તમારા જેવા ઉચ્ચ બ્રાહ્મણોએ, શ્રી મહાભગવત ગીતાના ઉપાસકાએ, અરે પ્રવર્તકાએ, આવું આચરણ કરતા શરમાવું જોઈએ. તમે વિદ્વાન છો, અનુભવી છો, ઉપદેશક છો. તમારા જેવાઓએ તો સ્ત્રીની સંગતથી મેંકડો માઈલ દૂર રહેવું જોઈએ કારણ કે તમેતો જાણતાજ હોવા જોઈએ કે કામથી, ક્રોધ અને ક્રોધથી, મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. મોહથી, બુદ્ધિનો નાશ થાય છે. બુદ્ધિનો નાશ થયો, એટલે આત્માનો પણ નાશ થઈ ગયેલો જાણવો.”

“ એ તારો વિતકવાદ, મારા જેવા વેદાંતી પાસે કાંઈપણ ચાલવાનો નથી. આત્મા તો કેવળ નિર્લેપ છે. તેને પાપ, પુણ્ય, ધર્મ, અધર્મ, કાંઈપણ લાગતુંજ નથી. મારા જેવા બ્રહ્મજ્ઞાનીની પ્રસાદીથી તો તું બ્રહ્મપદને પામીશ. આત્મા તો સદા પવિત્ર અને અને અવીનાશી છે.”

“ નહિ, આત્માનો પણ નાશ છે તેનો નાશ કરનાર કામ, ક્રોધ અને લોભ એ ત્રણ શત્રુઓ છે. મૃગ, હરિન, મીન અને પતંગ એ એક ઇન્દ્રીયના સુખમા આશકત હોવાથી હણાય છે. તો પચેન્દ્રિયમા લુપ્ત થનારા, તમારા જેવા મનુષ્યો કેમ બચી શકે ? આ સંસાર નગરમાં આવેલા, જન્મ સરોવરમા, મનુષ્ય માછલાના ફાંસા માટે દુરે-

(૧૮૦)

અછા દોરીએ ટાંગેલા નારીરૂપી ગત્ર છે જેમા યુગ્મ્ય થઈ મનુગ્ય ક્રમાય છે અને ખુવાર થાય છે. મારા સંગથી તમે સુખી નહિ પરંતુ દુઃખી થશો. જેની પાસે સ્ત્રી છે તેને ભોગની અભિલાષા થાય છે, પણ જ્યાં સ્ત્રી નથી ત્યાં ભોગનું સ્થાન ક્યા રચું ? ભોગ નહિ હોવાથી, જગતને ત્યાગ આપો આપ થાય છે અને તેમ થતાં ખરું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે ગોવીંદરામ, કૃપા કરી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. મને દુઃખી ભીને નાહક ન સતાવો.” આખરે દારી ગયેલી શારદાએ વચ્ચાજ નમ શબ્દોમા કહ્યું.

પરંતુ શારદાની નમતાએ ગોવીંદરામને ઉગ્ર અનાચી દીધા તે ડોળા ધુરંડાવતો અને શારદાની સામે ઘસતો બોલ્યો ‘ શારદા, હવે તારો બકવાદ અંધ કર. મને તારો ઉપદેશ નથી જાણતો. ચાલ જલ-દીથી મને આશ્રિધન આપ, નહિતો આજે હું તને બળાતકારે પણ જ્રાપ્ટ કરીશ-તારા શીયળ ધનને હરીશ ” એમ કહેતોજ તે જતન મારી શારદાની નજીક ગયો. શારદા દુર ખસી ગઈ. તે ભયંકર ગજ ના કરતી બોલી “ દુરથા શયતાન, એક નિર્દોષ અનાથ અબળા પર કુદ્રષ્ટિ કરતા તારી આંખો ફાટી કેમ જતી નથી ? અબળા સામે અયોગ્ય સલાપણુ કરતા તારી જલ કપાઈ કેમ જતી નથી ? તારા જેવા કામી, લોભી અને ‘મર્મ’ ગંગાઓએજ હિંદુસ્તાનની પડતી આણી છે, પાપી અધમ.....”

“ખમ, બહુ થયું. બકવાદ કરવાથી કામ વળવાનું નથી. સીધી રીતે નહીં માને તો મારે બળાતકાર કરવો પડશે.” એમ બેલતો ગોવીંદરામ શારદાની નજીક જવા લાગ્યો, શારદા ભયથી ધ્રુજતી તેનાથી દુર નાચવા લાગી. હવે શારદાની હિંમત તુટી ગઈ, રાક્ષસી મ્હોં ફાડી નેચા થઈના શયતાનને કુદકા મારતો જોઈ બેબાકળા બની ગઈ.

તેણી હાફતા હાફતા બોલી “તુ ગમે તેટલું કરે, પરંતુ તારી નિર્લજ્જ હસ્થા ફળીભુત થવાતી નથી. અધમ, શીયળનો ભંગ કરી તારી હસ્થા ને અત્રિન થવા કરતા મૃત્યુને હું વધારે પસંદ કરું છું. ને હવે એક ડગલું પણ આગળ વધ્યો તો જીલ કરીને તને પ્રાણ આપીશ.”

“તારી ધમકીથી હું જરા પણ ડર નેમ નથી મરવાનું નામ દેવું એ અજગાજા માટે આજ કાલ સરલ થઈ પડ્યું છે, પરંતુ પ્રત્યક્ષ મરવાનું તો કહ્યું છે માગ હાથમાંથી હવે તને કાઢી છોડાવી રાકે તેમ નથી.”

“લાંપટ, શું તને ખબર નથી કે નિરાધારનો આધાર પર-માત્મા છે. સાચાની મદાયે તે અણીના વખતે આવી ચડે છે. એજ અવાનાશી આવી મને મચાવશે.”

“ત્યારે શું તું નહીજ માનશે ?”

“નહી, સિદ્ધાણુ ભુખે મરશે પણ ખડ નહી ખાશે. ચદન અગ્ની-મા જળશે પરંતુ સુગંધ નહી છોડશે. સ્વર્ણ તપશે પણ કાળું નહી પડશે. એજ રીતે શારદા મનુ પસંદ કરશે પરંતુ પોતાના શીયળનું સંરક્ષણ કરશે

“એમ છે. તો નેહિં છું કે તું તારા શીયળનું રક્ષણ કેવી રીતે કરે છે ?” એમ કહેતાજ ગોવીંદરામે શારદાનું કાકુ પકડી લીધું અને બીજો હાથ તેની ગરદન પર મુકી તેણીને નીચે પાડી નાખી. શારદા ગભરાઈ ગઈ તે રડતી રડતી ઉચે હાથ બોડી પ્રભુપાસે પ્રાર્થના કરતાં બોલી” ઓ જગનિયતા પ્રભુ આ નીચ માફ શીયળ ભંગ કરવા તૈયાર થયો છે છતાં તું કેમ સ્વસ્થ બેસી રહ્યો છે. ઓ પતિત પાવન વારે ધા, વારે ધા આ તારી પુત્રીનું શીયળ ભંગ થાય છે, જગતમા તારી લાજ જાય છે તારીજ હાંસો થાય રે. પ્રભુ અહીં

(૧૮૨)

મારું કોઈ નથી પિતા પરલોક પહોંચી' ગયા, ભાભી પણ મરગે સીધા-
વ્યા અને ભાઈ પિતાના મૃત શયની પણ પરવા કરી મિલાય મને
અહીં એકલી મુકી ચાલ્યો ગયો. હવે આ એકાત અથગમા તારા
મિલાય મારી પ્રાર્થના સાભળે તેવું કોઈ નથી. ઓ મરડાગામી,
ત્રૌપદીના આશ્રવદાતા ! તું ક્યા સતાઈ રહ્યો છે. ' ક્યા છુપાઈ
ગયો છે ' પ્રણતપાલનું તારું કર્તવ્ય અત્યારે તું કેમ ભૂલી ગયો છે '
આવો, આવો, ઓ અતર્યામી આવો, આ અખળાની વહારે ધાવો. '
' જોલાવ, જોલાવ, તારા પરમેશ્વરને. ઝટપટ જોલાવ, જોઉં
છું તે ક્યાથી આવે છે ' કેવી રીતે મારા હાથથી તને 'ગયાવે છે.' '
એમ કહેતાંજ એ નરપિશાચ નીચે નમ્યો પરંતુ તે શામળતા અંગેને
સ્પર્શ કરી, તેણીને ભણ્ડ કરવામાં મદ્દગ થાય તે પહેલાં મોટી ગર્જના
સાથે પેલો પુર્વ પગિચિત જટાધારી હાથમા મજબુત લાકડી સાથે
અંદર દોડી આવ્યો, અને ગોવીંદરામના માથામાં એક પ્રહાર કરતો
જોલ્યો. "દુર થા શયતાન માથામા લાગેલા પ્રહારથી ગોવીંદરામ
નમ્મરખાઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યો અને જટાધારી મહાત્મની અંદરના
ભાગમા શામળા સાથે અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૨૦ મુ.

—પ્રપંચ જાળ.—

શારદા અને યોગીને પોતાની દ્રષ્ટિ સમીપ દીવાલમા અદ્રશ્ય
થયેલા જોઈ આશ્ચર્ય ચકિત થયેલા ગોવીંદરામ ફેટલીક વારે પોતાના
શરીરને પપાળનો આરામ ચેરના ટેકાથી ધીમે ધીમે ઉભો થયો, અને

દીવાલમાં કાંઈ કંઈ હોયતો તે ગોધવા લાગ્યો પરંતુ તેમાં તે નિશ્ચય થયો. તોપણ તે એટલું સમજી શક્યો કે શારદા એ માર્ગની પરિચિત હોવી જોઈએ અને ત્રીકનદાસે પોતાનો ગુપ્ત ધન ભંડાર પણ એ દીવાલની પાછળના ભાગમાં છુપાવેલો હોવા જોઈએ. તદ્દપિ એક અજાણ્યા યોગીની સાથે શારદા કેમ ચાલી ગઈ એ તેનાથી સમજાયું નહિ. શું શારદાનો એ યોગી સાથે કાંઈ સંબંધ હશે ? શું તેણી પોતાનો ધર્મ ગુમાવી બેઠી હશે ? પૈશ્વના લોભમાં પડી એ યોગીએ શારદાને ભોળવી તો નહિ હોય ? ગમે તેમ હોય પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે શારદા એ યોગીના પરિચયમાં ધણા લાગ્યા સમયથી આવેલી છે કાંણ ૫ જે તેમ નહોય તો તેની માથે જવાતુ તે સાહસ કરેજ નહિ. હવે જને તેટલી ત્વરાએ યોગીને પકડવો જોઈએ, નહિતો ત્રીકનદાસનો ધનભંડાર ગુમાવવા સાથે, મોહનલાલને તેના પૈશ્વચિદ્ધાર્થમાં સહાયતા કરવા જદલ મારે દરગાહે દોગતુ પડશે. શાંતિપુરનો ઇતિહાસ અને તેમાં પણ ખાસ કરીને શાંતિલાલના મૃત્યુનું રહસ્ય જાણનાર, એ શયતાન યોગી જરૂર હવે મને હેરાન કરશે. સત્ય નિષ્ઠ સુરેદ્રમિંદ અવશ્ય એ યોગીની વાત સાંભળશે અને સત્ય હકીકત જહાર આવતા, એ ન્યાય પ્રિય નૃપતિ જરૂર મને ભયંકરમાં ભયકર સજા ફરમાવશે. માટે મહારાજા રાજનગર પધારે અને યોગી તેની મુલાકાત લે, તે પહેલા મોહનલાલ દ્વારા મુરસિદને મળી, યોગી અને શારદાને ઠેકાણે પાડી દેવા જોઈએ. આવા અનેક વિચારોમાં ગરકાવ થયેલો ગોવાદરામ ભયભિત દ્રષ્ટિએ આસપાસ જોઈ રહ્યો. એકા એક તેની દ્રષ્ટિ જાણુના ટેબલ પર પડેલા કાગળ પર પડી; એકદમ તે તેણે ઉપાડી લીધો, વાંચ્યો વાચતાજ તે આનંદમાં આવી ગયો અને “જસ યોગીને ફસાવવાનું સાધન હાથમાં આવી ગયું”, હવે

(૧૮૪)

હુ એ યોગીને જોઈ લઈશ” એવા ઉદ્ગારો દેહાડતો ત્યાંથી ડાગળ
તઈ બહાર નીકળ્યો અને મોહનલાલના ઘરનો રસ્તો કીધો,

કેટલાક વારે તે ત્યા જઈ પહોંચ્યો અને મોહનલાલને ત્રીકમ-
દાસના સંબંધમાં બેસી બીના અથથી ઇતિ સુધી કહી નંભળાવી.
અને વધારામાં ઉમેર્યું કે “ શારદાને સપડાવવાનો યોગ્ય સમય હાથ
આવ્યો હતો, પરંતુ એ દુષ્ટ યોગી ત્યા આવી પહોંચ્યો અને મને
જોષ્ટકા, તેમજ મુષ્ટિ પ્રહારથી પરાસ્ત કરી, શારદાને સાથે લઈ
કાણુ જાણે ક્યા અદ્રશ્ય થા ગયો, મોહનલાલ મેં તો તમારા માટે
માગથી જનતુ કર્યું પરંતુ આખરે શિકાર હાથમાંથી છટકી ગયો. હવે
જો એ યોગીને પકડવામાં નહિ આવે તો આપણી મત્તામતી નથી.
એક બાજુ અમૃતલાલનો ઉપદ્રવ, અને બીજી બાજુ એ યોગીનો ભય
આપણને પાયમાલ કરશે.”

ગોવીંદરામની વાત માંભળી મોહનલાલ હીંગમુંડ જોવા બેસી
ગયો. તેણે આગળ એજ યોગીને પકડવા એ વૃદ્ધ સિપાઈઓને ત્રીકપ-
દાસને ત્યા મોકલ્યા હતા પરંતુ આપણે આગલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા
તેમ, તે વૃદ્ધ સિપાઈઓ પુષ્પાજળી અને પશ્ચાતાપ માથે ત્યાંથી પાછા
કર્તા હતા મોહનલાલ એ વૃદ્ધ સિપાઈઓ પર ગુસ્સે તો થયો હતો
પરંતુ તેમના મુખે સાંભળેલા વૃતાંત પરથી તે યોગીની વીરતા અને
નિહરતાનો ખ્યાલ આવતા તેનો ગુસ્સો ભયના રૂપમાં બદલાઈ ગયો
હતો. તોપણ તેણે વૃદ્ધ સિપાઈઓને નોકરી પરથી દુર કર્યા હતા.
યોતાની ઇચ્છાને અનુકુળ પરિણામ આવેલું જોઈ, એ વૃદ્ધ સિપાઈ-
ઓ યોગીની સલાહ મુજબ અન્નતલાલના શરણમાં ગયા હતા.
પરંતુ એ જુનામાં જુના અને વિશ્વાસુ નોકરાને એક નજીવા કારણ
માટે આ રીતે જોરબંધ થયેલો જોઈ, શાંતિપુરના કર્મચારી વર્ગમાં

(૧૮૫)

ભારે ખગલળાટ ઉપરિથત થયો હતો. કેટલાકાંએ તો ભાવિભયની આશકાર્થી નોકરીના રાજીનામા મોકલાવી દીધાં હતાં, અને તેઓ અમ્રતલાલના કળમા ભળી ગયા હતા. પ્લેગના સમયમા અમ્રતલાલે ડરેલી લોક સેવાથી સતુષ્ટ થયેલો શાંતિપુરનો અધિકારી વર્ગ પણ અમ્રતલાલને માનની નજરે જોતો હતો. અમ્રતલાલના પિતાએ પણ પુત્રના ઉત્તમ આદર્શથી પોતાની બુદ્ધ સુધારી તેને પોતાને ત્યાજ આશ્રય આપ્યો હતો. એટલે ગમલાલને ઉશ્કેરી અમ્રતલાલને હેરાન કરવાનો માર્ગ પણ બંધ થયો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ અમ્રતલાલ પાસે પ્રમુખ સાથે, કર્મચારી વર્ગની સહાનુભુતી પણ વધતી જતી હતી. આથી મોહનલાલનો ભય પ્રતિદીન વધતો જતો હતો. તે કાષ્ઠપણ રીતે અમ્રતલાલને ટેકાણે પાડવાના નિશ્ચય પર આવ્યો હતો, પરંતુ અત્યારે તેની પાસે એવો એકપણ કર્મચારી કે અધિકારી નહોતો કે જે અમ્રતલાલ જેવા સાધુ પુરૂષના લોહીમા પોતાના હાથ મોળવાનું કબુલ કરે અરે! અત્યારે તો અધિકારી વર્ગના વિચારોમા એટલું બધું પરિવર્તન થયેલું હતું કે જે અમ્રતલાલના અનિષ્ટ માટે તો એક શબ્દ પણ મોહનલાલના મુખમાથી નીકળે, તો સમસ્ત અધિકારી વર્ગ તેની સામે થવામા પણ વિલંબ નકરે. આવી સ્થિતિ હોવા છતાં પણ મોહનલાલ નિરાશ થયો નહોતો. તેણે અમ્રતલાલના નાશ માટેનો એક એવો ઉપાય શોધી કાઢ્યો હતો, કે તેમાં નિશ્ફળ થવાનો સહજ પણ સંભવ નહોતો. પરંતુ તેમા તે સફળ થાય તે પહેલાં યોગીનો આ બીજો ઉપદ્રવ ઉપસ્થિત થયો મોહનલાલનું ચિત્ત ભ્રમિત થઈ ગયું તે નિરાશ, હતાશ બની ગયો, શારદા હાથમાંથી છટકી ગઈ તેની તેને ચિંતા નહોતી, પરંતુ શાંતિલાલના મૃત્યુની હકીકત જે

(૧૮૬)

એ યોગીદારા તેણી જાણી જશે તો પરિણામ ઘણુંજ ભયંકર આવશે. એવા ખ્યાલોથી તે ભયભિત બની ગયો. જ્યાં સુધી મહારાજન સૂરે-દ્રસિહ વિલાયતમાં હતા, ત્યાં સુધીતો તેને કશો ભય નહોતો. પરંતુ હાલમાં તે વિલાયતમાંથી પાછા ફર્યા હતાં અને તેમની માથે ગયેલા શ્રીનગર નરેશના ખાસ આગ્રહથી થોડા સમય માટે શ્રીનગરમાં થોભ્યા હતા. એકાદ માસમાંજ તેમની સ્થાયી રાજનગરમાં આવી પહોંચે એવી વાત હતી. એટલે જો એ યોગી શારદા દ્વારા, શાંતિલાલના મત્કુને લગતી ખાતમી મહારાજને કાંતે પહોંચાડે તો એ ન્યાય પરાયણ નૃપતિ પંદર વર્ષ પુર્વે બનેલા બનાવને પણ ન્યાયને ખાતર ધ્યાનમાં લઈ શાંતિલાલના ખરા ખુતીનો પતો મેળવવાનો પ્રયત્ન કરે તો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી, જોકે પુરાવાની ગેરહાજરીમાં કાંઈને પણ અપરાધી ઠરાવવાનું બની શકે તેમ નથી, તોપણ સાવચેત રહેવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. એમ મોહનલાલને જણાવ્યું. ફેટલીકવારે કાંઈક વિચાર કરી તે ગોવીંદરામને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. “ગોવીંદરામ હવે શું કરવું યોગી અને અમૃતલાલના કિપદવને અટકાવવા ક્યો રસ્તો લેવો ?”

“અમૃતલાલને માટે તો પછી જોઈ લેવાશે, પરંતુ યોગીને સપડાવવાનો પ્રયત્ન તો બંને તેટલી ત્વરાએ કરી લેવો જોઈએ.” ભયભિત થયેલા ગોવીંદરામ પ્રત્યુત્તર આપતા બોલ્યો.

“ગોવીંદરામ, મારી બુધ્ધિ તો યહોર મારી મધ છે. તમેજ એ યોગીને સપડાવવાનો કાંઈ માર્ગ હોય તો બતાવો.” નિગરા હતાશ બનેલા મોહનલાલે કહ્યું.

“માર્ગ આ રહ્યો, આ દસ્તાવેજ દ્વારા આપણે શારદાને ત્રીક-મદાસની ખુતી અને યોગીને તેણીના મદદગાર તરીકે અપરાધી ઠરાવી મોકળું ” એમ કહેતાંજ ગોવીંદરામે ત્રીકમદાસના મકાન પરથી મળેલા

(૧૮૭)

કાગળ મોહનલાલના હાથમાં મુક્યો મોહનલાલે તે વાંચ્યો, તેમાં લખેલું લખાણ અધુરું છતાં એ પિશાચ્યોને ઉપયોગી થઈ પડે તેવું હતું. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

“મારા ગુપ્ત ધન ભંડારમાં દશલાખની રોકડ અને જવાહીર છે જે શારદાના ધ્યાનમાં છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ એ ગુપ્ત ધન ભંડારમાં દાખલ થવાનો માર્ગ પણ શારદા જાણે છે અને હું માનું છું ત્યાં સુધી શારદા મારે ત્યાં એક વખત આવેલા યોગીને ઓળખે છે. તેના પર નેણીનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે એટલે જે શારદા મારી મિલકતમાંથી કાળીદાસને કાંઈ નઆપતાં યોગીની સલાહ મુજબ વ્યવસ્થા કરે અથવા પોતાના સ્વાધીનમાં લેનો હું નીચે....”

“જોવી દરામ, લખાણ જે કે સહી વગરનું અને અધુરું છે છતાં તમે કહો છો તેવો આરોપ એ બંને પર મુકવાને પુરતું છે. આ દસ્તાવેજ પરથી એટલું માન્ય થઈ શકે કે દ્રવ્ય લોભમાં પડેલી શારદા પિતાનું ખુન કરી યોગીની સાથે નાસી ગઈ છે.”

“આપણે એટલુંજ કરવાની જરૂર છે, કાળીદાસ એવી ફરીયાદ નોધાવે એટલે બસ થયું”

“પરંતુ; કાળીદાસ ફરીયાદ નોધાવાવનું કબુલ ન કરે તો ?”

“શા માટે તકરાર ? ત્રીકમદાસનું ખુન તેણેજ કરેલું છે એટલે તે પોતાને નિર્દોષ બતાવવા જેમ આપણે કહીશું તેમ કરવાને તૈયાર થશે. અરે! ઉલ્ટો તે તમારા ઉપકાર તો દબાએલો રહેશે. પરંતુ આ કાર્ય જેટલું બંને તેટલું ત્વરિત કરવાની જરૂર છે. કારણ કે ત્રીકમદાસની આજ્ઞાથી હરિદાસ, અમ્રતલાલને બેલાવવા ગયો છે. પિતા પુત્ર વચ્ચે થયેલી તકરાર તેના ધ્યાનમાં છે અને એ બાબત તેણે અમ્રતલાલને પણ જણાવી હશે. એટલે જે ત્રીકમદાસના મૃત્યુ સમાચાર

હરિદાસ કે અમૃતલાલના કાને પહોંચી જશે તો તેઓને જરૂર કાળી-દાસના પરજ શકે જશે. કાળીદાસ હૃદયનો ભોળો તેમજ બીકણ હોવાથી જો તેને આપણે પ્રથમથીજ સાવધ કરેલો નહિ હોય તો અન્ન-તલાલના દબાણથી, ભાવિ ભયનો ખ્યાલ કરી, પાતાનો ગુનદો કબુલ કરી દેશે. અને જો એમ થયું તો પછી આપણા સંઘના પ્રયત્નો નિષ્ફળ જશે.”

‘પરંતુ કાળીદાસના બોલવા પર અમૃતલાલ વિશ્વાસ કેમ કરશે ?’

“કરશે, અવશ્ય કરશે કારણ કે કાળીદાસ વ્યસની અને વ્યભિચારી છે પરંતુ પિતાનું ખુન કરે તેવો પાપી નથી એવો અમૃતલાલને વિશ્વાસ છે, વળી શારદાની ગેરહાજરી હોવાથી, તેમજ ત્રીકમદાસનું શબ્દ પણ ગુમ થયેલું હોવાથી, કાળીદાસના દરેક બોલોને તે સત્યજ્ઞ માનશે. હવે વિશેષ સમય વ્યતિત કરવામાં સાર નથી, તમે કચેરીમાં જતો એટલા સમયમાં હું કાળીદાસને લઈ ત્યાં આવું છું.”

મોહનલાલને ગોવીંદરામનું કહેવું વ્યાજબી જણાયું, તે હવે વિશેષ વિવાદ નહિ કરતા કચેરી તરફ વળ્યો અને ગોવીંદરામ ચંપાને ત્યાં ગયો.

નીચ ગોવીંદરામ કાળીદાસને સમજાવી મોહનલાલનો પાસે લઈ ગયો, અને પ્રથમથીજ એ પિશાચોએ કરી રાખેલી ગોડવણ મુજબ ફરીયાદ નોંધાવી. મોહનલાલ તૈયારજ હતો, તેણે તરતજ ત્રીકમદાસના મકાન પર જઈ તપાસ શરૂ કરી, એટલુંજ નહિ પરંતુ આમપાસ તે યોગી અને શારદાની તપાસ માટે માણસો પણ દોડાવ્યા. કર્મચારી વર્ગ ગમે તેવો મોહનલાલથી ઉશ્કેરાયેલો છતાં, બાહિક દ્રષ્ટિએ જણાતા એ ન્યાયના કાર્યમાં ખસલ કરવાનું કોઈ સાદસ કરી શક્યું નહિ.

(૧૮૬)

પરતુ જે ખરી હકીકત તેઓના ખ્યાલમાં હોત તો તે મોહનલાલની
અવજા કરત. અસ્તુ જોત જોતામાં એ ખખર આખા શહેરમાં ફેલાઈ
ગયા, આ શોચનિય સમાચારથી આખા શાંતિપુરમાં અશાંતિ પથરાઈ
ગઈ, કોઈ ત્રીકમદાસની નિષ્કલક કીર્તીને કાળો ડાઘ લાગવાથી દીલગીર
થયું, તો કોઈ સુશીલ શારદા પર દુઃશ્ચરિતાનું દુષણ મુકી તિરસ્કરતો,
વરસાદ વરસાવતો. કોઈ શારદાને નિર્દોષ અને પવિત્ર માની તેણીના પર
આવું ખોટું કત્તંક લગાડનારને ગાળો લાડતું, તો કોઈ તેણીને ડગારી
વ્યભિચારિણી અને પાલિક આડઅર્થી પોતાને પવિત્ર કહેવડાવવાને
પ્રયત્ન કરનારી ધુતારી તરીકે ઝોળખાવતો. ધીમે ધીમે આ ચર્ચાએ
ભયંકર સ્વરૂપ પકડ્યું અને આખા શાંતિપુરમાં એવીજ વાતો થવા
લાગી કે, દ્રવ્ય લોભમાં પડેલી શારદા પિતાનું ખુન કરી પુનર્લગ્નના
હિમાયતી એક દુષ્ટ યોગીની સાથે અહીંથી નાસી ગઈ છે. એટલુંજ
નહિ પરતુ ત્રીકમદાસની લાશને પણ સાથે લેતી ગઈ છે. આ શોચ-
નિય સમાચાર જ્યારે હરિદાસ અને અમૃતલાલને કાને પહોંચ્યા ત્યારે
તેના આશ્ચર્યના પાગ રહ્યો નહિ. શારદા જેવી એક સુશીલ અને વિદુષી
વિધવા પર થતો એ આક્ષેપ તેનાથી સહન થયો નહિ, પરંતુ ખરી
હકીકત જાણવા સિવાય કોઈને કાંઈ કહેવું એ વ્યાજખી નહિ જણા-
વાથી તેઓ ત્વરિત ત્રીકમદાસના યગજ્ઞપર ગયા આ વખતે ત્યાં
મોહનલાલ કે ગોવીંદરામ એ બેમાંથી કોઈ નહતા લોકોના ટોળા
વચ્ચે કાળીદાસ આમુ વરસાવતો, પહેતની કરીયાદ કરી રહ્યો હતો.
કાળીદાસની પાસેથી લોકોના ટોળાને ખસેડવા. તેમજ ત્રીકમદાસનો
યગજ્ઞ છોડી જવા, અમૃતલાલે હાથ જોડીને ત્યાં ઉભેલાઓને પ્રાર્થના
કરી. શાંતિપુરના સતાધીશની આજ્ઞાનો અમલ કદાચ એ લોકોએ ન
કર્યો હોત, પરતુ અમૃતલાલને પ્રભુ તુલ્ય પુજનાર પ્રગળજનો, કાળી-

દાસના મુખે મંલિનાતી વાતોમા ગમે તેટલો રમ પડતો હતો, એકદમ ત્યાથી વિખરાઈ ગયા અને કાળીદાસ હરિદાસ અને અમૃતલાલ એકલા પડ્યા. ગોવીંદરામે અગાઉથી શીખવી રાખેલો પાક લજવતો અને હૃદયફાટ રડતો કાળીદાસ હરિદાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : હરિદાસ તમેનો શારદાને ઘણીજ મુશીબ અને નિર્દોષ માનતા હતા, પિતા પણ તેણીને અત્યંત પ્યારથી ચાહતા હતા, પરંતુ એ ઝેરી નાગણે આખરે પિતાને દણ કર્યો અને ઘરના તમામ જવાહિર સાથે એક ત્રીચ યોગીની સાથે નાસી ગઈ. એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાનું પાપ પ્રગટ ન થાય એટલા માટે પિતાની લાશને પણ સાથે લેતી ગઈ અરેરે ! મારા પિતાની લાશને અગ્નિ મસ્કારથી પણ વચિત કરતી ગઈ. એ પાપિણી પિતાની લાશની કાણે જાણે શંએ દશા કરશે હાય”

“ અસ કાળીદાસ, શારદા જેવી એક નિખાવસ હૃદયની યાજ્ઞા દ્રવ્ય લોભમા પડી પિતાનું ખુન કરે અને એક અપરિચિત યોગીની સાથે નામી જઈ ત્રીકમદાસની ઉજવણ કરીતીને કલંક લગાડે એ હુ માની શકતોજ નથી ” શારદાના મરણ સ્વભાવને સંપૂર્ણ જાણતો અમૃતલાલ મદજ ક્રોધમાં કાળીદાસને મોતનો અટકાવી વચ્ચેજ બેસી ઉઠ્યો.

ત્યારે હું શું બોલું બોલું છું ” અમૃતલાલની ધમકીથી ડરા ગયેલો કાળીદાસ કાંઈક નરમ થતો બોલ્યો.

“ માફ કરજો કાળીદાસ, ખરૂં પુછો તો તમારા બોલોમા મને તો સત્યનો અંશ પણ જણાતો નથી કારણુ કે જે વખતે હું અહીંથી ગયો, તે વખતે તે નિર્દોષ શારદા તો ખિચારી ઉપર રડતી બેસી હતી. અને ત્રીકમદાસ તમારા પર ઘણાજ ગુસ્સે થયેલા હતા. તમારૂં તે

વખતનું વિકાળ સ્વરૂપ પણ કાઈક વિપત્તિ પરિણામ લાવે તેનું ભય કરે હતું એટલે.”

“ એ ખરું છે. પરંતુ તમારા જવા પછી મને પશ્ચાત્તાપ થયો ચંપાને કાઢી મુકી, મેં પિતાની પાસે ક્ષમા માગી. પ્રેમાળ પિતાએ મને ફેટલોક ઉપદેશ આપી સંપત્તિને લગતી મહિતી સાથે, દ્રવ્યની આવી મારા હાથમા સોપી. હું પિતાની આજ્ઞા લઈ ચંપાને ત્યાં રહી ગયેલો મારો ફેટલોક સામાન લેવા ગયો અને પાછળથી આ બનાવ બની ગયો હરિદાસ, શારદાને હું પણ પવિત્ર અને નિર્દોષ માનતો હતો પરંતુ મારા પિતાના સ્વહસ્તે વખાએલો આ પત્ર મારા હાથમા આવ્યા પછી, હું સમજ્યો કે પોતાને નિર્દોષ અને પવિત્ર કહેવડાવવા તેણીનો એ માત્ર આહિક આડઅરજ હતો.” હરિદાસના આવેશ ભર્યા રાખેલો ભયભિત થયેલો કાળીદાસ પોતાના પર આગેપ આવી જવાના ભયથી વાતને ટુકી કરતા હરિદાસને બોલતો અટકાવી વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો, અને ગોવીંદરામ પાસેથી મળેલો પત્ર તેણે હરિદાસના હાથમાં મુક્યો.

પત્ર અંધુરો છતાં શારદાને દોષીત બનાવવાને પુરતો હતો. અમૃતલાલે પણ તે વાચ્યો એટલું છતાં પવિત્ર હૃદયના અમૃતલાલની દ્રષ્ટિમા શારદા નિર્દોષજ જણાઈ આ ઘટનામાં ગોવીંદરામ અને મોહનલાલનું જ કારસ્થાન હોવાનું તેણે માની લીધું, પરંતુ એ પ્રપંચીઓની પ્રપચનગથી સમસ્ત શાંતિપુરમા ફેલાયેલી અફવાને એકદમ દાખી દેવી એ તેને મુશ્કેલ જણાયું. તોપણ તે કાળીદાસના ભોળા અને બીકણ સ્વભાવને જાણતો હોવાથી હાલ તરત તેની હાએ હા કરી, તેના દ્વારાજ ખરી હકીકત જાણી લેવાનો નિશ્ચય કરી, કાળીદાસને આશ્વાસન આપતો બોલ્યો ‘ કાળીદાસ, બનનાર બની ગયું. હવે એ વાતને વિશેષ લંબાવવામા સાર નથી.”

(૧૯૨)

અમ્રતલાલના એ આશ્વાસનથી કાળીદાસને ભય કાંઈક ઓછો થયો. તે પોતાનાં આસુ લુછતો બોલ્યો “ખડ” છે, મારા પિતાની ઉત્તરવળ કીર્તીને કલંક લગાડનાર એ દુલ્લટાનુ નામ લેતું એમાં પણ પાપ છે.”

‘બેર, એ વાતને જવા દો અને હવે જે કંઈ જરૂર હોય તે સંભાળી હરિદાસ દ્વારા તેની કાંઈ વ્યવસ્થા કરો.’ અમ્રતલાલે વાતને ટુકી કરવા વચ્ચેજ કહ્યું.”

“હુ શું વ્યવસ્થા કરું ? પિતાનો વહીવટ હરિદાસના ધ્યાનમાં છે એટલે એજ સંભાળે અને વ્યવસ્થા કરે એમાં મને શું મમજ પડે.”

‘જરાયર છે, જ્યાં સુધી તમને વહીવટને લગતી સંપૂર્ણ માહિતી ન મળે ત્યાં સુધી હરિદાસેજ સંભાળવાનું છે.” પછી તે હરિદાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો ‘જાઓ હરિદાસ ચોપડા વગેરે તપાસી બાકી શું રહ્યું છે તે જરા જોઈ લો.”

કાળીદાસનેજ દોષીત માનતો હરિદાસ અમ્રતલાલના આ વતનથી આશ્ચર્ય ચક્રિત તો થયો પરંતુ એ સરસ હૃદયના માધુ પુરૂષની અવજા તે કરી શક્યો નહિ. તે કાળીદાસ અને અમ્રતલાલની સાથે અંદર ગયો. હરિદાસ કાળીદાસને ઓશીસ રૂમમાં કંઈ જંઘ ચોપડા તપાસવામાં રોકાયો અને અનેક વિચારોમાં ગન્ડાવ થયેલો અમ્રતલાલ એ ઓશીસ રૂમની બહારની પરશાળ પર આમ તેમ આંદા મારવા લાગ્યો. એકાએક ખગરર કરતો થીમો અવાજ તેના કાને અથડાયો અમ્રતલાલે પાછું વળી જોયું તો સામેની દીવાલમાં એક બાકાર પડેલું જણાયું. કાંઈક આશ્ચર્ય, અને કંઈક કુતુહલ વશ અનેલા અમ્રતલાલે છલગ મારી તેમાં પ્રવેશ કર્યો, દાર પુન પુર્વવત્ બધ થઈ ગયું.

(૧૬૩)

અમ્રતલાલે અદર ગઈ જે કાંઈ જોયું જે કાંઈ સાંભળ્યું તેનાથી તે આનંદમાં આવી ગયો. એટલુંજ નહિ પરંતુ જે જટાધારીના પર શારદાના હજીનો આરોપ કાળીદાસે મુંઝેલો હતો તેજ જટાધારીના ચરણોમાં તે ઢળી પડ્યો. જટાધારીએ કેટલીક વાતોથી અમ્રતલાલને સંતોષ આપ્યો. ત્રીકમદાસની લાશની શું વ્યવસ્થા કરી અને શારદા કયા ગઈ એ સર્વ અમ્રતલાલના મમજવામાં આવી ગયું એટલુંજ નહિ પરંતુ યોગીના પર તેને હુજ્જતલાવ ઉત્પન્ન થયો. યોગીએ તેને હવે પછી શુ શુ કરવાનું છે, હરિદાસને શું કહેવું, કાળીદાસને કેમ મમજવે, અને મોહનલાલના ત્રાસથી શાંતિપુરની પ્રજાને કેમ મુક્ત કરવી, તથા તેના પાપનો પુજ વધે અને તે પોતેજ બીજાને માટે ખાદેસા ખાડામાં પડે, એમ કરવા કેવી શક્તિની જરૂર છે, તેમજ ગોવીદાસના નિર્દોષ દુહુઅને પોપાણુ આપવામાં કેટલું પુણ્ય છે, ગોવીદાસ ગમે તેવા નીચ છતાં તેની સાધવી પત્નિ તેના નાના નાના ગાળકો અને વૃદ્ધ માતા અત્યંત વ્યાપ્ત પાત્ર છે, એટલા માટે એ પ્રપંચના પુત્રગાને સુગંધ પર લાવતા કેવી યોજના કરવી વંદ્યએ, એ વગેરે મમજવા તેમજ પોતાનું ગુપ્ત સ્થાનનો પતો આપી; હરિદાસ અને કાળીદાસ પોતાનું કાર્ય પુરૂ કરી બહાર આવે તે પહેલાં ત્યાં પહોંચી જવાની સુચના કરી અમ્રતલાલને સહજ પણ આનાકાની વગર યોગીની આજ્ઞાનો અમલ કર્યો અને પોતે જે રસ્તેથી આવ્યો હતો તેજ રસ્તેથી બહાર નીકળ્યો.

અમ્રતલાલને બહાર નીકળ્યા પુરો જા કલાક પણ નહિ થયો હોય એટલામાં હરિદાસ અને કાળીદાસ બંને બહાર આવ્યા અને સીલક વગેરે બગાડર હોવાનું, તેમજ કોમ્પણ બીજ ગયેલી તહેવાનું

જણાવી હરીદાસે શારદાના ગુમ થવાના સમયમાં પોતાને થોડું અનુ-
માન પણ જણાવ્યું, અમૃતલાલે પણ હરિદાસને અનુમાન આપતા
શારદા નિર્દોષ છે એવી ખાત્રી કાળીદાસને થાય એવા શબ્દોમાં
ખુલાસો કર્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ ત્રીકમદામની ઉચ્ચતા કીતીને
કલંક ન લાગે માટે એ વિષયને આગળ લંબાવતા અટકી જવાની
પણ કાળીદાસને ભલામણ કરી, કાળીદાસની તે માત્ર પોતાના પરતો
દોષ દુર કરવાનીજ ઇચ્છા હતી એટલે તેણે અમૃતલાલની દરેક સુચ-
નાઓને અનુપરીતેજ કાર્ય કરવાની કબુલાત આપી ફરીતે કાળીદાસ
મોહનલાલના ફરેજમાં આવી ન જાય, અને તે દ્વારા ત્રીકમદામના પવિત્ર
નામને કલંકીત કરવામાં મોહનલાલ ક્ષાત્રી ન જાય, એટલા માટે કેટ-
લીક સુચનાઓની કાળીદાસને સાવધ કરી દીધી અને પછી ત્રણે બહાર
નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૨૧ મુ.

-મુરસિંહની સહાય.-

મોહનલાલ ધારતા હતો કે કાળીદાસને પોતાના ખુની તરીકે
જાહેર થતો જ્યાંથી લેવાથી તે પોતાના ઉપકાર તળે દળાએલો રહેશે,
અને યોગીનો પતો મેળવવામાં પણ મદદગાર થશે, એટલું નહીં
પરંતુ અમૃતલાલની વીરુદ્ધ કાર્ય કરવામાં તેની સામેલગીરીજ રહેશે.
પણ તતો કાળીદાસે શારદા કે યોગીનો પતો લાગવાના સમાચાર પુછ્યા,
કે ન એ સમયે મોહનલાલનો આભાર માનવાની તકલીફ લીધી.
ઉલટું કાંઈ વાર મોહનલાલ એ સમયે તેને કાંઈ પુછતો તો જવાબમાં

(૧૬૫)

તે એટલું જ કહેતો કે યોગી યા શારદાને પનો લાગે કે ન લાગે તેની મને કશી દરકાર નથી, અમ્રતલાલના અનિષ્ટ માટેના વિચારોમાં તે મહાનુભૂતી આપવાને બદલે, તેનો પક્ષ કરવામાં જ પોતાના બળનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. શાંતીપુર્ણ પ્રજા પણ ત્રીકમદાસના અકાળ મૃત્યુ તથા શારદાના ગુમ થવાના વિષયમાં શક્તિ થવાને બદલે દીલ-મોજ જાહેર કરવા લાગી. શારદાને કલંકીતી અને પીનૃધાની કહેનાર કર્મચારી વર્ગને પ્રજાના કટોકટી શબ્દો સાંભળવાનો પ્રમગ ઉપસ્થિત થયો. અચાનક આટલું બધું પરિવર્તન થયેલું જોઈ, મોહનલાલના ગભ-ગટતા પાર રહ્યા નહિ. અમ્રતલાલની જ વાક્ય પડતાનું એ પરિણામ હોવાનું તેને માની લીધું. હવે જો અમ્રતલાલને દાબી દેવામાં નહીં આવે તો પરીણામ ધાણુ જ ભયંકર આવશે. એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ કયા અપરાધ માટે તે અમ્રતલાલને પકડે ? સત્ય ભાષી એ સાધુના મોહાને તે કેવી રીતે બંધ કરે ? મોહનલાલ અકળાયો. મુરસિહની સહાયતા વગર અમ્રતલાલને અપરાધી ડરાવવાનું કે યોગીને પકડવાનું કોઈ પણ રીતે બની શકે તેમ નજણાયાથી ગોવીંદરામની સલાહ લઈ તે રાજનગર જવાના નિશ્ચય પર આવ્યો. મુરસિંહ સાથે કેવી રીતે વાતચીત કરવી, યોગીને ખુતી ડરાવવા કેવા સાક્ષીઓ ઉભા કરવા કાળીદાસની મદદ નમળે અથવા એ કેસને આગળ લેવાવવાનું પણ કાળીદાસ કબુલ નકરે તો એ કેસને પોલીસના હાથમાં ફરી રીતે સોંપવા, તેમજ એ પોલીસના માણસો કેવાં વિશ્વાસુ હોવા જોઈએ. એ વગેરે કેટલીક બાબતોની આલોચનાને અને જુઠા સાક્ષીઓ ઉભા કરવાનું ગોવીંદરામને સોંપી મોહનલાલ મુરસિહની સહાયતા મેળવવા રાજન-ગર ઉપડી ગયો.

મુરસિહને મળી મોહનલાલ અમ્રતલાલનો ઉપદ્રવ અને તેને મળતી અપરોક્ષ પણ મોગીની મદદ, એ વગેરે જણાવી પ્રજામાં ફેલા

એણા અમતોષનું કટલુંક દીગર્શન કરાવ્યું. અને વધાનામા ઉમેર્યું કે જે અમ્રતજ્ઞાનને યોગીની મળતી મદદ અટકાવવામા નહી આવે, તો શાતીપુરમા ચાલતા વિગ્રહનો અંત લાવવા ધાંજીજી મુશ્કેલ છે. વળી એ યોગીને મારી સાથે પણ કાંઈ વૈર હોય એમ તેના કટલાંક કાર્યો પરથી સમજાય છે અર્થાત યોગીજી મર કામચાતનું મુગ હોવા સાથે, યોતાનો પણ દંપતી છે એવું મોહનજ્ઞાને સુગમિહના હૃદયમા ફસાવી દીધું. અને એ યોગીના અવધી મુકત કરવા પ્રાર્થના કરી.

“પણ માત્ર એટલીજ વાત માટે તમે એ યોગીથી આટલા બધા ડરો છો” મોહનજ્ઞાનની ગત સાભળી લીધા પછી મુગમિહે કહ્યું.

“એ મિત્રાય ૫૨ વર્ષ પુર્વ અનેથી જીનાતે એ યાગી જાણે છે અને ત્રીકમદાસની પત્ની શારદા સાથે તેને કાંઈક સંબંધ છે એટલે તે શરદા દ્વારા મને સંકટમા નાંખે એવા ભય ગ્રહે છે.”

“ત્યારે તો એ પ્રાચીન ઘટના મને કહી મજબૂતો કે જે માસજ્યા પછી હું તમોતે યોગ્ય મક્કાદ આપી શકું.”

“માન પીતા ઘણા બુદ્ધિમાન હતા. તેઓ અમારા અનેક ભાગીદારોની જમીનદારીના થોડા ઘણા ભાગા ખરીદ કરીને સ્વર્ગ વાસી થયા, અને તમના સ્વર્ગવાસ પછી હું મુકત છોડી તમારાથી છુટા પડ્યો એ આપ જાણો છો. પીતાએ એટલી કરેલી જમીનદારી માન કાકા ભગવાનજ્ઞાન સંભાળતા હતા, પરંતુ તેનો પુત્ર શાતીજ્ઞાન તે વખતે મગીર વયનો હોવાથી શાતીપુરની સંપૂર્ણ સત્તા મારા હાથમા હતી એ ચાર વર્ષ પછી કે જ્યારે શાતીજ્ઞાન ઉમર લાયક થયો અને ત્રીકમદાસ શેઠની છોકરી શારદા સાથે તેનું લગ્ન થયું, ત્યારે તે ત્રીકમદાસનો હિંકણીથી કંડુકે પછી ગમે તે કારણ હો, પરંતુ યોતાનો

હીરસો મારા હાથમાયી છોડાવી દેવાની તેનીં મ્મ્છા થઈ. કોઈની મજાદારી ને મદારાળને મળ્યો, પરંતુ દીવાન સાહેબ મારી મુઠીમા હોવાથી તેમા તે નિરાશ થયો. તેની જમીનદારી મારાજ હાથમાં રહી. તેણે આંવશમા આવી ખેડુતોને મારી વિરૂદ્ધ ઉશ્કેર્યાં. અને પરિણામ એ આવ્યું કે થોડા સમય ને શાંતીપુરનો માલીક પતી બેઠો. હુ પણ તે સમયે પ્રમુક તોફાની સ્વભાવ વાળો હતો. પાંચ માતસો મ'ણુ મોતે વ્રધ મે રાત્રિપુર પર આક્રમણ કર્યું. ત્યાર પછી જે પ્રકાર પતવા પામ્યો છે તે આપ સારી રીતે જાણતા હશે કારણકે તે વખતે તમે પણ અભ્યાસ પુરે કરી રાજનગરમા આવી ગયા હતા.”

“હા સાબલ્યું છે, કે એ લડાઈમાં શાંતિલાલનું ખુન થઈ ગયું. અને એ વિષય માટે ઘણા સમય સુધી પોલીસે તમારા પર દેખરેખ રાખી હતી.”

“હા, પરંતુ ગરીબ લોકે જ પોલીસથી ડરે છે ધનવાન લોકો તેતા લેશ માત્ર પણ ભય રાખતા નથી સુરસિંહ, હામ આગળ રામનો પણ કાંઈ દિમાગ નથી તો પોલીસ ખિચારીની શું તાકાત ? હામના હમામથી બધું દબાઈ ગયું અને અમે જે નિવસે ખુન થયું તે દિવસે શાંતિલાલની લાશને ખાળીને ભસ્મ કરી નાંખી આ પ્રસંગે લાલખા, રામભજન અને લાલમિહ નામના ત્રણ વિશ્વાસુ નોકરો હતા. તેમણે ઘણી ચાલાકી વાપરી હતી અને તેઓ લાશને ખાળીને ગચ્છંતિ કરી ગયા હતા. પોલીસોની મંપુર્ણ સાવચેતી છતાં અઘાપિ તેનો પતો લાગ્યો નથી.”

“વ્યવસ્થાતો ઘણી સારી કરી હતી, વળી લડાઈ થઈ તે વખતે તમે ત્યાં હાજર નહોતા એમ પણ તમે સાબિત કરી ચુક્યા છો. એટલે તમારે એ માટે ચિંતા કરવાનું કારણ હોય એમ મને જણાતું

(૧૯૮)

નથી, તમારા દામની મહાયનાથી તમે ગયી ગયા છે, જે પોલીસે તમારા પૈસાથી લુપ્ત થયા નહોત તે કદાચ તમારે માથે ગુન્હો આવત. પરંતુ અહીંનો ચુકો સો વર્ષ હવે એ કહેવત શું તમે નથી જાણતા ? શું એ યોગી આજે પંદર વર્ષ પશ્ચાત તમારી વિરૂદ્ધ એ કેમ ઉપસ્થિત કરશે ? ”

“શારદાની તેમા સામેલગીરી થવા પછી મને એવો ભય નહોતો કે ખરો. કારણ કે મારા આક્રમણ પછી પોતાના પ્રાણ જશે એવા ભયથી, એ જમીનદારી શારદાનાજ સ્વાધીનમા રહે, એવા ઇમાદતી શાંતિલાલે તેણીને પોખ પુત્ર લેવાનું આજ્ઞા પત્ર લખી આવ્યું હતું.

“વાહ, તમે હુશિયાર જમીનદાર થઈને એક વિધવા અવળાથી કરો છો. શું તમારી તજ્જી આગળ શાંતિલાલની વિધવા ડાઠને ખોળામા લેશે ? ” સુરમિહે મોહનલાલને ખાતરો અટકાવી વચ્ચળ કહ્યું.

“જો કે એ રસ્તો મેં ગયો કરી દીધો છે, શાંતિલાલના મૃત્યુ પછી શારદા પાસેથી મેં આજ્ઞા પત્ર કઢાવી લીધું છે, તથા તેની સર્વ સપતિ મારા નામ ઉપર લખાવી લીધી છે પરંતુ ગુપ્ત જાતનીથી મારા જાણવામા એવું આવ્યું છે કે એ જટાવાળી આજ્ઞા પત્રની વાત જાણે છે. હવે તે આજ પ્રકારને ન્યાય મંદિરમા મત્વ કરી જતાવશે.”

“ત્યારે હવે તમારો શું વિચાર છે ? ”

“હું એટલા માટેજ તમારી મલાદ લેવા અહીં આવ્યો છું. અમ્રતલાલના ઉપદ્રવથી અધિકારી વર્ગ માગતી ઉશ્કેરાએલો છે, એટલે જો તેમાના કેટલાકનો જલ્દી કરી તે જગ્યાએ તમારા કાર્ત્ત વિશ્વાસુ માણુમેને મોકલો, તો તેની મદદથી હું એ ભયમાથી મુક્ત થાઉં- મેં એ માટેના રસ્તો પણ શોધી રાખ્યો છે. અનાયાસે તેને અપરાધી અને ખુની દરાવવાનો માર્ગ મળી ગયો છે.”

(૧૯૯)

“એટલે શુ યોગીના પર ક્રોધના ખુનનો ગુન્હો મુકવાનો તમારો વિચાર છે ? ધન્ય છે, તમારા આતુર્યને શાંતિલાલના ખુન મળીને તે આપને ખુની તરીકે માખિત કરે તે પુર્વે તમેજ તેના પર ખુનનો આગેપ મુકવા તૈયાર થયા હો એમ જણાય છે”

“હા એમજ છે, પરંતુ તેમા તમારી સહાયતાની જરૂર છે. શાંતિપુરના ધનાઢ્ય ત્રીકમદાસના પુત્ર કાળીદાસે મારી પાસે એક એવી ફરીયાદ નોંધાવી છે કે જેના આધારે હું તેના પર ત્રણ ગુન્હાઓ માખિત કરી શકું તેમ છે”

“કયા કયા ગુન્હાઓ તે જરા જણાવશે ?”

“હા, એકનો સ્ત્રી હરણ ખીજો ચોરી અને ત્રીજો ખુન એવા ત્રણ અપરાધો એ યોગીના પર સાખિત થઈ શકે તેમ છે.”

“કેવી રીતે”

“કાળીદાસે ફરીયાદ નોંધાવતી વખતે જણાવ્યું છે કે, ત્રીકમદાસનું ખુન થયું તે દિવસે યોગી ત્યાં હાજર હતો યોગીએજ ચાહતી અદર ત્રીકમદાસને વિષ પાચું હતું અને તેના મૃત્યુ પછી શારદાને લઈ નાશી ગયો હતો.”

“એ સઘળું સાખિત કરવાના તમારી પાસે કાંઈ પુરાવા છે?” મોહનલાલની મતલબ સમજી ગયેલો સુરસિંહ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો.

“જો તમારા વિશ્વાસુ માણસોની મને મદદ મળશે, તો પુરાવા એક નહિ પરંતુ એકસો ઉભા કરી શકીશ.”

“મોહનલાલ; જ્યારે તમે મને હિતેષી સમજી મારી સલાહ લેવા આવ્યા છો, ત્યારે મારે તમને મિત્રભાવે કહેવું જોઈએ કે કાળીદાસને કાવા દવાથી હાથ કરી, ફરજિયાત તેની પાસેથી ફરીયાદ નોંધાવી; સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા માટેજ આ ઘટિંગ ઉભું કર્યું છે, એવા

(૨૦૦)

અર્થે જતાવનારી આ બીનાયી તમે તમારાજ પગમા કુદાડી માગ છો. મહારાજ આવી ગયા છે, એ ન્યાયપ્રિય નરેશ પાસે તમારો આ અસત્ય ખુનનો કેસ નિર્દોષ થઈ પડશે. હું તો તમને મદદ કરીશ, વિશ્વાસુ માણસો આપીશ; પરંતુ આ કેસમા તમેજ વિપત્તી જળમા ફમાઈ જશો.”

‘ભુજો છો, સુરસિદ્ધ તમે ભુજો છો. શું તમે નથી જાણતા કે બાળકથી માડીને વૃધ્ધ સુધી અને સ્ત્રીથી પુરુષ સુધી સર્વ લોકો જે વાતને જાણે છે, તે વાત ન્યાયાધિશના કાનસુધી પહોંચતી નથી, કાતી સંપત્તિ કોણ પચાવી પાડે છે, તે ગામના પ્રત્યેક મનુષ્યો જાણતા હોય છે પરંતુ ન્યાયધીશ સન્મુખ કોઈ ભાવિ ભયની ખીકથી સત્યવાત જણવી શકતુ નથી. અને આમ થાય છે એટલે મારા જેવાના પામ પોચાર પડે છે દુઃખનો લાચાર થાય છે. ન્યાયનો કટો એવો વિચિત્ર છે કે તેનો જોયો આધાર સત્ય ગુન્હેગાર ઉપર નહીં રહેતા, શીખ-વાડેલા સાક્ષીદારો જે સાક્ષી આપે છે, કાર્ય દુરાળ પોલીસ જે રિપોર્ટ રજુ કરે છે, તેના ઉપરજ આધાર મળે છે. ન્યાયધીશ સાક્ષીદારોની હકીકતને, તેમજ પોલીસના રીપોર્ટને કબુલ નાખવા પડે છે. ભલે એ યોગીને મમસ્ત શાંતિપુર નિદ્રાપ કહે, પરંતુ જો તમારા વિશ્વાસુ માણસોની મને સંપૂર્ણ સહાયતા મળશે તો તે મહારાજની સમક્ષ અવશ્ય દોષિત હશે. સુરસિદ્ધ, તમે મારા બાદ્ય મળા છો, મારા સુવિચાર દાતા છો. મારા સુખદુઃખના સાથી છો, આ કેસમા આપે મને સહાયતા કરવીજ પડશે. આપની સહાયતા વગર હવે મારો ઉધ્ધાર નથી.’

મોહનલાલના જેવો, અને જેટલોજ સુરસિદ્ધ નીચ હતો, તેના હાથે એવા અનેક અવમ કામો થઈ ગયેલા હતા, પરંતુ તરતમાજ મહારાજનું આગમન થવાનું હોવાથી મોહનલાલને મદદ કરવામા તેને

ભય લાગતો હતો. તે સાથે તેને મદદ કર્યા વગર પણ છુટકો નહોતો, કારણ કે નિરાશ કરવાથી આવેશમાં આવેલો મોહનલાલ સુરેદ્રસિંહ પાસે તેનાં કેટલાક છુપાં છિદ્રો ખુલા કરી દે તેમ હતું, આથી કેટલોક પુખ્ત વિચાર કરી તે બોલ્યો ‘ભલે, જો તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હું મારા પંદર માણસોને તમારી મદદ માટે મોકલાવીશ. પરંતુ તેઓ જાહેર રીતે મદદ નહિ આપી શકે, ખાનગીમાં સોપાએલા કામે તે ઘણીજ સારવાનીથી કરી લાવશે.”

“મને તેવાજ માણસોની જરૂર છે, કારણ કે યોગીનો પતો ખાનગી મસજત સિવાય મળી શકે તેમ નથી.”

“હીક છે, હું આવતી કાલેજ વધારાની પોલીસ તરીકે એ પંદર માણસોને શાંતિપુર મોકલી આપીશ. તેઓ તમોને એ યોગીનો કાઢપણ રીતે પતો મેળવી આપશે.”

“આપની એ મહેરબાની માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. અમૃતલાલ કરતાં, મને એ યોગીનો ભય વિશેષ છે. જો એ યોગીનો પતો લાગી જાય તો હું સર્વ પ્રકારે ભયથી મુક્ત થઈ જાઉં.”

“ગભરાઓ નહિ, એ યોગીને મારા બહાદુર સિપાઈઓ પૃથ્વીના પડમાંથી પણ શોધી લાવશે. આવો હું તમારી એ ટોળીના વડા સાથે બોળખાણ કરાવું.” એમ કહી સુરસિંહ મોહનલાલનો હાથ પકડી અંદર લઈ ગયો, ત્યાં એ ટોળીના ફોજદાર સાથે કેટલીક વાતચીત થઈ અનેક પ્રકારના તર્ક વિર્તક અને આલોચના થયા પછી, શું કરવું ‘શાંતિપુરમાં આવી કેવી રીતે કામ લેવું ? ગજનગર કે અન્ય પ્રદેશમાં યોગીનો પતો લાગે તો તેને પકડવા કેવી યુક્તિઓ અને કાવા દાવા કરવા ? તેનો પણ નિશ્ચય થઈ ગયો, છેક મધ્ય રાત્રિ સુધી એ વિષયને લગતો વિવાદ ચાલુ રહ્યો. મોહનલાલને સંતોષ મળી જવા પછીજ સર્વેએ બિછાનાતો આશ્રય લીધો. અને મોહનલાલે તેજ વખતે વાત તૈયાર કરાવી શાંતિપુરનો માર્ગ લીધો.

(૨૦૨)

પ્રકરણ ૨૨ મું.

-પથર પર પાણી.-

રાત્રિ એ પ્રહર વિતી ચુકી છે. નભમડગમાં નક્ષત્રોના સમુદયી વીટળાએલા શશીકાંત દેવનો પ્રકાશમય ધવજ ચક્રિય પૃથ્વી પર પથરાઈ રહી છે આખા દિવસના પરિશ્રમથી શ્રમિત થયેલા મનુષ્યો શાંતિના પામામા પડી નિદ્રાનું સુખ ભોગવી ગયા છે. આવા શાંતિદાયક સમયે, શાંતિપુરની દક્ષિણ દિશાએ આવેલા એક પડો ભાગેલા ખંડિયર પાસે, એક યુવક કાળ વિચારમાં મગ્ન થઈ ઉભેલા જણાય છે. તેણે પોતાના શરીરને કાળા ઝાંઝાથી ઢાકેલું છે. તેનું માથું ઉઘાડુ છે. તેના લાખા વાકડીયાવાળા ગરદન પર પથરાઈ રહ્યા છે. આ વખતે તેની ભવ્ય મુખ મુદ્રા પર કોઈ પ્રકારની ચિંતાની ગમિર છાયા છવાયેલી જણાય છે. તે યુવક પ્રતિક્ષણે આમપામ દ્રષ્ટિ ફેરવે છે, પરંતુ નિરાશવદને નિશ્વાસ નાખતો ફરીને નીચી દ્રષ્ટિએ વસુંધરા તરફ નિહાળે છે. એકાએક તેની દ્રષ્ટિ એક વટવૃક્ષ પર પડી તેના ચહેરાનો રંગ બદલાઈ ગયો. શોકગ્રસ્ત બનેલા ચહેરા પર આનંદની છાયા છવાઈ ગઈ, તે મનમાજ બળડ્યો “એજ એજ” પત્રમા બતાવેલું સ્થાન એજ છે. હુ ભુલ્યો નથી પરંતુ ભ્રમણમાં પડ્યો છું. બરાબર નિયત સ્થાનપર આવી પહોંચ્યો છું. હવે અંદર દાખલ થવાનો રસ્તો શોધી, પિતાનો ગુપ્ત ભંડાર હાથ કરી, પ્યારી ચંપાને સતોષી, તેણીની સાથે આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરું. આ રીતે મનોગત બોલ્યો અને આગળ ચાલ્યો. અચાનક તેનો પગ એક પથ્થર પર પડ્યો અને ખરચર કરતો એક ધીમો અવાજ તેના શ્રવણ પુટ

પર અથડાયો, યુવકે સામે જોયું તો એક વટવૃક્ષના થડમાં એક નાની ખારી જેવો આકાર થયેલો જણાયો, અંદર દાખલ થવાનું એ પ્રવેશ દાર છે એમ ધારી, તે અંદર ઉતર્યો. અંદર જતાંજ એ દાર આપો આપ બધ થઈ ગયું.

સુત વાચક, આ યુવક ખીજે કાઠ નહિ પરંતુ કાળીદાસજી હતો. પિતાના મૃત્યુ પછી ચપાની મજાહથી એક દિવસે તેણે પિતાએ જણાવેલો ગુપ્ત ધનવાળો ઓરડો ખોલ્યો, પરંતુ તેમાં એક નાની પેટી સિવાય ખીજું કાંઈ જણાયું નહિ. કાળીદાસ અજાણ થયો. તે નિગ્રહ વદતે તે પેટી પડી હતી ત્યાં ગયો. ધ્રુજતે હાથે તે તેણે ખોલી તેમાંથી માત્ર એક કાગળ હાથ આવ્યો. ખોલ્યો, વાંચ્યો, વાચતાજ તે આનંદમાં આવી ગયો. પત્રમાં લખ્યું હતું. કે ‘ મારો ધનભંડાર આ મકાનની પાછળ આશરે અરબો માછલ દુર આવેલા એક ખડિયરની નજીક છુપાવેલો છે. શાંતીલાલ સિવાય એ ગુપ્ત સ્થાનને કાંઈ જાણતું ન હોવાથી, અને તેમનો પરલોક વાસ થયેલો હોવાથી, મારી એ મીસકત આ ઓરડાની ચાવી મેળવનારના હાથમાં આવે એવા હેતુથી આ પત્ર દ્વારા આટલો ઇશારો કરવો આવશ્યક મનજીવું છું. ત્રીકમદાસ’ તે સાહસ કરી વટવૃક્ષના ગુપ્ત દ્વારામાંથી અંદર ઉતર્યો તો ખરો, પરંતુ દાર બધ થઈ જવાથી એ ગુપ્ત દારમાં અંધકાર ફેલાઈ ગયો, હવે શું કરવું, આગળ કેમ વધવું, એવા વિચારમાં તે ધડીબર ત્યાં ઉભો રહ્યો પરંતુ આખરે સાહસ એકદુ કરી તે એક અંધ મનુષ્યની માફક આસપાસ હાથ લખાવતો આગળ ચાલ્યો. કેટલેક દુર જવા પછી તેનો હાથ એક દિવાલની સાથે અથડાયો. ગુપ્ત દારનો અંત આવેલો જણી, તે ત્યાં અટક્યો અને દિવાલને હાથ

ફેરવતો આગળ વધવાનો કાંઈ રસ્તો મળે નો તે શોધવા લાગ્યો. અચાનક ઠટ કરતો ધીમે અવાજ થપોઅને તે માથે એ સ્થાન પણ પ્રકાશમય બની ગયું કાળીદાસ પ્રથમ તો સહજ ગભરાયો, પરંતુ જ્યારે પ્રકાશમાં પોતાને એક વિશાળ ઓરડામાં ઉમેલો જોયો, ત્યારે તે હિંમતમાં આવી ગયો. ઓરડાની દીવાલો પારીક્રીય તપાસના માલુમ પડ્યું કે તે જે ઓરડામાં ઉમેલો છે તે પોતાના રહેવાના બગલાતોજ ભાગ છે જે ઓરડામાંથી તેને પત્ર મળ્યો હતો તે ઓરડાની અને આ ઓરડાની દીવાલ એકજ છે કાળીદાસની જગ્યાએ જે કાંઈ બીજો હોત, તો તે અશ્વ એ ઓરડામાંથી બગલામાં દાખલ થવાનું કાંઈ ગુપ્ત દ્વાર હોવાનું અનુમાન કરી, તે શોધવાનો પ્રયત્ન કરત. પરંતુ મોભાત્ર બુદ્ધિતા કાળીદાસને એ સુઝ્યું નહિ. ધનની લાલસામાં જેની ચિત્ત વૃત્તિ એટલી હોય, તે એવી ઉપાધિમાં શામાટે પડે? કાળીદાસે આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી તો એક ખુણામાં એ પેટીઓ પડેલી હતી. એ પેટીઓ ખોલવામાં ત્રીકમદાસે જે ભય બતાવ્યો હતો તેવા ભયનું એક પણ ચિન્હ કાળીદાસે જોયું નહિ. તે નજીક ગયો સપુર્ણ ખાત્રી થવા પછી તેણે એક પછી એક એમ બને પેટીઓ ખોલી પરંતુ તે પૈસાને બદલે પથ્થરાથી ભરેલી જણાઈ કાળીદાસનો ચહેરો નિસ્તજ બની ગયો તેના હાથમાંથી આવીઓનો ઝુડો પડી ગયો. કેટલીક ક્ષણો પર્યંત તે દીંગ મુઠ જેવી હાલત બને પેટીઓ તરફ નિહાળી રહ્યો. ચંપાના પ્રેમ પાશમાંથી છોડાવવા માટેજ બુઠું ખોલી, પિતાએ ખોટી લાલચમાં મને લગાડ્યો તો નહીં હોય? એવો કાળીદાસને એક વળત વિચાર આવ્યો. પરંતુ બીજીજ પણ તે બદલાઈ ગયો. કારણ કે તે ત્રીકમદાસને સપુર્ણ જાણતો હતો, એટલે તે કાંઈપણ પ્રકારનો પ્રયત્ન રમે એ તેના માનવામાં આવ્યું નહિ.

ત્યારે એ મિલકત ગમ કયા ? શું શાન્દા લઈ ગઈ ? તેણીજ આ પેટીમાં પથ્થરા ભરી ગઈ ? તકી એમજ થયું હોયુ જોઈએ ગોવીં-
 દરામ કહેતો હતો એ વાત જો ખરી હોય, શાન્દા યોગીની સાથે
 નાશી ગઈ હોય, તો જરૂર તેણીએજ એ યોગીની મહાયનાથી આ
 સર્વ મિલકત પોતાના સ્વાધીનમાં લીધી હોય, તો એમાં કાંઈપણ
 શક નથી. અત્યાર સુધી હું ગોવીંદરામ અને મોહનલાલનું કહેવું
 માનતો નહોતો, પરંતુ હવે મને સમગ્રતઃ છે કે એ બંનેનું કહેવું
 સ્પષ્ટરશ મત્ય છે, શારદાનો એ યોગી સાથે ઘણા લાંબા સમયનો
 મહવાસ હશે, પિતાની સાથે એ યોગીનો પરોક્ષ પણ પરિચય કન-
 વતાર એ પાપિણીજ હશે, બોળા પિતાને મારા વિરૂધ્ધ ફેટલીક વાતો
 સભાગારી શાન્દાના સંરક્ષણને બદલે એ દુષ્ટ યોગીએજ આ ગુપ્ત
 મિલકતની વાત જાણી લીધી હશે, અને પિતાના મૃત્યુબાદ પાપિણી
 શારદાના સંકેતરૂપે એ શયતાન સર્વ મિલકત સાથે તેણીને ઉપાડી
 ગયો હશે. પરંતુ ફિકર નહિ, હું એ યોગીને કાંઈ પણ રીતે શોધી
 કાઢીશ. એ દુષ્ટાત્માને પુરેપુરી સજા અપાવીશ. મારા પિતાની મિલ-
 કત હું એ પાપાત્માએ પાસેથી પાછી મેળવીશ દ્રવ્ય મેળવવામાં
 નિરાશ, હતાશ અનેલા કાળીદાસનું મગજ ભમી ગયું. શારદાને મેળ-
 વવામાં નિરાશ થયેલા મોહનલાલ અને ગોવીંદરામે શારદાની વિરૂધ્ધ
 તરકડી વાતો કરી કાળીદાસને પ્રથમથીજ ઉશ્કેરી મુક્યો હતો, તેમાં
 વળી દ્રવ્ય મેળવવામાં નિરાશા મળી પછી નો પુછવુંજ શું, તે એક
 ઉન્માદની માફક નિર્દોષ શારદા પર આરોપ ઢાળતો, અને ફાવે તેમ
 બકતો તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. અને આવ્યો હતો તેજ રસ્તે
 પાછો ફરી થોડીજ વારમાં તે નિયતસ્થાને પહોંચી ગયો, દાર ખુલુંજ
 હતું તેમાંથી તે બહાર નીકળ્યો, જેવા તે બહાર નીકળ્યો તેવુંજ એ
 ગુપ્ત દાર પુર્વાત્ બંધ થઈ ગયું.

નિંદોય શારદાનાં સખંધમા કાળીદાસના મુખમાથી નીકળેલા અધટિત શબ્દો, તેણીના પર મુકેયો બોરો આરોપ, એ નિયંતાથી મળે મહત ન થયો હોય અને એ અક્ષય અપગમનો દંડ આપવા એ સર્વશ્વરની મુચ્છા હોય તેમ બહાર નીકળેલા કાળીદામ કેટલીક અપરિચિત વ્યક્તિઓથી ઘેરાઈ ગયો. ખુમ મેથીપાક ખવરાવ્યા પંડી એ બદમાશોએ તેનું સોનાનું ઘડીઆળ વીટી, હાથ આંદિ જે કાંઈ તેની પાસે હતુ તે ઝુંટાવી લીધું. અચાનક પડેલા મારથી જેમ એક શરાખીતો નિશો કનરી ખય છે. તેમ કાળીદામનો ક્રોધ, ઉન્માઃ સર્વ ઉડી ગયુ તેનો ક્રોધના આવેશથી લાલચોળ અનેલો ચહેરો ફિક્ક પડી ગયો. પ્રાણુ બચાવવાની ઉપાધિમા યોગી અને શારદાના પર વૈર લેવાના વિચારને તે ભૂલી ગયો. પોતે એકલો હોવાથી ગમરાયો અને મદદ માટે જુમો પાડવા લાગ્યો. પરંતુ આટલી મોટી ગત્રીએ આવા ભયંકર સ્થાનમા તેની મદદે કોણ આવે. બદમાશોએ કાળીદામને ખુમ મેથીપાક ખવડાવી તેના હાથ પગ બાંધી લીધા અને એક જાણુ છગી તાકી તેની છાતી પર ચઢીબેઠો. અને ધમકી આપતો બોલ્યો “ પ્રાણુ બચાવવાની દરકાર હોય તો જલદીથી દશહજારનો ચેક લખી આપ ”

ભાઈ ચેક જુક માગી પાસે નથી. તમોએ જે ચીજો લીધી છે, તે પણ લગભગ દશહજારની કીમતની છે તે લઈ જાઓ અને મને છોડી દો. ’ કાળીદામે કાઠાવાલા કરતા કહ્યું.

નહિ એમ નહિ ચાલી શકે જોતુ અમને શ્રીજી દશહજાર નહિ આપે તો આજે તુ જીવનો ઘેર જવા નહિ પામે.” એમ કહેતાંજ તેણે છરો ઉચો કર્યો, ચંદ્રના પ્રકાશમા ચમકતા છરાને જોઈ કાળીદાસના હોશકોશ ઉડી ગયા તે આખમા અશ્રુ વરસાવતો છાતી પર બેઠેલા ધમરાજની પાસે પ્રાણુ ભિક્ષા માગવા લાગ્યો, પરંતુ

તે પિશાચે પૈસા પાતો પ્રાણ એ એમાથી એક વસ્તુ લેવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવી દીધો. નિરાશ, હતાશ અનેલો કાળીદાસ ઠાઠપણ ધણજ ન જણાયાથી દશહજારનો એક લખી આપવાનું કબુલ થયો. છાતી પર બેઠેલા બદમાશ નીચે ઉતર્યો, તેના બંધ છુટા કરવામાં આવ્યા. છુટો થયા પછી કાળીદાસે ખીસામાંથી એકબુક બહાર કાઢી અને ફાઉન્ટન પેનથી દશહજારનો એક લખવાની શરૂઆત કરી. લખાએલો એક તે બદમાશના હાથમાં સોપે તે પહેલા, એક મોટા થોભીયાવાળો બળિષ્ટ-કાય મનુષ્ય હથમા પિસ્તોલ લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અને કાળીદાસે લંબાવેલા હાથમાંથી એક ઝુંટાવી લઈ બદમાશો તરફ પિસ્તોલ તાકતો બોલ્યો “ જો જીવનની જરાપણુ દરકાર હોય, તો લીધેલી તમામ વસ્તુઓ આ શખ્સને સ્વાધીન કરી અહીંથી પત્તાયન કરો.”

બદમાશો એ આગતુકની ધમકીથી જરાપણુ ડર્યા હોય એમ લાગ્યું નહિ, તેઓ નિર્ભયપણે ત્યાં ઉભા રહ્યા. આથી આંગતુકે પિસ્તોલ દરેકના તરફ તાકી અને જાણે થોડો દબાવતો હોય એવો આડંબર કરતો બોલ્યો “ કેમ શું જૂઓ છો ? આપો છો કે ગોળી છોડુ ?” બદમાશો ડરી ગયા અને કાળીદાસ પાસેથી લીધેલી વસ્તુઓ તે આગ તુકના હાથમાં આપી ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. તેના જવા પછી દૃઢલીકવારે કાળીદાસ કંપિત સ્વરે બોલ્યો “ મહાશય, આપ કોણુ છો ? આજે આપે મને જીવનદાન આપી મારા પર મહત્ત ઉપકાર કર્યો છે. મને આપને. જન્મભરનો રૂણી બનાવ્યો છે.”

“ કાળીદાસ, આમાં ઉપકાર જેવું કશું નથી. મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે કે આપતિમાં પડેલા મનુષ્યોને સહાયતા કરવી મેં મારો ધર્મ બળવવા ઉપરાંત વિશેષ કંઈ કર્યું નથી.”

એક અપરિચિત વ્યક્તિના મુખે પોતાનું નામ સાલગી દાળી-
દાસ ચમક્યો, તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો “ હું શું આપ મને ઓળખો છો ”

“હા, તમારા પિતા સાથે મારો ગાઢ પરિચય હતો. હું નિઃ-
તર તમારે ત્યાં આવતો, માઈં નિવાસસ્થાન તમારી પાંડેશમાજી હોવાથી
તમારા પિતા પણ કોઈ કોઈ વખતે મારા મકાન પર આવતા હતા.
તેમના મુખે મેં તમાઈં કેટલોક વ્રતાન સાંભળ્યું કે ”

“આપનું નામ ?”

“માઈં નામ દુર્ગાદાસ છે.”

“દુર્ગાદાસ, તમારા બોલવા પરથી તો તમે મારા પરિવારનો
સંપૂર્ણ ઇતિહાસ જાણતા હો એવું અનુમાન થાય છે.”

“હા તમાઈં એ અનુમાન ખરું છે. હું તમારા મમસ્ત પરિ-
વારને સંપૂર્ણ ઓળખું છું એટલું જ નહિ પરંતુ ઠરકના સ્વભાવને
પણ જાણું છું. તમારી બહેન શારદાનો પતિ શાલીલાલ કે જેનું
કોઈ અદમાશોએ ખુન કર્યું કહેવાય છે, એજ તમારા પિતાનો જમણો
હાથ હતો. એટલું જતા ત્રીઠમદામનો માગ પર એટલો અંધા વિશ્વાસ
હતો કે તેઓ કેટલાક ખાનગી કામો મારી મલાદ લઈનેજ કરતા, એટલે
હું તમારા પરિવારની કટલીક ગુપ્ત વાતો પણ જાણું છું.”

દુર્ગાદાસના મુખે પોતાના કુટુંબની જુની વાતો સાંભળી, તેના
કથનની સત્યતા માટે શકા કરવા જેવું રહ્યું નહીં તોપણ એટલા
ગાઢ પરિચયમાં આવેલા મનુષ્ય માટે પિતાએ આજ સુધી કેમ કોઈ
કંઈ નહીં, હોય ‘ શારદા, કમળા આદિ કમ કોઈ તેને ઓળખતું
નહિ હોય ‘ પિતાએ શા માટે એ વાત અમારાથી છુપાવી હશે ‘
એવા અનેક વિચાર તરંગોમાં અથડાતો દાળીદાસ આશ્ચર્ય ચકિત
મુદ્રાએ દીગમુઢ જેવો દુર્ગાદાસનો સામે એકી દસે નેત્ર રહ્યો.

(૨૦૯)

અમારા સુર વાચકોને પણ કાળીદાસના જોટલુજ આશ્ચર્ય થાય, આશ્ચર્યજનક ખીના જાણવાની જિજ્ઞાસા થાય, એ સ્વભાવિક છે. પરંતુ એ દુર્ગાદાસના જીવનમાં અનેક રહસ્યો સમાવેલા હોય તેના સ્ફોટ કરવાનું ઉતાવળે અમારાથી બની શકે તેમ નથી એટલે એ વિષયમાં નિરાશ કરવા માટે અમે અમારા સુરવાચક બધુની ક્ષમા ચાહીએ છીએ.

“કેમ કાળીદાસ, શું વિચાર કરો છો ? મારા બોલવા પર શું તમને વિશ્વાસ નથી ?” કાળીદાસને ચુપ ઉભેલો જોઈ કેટલીક વારે દુર્ગાદાસ બોલ્યો.

“વિશ્વાસ છે. પરંતુ મને આશ્ચર્ય એ થાય છે, કે તમે અમારા પરિવારના આટલા બધા પરિચયમાં આવેલા છતાં, અમારામાંનું કોઈ તમને ઓળખતું કેમ નથી ? ” કાળીદાસે કહ્યું.

“તમે અને કમળાએ કદાચ મને નહિ જોયેલો હોય, પરંતુ શારદા નિરંતર તમારા પિતાની પાસે રહેતી હોવાથી મને ઓળખતી હતી. તેણી ઘણીજ સુશીલ અને સત્યવ્રત હોઈ. તેના ગુમ થવાની વાત જ્યારે મારા સાબળવામાં આવી ત્યારે મને ઘણુંજ દુઃખ થયું. મને લાગે છે કે તમારા પિતાના મૃત્યુનું કારણભૂત થનાર વ્યક્તિના ભયથી બચવાજ તેણીએ કોઈ નિર્ભય સ્થાનનો આશ્રય લીધો હશે.” દુર્ગાદાસે કાળીદાસની શકાનું સમાધાન કરતા અને શારદાની યાદ આપતા એ વિચિત્ર વાત રજૂ કરી.

“એટલે શું, મારા પિતાનું મૃત્યુ થવામાં કોઈ વ્યક્તિ કારણભૂત છે ?” કાળીદાસ કાંઈક આશ્ચર્ય અને કાંઈક ભયમિશ્રિત શબ્દોમાં બોલી ઉઠ્યો.

“હા કાળીદાસ, એ વાતને ખુલા કરવામાં કોઈ સાર નથી. તમારા પિતાનું મૃત્યુ કેમ અને કેવી રીતે થયું એ મારા ધ્યાનથી બહાર નથી.” દુર્ગાદાસે કાંઈક ભય મિશ્રિત શબ્દોમાં જવાબ આપ્યો.

દુર્ગાદાસના મુખે પોતાના પાપની વાત સાંભળી કાળીદાસ ચમક્યો, કંપ્યો, ભયભિત બની ગયો. પોતાના સંબંધનો ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાનો પણ દુર્ગાદાસ જાણે છે, એ બાબતમાં હવે તેને સહજ પણ શંકા રહી નહિ. તે નિસ્તેજ વદને દુર્ગાદાસના ચહેરા સામે જોઈ રહ્યો. ચંદ્રના પ્રકાશમાં દુર્ગાદાસે જોયું તો કાળીદાસનું આખું શરીર ભયથી કંપતું હતું,

“દુર્ગાદાસ, જો તમે મારા પિતાના સ્નેહી હો, મારા પરિવાર માટે તમેને સહજ પણ લાગણી હોય, તો કૃપા કરી મારાથી એ વાત ન છુપાવો. મારા પિતાનું મૃત્યુ કેમ થયું એ મને સમજાવો” પોતાના માટે દુર્ગાદાસનો કેવો અભિપ્રાય છે એ જાણી લેવાના ઉદ્દેશથી કેટલીક વારે ભયભિત થયેલો કાળીદાસ હિંમત એકઠી કરી બોલ્યો.

“સમજાવીશ, કાળીદાસ સમય આવતા હું તમેને સર્વ સમજાવીશ. અત્યારે તો રાત્રિ ઘણી ગાઢ છે માટે આપણે જવું જોઈએ. વળી અન્ય વખતે તમને મળીશ અને અથઘટિ સભળાવીશ. હા પણ કાળીદાસ, હું તમેને એક બીજી વાત પૂછું તો તમને માફ તો નહિ લાગે ના ?” કાળીદાસના મનોભાવને જાણી ગયેલા દુર્ગાદાસે વાતનું વળું બદલતાં દુકામાજ જવાગ આપ્યો.

“નહિ દુર્ગાદાસ, તમે મારા પિતાના સ્નેહી છો. વળી મારા જીવન દાતા છો એટલે મને કાંઈ પણ કહેવાનો, પુછવાનો તમને સંપૂર્ણ અધિકાર છે. પુછો તમારે જે પુછવું હોય તે ખુશીથી પુછો.” દુર્ગાદાસના દુકા જવાગથી પણ કાંઈક હિંમતમાં આવેલો કાળીદાસ ત્રણાજ નમ્ર શબ્દોમાં બોલ્યો.

“તમારી પત્નિ મનોરમા સુશીલ અને સદ્ગુણી છતા, તેને સંતોષવાનો તમે સહજ પણ પ્રયત્ન કર્યો નથી. એમ તમારા પિતાએ મને એક વખત કહ્યું હતું એ વાત શું ખરી છે.”

દુર્ગાદાસના એ પ્રશ્નનો શું જવાબ આપવો, તેના વિચારમાં તે ઘડીભર ચુપ રહ્યો. પરંતુ કેટલીક વારે કાંઈ વિચાર આવતાં તે બોલ્યો “લાઈ જ્યારે તમે મારો સર્વ વૃતાત જાણો છો, ત્યારે હવે તમારાથી કાંઈ છુપાવવું એ વ્યાજખી નથી. ખરી વાત એમ છે કે મનોરમાં ગમે તેટલી સુશીલ હોવા છતાં, સ્નેહના પંથને જાણતી નહોતી. તેની હયાતિમાં મને કાંઈપણ પ્રકારનું સુખ મળી શક્યું નહોતું. નિરંતર કલહ અને કલેશમાજ મેં મારું જીવન વ્યતિત કર્યું હતું, તેણીના મૃત્યુ પછી મેં મારા લાયકનું પ્રેમ પાત્ર શોધી કાઢ્યું છે. તેના સહવાસમાં હું અત્યારે શાંતિ અને આનંદમાં રહી શકું છું.”

“એટલે શું તમે બીજું લગ્ન કર્યું છે ?” પોતે એ હકીકત જાણતો છતાં કાળીદાસના મુખેજ બોલાવવાની ઇચ્છાથી દુર્ગાદાસે એ પ્રશ્ન કર્યો.

“આપ મારા જીવનદાતા હોવાથી હું આજથી આપને મારા મિત્રજ ગણું છું. અને આપ જેવા સજ્જન મિત્ર પાસે કાંઈ પણ વાત છુપાવવામાં હું મહાન પાપ સમજું છું. મેં બીજું લગ્ન કર્યું નથી, પરંતુ ચંપા નામની એક રસિક રમણીના પ્રેમમાં હું પડ્યો છું. તેણીના સૌંદર્યમાં અંજલિ ગયો છું.”

“પરંતુ મિત્ર, એવા પ્રેમમાં લુબ્ધ થયેલા મનુષ્યો કાંઈ કાળે શાંતિ મેળવી શકતા નથી. મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે આપને એવા પિશાચી પ્રેમમાં કેમ આનંદ આવે છે. માફ કરજો કાળીદાસ, હું તમારી લાગણી દુઃખાવવા માગતો નથી પરંતુ જ્યારે તમે મને મિત્ર સંબોધી મંબોધ્યો છે, ત્યારે મારા મિત્ર ધર્મને અનુસરી કહું છું કે તમારું આ વર્તન સાચું નથી, તમારો આ પ્રેમ તમોને કાંઈ વખતે પારાવાર પશ્ચાતાપમાં કુળાડી દેશે.” દુર્ગાદાસે ઉપદેશ આપતાં કહ્યું.

“મિત્ર આપને એ રમણીતો પરિચય થયો નથી, ત્યાં સુધીજ તમે એમ બોલો છો. કૃપા કરી એક વખત મારી સાથે ચાલો. તેણીતો પ્રેમ મારા પ્રતિ કેવો, અને કેટલો છે એ તપાસો, અને પછીજ કાંઈ અનુમાન પર આવો.” કાળીદાસે પોતાનો અચાવ ગળું કરતાં કહ્યું.

“ભલે, હું તમારી સાથે આવું પરંતુ એક શરતે.” કેટલીક વારે દુર્ગાદાસે કાંઈ વિચાર કરી કહ્યું.

“કહે એ શી શરત છે ?” કાળીદાસે પૂછ્યું.

“એજ કે, જો મને તમારો એ પ્રેમ અયોગ્ય જણાય તો તમારે મારા કહેવા પ્રમાણે કરવું.”

“કબુલ છે, મને તમારી એ શરત કબુલ છે. ચાલો, અત્યારેજ મારી સાથે ચાલો. જુઓ એ રમણી આટલી મોડી રાત્રે પણ મારા આગમનથી કેટલી આનંદમાં આવી જાય છે, તે નજરે નિહાળો.” ચંપાને પ્રેમ જોઈ દુર્ગાદાસ ખુશીજ થશે એવા વિશ્વાસથી કાળીદાસે દુર્ગાદાસની શરત કબુલ કરી.

કાળીદાસ કેટલો સત્યવક્તા છે, તેની પ્રણયીનિ કાણુ છે, એ મર્વ દુર્ગાદાસ જાણતો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ એ પિશાચીણીના પ્રેમ અંધનથી કાળીદાસને છોડાવવા જતા, પોતાને અપમાનિત થવું પડશે એ પણ તેના ધ્યાનમાંજ હતું. એટલું જતા એ બહાને કાળીદાસને એ શબ્દો કહી શકશે, એવા ખરાબથી દુર્ગાદાસ તેની સાથે જવાને તૈયાર થયો. બન્ને મિત્રો ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા અને થોડીજ વારમાં ચંપાના નિવાસસ્થાન પાસે આવી પહોંચ્યા. આટલી મોડી રાત્રે પણ તાન પદ્મતા સાથે સંગીત ચાલી રહ્યું હતું, છતાં દુર્ગાદાસ કાળીદાસની સાથે અદર ગયો. કાળીદાસે ચંપાની બાજુમાં સ્થાન લીધું અને દુર્ગાદાસ એક બાજુ ઉભો રહ્યો. ચંપા દુર્ગાદાસને અભયખીથી જોતી. કાળીદાસથી જરા દુર ખસી બેઠી. દુર્ગાદાસને દુર ઉભેલો જોઈ કાળીદાસ બોલ્યો,—

“ કેમ મિત્ર, તમે ત્યાં કેમ ઉભા રહ્યાં? આવો, આ આસન પર બિરાજો. હું આપને કહેતો હતો તેજ આ પ્રેમદા છે, એજ મારી પ્યારી પ્રાણવલ્લભા છે.”

હેં કાળીદાસ, આ શું બોલો છો? આતો એક વૈશ્યા છું શું એજ તમારી પ્રેમદા છે?”

“હા, એજ મારા આનંદનું સ્થાન છે” કાળીદાસે જવાબ આપ્યો અને પછી ચંપા તરફ ફરીને બોલ્યો “પ્યારી, તું મારા પર આટલો બધો પ્રેમ શા માટે રાખે છે?”

“ ધન, ધર્મ અને બળ હરવા માટે.” ચંપા કાળીદાસને કાંઈ પણ જવાબ આપે તે પહેલાં દુર્ગાદાસ બોલી ઉઠ્યો, અને ડોળા ધુર-કાવતો એ પિશાચીણીની સામે જોઈ રહ્યો.

વિશાળ કાંચ દુર્ગાદાસના રક્ત નેત્રો જોતાજ ચંપાના હૃદયમાં ભયનો આવીર્ભાવ થયો, તે મનમાં જ અમડી આ પાપ વળી અહીં ક્યાંથી આવ્યું. રખે કાળીદાસને સમજતી અહીંથી લઈ જાય, અને મારી ધન મેળવવાની આશા મનમાંજ રહી જાય. ચંપાના મનોભાવને જાણી ગયેલા કાળીદાસને, કાંઈ વિપરિત પરિણામ આવવાનો ભય લાગ્યો. આથી તેણે ચંપાને શાત પાડતો અને દુર્ગાદાસની ઝોળખાણ કરાવતો બોલ્યો “ પ્યારી, આ મારો મિત્ર છે. તેને આજે મારો જ્ઞાન બચાવ્યો છે. તેનીજ કૃપાથી આજે હું જીવતો તારી પાસે આવી શક્યો છું.” એમ કહી બનેલું સર્વ વ્રતાત તે ચંપાની પામે નિવેદન કર્યું. ચંપા ઘડીભર કાંઈક ભય ભરી દ્રષ્ટિએ દુર્ગાદાસની સામે જોઈ રહી, તેની બહાદુરી સાંભળી ચંપાના ભયમાં કાંઈક ઉમેરો થયો. પરંતુ તે પોતાના ભાવને છુપાવતી, હસતી હમતી દુર્ગાદાસને ઉદ્દેશીને બોલી “ ત્યારે તો આપે કાળીદાસની સાથે મને પણ જીવનદાન આપ્યું છે. આવો, બેસો અને અમારી કિંચિત મિજમાનીનો સ્વીકાર કરો.”

(૨૧૪)

ચ પાના એ શબ્દોની પણ દુર્ગાદાસને કાંઈ અસર થયેલી જણાઈ નહિ. તે તો જેવીને તેવી સ્થિતિમાં કાળીદાસ અને ચંપાની તરફ દ્રષ્ટિ કરી ઉભો રહ્યો,

“મને લાગે છે, કે તમારા મિત્રને મારી સાથે વાત કરવાને રૂચતું નથી.” દુર્ગાદાસને ચુપ ઉભેલો જોઈ ચંપા કાળીદાસને ઉદ્દેશીને બોલી,”

“નહીં એમ નથી. પરંતુ પ્રથમ મુલાકાત હોવાથી જરા શર-માય છે કેમ ખરૂંના દુર્ગાદાસ ?”

“લુલે છે, કાળીદાસ ચંપા કહે છે તેજ ખરૂં છે. મને આ-સ્થાન નર્કના સમાન લાગે છે.” દુર્ગાદાસે કહ્યું.

“મિત્ર આ શું બોલે છે ? અહીંનો આનંદ તો સ્વર્ગથી પણ અધિક છે.”

“એ તારા જેવા મુર્ખાઓએ માની લીધેલો આનંદ છે, જે શાસ્ત્રો અને ગુણીજનો તો આ સ્થાનને નર્ક સ્થાન તરીકેજ ઓળખાવે છે.”

“દુર્ગાદાસ તમે હજી આ આનંદનો સ્વાદ ચાખ્યો નથી, એથીજ એમ બોલે છે. પરંતુ જ્યારે તમે એ ધુનમાં તનમય બની જશો, ત્યારે તમારૂં આ જ્ઞાન-ધ્યાન સર્વ તમારૂં હૃદય મ્યાન છોડી જશે. કેમ ખરૂંના પ્યારી ?”

“કાળીદાસ, આને પ્યારી નહિ પરંતુ એધારી કટારી કહેા.” દુર્ગાદાસે સહજ ક્રોધમાં કહ્યું.

“કટારી ?”

“હા હા કટારી એ કટારીનો લાગેલો બા તને એ વખતે જણાશે કે જે વખતે તું ધર્મ અને ધન બંનેને ગુમાવી બેઠો હશે.”

(૨૧૫)

“દુર્ગાદાસ તમે શુ કહો છો, એ હુ કાંઈ સમજી શકતો નથી.”

“ક્યાથી સમજે ? સમજવાની શક્તિ તો તેં આ વૈશ્યાને સ્વાધીન કરી છે.” દુર્ગાદાસે ક્રોધાવેશમાળ કહ્યું.

“કાળીદાસ, તમાગ મિત્ર તો મારી બેઠજતી કરી રહ્યા છે. મમ મારાથી તે નહિ મંભળાય. તેને અહીંથી એકદમ રજા આપો, નહિ તો હું અંદર ચાલી જાઉ છું.” ચંપા દવે પોતાના મુળ સ્વરૂપ પર આવી બોલી.

“દુર્ગાદાસ, મિત્રતા રગમા ભંગ કરવો એ શુ મિત્રતા છે?”

“કાળીદાસ હુ મિત્રતાને ખાતરજ તને આ કુકર્મથી બચાવવા માટે આ અપવિત્ર સ્થાનમાં તારી સાથે આવ્યો છું, મેં પ્રથમથીજ તારી પાસે કબુલાત કરાવી છે અને એ કબુલાત અનુસારજ હું તને સુમાર્ગ પર લઈ જવાના ઇરાદાથી આ સર્વ કહું છું. મિત્રને આપેલા વચનને નિભાવવું એજ ખરી નીતિ છે.”

“પરંતુ તમારી આ કુસમયની નીતિ મને બેધારી છરી જેવી લાગે છે.”

“લાગવીજ જોઈએ, કારણ કે મરવા પડેલા રોગીને દવા વિષ સમાન લાગે છે. પરંતુ યાદ રાખજો કાળીદાસ, કે વચન ભ્રષ્ટ થવાનું પરિણામ ધણુંજ ભયંકર આવશે.”

દુર્ગાદાસના આ શબ્દો કાળીદાસને તીર સમાન લાગ્યા. થોડા સમય પૂર્વે દુર્ગાદાસે તેના પર કરેલા ઉપકારને તે ભુલી ગયો, પોતાના સુખની મિત્રને ઇર્ષ્યા આવે છે એમજ તેણે માની લીધું. તે ક્રોધાવેશમાં બોલ્યો “દુર્ગાદાસ, જો તમારા આ ઇર્ષ્યાનુ સ્વભાવની મને પહેલેથીજ ખબર પડી હોત તો હું તમને અહીં તેડી આવતેજ નહિ.”

(૨૧૬)

“જસ કાળીદામ, બહુ થયું. તમે તમારો મિત્ર ધર્મ પુરેપુરે
અજાણ્યો. ભલે તમારી ઇચ્છામા આવે તેમ વરતો પરતુ એટલું યાદ
ગાળજો કે વિષયાધની આખરે જુરી દશ થાય છે. અનેક રાજા,
મહારાજાઓએ વિષય વાસનામાજ પોતાના રાજ્યપાટ ગુમાવ્યા છે.
લકષ્મણ રાવણ કે જંતી સતા પૃથ્વી પર એટલી બધી કેનાએલી હતી
કે મોટા સિદ્ધ સમાન બળીયા રાજાઓ પણ તેની સતાને આશ્વિન
હતા, એટલું જ નહિ પરતુ ફેવ દાનવ જેવા તેનો હુકમ ઉઠાવતા હતા
તેજ લકષ્મણે કામાવેશમા સીતા દેવીને હરી લાવ્યો, પોતાના ભાઈ કે
પત્નિની શીખામણ માની નહિ, આખરે દશ મસ્તક કપાળી અપમૃતી
ઉપાર્જન કરી આ લોકને પરલગી પરલોક સીધાવ્યો. સતી દ્રૌપદીની
આશાએ આખું કૌરવ કુળ નાશ પામ્યું. તારાની ઇચ્છામા વાળીએ
જીવ ખોયો. અહલ્યાની આશામાં ઇંદ્રને કોઢીયા થયું પડ્યું. માધવની
નિર્દોષ પત્નિ રૂપસુંદરીના રૂપ માધુર્યમા મુગ્ધ અનેલા કર્ણે અતિ ક્રૂણ
રૂપ અને અખુદ દોહતથી ભરેલો ગરવા ગુજરાત ગુમાવ્યો. પેશ્વાઓએ
પોતાનું રાજ્ય ખોયું. તે પણ પ્રેમદાઓનાજ પાપમા, મારેજ કહું
છું કે આ! કુમાર્ગને તજ દો વિષય વિષની ખુમારીમાં અત્યારે ભલે
તમને માફ કહેવું ધ્યાનમા નથી આવતું, પરતુ આ પાપાચારનું
ભયંકર પરિણામ જ્યારે તમારી સામે મુર્તિમંત દેખાશે, આ વૈશ્યા
જ્યારે તમને અપમાન સહિત બહાર કાઢશે ત્યારેજ તને મારા એક
એક શબ્દોની યાદ આવશે. તેની કીંમત સમજશે.”

“તે વખત આવે જોઈ લેવાશે, વિશેષ વાતો કરવાની કાંઈ
જરૂર નથી. જો તમારાથી માફ આ સુખ ન જોઈ શકાતું હોય તો
એકદમ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. આજથી તમે મારા મિત્ર નહિ પરંતુ
શત્રુ છો. જાઓ અહીંથી એકદમ ચાલ્યા જાઓ નહિતો ધક્કા મારી
મયા દાગ બહાર કાઢવા પડશે.”

(૨૧૭)

બસ મિત્ર શબ્દની આટલીજ વ્યાખ્યા કરી જાણો છો કે. ફિકર નહિ, કાળીદાસ ભલે તમે મને શત્રુ માનો, પરંતુ હું તો તમોને મારા મિત્રજ માનુ છું. કે મારી ફરજ સમય પરત્વે બજારી મિત્ર શબ્દનો અર્થ સમજાવીશ. તમારા ખરા સમય પર હું તમોને કામ આપીશ.” એમ કહેનોજ દુર્ગાદાસ એ સ્થાન છોડી ગયો. કાળીદાસે છુટ કારનો દમ ખેંચ્યો. તેણે ચપા તરફ જોયું પરંતુ ચપા ત્યાં ન હોતી. બંને મિત્રો વચ્ચે થતી રકઝકથી કંટાળી ક્યારની તે અંદર ચાલી ગઈ હતી. આથી તેણીને શાત પાડવા તે પણ અંદર ચાલ્યો ગયો. દુર્ગાદાસે કરેલો ઉપકાર, તેણે આપેલો ઉપદેશ એ સર્વ પથથર પર પાણી જેવું થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

—અનાથ અબળા.—

ચંપાને ત્યાં જવા પછી કાળીદાસના વિચારોમાં કેવો અને કેટલો ફેરફાર થશે એ દુર્ગાદાસે પ્રથમથીજ અનુમાન કરી લીધું હતું. એટલે કાળીદાસના અપમાનિત શબ્દો માટે તેને કાંઈપણ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ. તે ત્યાંથી નીકળી પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો. તેનું રહેણાણ શાંતિપુરથી ત્રણ ચાર માઇલ દુર આવેલા કંદેરોની તલેટીમાં હતું. હવે શું કરવું, કાળીદાસને સુધારવા તેને સુગ્રહ પર લાવવા કયો રસ્તો લેવો, તેના વિચારમાં તે ધીમે ધીમે ચાલ્યો જતો હતો. એકાએક બાળુમાથી એક યંત્રણા ભરી અસ્તુટ ખનિએ તેના કાનોમાં

પ્રવેશ કર્યો. જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી ચંદ્રના કાખા પ્રકાશમાં તેણે જોયું તો એક મનુષ્યાકાર જમીન પર પડેલો જણાયો. એ કાણ છે, એ જાણવાને પોતાની પામેની ગુપ્ત બની અહાર કાઢી તેના પ્રકાશથી જોતા માણુમ પડ્યું કે એક સ્ત્રી લીલા ઘાસ પર મહાન શોયનિય દશામાં પડી છે. દુર્ગાદાસ તે તરફ વળ્યો. અપરિચિત પુરુષને આવતો જોઇ તે સ્ત્રીને સકાર્ય થયો. તેણી પોતાના શરીરને પોતે ઓઢેલા કાટાં વસ્ત્રોથી ઢાંકવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી, નજીક જવા પછી દુર્ગાદાસ બોલ્યો “ માતા ડરો નહિ, હું તમારો બાળક છું.”

દુર્ગાદાસના આશ્વાસનથી રમણીના હૃદયમાં કિત્તાદનો આવીભાવ થયો. તેણી દુર્ગાદાસ તરફ દયાઈ દ્રષ્ટિએ જોઈ રહી. દ્રષ્ટિ મળતાજ દુર્ગાદાસ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયો, તેણીને આ પુર્વ કોઇ સ્થળે જોયેલી હોય એવો તેને ભાસ થયો. પરંતુ ક્યા અને કયે સ્થળે એ તેની સ્મૃતિમાં આવી શક્યું નહિ. તેણીનું શરીર એવું તો કૃપ બની ગયું હતું કે તેને સહજમાં ઓળખતી એ ઘણુંજ મુશ્કેલ હતું.

તેણીના ચહેરા પર વિપદના સ્પષ્ટ ચિન્હો જણાતાં હતા, તેણીએ હાથમાં પહેરેલી ચુડીઓ અને કપાળમાં કરેલો કુમકુમનો ચાડલો એ સર્વ તેના પતિની વિદ્યમાનતાનો પરિચય આપતા હતા. જે કે અત્યારે તેણી ધુળથી રંગદોળાએલી હતી, કાટેલું વસ્ત્ર પહેરેલું હતું તોપણ તેનું સૌંદર્ય અવર્ણનિય હતું. એથી તે કોઇ મોટા ઘરની હોય એવું અનુમાન થતું હતું. કેટલીકવારે તેણી પોતાના શરીરને સંજાળતી ઉઠી અને ઘણાજ ધીમા સ્વરે દુર્ગાદાસને ઉદ્દેશીને બોલી ‘ ભાઈ, તમે કાણ છો ? અહીં શા માટે આવ્યા છો ?

“ ગભરાઓ નહિ બહેન, હું તમારો દુશ્મન નહિ પરંતુ શુભેચ્છક છું. આવા નિર્જન સ્થાનમાં અનુકંપા ઉપજાવે તેવી સ્થિતિ-

માં આપને પડેલાં જોઈ બની શકે તે સહાયતા કરવાની હચ્છાથી અહીં આગ્યો છું. તમારો આર્તનાદ જ મને અહીં ખેંચી લાગ્યો છે. બહેન, આપ કાણુ દો ? અને આવા વિકટ અરણ્યમાં આવી દશામાં શા માટે ફરો છો ?

“ભાઈ, એ જાણીને તમે શું કરશો ? મારૂં ભાવિજ વિચિત્ર છે તેમા તમે મને શું મદદ કરી શકશો ?”

“ધનની, અન્નની વસ્ત્રની, જેવી મદદની આપને જરૂર હશે તેવી મદદ હું કરીશ”

“તમારી એ મદદ મારે માટે નકામી છે. ભાઈ, શું કહું હું એક એવા ધનવાનની ધર્મ પત્નિ છું કે જે મારા પતિની મારા પર મહેરબાની હોય તો, એવી સેંકડો મદદ હું મારા દેશના ગરીબ કંગાલ બહુઓને આપી શકું, પરંતુ એ સુખ મારા ભાગ્યમાં લખ્યું જ નથી.”

“એટલે શું તમારા પતિએ તમારો ત્યાગ કર્યો છે ?”

“નાહિ, મારા દુર્ભાગ્યે જ મને એ સુખથી વંચિત રાખી છે. મારા પતિ; શ્વસુર સર્વ મને મરી ગયેલી જ માને છે.”

“આશ્ચર્ય, તો પછી તમે તમારી હયાતિની બીના તેઓને કેમ જણાવતા નથી ?”

“માફ કરજો, એ હકીકત હું આપને જણાવી શકતી નથી.”

“જો મને તમારા શ્વસુરનું નામ જણાવો તો હુંજ તેમને ખબર આપુ”

“એ પણ હવે બની શકે તેવું નથી, કારણ કે મારા શ્વસુર અત્યારે આ દુનિયામાં નથી તેમની એક વિધવા પુત્રી હતી જેનો મારા પર અપુર્વ સ્નેહ હતો, તે પણ મારા શ્વસુરના મૃત્યુ પછી

કાણુ જાણે ક્યાં ગુમ થઈ ગયાં છે એટલે મારા આશ્રયનો એ માર્ગ પણ બંધ થઈ ગયો છે.”

રમણીના એ શબ્દોથીજ દુર્ગાદાસે અનુમાન કરી લીધું, કે તે કાળીદાસની ધર્મ પત્નિ સુશીલા મનોરમાજ છે. સુશાયક, દુર્ગાદાસનું એ અનુમાન ખરુંજ હતું, એ અભાગિની મનોરમાજ હતી. આપણે મત પ્રકરણમાં વાંચી ગયા તેમજ પિતાની ભયકર માદગીને કાંઈ તેણી શ્વસુર અને નણુંદના આગ્રહથી પિતૃગ્રહે ગઈ હતી. પરંતુ તેણી ત્યાં પહેલે તે પહેલાંજ તેનો પિતા પરલોક પહોંચી ગયો હતો. માતા બાળ્યાવસ્થામાંજ મરી ગયેલી હતી. તેના કુટુંબમાં ખીજું કાંઈ હતું નહિ. પિતા દરિદ્ર હોવાથી તેની સ પતિ સભાગવા જેવું પણ નહોતું. આથી તેણે શ્વસુરને એક પત્ર લખી પોતાને પાછી બોલાવી લેવા જણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તે પહેલાં કાળીદાસનો પત્ર તેણીને મળ્યો તેમાં કાળીદાસે મનોરમાને ફરીને મુખ નહિ બતાવવાની આજ્ઞા કરી હતી, એટલુંજ નહીં પરંતુ બંને તેટલી ત્વરાએ ત્રીકમદાસને તેણીનો દેહ વિલય થવાનું પણ અન્ય દ્વારા લખવા જણાવ્યું હતું. સાધવી મનોરમાએ પતી આજ્ઞાને શિરોધાર્ય માની તે મુજબ અમલ કર્યો હતો. ત્રીકમદાસ અને શારદા તેણીને મંગેલીજ ધારતા હતાં. દીર્ઘ મુદત સુધી કાંઈપણ જાતની ખબર ન મળવાથી કાળીદાસનું અનુમાન પણ એમજ હતું.

પિતાના પરલોક પછી અને પતિએ તેણીનો ત્યાગ કરવા પછી નિરાધાર બનેલી મનોરમા રાજનગર છોડી જંગલમાં આમ તેમ ભટકતી, ખેડુતો પાસે અન્નની વાચના કરતી પોતાના દિવસો મહાન કષ્ટે નિર્ગમન કરવા લાગી તેણી પતીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા કરતાં મરવું વધારે પસંદ કરતી હતી. અત્યારે તેણીના કષ્ટોની સીમા ન

હોતી. બીચારીને પેટ પૂરતું અન્ન કે નુપુરા . વસ્ત્રો પણ પહેરવાને મળતાં નહોતાં. કુવાવસ્થા હોવાથી કોઇ સ્થળે સ્થિતિ કરીને પણ ગુળરો કરવાનું બની શકે તેમ નહોતું. ભગવાને રૂપ, યૌવાન આપીને એ દુઃખિણીનું સર્વ નાશ કરી દીધું હતું. તેણી જ્યાં જતી ત્યાં તેના શત્રુઓ ઉભા થતા હતા. પરંતુ એ સાધવીએ અનેક યત્ન અને સાવ-ચાનીયી, સેંકડો કષ્ટ સહન કરીને પણ પોતાનો ધર્મ અચાળ્યો હતો. પતીનો પ્રેમ મેળવવા તેણીએ પાંચ વર્ષ સુધી પ્રયત્ન કરી જોયો હતો પરંતુ એ કુળાગાર કાળીદાસે તેની એક પણ વાત સાંભળી નહોતી. તેની એ નવ વિકારોન્મુખ અનુરૂપ રાશી, તેનો ક્રામળ સ્વભાવ અને તેણીનીમા અતુલનીય મધુરતા જોવા છતાં, એ અભાગિણીને પોતાના ચરણોમાં સ્થાન આપ્યુંજ નહોતું. અરે મીઠી મીઠી વાનો કરી તેને સંતુષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન પણ એ નર પીશાયે કર્યો નહોતો. દુઃખીણી મનોરમાએ પતીના એ દુર્વ્યહાર, રૂપ, તરણ શક્તિશેલને છાતી ફેલાવી મહન કર્યો હતો. અવસ્થાની પરિપક્વતાની સાથે, સહિષ્ણુતા પણ પાકી ગઇ તે સાથે આત્મત્યાગ પણ વધતો ગયો. પરંતુ ક્રોધ, કષ્ટ અભિમાન યા યાતનાથી તેણીના મનમા એક દીવમને માટે પણ વીકારનો ઉદભવ થયો નથી સ્વામી તેને જોઇ ઘૂણા કરે છે, તેને તેણીની છાયા પણ સારા લાગતી નથી. તેણીને એ મરેલીજ જોવા ચાહે છે, એ વાત મનોરમા જુલો નથી. એટલું છતાં એ સાધવી પોતાના સ્વામી પર સહજ પણ નારાજ નથી, જ્યાં સુધી તેણી પોતાના પુણ્ય સ્વામીના ચરણોનું સ્મરણ કરી તેના નામની પુજા કરતી નથી ત્યાં સુધી તે અન્ન-જળલેવી નથી. સેંકડો દુઃખોથી દુઃખી હોવા છતાં, તત્કાળ મનોહર જણાતા અત્યુ જવન સુખ સમુદોને પ્રાપ્ત કરવાના શત્રૂ-સહસ્ત્ર ઉપાયો ઉપસ્થિત છતાં, તેણે કદીપણ સ્વામીના અતીરીકત અન્ય કોઇની ચિંતા, અરે! તે જીવતી છે કે મરી ગઇ તેની પણ પરવા કરી નથી.

સિંહને સર્વ મનુષ્યો લયાનક પ્રાણી સમજે છે પરંતુ આશ્ચર્યનો એ છે કે મનુષ્યોની અપરિચીત લય કરતાનો કોઈ ખ્યાલ પણ કરતું નથી. સિંહ અને મનુષ્ય વચ્ચે ખાદ્ય-ખાદકનો સંબંધ છે અને સંયોગાનુમાર એવું બની પણ જાય છે. તદ્દપિ મનુષ્ય વગર પ્રયાસે, સામાન્ય લોભને પાતળ, લાછને લીખારી બનાવી દે છે. અસંખ્ય પ્રકારની જાળ ફરેજ યાને જાંજળમાં ફમાવી, લોકોનું સર્વ નાશ કરી દે છે. આ કારણ ક્રોધવશ બની; સામાન્ય ઈર્ષ્યોને વશ થઈ, જાળ અને કૌશલ્યથી અનેક અનર્થો કરી નાખે છે, સાધારણ સુખના લોભમાં સમાજને હાલાકાર અને આર્તનાદથી ભરી દે છે અને કારણ, અકારણ વસુંધરને શોકપુરી બનાવી દે છે, પ્રમાણને માટે દુર ન જતા આ દુઃખિણી મનોરમાના મયંધમાં વિચાર કરતા, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ મળી જશે. એક મનુષ્ય અતી ઘૃણીત પાશવ પ્રવૃત્તિઓને ચરિતાર્થ કરી સુખનો સંભોગ કરે છે, અને એક નિરપરાધી સ્ત્રી તેના એ અનુચિત વ્યવહારને લઈ દુઃખભાર વહન કરી મૃત્યુ પથનો પથિકા બની રહી છે. મનોરમાએ પોતાની નાની ઉંમરમાં પણ જે કાંઈ જોયું છે, જે કાંઈ અનુભવ્યું છે, એ પૃથ્વી તે મમજી ગઈ છે કે મનુષ્ય પશુજ સર્વ પશુઓની અપેક્ષા અધિક લયાનક છે. એથી તે બિચારી મનુષ્ય પશુઓની દ્રષ્ટિમાં ન પડવાના ધરાદારથી, અંધકારના પડદામાં મ્હો છુપાવી દિવસને બદલે રાત્રિએજ ચાલવાનું પસંદ કરે છે.

જો કે તેણીએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, હવે તે કદી પણ સ્વામીની નજરે નહિ પડે. પરંતુ જ્યારે ઇશ્વરની માર પડે છે ત્યારે કોઈનું સામર્થ્ય નથી કે તેની રક્ષા કરે. આપતિ આવે છે ત્યારે અનેક ઉપાધિઓને પોતાની સાથે લાવે છે. કાણ જાણે એ વિધાતાનું કેવું

વિધાન છે, વિશ્વ નિયતાએ એવો સમય તેનીની સામે ઉપસ્થિત કરી દીધો કે હવે શ્વસુગ્ની સહાયતા સિવાય તેણીને માટે બીજું કોઈ આશ્રયનું સ્થાન રહ્યું નહિં એથી તેણીએ શ્વસુર ગ્રહેજ જવાનો વિચાર સ્થિર કર્યો હતો, અને એટલા માટેજ તે રાજનગરથી પગે ચાલીને આટલે સુધી આવી હતી. પરંતુ વિધાતાએ તેણીને માટે નિર્જન સ્થાનમાંજ રહેવાનું સરજેલું હોવાથી, ત્રીકમદાસના મૃત્યુના અને શારદાના ગુમ થવાના સમાચાર મનોરમાને મળ્યા, અને તે ત્યાજ અટકી ગઈ કારણ કે પતિ તરફથી આશ્રય મળવાની તેણીને આશાજ નહોતી હવે તો તેણીએ કોઈ હિંમત પ્રાણીઓનો આશ્રય લેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી ત્યાજ પડી રહી, આ સ્થાન એવું તો ભયંકર હતું કે ભાગ્યેજ કોઈ મનુષ્ય એ રસ્તેથી પસાર થતું અને જો કોઈ આવતું તો તેનો પગરવ સાલગતાજ મનોરમા તેની નજરે નપડે તેમ છુપાઈ જતી પરંતુ આજે પાંચ દિવસથી તેણીએ ખાધું નહોતું, યજ્ઞો તે સહજ નિદ્રામાં પડી હતી, એટલે અપવાસની અમલ યાતનાથી તેના મુખમાંથી આકંઠભર્યો ધ્વનિ નિકળી ગયો, જે સાલગી દુર્ગાદાસ ત્યાં ગયો અને તેને પુછેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપવા પડ્યા જો કે તેણીએ પોતાના શ્વસુર કે પતિનું નામ આપ્યું નહોતું, તો પણ દુર્ગાદાસ તેણીને ઓળખી ગયો હતો. મનોરમાને જીવતી જનમતી જોઈ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. શારદા અને ત્રીકમદાસ તેણીને શા માટે મરેલી માનતા હતાં, એ કારણ તેનાથી મમળયુ નહિ. એ જાણવાનો પ્રયત્ન કરવો પણ બાજબી ધાર્યો નહિ, તો પણ મનોરમાને આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં અહીં રહેવા દેવી એ તેને બીજકુલ બાજબી લાગ્યું નહિ. કોઈપણ પ્રકારે તેણીને સમજાવી પોતાની સાથે લઈ જવાનો નિશ્ચય કરી, કેટલીકવારે તે મનોરમાને હિંદીને બોલ્યો

(૨૨૪)

“જાહેન, તમારા શ્વસુરના સ્વર્ગવાસથી તમે બિલકુલ આશ્રય હીન બની ગયા છો એમ નથી, હું પણ તમારો ભાઈ છું. મારી સાથે ચાલો મારાથી જાનતું હું તમારું લોભન પાલન કરીશ,

“તમારી એ લાગણી માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું, પરંતુ તમારી સાથે આવવા લાચાર છું. કારણ કે તમેને જણાવ્યું તેમ, હું એક ધનાઢ્યની પુત્રવધુ હોવાથી પ્રીત્તના આશ્રયમાં રહી તેમની ઉજ્જવળ કિર્તિને કલંક લગાડવા મારી ઇચ્છા નથી.” મનોર-માએ પોતાનો ઇતિહાસ બહાર ન આવે એવી સાવધાનીથી જવાબ આપ્યો.

“તો પછી આવી સ્થિતિમાં કયા સુધી કરશો ?”

“જ્યા સુધી મારા ભાગ્યમાં લખ્યું હશે ત્યા સુધી.”

“જાહેન આ તમારો દુરાગ્રહ છે.”

“પરંતુ એ દુરાગ્રહને વળગી રહેવા સિવાય મારા માટે બીજો કોઈ રસ્તોજ નથી. ભાઈ, હું સમજું છું કે અવગણા જતીએ નિર્જન સ્થાનમાં એકલાં ફરવું એ ભયસ્પદ છે, એવા અનેક ભયમાંથી હું પસાર પણ થઈ છું, તદ્દપિ મારા શ્વસુરના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળ્યા પછી મારા પતિ સિવાય કોઈનો પણ આશ્રય નહીં લેવાનો મેં નિશ્ચય કરેલો હોવાથી હું લાચાર છું.”

‘એટલે શું, જે તમને તમારા પતિનો આશ્રય મળે તો ત્યા જવાને તમે રાજી થા’

“ભાઈ એવી કંઈ અભાગણી સ્ત્રી હોય કે જે પતી ચરણોમાં રહેવાનું પસંદ ન કરે? પરંતુ મારા પતિ મને આશ્રય આપે એવો ભરોસોજ નથી.”

“ભરામો હોય તોપણ અત્યારે ત્યાં રહેવું સલામતી ભરેલું નથી.”

“કાગણું ૮”

“કાગણું એજ કે તમારા પતિને હું ઘરાઘર ઓળખું છું. અતે તમે ભલે છુપાવો પરંતુ ત્રીકમદામ શેકતી પુત્રવધુ મતોરમા હું તમેને પણ પિછાણું છું. તમારા જેવી સાધવી વશ્યાના મકાનમા વિહાર કરતા એ વ્યભિચારી

“બસ બ્રાઇ, બહુ થયું. મને અતે માગ પતિને ઓળખનાર તમે મારા હિતરત્રી યા ગમે તે હો, પરંતુ હવે હું તમારો એક શબ્દ પણ સાભળવા માગતી નથી, તમારા દિનવાક્યોની હવે મને સડજ-પણ દરકાર નથી. મારા પતિની નિંદા કરનારને હું મારો દુશ્મનજ માનું છું. તે ગમે તેવા હોય, તોપણ મારા દેવ છે. પતિ વડેજ હું સૌભાગ્યવતી છું, પતિને લીધેજ આ જગત મને વડાડુ લાગે છે, પતિ વડેજ મારી મુક્તિ છે. માગથી તેની નિંદા નહિ મભળાય, કૃપા કરી તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ, તમારા કરતા મારા પતિને મારી વિશેષ ચિંતા છે.” પતિ નિંદા સહન નહિ થવાથી મતોરમા આવેશમાં બોલી ઉઠી.

મતોરમાનો નિશ્ચય, તેણીની અચળ પતિમુક્તિ અતે પતિનાજ આશ્રયમા રહેવાની ઉત્કૃષ્ટ પ્રવૃત્તિ જોઇ દુર્ગાદામતી આખોમાં આસુ ભરાઇ આવ્યા, તે મતોરમાની મનમાજ પ્રશંસા કરતો બેઠ્યો ધન્ય છે, ધન્ય છે, બહેન તારી પતિ ભક્તિને ધન્ય છે. તારા જેવી આદર્શ અબળાઓના આધારેજ આ ભારત વર્ષ ટકી રહ્યો છે જેના ધરમા તારા જેવી સાધવી સ્ત્રી છે, તેના કાર્યોમાં વિદ્ય નાંખવાનું

(૨૨૬)

કોઈનામાં પણ મામથર્થ નથી. તારાજ પુણ્ય પ્રતાપથી, કાળીદામ એક વખત સીંચી રાહપર આવશે. ગુમાવેલી મિત્રકન, તારૂં આદર્શજ પાછી ખેંચી લાવશે. પછી ને મનોરમાને ઉદ્દેશીને બોલે: “સમા કરે! દેવી તમારા પતિની નિષ્ઠા કરવામા માન કાઢ ઉદ્દેશ નહોતો. પરંતુ તે અત્યારે એવી સ્થિતિમા છે કે ત્યાં જવાથી તમે મુખી થાને બદલે ઉલટાં સકટમા સપડાઈ જાઓ. એટલા માટેજ મેં તમોને એમ કહ્યું હતું છતાં પણ જો તમારી ત્યાં જવાની હચ્ચા હોય તો ચાલો હું તમારી સાથે આવીને તેને સમજાવું જો કે હમણાંજ હું ત્યાંથી અપમાનિત થઈને આવેલો છું, તોપણ ને મારા ઉપકર તમે દયાએડો હોવાથી જરૂર મારૂં કહેવું માનશે અને તમે ને આશ્રય આપશો.”

દુર્ગાદામનો માયાળુ સ્વભાવ અને તેની નમ્રતા જોઈ મનોરમા ને તેના પ્રતિ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ. તેના કથનમા પણ તેણીને સંપૂર્ણ સત્યતા જણાઈ, અને તે સાથે તેણીને એમ પણ થયું કે ગમે તેવા સંકટો વચ્ચે પણ પતિના આશ્રયમા રહેવું એ વધારે શ્રેયસ્કર છે. વળી તેણીને એવો પણ વિચાર આવ્યો કે સ્વામી આશ્રય આપતા જોડેજો પણ અનુગ્રહ નહિ કરે તો, પરંતુ ખીજીજ પળે એ વિચાર બદલાયો નહિ, નહિ, મારા સ્વામી મારી સ્થિતિ જોયા પછી એવો અમદાવ્ય વહાર નહિજ કરે, અને જો કંઈય કશું તો ત્યાંથી નીકળી સીંચી સમુદ્રમા ડુબી મરીશ—મારા પાપી જીવનનો અંત લાગીશ. કેટલીકવારે તે દુર્ગાદાસને ઉદ્દેશીને બોલી “ભાઈ, જો તમારા સમજાવ્યાથી મારા પતિ મને આશ્રય આપશે, એવી તમોને ખાત્રી હોય તો ચાલો, કૃપા કરી મને તેમની પાસે લઈ જાઓ.” પાંચ દિવસની અપવાસી છતાં પતિ દર્શનની પ્યાસી, પતિ ચરણરજની અભિલાષી; મનોરમાના હૃદયમાં કોણ જાણે કયાંથી એકાએક અગતો મંચાર થયો, કે તેનામાં ઉઠવાની શક્તિ નહિ છતાં એકદમ ઉભી થઈ ગઈ.

દુર્ગાદાસ તેજીને કાળીદાસ પામે લઈ જવામાં ખુશી નહોતો, તદ્દપિ જ્યાર મનોરમા બીજે કોઈ પણ સ્થળે રહેવા ખુશી નથી એમ તેને જણાયું, ત્યારે તે તેના માથે કાળીદાસને ત્યાં જવા નીકળ્યો, થોડીજ વારમાં બન્ને ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, મનોરમાને જીવતી આવેશી જોઈ કાળીદાસ અને ચંપાને આશ્ચર્ય તો થયું, પરંતુ એ આશ્ચર્ય બહુ વાર ટકી શક્યું નહિ. કારણ કે દુર્ગાદાસે તેણીનો ત્યાગ કેમ અને કેવી રીતે થયો, તેના મૃત્યુ સમાચાર જાને ફેલાવ્યા, એ વગેરે બાબતોનો આવેશ ભરી ભાષામાં ખુલાસો કરી, તેજીને આશ્રય આપવા માં નહિ આવે તો એ મર્યાદા તો માથે ત્રીકમદાસના મૃત્યુનો ભેદ પણ ખુજો કરવાની ધમકી આપી. એટલે એ ધમકીથી ડરી જઈને કહે, કે પછી ચંપાની મહેરબાનીનું પરિણામ હા, પરંતુ મનોરમાને આશ્રય આપવાનું ચંપાની ભક્તિમણી કાળીદાસે સ્વીકાર્યું. દુર્ગાદાસ ચાલ્યો ગયો, મનોરમા ત્યાં રહી

પ્રકરણ ૨૪ મું.

—મનોરમા પર દોષારોપણ.—

મનોરમાને રસોઈનું કામ સોંપવામાં આવ્યું છે, તેને રહેવાને માટે એક નાની કોટડી નીચેના ભાગમાં કાઢી આપવામાં આવી છે. મનોરમા અને કાળીદાસને એકાંતમાં મળવાનો પ્રસંગ ન આવે, એટલા માટે ચાલાક ચંપા હમેશા કાળીદાસની પાછળ તેની છાયા માફક ફરતી રહે છે. તોપણ જમતી વખતે ભોજનનો થાળ લઈ આવવાનું કામ મનોરમાને કરવું પડતું હતું અને તેમાં તેણી ઘણીજ પ્રસન્ન રહેતી

હતી. કાગળ કે પ્રતિદીપ્ત પતિ દર્શનનો લાભ નેણીને મળતો હતો. નેણી તેમાજ સ્વર્ગ સુખ માનતી હતી. કુદગતને એવો નિયમ છે કે મનુષ્યનું ચિત્ત કિત્તનાતર અધિક સુખને માટે વ્યાકુળ રહ્યા કરે છે. મનરમાને એવાજ એક લોભે આવીને ઘેગી લીધી. લોભ બીજે કાઇ નહિ કેવળ પતિ સાથે બે વાતો કરવાને. તે હમેશા એજ ચિંતામા રહ્યા કરતી હતી પરંતુ ચંપા યમદુતોથી પણ વિશેષ ભયકર હતી. બે કે અત્યાર સુધી તેણીએ મનોરમા પ્રતિ કોઇપણ પ્રકારનો દુર્વ્યવહાર કર્યો નહોતો, તોપણ મનોરમા તેનાથી બહુજ ડરતી હતી. જ્યાં ચંપા હોય ત્યાં જવાને નેણીને ભય લાગતો હતો. ચંપા હમેશાં કાળીદામની પાસેજ રહેતી હતી, એથી મનોરમાને વાતો કરવાનો વખત મળતોજ નહિ. તેણી દિનરાત દાસીની માફક ઘરનાં અન્ય કામે પણ કરતી હતી. ગત્રિએ પોતાને સોપાએલી નાની કાટડીમાં એક ફાટેલી શેત્રજી પર કંગાલ લાલતમા પડી રહેતી હતી કાઇ વખતે તેણીને ચંપાની ધમકી, તો કાઇ વખતે કાળીદાસનો માર પણ ખાતો પડતો હતો. એટલું જતાં એ સાધવી સ્વામીની સમક્ષ, કદી પણ ઉંચે સાઢે બોલી નહોતી. તેણીનું કામળ શરીર ચિતાની અગ્નિથી પિત્તવર્ણુ બની ગયું હતું. પુર્ણ યુવાવસ્થામાં હોવા છતાં નેણીના મુખ પર વૃદ્ધાવસ્થાનાં ચિન્હો દ્રષ્ટિગોચર થતા હતાં. હરિદાસ તેણીની પાસે વારંવાર આવતો અને ખૂબ અંતર પુછી જતો, તેણીને દુઃખી બોલ હરિદાસનું હૃદય દ્રવી જતું, તે મનોરમાને બીજા ઘરમાં રહેવાને બહુ સમજાવતો પરંતુ પતિ દર્શનની ખ્યાસી સાધવી ગમે તેટલા કષ્ટ સદન કરીને પતિથી વિખુટી થવાને રાજી નહોતી. સતિ, પતિના ચગણોની સેવા અને ચરણજનીજ ખ્યાસી હતી. પરંતુ દુર્ભાગ્યે અઘાપિ એ વસ્તુ તેને પ્રાપ્ત થઇ શકી નહોતી.

(૨૨૯)

ગોપીદાસના હૃદયમાથી મનોરમા પ્રતિનો નીચ વિચાર દુર થયો નહોતો. મનોરમાને તેણે એકવાર બહેન પણ કહી હતી, તદ્દપિ હજુ પણ તે તેણીની વાગવાગ ઝેડ કરતો હતો. મનોરમા તેનાથી બચવાનો પ્રયત્ન કરતી, પરંતુ નિરંતર ચાલતા એ નીચના નિર્લજ્જ અવહારથી મનોરમા આખરે કંટાળી, અને એક દિવસે ગડતાં રડતા મર્મ હકીકત તેણીએ હરિદાસને જણાવી. અને તે સાથે એમ પણ કહ્યું કે જો તમે એ માટેનો કાંઈ ત્વરિત બંદોબસ્ત નહિ કરો, તો મારે વિષ ખાધ મરવું પડશે. હું કબૂત મહન કરવાથી ડરતી નથી, પરંતુ મારા મતીવનું અપમાન મારા માટે અસહનિય છે. હરિદાસને બીજો કાંઈપણ ઉપાય ન જણાયાથી એક દિવસે તે ચંપાને ત્યાં જ કાળીદાસને એકાંતમાં મળ્યો અને કહ્યું “ કાળીદાસ ક્રોધ ન કરો તો એક વાત કહું.”

ત્રીકમદામના મૃત્યુ પછી હરિદાસ અમ્રતલાલની સલાહથી કાળીદાસની નોકરી કરતો હતો. મનોરમા પર તેનો પુત્રવત સ્નેહ હતો એથી તે વારંવાર તેણીની પાસ આવતો હતો હરિદાસ માટે કાળીદાસને સારું માન હતું તે હરિદાસનો ધણીજ આદર કરતો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની વાતો પણ કોઈ કોઈ વખતે શાંતિથી સાંભળતો હતો. હરિદાસના ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભળી કાળીદાસ બોલ્યો “ ચંપાના સબંધમાં એક શબ્દ પણ સાંભળવા મારી મઝજા નથી, પરંતુ એ સિવાય જો બીજું કાંઈ તમારે કરેવું હોય તો ખુશીથી કહો.”

“ કાળીદાસ, મનુષ્ય પોતાની સ્ત્રીની સાથે પોતે ગમે તે વ્યવહાર કરે પરંતુ કોઈ બીજો તેની મર્યાદાપર હસ્તક્ષેપ કરે એ યુ ઉચિત છે ?” હરિદાસે વાતની શરૂઆત કરતાં કહ્યું.

“ હરિદાસ, હું તમારા આ માર્મિક શબ્દોમાં કાંઈપણ સમજતો નથી, જે હંચ તે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવો.” કાળીદાસે કહ્યું.

“ ગોવીંદરામની ચાલ ચલણ સારી નથી, તે મનોરમા તરફ કુદ્રષ્ટિથી જુએ છે, તેણીને નિર્લજ્જ ચેષ્ટાઓથી વાર વાર દુઃખી કરે છે એ બિચારી તમારી પાસે કૃત્યાદ કરવાનો ધણોએ પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ તમારી અને તેણીનો એકાતમા મુલાકાત થતીજ નથી એથીજ આ કૃત્યાદ તમારી પાસે પડેલાડવાનું મને ફરમાન થયેલું છે. મેં જ્યારથી એ વાત માંભળી છે, ત્યારથી મને તો એમજ થાય છે કે ગોવીંદરામને તેના એ અપરાધની સજા કરે. પરંતુ તમારી આજ્ઞા સિવાય તેમ કરવાને અતગતમા ના પાડે છે. કાળીદાસ, હું તમારા પિતાનો પુગલો સેવક છું, મેં તમને મારી ગોદમા રમાડ્યા છે, તમારું અન્નહણુ માન મોઢામા છે. એટલે જ્યાં તમારો પસીનો પડે ત્યાં હું મારું રક્ત આપવાને તૈયાર છું. પરંતુ ગોવીંદરામનો આ અપરાધ મારાથી સહન થતો નથી. જો તમે એ મારું કાનપણ બદોઅસ્ત નહિ કરો તો હાથાર મારે ગોવીંદરામની વિરૂદ્ધ કાઠ રસ્તો લેવો પડશે.” હરિદાસે ગોવીંદરામની નિર્લજ્જતાનું દીગદર્શન કરાવતા કહ્યું.

“હરિદાસ, તમારી વાતો પર મને ગિલકુન વિશ્વાસ આવતો નથી એટલે જ્યાં સુધી હું નજરે નહિ જોઉં ત્યાં સુધી ગોવીંદરામને કાંઈ પણ નહિ કહી શકું.” કાળીદાસે એપરવાઈથી ટુંકામાંજ જવાબ આપ્યો અને હરિદાસના પ્રત્યુત્તરની પગલા નહિ કરતાં એકદમ અંદર ચાલ્યો ગયો. તેને ચંપાનો ધણોજ ભય હતો રહેને તેણી હરિદાસની સાથે વાતો કરતો પાતાને જોઈ જાય એવા ભયથી તે વારં-વાર આસપાસ દ્રષ્ટિ કરતો હતો, અને કાંઈ ન જાણતા હરિદાસના

પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપતો હતો, પરંતુ હરિદાસની જ્વાનો લંગાતી બેઠ તે કંટાળ્યો અને ચપા આવી જવાના ભયથી તે અંદર ચાલ્યો ગયો. પરંતુ એ વિચારતે ક્યા ખચર હતી કે એ બંને વચ્ચે ચાલતી વાતચીત તો ચપા અને ગોવીંદરામ બાબુના રૂમમાં એવી શાંતિથી માંભળી રહ્યાં હતા, ગોવીંદરામને મનોરમા પર તો પ્રથમથીજ ક્રોધ હતો, હવે હરિદાસ પણ તેનો દુશ્મન બની ગયો, એ બંને કંટકોને દૂર કરવા સિવાય કાળીદાસની સંપૂર્ણ સંપત્તિ લાથ કરવી ધગીજ મુશ્કેલ છે એમ એ બંને પિશાચોએ માની લીધું, એટલુંજ નહિ પરંતુ એ બંને માટે ક્યો રસ્તો હોતો તેનો પણ એ નાગફીઓએ મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો.

કેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા પરંતુ નવો કાળીદાસે ગોવીંદરામને કાંઈ કંઈ કે ન ગોવીંદરામ મનોરમાની છેડ કરતો અટક્યો. આથી મનોરમાના દુઃખનો પર રહ્યો નહિ; તેણીએ એક વખત ચંપાની રૂમરૂ પતિની પાસે એ પાપમાથી છોડાવવાની પ્રાર્થના કરવાનો નિશ્ચય કરીધો, પરંતુ બીજીજ પણ ચપા અને ગોવીંદરામના પૈશાચિક કર્મોનો ખ્યાલ કરી દુઃખરિણીઓની આશંકાથી એ વિચારને પણ છોડી દીધો. સાધરી મનોરમા મહાત્મ આપતિમાં દિવસો પસાર કરવા લાગી. ધણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ વિચારીને પતિસાથે એકાત્મતા વાત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહિ હવે તેણીને માટે આપઘાત કરવા સિવાય એક પણ ઉપાય રહ્યો નહિ.

એક દિવસે અકસ્માત મનોરમાને સુભાગ્યે પતિ સાથે વાત કરવાનો અવકાશ મળી ગયો. જ્યારે તે સ્વામીને ભોળતો થાળ આપવા ગઈ, ત્યારે ચપા ત્યાં નહોતી. તે કાંઈ કારણ વશાત અંદરના રૂમમાં ગઈ હતી. કાળીદાસ એકલોજ બેઠો હતો. મનોરમાના આનં

દનેા પાર ગ્લો નહીં, તેણીએ લાવેલો ભોગ્નનો થાગ કાળીદામની સામે રાખ્યો અને પોતાના હાથ ઘેઘ નાખ્યા, તે ઘડીસર પતિના સામે જોઈ રહી; તેનું આખું અંગ કપતું હતું. પતિને શુ કાંડુ પરણ્યા પછી પતિ સાથે વાત કરવાનો તેણીને બિચારીને કાંઈ દીવસ વખત મળ્યો નહોતો, એકાતમાં મનોરમાને મળવામાં કાળીદામ પાપ સમજતો હતો, આથી બિચારી મનોરમા વાતચાતની શરૂઆત ફેવી રીતે કરવી એવા વિચારમાં મજબૂત પતિના મુખ સામે જોઈ રહી. ફટલીકવારે તેણી ગદગદિત સ્વરે બોલી "નાથ હું આપને પ્રણામ કરું છું. કૃપા કરી મને આપની ચરણગજ આપી દૃતાર્થ કરા." બોલતા બોલતા તેણીનો કંઠ રૂંધ્યો ગયો જે કહેવનું હતું, જે આવશ્યક હતું એ કહેવાને, બોલવાને તેણીની શક્તિ ઉપડી નહીં.

અભાગી કાળીદાસ કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ એટલું જાણ તે મમજી શક્યો કે મનોરમાનો કંઠસ્વર કહિત છે તેણે એક વાર મુખ ઉચ્ચ કરી મનોરમા સામે જોયું તો તેણીના ચક્ષુમાં અશ્રુપ્રવાહ ચાલી રહ્યો હતો તેના મોઢામાથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહીં. પરંતુ મનોરમાને પ્રસન્ન કરવા તેણે પોતાના ચરણને આગળ કર્યો, મનોરમાએ બાજુમાં પડેલા પાણીનો લોટો કપાડી પતિ ચરણો ધ્રાયા અને તેના ચરણામૃતનું પાન કર્યું અને જેવી પોતાની સાડી વતી પતિ ચરણોને સાફ કરવા નીચે નમી, તેવીજ ચંપા ત્યાં આવીને ઉભી રહી ભયભિત થયેલી મનોરમા કાપતી કાપતી, ચોરની માફક અંદર ચાલી ગઈ. હાથ આગે એ બિચારી પોતાના ધનની પોતેજ ચોર છે. કાળીદાસ પણ ભયથી કાપતા, કાપ્ટ પુતળી માફક સ્થિર થઈ ગયો. ખરૂં છે ચરિત્રહિનમાં સાહમ આવતું વાળુંજ કહિત છે.

આ ક્ષુદ્ર ઘટનાનો દેવાદત્ત ચંપાન જાણવામાં આવી ગયો, મનોરમાના આ મહાન દુષ્કર્મનો દંડ દેવાનો તેણીએ મનમાજ નિશ્ચય

કરી લીધો. પરંતુ પોતે જાણે કાંઈ જાણતીજ નહોતી તેવો ભાવ કરી કાળીદાસનો ભય દૂર કરવા હસ્તાં હસ્તા પોતાને હાથેજ કાળીદાસને જમાડવા માંડ્યો. ચંપાની ગમે તેટલી ચેષ્ટા છતાં, પોતાનું કામ ચંપાએ જોઈ લીધું છે. માત્ર પોતે નથી જોયું એમ બતાવવાનેજ આ ચાલાકી કરી રહી છે એમ કાળીદાસ સમજી ગયો. તેણે મહા મંકોએ, ભયરૂપક સ્થિતિએ જલદીથી ભોજનનું કામ સમાપ્ત કર્યું. મુખવાસ આદિ લીધા બાદ તેણે કપડાં પહેરવા માડ્યા અને ચંપાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “આજે એ ચાર સ્થળે લેણે દેણી પતાવટ કરવાની છે માટે હું જરા જઈ છું”

લેણ દેણી પતાવટમાં કેટલું સત્ય હતું એ અમે કહી શકતા નથી. તોપણ આજે તેણે જે દુષ્કર્મ કરેલું હતું તેનું પરિણામ ચંપા દ્વારા કંઈક ભયંકર આવવાનો તેને ભય હતો, એથી તે ચંપાને એકાતમાં મળવાને નારાજ હતો અને એટલા માટેજ તે જવાની ઉતાવળ કરતો હતો, જોએ અપરાધી હોય છે તેઓ હમણાં પકડાઈ જઈશ એજ ભયમાં ફરતા હોય છે. આજે કાળીદાસની પણ એજ હાલત છે. કાળીદાસે છુપી ચારીથી પોતાની વિવાહિતા સ્ત્રીને ચરણુરજ આપી મહા દુષ્કર્મ કર્યું છે, એથી એ ચંપાથી ડરે છે

કાળીદાસનો ભાવ ચંપા પાની ગઈ. તે મોઢું ભારે કરી કટાક્ષ ફેંકતી બોલી “નહિં, એ નહિં બનશે. આજે તમારાથી બહાર નહિં જવાશે.” એમ કહેતાજ ચંપાએ કાળીદાસના તાથમાથી કોટ ઝુંટવી લઈ ખીંટી પર લટકાવી દીધો. ચંપાના આ વર્તનથી કાળીદાસનો ભય કંઈક ઓછો થયો. તે સમજ્યો કે પોતે કરેલા અશુભ અપરાધના વાત ચંપાએ જાણી નથી. કારણ કે જે મનોરમાને તેણીએ પતિય-

ગણનો સ્પર્શ કરતા જેટલો હોત તો તે આવી સુખપુર્ણ, પ્રેમપુર્ણ અને આદર ભરી વાતોથી પોતાને સંતુષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન ન કરત કાળીદાસે છુટકારાનો એક દમ ખેંચ્યો, તે સારી રીતે જાણતો હતો કે આજનું કૃત્ય જો ચંપાએ જોયું હોત તો તેની અનાવતમા એ ભુલની માફી મળવી ઘણીજ મુશ્કેલ હતી કેમકે પ્રેમમયી, આતંદમયી, ધર્મ શીલા અને ઉદાર હૃદય ચંપાના હૃદયમા કોઈ પણ પ્રકારનો આઘાત થયો એ તેમની ન્યાય પોથીમા મહાન ગુન્હો મનાય છે. મુખ્ય કાળીદાસ ચંપાની આવાકીર્થી ચલિત થઈ ગયો, તે ઉત્તટુજ સમજ્યો અને હસતો હસતો બોલ્યો ‘જ્યારે જ્યારે તું તારાજ થાય છે ત્યારે હું નથી જતો હવે જ્યારે તું કહેશે ત્યારેજ હું ત્યાં જઈશ.’ એમ કહેતોજ તે ટેબલ પર પડેલી મીઠાચટ ડિપાડી તે સળંગાવતો આરામ ચેર પર પડ્યો.

રે ક્ષુદ્ર કાળીદાસ પતંગ, આ વિજય સમ્મોહનકારી આ લોકમા જો તું નહીં પડે તો બીજો કોણ પડશે પરંતુ જ્યારે આગમાં પડ્યો છે ત્યારે ગળીતે ભસ્મ થવાનુંજ તારા ભાગ્યમા લખ્યું છે. કેમકે પતંગ આગની પાસે જવાથી મૃત્યુ થશે એમ જાણવા છતાં દીપકની આસપાસ ફરવાનું છોડતો નથી, જ્યારે તે દીપકમાં ઝપલાંવે છે ત્યારેજ તેની તૃણા ઝીપે છે એજ રીતે આ ! ચંપા રૂપી આગમાં કુદવાવાળા કાળીદાસ જ્યાં સુધી ભસ્મીભૂત નથાય ત્યાં સુધી ચંપા રૂપી પાવક શિખાની આસપાસ ધુમી, ફરી, મનની ઇચ્છા પુરી કરી લે. પરંતુ યાદ રાખ, તું વિશેષ દહાડા નહિ જીવી શકે કેમકે આ લોભનો અવશ્યમ્ ભારી પુરખાર મૃત્યુ છે. કાળીદાસ તું તો મુખ્ય છે પરંતુ કેટલા સુપંડિત, સુવિદ, સુબોધ, સુવિચાર પણ આ તૃણાનું સંવરણ નથી કરી શક્યા ત્યારે તને એકલાને કેમ દોષ

(૨૩૫)

આપીએ. ધુમો ફરો. કાળીદાસ આ ઉજવળ આલોકતી ચારે તરફ ધુમો, ફરો, આ પ્રિય દર્શન પાવકતી આસપાસ ભ્રમણ કરો, આ ઉન્માદકાગી યમરાજને પરમ સુખનું નિકેતન સમજી તેમાં કુદી પડો.

ચંપાના અગ્યર્થ નિશાનમાં આખરે કાળીદાસ ફસી ગયો તેનાથી ચંપાએ ફેફેલી જાળ ભેદી શકાઈ નહી, ચંપા કાળીદાસની મુખાંધ પર મનમા હસી. તે પ્રકાશમા સદૃશ સ્મિત કરતી બોલી “થોડો સમય આરામ લો આરામથી જીવને આનંદ મળશે”

કાળીદાસ મોઢામા નાખેલી સીગરેટ ખલાસ કરી પલંગ પર ગયો અને સુતો, ચંપા પંખો નાંખવા લાગી, કાળીદાસે તેણીને તેમ કરતી અટકાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ ચંપા એકની બે થઈ નહી એથી કાળીદાસે પણ આનાકાની કરતી છોડી દીધી. “તમેાએ મનોરમા માટે શું બંદોબસ્ત કરવા ધાર્યો છે ?” ફેફેલીક વારે પંખો નાખતા નાંખતા ચંપાએ પ્રશ્ન કર્યો.

મનોરમાનું નામ સામળતાજ કાળીદાસ ચમક્યો, તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, ચંપા એ પ્રશ્ન શા માટે પુછતી હશે, શું તેણીએ મારું કૃત્ય જોયું હશે, એવા વિચારમા નડીઅર કાળીદાસ ચુપ રહ્યો પરંતુ વિશેષ ચુપકીદી ચંપાને વધારે વહમમા નાખશે એવા ભયથી તે બોલ્યો “બંદોબસ્ત, બંદોબસ્ત, ચંપા તેણીને માટે જેવો તુ કહેશે તેવો બંદોબસ્ત કરીશ તેણીને અહીં રાખવા મારીતા કાનૂન નહોતી પરંતુ તેજ તેણીને રાખી છે.”

“મેં રાખી તેમા શું ખોટું થયું છે ?” એમ કહેતાજ તેણીએ એક રસ પુર્ણ કટાક્ષ કાળીદાસ પર ફેક્યું. મુઠ કાળીદાસ ડરતા ડરતા બોલ્યો “તારી શું મરજી છે ?”

“એ બાબતમાં હું શું કહું ગમે તેમ તોપણ હું પરાધર્મ એ તો તમારી સ્ત્રી છે. તેના સંબંધમાં તમેને જે વ્યાજખી લાગે તે કરો ” ચપાએ કહ્યું.

“એમ નહિ પરંતુ જે તું કહેતો આજે જ હું તેણીને અહીંની રવાના કરી દઉં કાળીદાસે કહ્યું.

ચંપા એજ ચાલતી હતી પરંતુ ગોળા આપતા મરે તો વિષ આપવામાં તે મુર્ખતા સમજતી હતી. તે બોલી, ‘ મારાથી એમ કેમ કહેવાય તોપણ એક વાત કહેવા મારી હિંમત ચાલતી નથી અતે ...”

“કેમ વળી શું છે ? જે હોય તે સ્પષ્ટ કહે.” કાળીદાસે કાંઈક સકાશીત્ર ચતાં વચ્ચેજ કહ્યું.

“તેણીની ચાલ અક્ષગત જેવી મેં ધારી હતી તેની નથી.” ચપાએ કહ્યું.

“શું કહ્યું, તેણીની ચાલ માટે તને કાંઈ શક છે ?”

“એ હકીકત સાંભળવામાં કાંઈ ત્રાસ નથી હું નીચ કુળમાં જન્મી છું, મારો વધો પણ હલકો છે. પરંતુ ઇશ્વર કૃપાથી હજુ મુધી મને કુમતી સુઝી નથી એથી મતોરમાં જેવી મલિત વિચારની સ્ત્રી સાથે રહી હું પોતાને પાપીણી બનાવવા માગતી નથી. જે જતી શકે તો એટલો જાદોજસ્ત જરૂર કરો કે અમો જન્મે જુદી રહી શકીએ તે અહીં આવી છે તો ખુશીથી રહે, મારા માટે કાંઈ બીજા મકાનનો જાદોજસ્ત કરો.” ચપાએ વાતમાં મોણ નાંખવા માંડ્યું.

“પણ ચંપા, તું કહેવા શું માગે છે ? હુંતો તારા બોલવાનો અર્થ કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી જે તું કહે છે તેની મતોરમાં બદલાસ અને કુલાંગાર હોય તો હું તેણીને આજે ને આજેજ ધર-માંથી બહાર કાઢી મુકું.

“નહીં એમ નકરતા નહીંતો લોકો તમારી નિંદા કરશે.”
ચપાએ ચાલાકી કરવા માડી.

“હટ, શું લોક નિંદાના ભયથી ધગમા કાળી નાગણુને હું દુધ પાછને ઉછેરું ? નહિ, એમ કદાપિ નહિ યતશે, યસ, આજે તે આજે એ પાપીણીએ આ ગ્રહનો ત્યાગ કરવો પડશે.” કાળીદાસે ક્રોધાવેશમાં કહ્યું.

ચપાના વાક્યને બ્રહ્મ વાક્ય સમજનાર મુખ્ય કાળીદાસ ક્યાંથી મમજે કે હરિદાસે ગોવીંદરામ પર મુકેલા આરોપને દુર કરવા ગિચારી નિર્દોષ મનોરમા પર ચપાએ ખોટું કલંક લગાડ્યું છે. ચંપાએ કહી તે સર્વ હકીકત સાચીજ છે એમ સમજી કાળીદાસ ક્રોધાવેશમાં હિંચો અને મનોરમાને નિવાસ માટે જે ફાટડી આપેલી હતી તે તરફ જવાને તૈયાર થયો. પરંતુ ચપાએ તેને રોક્યો અને શાંત પાડતી બોલી “આ શું ? આવું સાહસ કેમ કરો છો ? પહેલાં બધી વાતનો માલખી લો પછી તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરજો.” કાળીદાસ બેસી ગયો. ચંપાએ પાતાનું બોલવું આગળ ચલાવ્યું “તમારો જીનો નોકર હરિદાસ કે જે દિવસના નિરંતર મનોરમા પાસે આવે છે; તેનો મનોરમા માથે આડો વ્યવહાર છે. તે આપણા સર્વના સુખ જવા પછી દરરોજ રાત્રિના મનોરમા પાસે આવે છે. આટલા દિવસ તો એ વાત મારા જ્ઞાણમાં નહોતી પરંતુ ગઈ કાલે જ્યારે હું નીચે ગઈ ત્યારે હરિદાસ અને મનોરમા બન્નેને મેં દિગંબર દશામાં નિહાળ્યા. આ દ્રશ્યથી મને જે દુઃખ થયું તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. આટલે સુધી વાત પહોંચ્યા છતાં પણ જો હું તમોને ન કહું તો ભવિષ્યમાં કેવું ભયંકર પરિણામ આવે તેનો તમેજ ખ્યાલ કરો.”

“હું શું ? આવું ખરું કહે છે ? ત્યારે શું હરિદાસે કહ્યું તે સર્વ બતાવતીજ હતું.”

‘મને લાગે છે કે હરિદાસે તમોને ગોવાંદરામ વિરૂધ્ધ ઉસ્કેડે હશે’ મેં પહેલેથી ધાર્યું હતું કે એ એમજ કહેશે. એથીજ મેં તમોને આજે બહાર ન જવા દીધા. ધણીવાર જોયેલી માલજોલી વાતે જુઠી પડવાના દાખલાઓ અને છે એટલે આજે રાત્રે જુ અને છે એ જાણ્યા પછી જે કરવું થયે તે કરજો. વખતે મારા જવામા ત્રમ ગળુ થયો હોય અને હરિદાસે તમોને કહી તેજ વાત કહાય ખરી હોય.’

‘તહિ, હવે મને હરિદાસે કહેલી વાતજ બતાવટી હોવાનું અનુમાન થાય છે. ગોવાંદરામ જેવા વિદ્વાન માણસ પોતાની મિત્ર પત્નિ પર અત્યાચાર કરે એ કોઈ કાળે માની શકાય એવુંજ નથી. હવે એ કુલટાને આ મકાનમા રહેવા દેવી હીક નથી હું હમણાજ તેને બહાર કાઢુ છું અને હરિદાસનો પણ ઘાટ થઈ જાય.’ કાળીદાસ ક્રોધાવેશમા બોલ્યો.

“ઉતાવળ ન કરો, હું સ્ત્રી જતી છું વખત મના જતા સમ-જવામા ભુલ પણ થઈ હોય. તમે મરદ છો પોતાની આંખે જોયા વગર કોઈ પણ પુરૂષ કાંઈ પણ સાહસ કરતો નથી, આજે રાતના જોયા જાણ્યા પછી તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરજો”

કાળીદાસ ચુપ રહ્યો, ચંપાતું કહેવું તેનું બાજબી સંજયુ ન કરીને પત્નિ પર પડ્યો. પાપિણીએ પંખા ચાલુ રાખ્યો, આવેશના બોળથી કાળીદાસની આંખો ઘેરાવા લાગી અને થોડીજ વારમાં તે નિદ્રાને આધિન થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

-સતીનું અપમાન.-

મતોરમાનું આજનું વર્તન તજરે જોયા પછી ચપાએ તેણીનું મર્વનાશ કરવાનો સકલ્પ કરી લીધો હતો, કારણ કે તે જાણીતી હતી કે સૌંદર્યવતી મતોરમાનો જો કાળીદાસને સંસર્ગ થશે તો અવશ્ય તે તેણીને વશ બની જશે. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે મને છોડી તેણીની સાથેજ રહેશે અને જો એમ થયું તો તેની સર્વ મિલકત ઉચ્ચાપત કરી જવાની કહેલી મર્વ ગોડવણ ઉપર પાણી ફરી વળશે આથી તેણીએ આપણે આગલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા તેમ કાળીદાસને તેણીના વિરુદ્ધ ઉશ્કેર્યો અને મુખ્ય કાળીદાસ પણ ચંપાના ફદામાં ફસી ગયો તથા મતોરમાને ધરમાળી દુગ કરવાને તૈયાર થયો.

કાળીદાસના સુખ જવા પછી ચંપા ઉડી અને પોતાની વિશ્વાસુ દાસીને બોલાવી, તેણીની સાથે કેટલીક વાતચીત કરી. શું વાત કરી તે અમારા જાણનામાં આવી નહોં તોપણ “બસ, એટલુંજ ના. તમે જો ફિકર રહો. હું હરિદાસને કાંઈ પણ યુક્તિથી સમજાવી આજે રાત્રે બરાબર અગીઆર વાગે મતોરમા પાસે મોકલાવીશ.” એવા દાસીએ આપેલા જવાબ પરથી સમજાય છે કે તેણીએ દાસીને માનોરમાના નાશ માટેની કાંઈ વ્યવસ્થા કરવાની સુચના કરી હશે દાસીના આશ્વાસનથી ચંપાનો બોલો કાંઈક એવો થયો અને રાત્રિએ શું કરવું હરિદાસ અહીં આવે તે પહેલાં કેવી જાળ બિછાવવી, એ વગેરેનો પણ તેણીએ મનમાંજ નિશ્ચય કરી લીધો.

આજન્મ સુખવિહિના મનોરમા તને દોષિત પનાવવા ચંપા ભલે ગમે નેટલી ચાલાકીઓ કરે. પરંતુ તું સદા નિરપરાધ છે એ વાત અન્ય મનુષ્યો ભલે ન જાણે, પરંતુ સ્વર્ગના દેવતાઓ અવશ્ય જાણે છે, ધર્મના પુસ્તકોમાં એ વાત સુવર્ણાક્ષરોથી લખાએલી છે. વત્સે દુઃખના પ્રયત્ન પિડનથી ગભરાતી નહીં. આ જગતમા આવી પડતી આપતિ અને દારિદ્રના આક્રમણને મહન કરવું એજ ખરું મહત્ત્વ છે. તારી સહિષ્ણુતા કાષ્ટ કાળે નિશ્કુળ જવાની નથી. પુણ્ય-પવિત્ર, તે જે હૃદય જળથી આજ સુધી અસહનિય કલશોમા પણ પોતાનો ધર્મ અને સત્યતાને અક્ષય રાખ્યા છે એ ધર્મને કદી પણ નછોડતી. એ જળની સહાયતાથી જગતની મમસ્ત વિપતિઓ સમય આવતા તારાથી દુર ભાગશે, તું સુખી થશે. દુઃખિની મુર્ખે સાવધાન એક મહા વિકટ વિપતિ હાથ ફેલાવી તને ગળી જવાને દોડી આવે છે. ધૈર્ય, સહિષ્ણુકતા, ધર્મ અને સત્યતાને તારી સાથે રાખી નિશ્ચયમા અડગ રહેજે. ગભરાતી નહીં ધર્મની પવિત્ર જ્યોતી તારી રક્ષા કરશે.

ચંપા પાસેથી નીકળેલી દાસી પરબારી હરિદાસને ત્યાં ગઈ. આ વખતે હરિદાસ ભોજનથી પરવારી સુવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એટલામાં તેણીએ ત્યાં આવી મનોરમાની તખીયત ઘણીજ ખરાબ હોવાની ખબર આપી અને વધારામા જણાવ્યું કે 'મનોરમા ત્વરિત તમારી મુલાકાત ચાહે છે.'

મનોરમાની તખીયત ખરાબ હોવાનું સાંભળી હરિદાસના હોશ કોશ ઉડી ગયા. કાળીદાસ દ્વારા ગોવિંદરામને અટકાવવાનો ખંદોઅસ્ત નહિ થાય તો શીયળ સંરક્ષણ માટે આત્મહત્યા કરવાનો મનોરમાએ જણાવેલો નિશ્ચય હરિદાસને યાદ આવ્યો. કાષ્ટ એવુંજ પરિણામ



મનોગ્મા પોતાને સયન માટ મોપાયેલી નાતી ઝાટડીમા એક
ત્રિપાલ પર કપાળે હાથ મુકી પોતાની દશાનો ખ્યાલ કરતી ગમગિન
ચહેરે બેસી હતી. (પૃષ્ઠ ૨૪૧.)

(૨૪૧)

આવ્યું હોય, એવા ભયથી ત્યાં જવું આવશ્યક સમજી તે જવાને તૈયાર થયાં અને દારીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો ‘જા હું હમણાજ આવું છું’

હરિદાસના એ જવાબ પછી દાસી ત્યાં થોભી નહિ. તેણીના જવા પછી હરિદાસ કપડા પહેરી તૈયાર થયો, તેની સ્ત્રીએ આટલી મોડી રાત્રે ત્યાં નહિ જવા બહુ સમજાવ્યો પરંતુ હરિદાસ ન માન્યો અને તાગડનોજ બહાર નીકળી ચપાના મકાનનો રસ્તો લીધો.

કામકાજની ઉપાધિમાં ચિર દુઃખિણી મનોરમાનો દિવસનો જેમ તેમ પસાર થઈ જતો હતો પરંતુ રાત્રિ તેણીને માટે ઘણીજ ભયાનક જણાતી હતી. આખા દિવસના ઘર કામના સતત પરિશ્રમથી તેણીનું શરીર જકડાઈ ગયું હતું. અત્યારે તેણી પોતાને શયન માટે સોપાએલી નાની કોટડીમાં એક ત્રિષાઈ પર કપાળે હાથ મુકી પોતાની હશાનો ખ્યાલ કરતી ગમગિન ચહેરે બેઠી હતી. તેણીનું ચિત્ત અનેક ચિંતાઓથી વ્યથિત થયેલું હતું. ગોવીંદગમની કુટીલતા, ચંપાની નીર્દયતા અને પતીની પરવશતા આ સર્વ બામતોએ તેણીને ગાડી જેવી બનાવી મુકી હતી. પોતાની સ્થિતિનો ખ્યાલ કરવામાં તેણી એટલી બધી તો લિન્ન થઈ ગઈ હતી કે હરિદાસે તેની કોટડીમાં પ્રવેશ કર્યો તેનું પણ તેણીને ભાન નહોતું.

મનોરમાને બિલકુલ તંદુરસ્ત હાલતમાં બેઠેલી જોઈ હરિદાસના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. જુદું બોલી આટલી મોડી રાત્રે મને બોલાવવામાં મનોરમાનો શું હેતુ હશે એ વિચારમાં તે ઘડીભર મનોરમાની સામે જોઈ રહ્યો પરંતુ મનોરમાનું ખ્યાલ લાંબું થયું નહિ. હરિદાસની ધીરજ ખુટી “મનોરમા” એટલા શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા.

મતોરમા ચમકી, તેણે હરિદામની સામે જોયું આટલી મોટી ગત્રે તેને ત્યાં આવેલો જોઈ તે વ્યથતા પુર્વક ત્રિપાદ પરથી ઉભી થઈ ગઈ.

“કેમ બેટા શું થાય છે / તમીયત કેવી છે ?” મમરાએની મતોરમાને આશ્વાસન આપતા હરિદાસ બોલ્યો.

“જેવી હમેશાં રહે છે તેવીજ પરંતુ પિતાજી અત્યારે આપે નકલીક શા માટે લીધી ?” આશ્ચર્ય ચક્રિત થયેલી મતોરમાએ પૂછ્યું.

“મતોરમા આતુ ગ, બોલે છે / શું તે મને બોલાવ્યો ન તેહા ?”

“નહિ, આટલી મોટી ગત્રે હું આપને શા માટે બોલાવું ?”

“ત્યારે શું ચંપાની દાસી મારી પાસે જુહું બોલી ગઈ ?”

“હું ! ચંપાની દાસી તમારી પાસે આવી હતી !”

“હા અને તેણી તારી તમીયત વાણીજ ખરામ હોવાની ખ્યાલ આવી હતી.”

“જુહું, બિલકુલ જુહું, પિતા; આમાં જરૂર ચંપાનું કારસ્થાન છે, જાઓ, જાઓ, અહીંથી એકદમ ચાલ્યા જાઓ નહિતો પરિણામ વાણીજ વિપરિત આવશે.”

મતોરમાના કથનમાં હરિદામને પણ સત્યતા જણાઈ, તે મમજી ગયો કે કાળીદામને ગોવીંદરામના સંબંધમાં કહેલી વાત જરૂર ચંપાએ છુપાઈને સાબળેલી છે અને એથીજ તેણીએ કાળીદાસને ઉલટું મમજાવી મતોરમા પર કુદ્રષ્ટિ કરવાનો આરોપ ગોવીંદરામને બદલે મારા પર દોળી પાડવા અને નિર્દોષ મતોરમાને કાળીદામની દ્રષ્ટિમાં કતંગીની ઠરાવવા માટેજ આટલી મોટી રાત્રે દાસી મારકને મને અહીં બોલાવી મંગાવવાનો પ્રયત્ન ગયો છે. સ્ત્રીનું કહેવું નહિ માની કિતા-

વળે આટલી મોટી ગત્રે અહીં આવવામા ભયંકર ભુલ થયેલી છે એ હવેજ હરિદાસને સમજાયું. તે ઘણીજ ધ્યાભરી દ્રષ્ટિએ મનોરમાની મામે જોઈ રહ્યો.

‘શું વિચાર કરે છે હરિદાસ, માગી ચિંતા છોડી દે. કૃપા કરી તમે એકદમ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ નહીંતો... ..’

મનોરમા આગળ ખોલી શકી નહીં કારણ કે તેણીનું ‘ખોલવું’ પૂરું થાય તે પહેલાંજ કાળીદાસે નીચે આવી હરિદાસની ગન્દન પકડી લીધી અને કાલચોળ નેત્રો કરતો ખોલ્યો ‘એમ તે કેમ ચાલી જવાશે. બેટમજી; મારા મિત્ર ગોવીંદરામ પર ખોટો આરોપ મુકી તમે રાજા હરિશ્ચંદ્રનો અવતાર થવા આવ્યા હતા કેમ ? અને પાપિણી તારું પાપ પ્રકારના ન આવી ભય માટે આ તારા બુદ્ધિ યારને તું જલદી જવાની ભક્ષામણ કરતી હતી ખરુંના ? પરંતુ દુષ્ટા, પાપ ક્યાં સુધી છુપું રહી શકે. આજે હું તમો બંનેને તમારા પાપની પુરે પુરી સજા આપીશ’ એમ કહેતાજ કાળીદાસે બંનેને એક સાથેજ જમીન પર પટક્યાં.

“કાળીદાસ, પ્રથમ મારી વાતનો માંભળો”

“નહિ, હવે હું તારો એક શબ્દ પણ સાંભળવા માગતો નથી મે તને મારો વડીલ માની મનોરમા સાથે એકાત લેવાની છુટ આપી તેનું આજ પરિણામ કે ? પિતાના મૃત્યુ પછી અમૃતનાલની સજાહથી મારી મિલકતની વ્યવસ્થા કરવાનું તારા વિશ્વાસ પર સોંપ્યું તેનો આજ બદલો કે ? જા પાપી એકદમ અહીંથી દૂર થા. મને તારા જેવા નિમકહગમ નોકરની કંઈ પણ જરૂર નથી જા, ચાલ્યો જા, ફરીને તારું કાળું મુખ મને ના બતાવતો.” હરિદાસને ખોલતો અટકાવી ક્રોધાવેશમાં આવેલો કાળીદાસ વચ્ચેજ ખોલી ઉઠ્યો અને

વિચારા હરિનમતે જાનતો એક એવો પ્રવાર ક્યો કે તે સીડી પરથી નીચે ગયતી પડ્યો. તેનું માથું એક પથ્થર માથે પછડાયું અને લોહીની ધારા વહેવા લાગી. હરિદાસ ખેશુધ્વ જતી ગયો એટલું છતાં કાળીદાસેતેની કશી ફરકાર કરી નહિ અને મતોરમા તરફ વળ્યો. જ્ઞાત અને પાટુના પ્રવારથી તેની હાજરી લેવા માડ્યો, કાળીદાસે તેણીની જાતીમા એક જ્ઞાત એવીનો મારી કે તે તરૂણ આનાતથી જમીન પર ઢગા પડી અને ખેશુધ્વ જતો ગયો.

રે ! મુખ, અભાગી કાળીદાસ, રે ! હૃદયહિન બ્રતપત્ર, આજે આ સતી સાવિત્રીની તે જે અવગણના કરી છે તે પાપનું તારે ભયકર પ્રાયશ્ચિત કરવું પડશે. તારા આ કુકર્મ રાત્રિના આવરાજુમા છુપુ નહિ રહેશે. વિચાર કર્યા વગર સરલ પ્રતિમા, ધર્મ સ્વરૂપા, સદ્ધર્મિણીના શરીરમા પદ્માવાત કમ્વાની ઘૂંટતા કરી છે, તમજ જે પાપપુર્ણ અપરાધનું કલક તેના પર લગાડ્યું છે એ તારા અયોગ્ય અપરાધથી વિશ્વનિયતા ન્યાય પુરૂષના હૃદયમા જળરો આવતા થયો છે. તારી એ જ્ઞાત ધર્મનાજ હૃદય પર પડી છે. રે ! મુઢ, તને હવે કયાય પણ શાંતિ મળવાની નથી. મુખ, તું અપાના મોહક વાક્યોથી કદાચ આ ઘટનને ભુલી જશે, તેણીના કટાક્ષથી તારી આ આંતરજ્વાલા જ્ઞાત થશે, પરંતુ ઓ ! અભાગી, પ્રભુ તારા આ અપરાધનો એક અક્ષર પણ નહિ ભુલ તેના જમા ખર્ચમા ભુલ નહિજ પડે. તારા આ અપરાધનો દડ તને જે વખતે મળશે તે વખતે તારી શુ દશા થશે તે તું જાણે છે કે મુઢ ! હજુ સમય છે, આ સાધવી ધર્મમયી સુંદરીને આદર સહિત હાથ પકડી ઘરમા લઇ જા. ભાગ્યહિન, આજે સમય ફરીને હાથ આવવો મુશ્કેલ છે પરંતુ પાહક, આ પશુને જ્ઞાન આપવાનો આપણો પ્રયત્ન વ્યર્થ છે કારણ કે જેનામા ચારિત્ર્ય ગળા નથી તેનામા હૃદય ગળતો ક્યાંથીજ હોય.

કેટલીકવારે મનોરમા શુધ્ધિમા આવી. પતિના પદાધાતથી તેણીને જાગે આધાત થયો હતો, તેણીનામાં બોલવાની કે ઉભી થવાની શક્તિ નહોતી. એટલું છતાં એ પાપી એક બીજો પ્રદાર કરતા જાણીતો થતો બોલ્યો "પાપિણી, પતિની સમક્ષ આવું નીચ કર્મ કરતા શરમાતી નથી. ચાડાતિની, અંકદમ અહીંથી ચાલો જ" એમ કહેતાજ હત અને થપ્પડતો પ્રહાર કરતા કરતા તે નગધમે નિષ્પાપ નુદર્શને નરથી બદાર ધકેલી દીધી અને દરવાજો બંધ કરતા તે બોલ્યો "સ્ત્રી હત્યાના મયથી તને જીવતી જવા દઉં છું પરંતુ હવે પછી કોઈ દિવસ મને તારૂં કલંકિત મુખ ના બતાવતી, મારી એક વખતની આજ્ઞા તો તેં ઉત્તરન કર્યું છે પરંતુ હવે ફરીને દર્શન ન આપતી." એમ કહેતાજ તે અદર ચાલ્યો ગયો. ચંપા આ સંઘર્ષનું શ્રુપાદને ભેટી હતી હવે તેણી એ સમયનો લાભ લેવા દરવાજો ખોલી મનોરમા પાસે ગઈ અને ધીમેથી બોલી "કેમ, સ્વામીની ચરણરજ લેવાને વ્યાકુળ બનેલી મનોરમા પેટ ભરીને ચરણરજ લીધીના ?"

"અરે ! એ પાપીયસી ચંપા, શું તું એમ ધારે છે કે તારા સંઘર્ષના દિવસો આનંદમાજ વીતશે ? તહિં એ કુલટા તુ ભુલે છે. પ્રકાશ પછી અંધકારનો આવિર્ભાવ અવશ્ય થાય છે, દિવસ પછી રાત્રિના વાગે આવે છે, એક દિવસ એવો આવશે કે જે અંધકારથી તે તારા વિતાહિત જ્ઞાનને પણ ધુળમાં મેળવ્યું છે, કર્તવ્યાકર્તવ્યને ભુલી ગઈ છે, તેજ અંધકારને કારણ તારે ધુળમાં રમદોળાવું પડશે. જે સાધવીને તે પદાધાત કમગ્યો છે તેનાંજ યુગલ ચરણ તારી આંખોના જળથી તારે ધોવા પડશે. એ ! દુર્ગળ હૃદય પાપિણી, કાળી-દાસના અનુગ્રહથી તું આજે ઉન્મત બની રહી છે પરંતુ એ તુ નથી જાણતી કે એ સાધવી મનોરમાનો સહાયક કાણ છે. કુદ્ર કળા-

દાસ જેનું ધ્યાન કરવાનો અધિકારી નથી, તારા જેવી કુલિટા સ્ત્રી જેનું નામ લેવાનાં પણ અધિકારીણી નથી. એજ તરકાન્તકારી નાગ-પણુ એ સાધવાનો સહાયક છે. તારા અને કાળીદાસ જેવા કુદ્ર કીટ એ દેવીના ચરણોને પણ સ્પર્શ કરવાને યોગ્ય નથી.

ચંપા દારા થયેલા તિવ્ર તિરસ્કાર તરફ મનોરમાએ કરાવેલું ધ્યાન આપ્યું નહિ, તેણી એક શબ્દ પણ બોલી નહિ, થયેલા આઘાતથી તેની આંખે અધાગ આવવા લાગ્યા તે બેશુદ્ધ થઈ ધરણી પર ઢળી પડી, ચંપા અદર યાત્રી ગઈ.

હરિદાસ હજી એવીજ સ્થિતીમાં પડેલા હતા, તેના માથામાંથી લોહીનો પ્રવાહ ચાલુજ હતો. ચંપાએ એ દ્રશ્ય જોયું તે અંદર ટોડતી જઈ પાણી લઈ આવી પરંતુ લોહી અંધ થયું નહિ. આથી ગભરાએલી ચંપા કાળીદાસ પાસે ગઈ અને મર્વ હકીકત જણાવી, અને તેટલી ત્વરાએ હરીદાસને સીસા હોસ્પિટલમાં મોકલી આપવાની સુચના કરી. કાળીદાસ પણ ગભરાયો અને એક ભાડાની ગાડી મંગાવી તેમાં હરીદાસને લઈ હોસ્પિટલમાં ગયો. તમર આવવાથી દાંદર પરથી ગળડી પડવાનું જણાવી તે હરીદાસને મીસીસ સરજનને સોંપી પાંચ ઘેર આવ્યો.

કેટલોક સમય મનોરમા એવીજ સ્થિતીમાં પડી રહી જ્યારે તેણી શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે જોયું તો તેના કપડાં લોહીથી ભીંજાયેલા છે તેણીએ સ્વામીના મકાનના અંધ દરવાજા તરફ જોયું, હવે શું કરવું એવા વીચારમાં મનોરમા થોડો સમય ચુપ રહી, એકાએક કાંઈ યાદ આવતા તે મનમાંજ ગળડી પીતાના મુખથી સાંજાયું છે કે સ્ત્રીને પતીથી વીશેષ આ દુનીયામાં કોઈ નથી પરંતુ મારા સ્વામીએ આજ સુધી મારી સાથે વાતચીત કરવી તો બાજુ પર રહી, પરંતુ હસ્તે મુખે અદ્યપિ મારી મામે જાયું પણ નથી.

એક વખત પત્રદારા થયેલી આશાનું દુર્ભાગ્યવશ હું પાલન કરી શકી નથી પરંતુ આજે પતિના પવિત્ર મુખમાથી નીકળેલી આશાનું હું અવશ્ય પાલન કરીશ. આ દુનિયામાથી મારે સદાતે માટે ચાલી જવું એજ પતો આશાનો ભાવાર્થ છે, આજે હું સમુદ્ર કે મગામા ડાબી મરી મારા એ જીવનદારની, પ્રાણાધારની આશાનું પાલન કરીશ-મારા ધર્મ અનુવીશ.

મતોરમાએ પોતાના કર્તવ્યનો નીશ્ચય કરી લીધો. તેણીએ એક વાર પ્રયાદ્ ભાવે રવામીના મકાન તરફ જોયું પતી દર્શનનો અભી-લાષા થઈ પરંતુ તે પુર્ણ થવી મુશ્કેલ જણાતા પતી દેવનું મનમાંજ ધ્યાન કર્યું અને મકાનને છેલ્લા સાળાગ પ્રણામ કરી અશ્રુ • પુર્ણ નેત્ર તેણી ત્યાંથી ચાલવા લાગી.

ક્યા જાયછે! મતોરમા, સુશીલે, આવી ગંભિર રાત્રિએ એકલી ક્યાં જાય છે ? જો આકાશમા ચંદ્ર હસે છે, તારાઓ હસે છે અને ચાંદનીમા રનાન કરી સસાર પણ હસી રહ્યો છે. કુસુમ હસતાં હસતાં ખીલી રહ્યા છે, તેની સુગંધ હસતી હસતી દોડી રહી છે તો તુ સુંદરી કુવતી અને સાધવી હોવા છતા કેમ હસતી નથી ? શું ભગવાને કેવળ તનેજ એ વસ્તુથી રચિત ગામી છે ? ગલરા નહિ દેવી, એમ કરવામાં પણ ઇશ્વરની કાંઈ મતલબ હશે એ પણ દિવસ આવશે કે તારાજ હાસ્યથી વસુધરા હસશે. દુઃખ અને સુખનો વૈષમ્ય જોવામા ભયાનક દેખાવા છતાં વાસ્તવમાં કાંઈ નથી. મતોરમા ધન્ય છે તારી પ્રકૃતિને, આ સંસારની તમામ સ્ત્રીઓને તારૂં આ વર્તન એક આદર્શ રૂપ છે એથીજ કહીએ છીએ કે ક્યા જાય છે ? શુભે, સ્થિર થા. સંસારમા એક સરખા દિવસો કાઢના જતા નથી પરંતુ આ શું? પાઠક, મતોરમા તો નાની મોટી ગલીઓ પસાર કરતી ભગીરથીના કિનારા પર આવી

(૨૪૮)

પહેલથી અત્યારે તેણીને જાણ જમતના હાસ્ય કે આનહનું કાંઈ પણ જાન નથી. તેની દ્રષ્ટિ કેવળ ગંગામાગમના ઉછળતા મોત્તએમાં ચોટી રહી છે. કેટલીકવાર તે પતિનો દ્વારિણી ભગીરથીને હાથ નેડતી મોત્તી
 ‘ દેવી, આ અભાગિણી અમળા પતિ આજ્ઞાનું પાલન કરવા તમારે આશ્રય લેવા આવી છે ’ હવે પછી કાંઈ દિવસ મને તાક કલકિત મુખ બતાવતી નહિ ” એ પતિઆજ્ઞાનું પાલન તમારું ગમણું લીધા વગર થઈ શકે તેમ નથી શું તમે પણ આશ્રય નહિ આપો. કદા કહો, મને તમારા ચરણોમાં સ્થાન આપી કૃતાર્થ નહિ કરો નહિ નહિ પતિથી તમ્મએલી સતિનો માતા કદા અનાદાર કરેજ નહિ. પતિ આજ્ઞાનું પાલન ન કરવાનો માતા ઉપદેશ આપેજ નહિ, ત્યારે આવુંજ માતા પતિઆજ્ઞાનું પાલન કરવા તમારા શરણમાં આવુંજ ‘ એમ કહેતી અને પતિના નામનું સ્મરણ કરતી મનોરમા ધીમેધીમે પગથીયા ઉતરવા લાગી અને થોડીજ વારમાં તેણી એ વિશાળ જંગમશીના ગર્ભમાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ

મનોરમાનું કૃત્ય કિતારા પર હિંમતી એક સુદૃઢ ટાય પુરૂષ દુરથી જોયું, મનોરમાને જંગમશીમાં દુગતી જોઈ તે એકદમ કપડા સહિત ગંગામાં કૂદી પડ્યો, એ કાણુ હતું ‘ આવા સમયે તે કય થી આવ્યો? તે મનોરમાને અચાવી શક્યો કે નહીં એ મધ્યમ જાણવાની મારા મુઠ્ઠ વાચકોને જિજ્ઞાસા થાય એ સ્વભાવી છે પરંતુ અત્યારે એ જણાવવાને અમો અસમર્થ છીએ આગળ જતા આપોંગ મર્વ જાણી શકીશું





‘દેવી આ અભાગિણિ અમળા પતિ આજ્ઞાનુ પાલન કરવા
તમારો આશ્રય લેવા આવી છે (પૃષ્ઠ ૨૪૮.)

(૨૪૬)

પ્રકરણ ૨૬ મું.

-ગોવીંદરામની નીચતા.-

ગજનગરમાં યમુનાને મળી આવ્યા પછી, અને સુરસીંહને નીચાવવાની કેટલીક યુદ્ધિઓ તેને મમળવ્યા પછી, યમુનાને જો તેમાં સફળતા મળે તો શાતીપુર જલદીથી છોડવું પડશે એમ ગોવીંદરામે માની લીધું હતું. આથી તે કાળીદાસનો જ્યેષ્ઠ મિલકતનો જેમ અને તેમ જલદીથી નિકાલ કરવાના નિશ્ચય પર આવ્યો હતો. હરિદાસને રજા આપ્યા પછી કાળીદાસે પોતાનો સઘજો વહીવટ ગોવીંદરામ ને સોંપ્યો હતો, એટલે એ પિશાચને પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવાનું કાંઈ મુશ્કેલ નહોતું. જોકે કાળીદાસ પાસેના દારૂના અને રોકડ મિલકત પૈકી ઘણી ખરી તો ચંપાના ધરમાં પહોંચી ગઈ હતી; તે પણ હજુ તેની પામે કેટલોક કપતીના શેરો અને ચાવર મિલકત હતી. તેમાંથી પણ લાખ દોઢ લાખનો તડાકો થાય તેમ હતું. આથી તેણે કાળીદાસને સમજાવ્યા કેટલીક સ્થાવર મિલકતને ફના કરી તેનાં નાણા મેગવી તે કાળીદાસના મિત્રાને મોઢે વ્યાજે ધીરી દીધા હતા. ધીરવાનુ તો કેવળ નામજ હતું ખરી રીતે તો એ નાણાં પણ ચંપાના ધરમાં પહોંચી ગયાં હતાં હવે માત્ર એકજ ખંગડો કે જેમાં ચંપા રહેતી હતી તેજ બાકી રહ્યો હતો. તે પણ એજદમાસે ચાલાકીથી ચંપાના નામ પર ચંડાવી દીધો હતા. કાળીદાસ હમેશાં શરાબના નિશામાં મસ્ત રહેતો હોવાથી, તેમજ ગોવીંદરામ પર તેનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તે શું કરેછે; પોતાની મિલકતની શું વ્યવસ્થા થાયછે, ધીરેલાં નાણાં

પાકી શકે તેમછે કે નહિ; અથવા જે આસામીને તાણા ધીરવાનું જોવીંદરમ જણાવે છે તે આસામીને ખરેખર તાણા મળ્યા છે કે નહિ, એ તપાસવાની કાળી મે એક વિવેક પણ તકલીફ લીધી નથી. આથી વિશ્વાસઘાતી જોવીંદરમે પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવામા નિશ્ચિંત પણે કાળીદાસની ભોળાઈનો લાભ લેવા માડ્યો. અને દુકે મમયમાજ કાળીદાસની શેષ સુખકંપ ગેરી લક્ષ્મીનો સ્વાર્થ માટે સંહાર કર્યો,

અહા પાકક, લક્ષ્મી કેવી ખરાબ ચીજછે, મનુષ્યો પાસે તે કેવા કેવા અધમ કામો કરાવેછે એ ! લક્ષ્મી દેવી, તારાગર નજર કરતાજ મનુષ્યોનું મન ચળી જાયછે તારે માટેજ મંમારમાં કલેશ, વિગ્રહ, દુઃખ અને સંતાપ વર્તી રહેછે, તારા માટેજ વિશ્વાસઘાત અને એક બીજાનો પ્રાણનાશ કરવા પણ મનુષ્યો તૈયાર થાયછે અરે, પણ એમ કરવાને મનુષ્યો લલચાય એમાં કિંચિત પણ આશ્ચર્ય નથી કારણ તુ હોઈનેજ સુખ, માન અને શાંતિ છે તારા વિના મનુષ્યનું જીવન વૃથા અને અને નિર્માલ્ય નિવડે છે.

સસારમા લક્ષ્મીથી લાજ આપક, સુખશાંતિ સર્વ મળે છે. તેથી લોહા એની પ્રાપ્તિ માટે કાળાં કમો પણ કરવા ચુકતા નથી. પણ મુંઠ મનુષ્ય એમ સમજી શકતો નથી કે લક્ષ્મી ચંચળ છે અને પરિણામે એથી મળતું સુખ પણ ચંચળ અને અસ્થિર છે. એવા ક્ષણિક અસ્થિર સુખ માટે ઘોર પાપો કરી પરમાત્માના મદિરમાનું અનંત ઉત્તમ સુખ કે જે એકજ ઇચ્છવા યોગ્ય છે તેનો પામર મનુષ્ય શામાટે નાશ કરેછે?

આ સસારના સરજનહારે સર્વ મનુષ્ય પ્રાણીઓને વહેંચી આપેલી વસ્તુઓ શિરજોરી યા કાપટયથી જુટી લેવી એ મહાન પ્રભુનો નિયમ લંગ કરવા જેવું છે. અને એના બદલામા ભયંકર શિક્ષા અને રિખામણી તારા માટે રાહ જુએ છે. અલબત્ત, સંસારમાં

(૨૫૧)

એ ઉપયોગી ચીજ હોવાથી તેને ઉપાર્જન કરવા માટે પ્રયત્ન કરવા એ કર્તવ્ય છે; કિંતુ નિતી અને પ્રમાણિકપણાથીજ એ પ્રાપ્ત થવી જોઈએ.

પાપી ગોવીંદગમ પોતાની પાપ વાસનામાં ફાવવાથી ભણે અતિષય આનંદ માનતો હોય પરંતુ પરમાત્માની પામે જ્યારે આ પાપ કમેતો જવાબ આપવા પડશે, જ્યારે ભયકર શિક્ષાની આજ્ઞા તેના કર્ણદ્વારમાં અથડાશે, જ્યારે તે શિક્ષા અમલમાં મુકવાના અનેક દુઃખોનો તે ભોક્તા થશે; ત્યારેજ તેની ગયેલી શુદ્ધિ ઠેકાણે આવશે અને પશ્ચાતાપનો કીડો કારી ખાશે પરમેશ્વર પરમ દયાળુ હોવા છતાં તે પાપીઓ પ્રતિ ભયકર કુરતા દર્શાવે છે અને તેમાં લેણપણ દ્યા ધરતો નથી. માટે હે નર નારીઓ, લક્ષ્મીની લાલચમાં ન લપટાતા પરમાત્માના મંદિરના પરમ સુખને પ્રાપ્ત કરવા નિતી અને સદાચારથી ચાલી એ પરમ પાળુ પ્રભુને ઓળખતાં શીખો. અર્થાત એની પવિત્ર આજ્ઞાઓનું પાલન કરો; એજ પરમ સુખનો દાતા છે અને એજ આપણું કર્તવ્ય છે. માટે એ કર્તવ્ય યજ્ઞથી તે અદ્ભુત પરમાનંદનો લાભ મેળવો.

થોડો સમય તો શાંતિમાં પસાર થયો. કાળીદામને પૈસાની કાંઈ જરૂર પડી નહીં. પરંતુ ચપાના કાળજીબુટ ખર્ચો અને તેના પરિણામે બજારના આવતા ખીસો ભરપાઈ કરવાનો સમય ઉપસ્થિત થયો. ગોવીંદરામે મિત્ર વર્ગમાં ધીરી દીધેલાં નાણા મળવાની મુશ્કેલીએ જણાઈ, તેમજ ઉવરાણીના પૈસા બનતી ત્વરાએ મેળવી લેવાનો કાળીદાસનો સુચનાઓનો ગોવીંદરામ તરફથી હિડાઉ જવાબ મળવા કાગ્યો ત્યારે કાળીદાસની આખ કિચડી. ગોવીંદરામનું કારસ્થાન તે સમજી ગયો પરંતુ આડી રીતે કામ લેવાથી તે ફાવી શકે તેમ નહોતું.

કારણકે હરિદાસને રત્ન આપ્યા પછી વહીવટને લગતું કામકામ ગોવીંદરામની હસ્તાનુમારજ કરવાનું કાયદેમર અધિકાર પણ ગુજરાત કરારી તેણે ગોવીંદરામને સોંપ્યું હતું. એટલે તે ગોવીંદરામની વિરૂધ્ધ પગલાં લેવામાં ફાવે તેમ નહોતું. મળી ગોવીંદરામે દિવાળી પણ એવો ચાલાકીથી રાખેલો હતો કે તેના પર બદનકી કરવાનો તેમથી એક પણ પુરાવો મળી શકે તેમ નહોતું. આથી તેણે ગોવીંદરામની સાથે શાંતિથી કામ લઈ ઉધરાણી વસુલ કરી લેવામાં કટાપણ માન્યું. તેમજ તે પહેલાં તેની પાસે ગહેલા કટલાક કંપનીઓના શેર સરટી શીકેટો મેળવી લેવાનું પણ તેને વ્યાજખી લાગ્યું કારણ કે એ પિશાચ કદાચ એ શેરના પણ નાણા કરીને એવો કાળીદાસને ભય હતો. આથી તેણે ગોવીંદરામને એકાંતમાં મળી, ચપાચ બગેલા માલના નાણા વસુલ કરવા આવનાર લેણદારોની તાકીદની ઉધરાણીને પહોંચી વળવા કંપનીના શેરો બજાર ભાવે ખસામ કરવાની આવશ્યકતા જણાવી અને એ શેરોનો નિકાલ પોતે જ નેજા કરી લાવશે એમ પણ જણાવ્યું. ચાલાક ગોવીંદરામ જાણતો હતો કે જેના ભાવ ગગડી ગયા છે એટલે તેના પુરા નાણા મળી શકે તેમ નથી અને જો કાંઈ મળશે તે બજારની ઉધરાણી પુરતા પણ નથી એટલે કેટલોક પુખ્ત વિચાર કરી વગર આનાકાનીએ શેરના સરટીશીકેટો તેણે કાળીદાસને સ્વાધીન કર્યો આટલું કર્યા પછી કાળીદાસે ઉધરાણી માટે પણ તાકીદ કરવા ગોવીંદરામને સુચના કરી.

કાળીદાસના મનોભાવને જાણી ગયેલા ગોવીંદરામે થોડે કલેજે આશ્વાસન આપતાં કાળીદાસનો એ સુચનાનો માત્ર એટલોજ જવાબ આપ્યો કે “કાળીદાસ, નાણાબીડ સખત છે એટલે કદાચ શેરો ખસાસ કરવા છતાં પણ જે આપણા લેણદારોને પૈસા પુરા ચુકવી

(૨૫૩)

નહીં મકાઈ તોપણ તે કામ કરી તેમ નથી. 'કારણ કે આવા કટાકટીના સમયે કોઈ અડવાથી તેમનું કાંઈ વળે તેમ નથી."

ગોવીંદરામ એ માત્ર આપણી કલ્પના જ છે; નાણા કાંઈના ખોટા થયાં નથી અને કોઈ ખોટાં કરે એમ પણ નથી. વળી મારા પિતાની ઉજ્જવળ કીર્તિને કલક લાગે તેવા પગલાં લેવાય એ કાંઈ પણ રીતે ગ્યાજબી નથી. માટે એ વિચારને છોડી દઈ આપણી ઉઘ-ગણી વગુસ કરવાની તાકીદ કરો, કે જેમથી આપણા લેણદારોની પતાવટ કરી શકાય."

"શું કહ્યું કાળીદાસ, ધનજી ભાઈને મેં આજે ક્યારીને કહ્યું, તમારી હાલની સ્થિતિ સમજવી; ખીજી રીતે દાણો દાખી જોયો, પરંતુ એ તલમા કાંઈ તેલ જણાયું નહિ, વાલજી ભાઈ કાંઈક હા ભણે છે પણ તેની પાસે કાંઈ કેસ જેવું જણાતું નથી." ગોવીંદરામ દિલગીર થવાનો ડોળ કરતો બોલ્યો."

"ત્યારે એવા બદમાસોને શા માટે તમે એ ધીરવાર કરી / દઈ સેક્યુરીટી પર તમે એ એ લુચ્ચાએને નાણાં ધીર્યાં? એ આસા-મીએની આગર તો તપાસવી હતી," કાળીદાસે સહજ ક્રોધમા કહ્યું.

"એમા મારો શું દોષ, જે વખતે નાણાં ધીર્યાં તે વખતે તો તેની સ્થિતિ સારી હતી."

"જસ ગોવીંદરામ, તમારી એ ચાક્ષાત્રીથી હવે હું ચલિત થવાનો નથી. તમે મને મનાવો છો. એ લુચ્ચાએને નાણાં ધીરવામા કાતો સારી પાછડીની આશા અને કાતો એ લુચ્ચાએ સાથે તમારો ભાગ અવશ્ય સંજવે છે." કાળીદાસ લાલ પીળો થતો બોલ્યો.

કાળીદાસના એ શબ્દો ગોવીંદરામને તીર સમાન લાગ્યા. પરંતુ જ્યાં સુધી સંવળું સમેટી ન લેવાય ત્યાં સુધી કાળીદાસને

(૨૫૪)

ઉશ્કેરેવો એ જાણી જાંખને ઉપાધિ વરોરી લેવા જેવું હતું. આથી તે કાળીદામના ગમે તેવા કડક શબ્દોને પણ ગળી જતો અને હિસ્ટો કાળીદાસનેજ ગળે પડતો બોલ્યો “વાહ કાળીદાસ, મિરપાવ તો સાંગ આપોછો તત તોડ મહેનત કરી તમને વ્યાજનો સારો લાભ મળે એવો ભગિરથ પ્રયત્ન કરવામાં મેં મારા લોહીનું પાણી કર્યું, તેના બદલામાં તમારા તરફથી મને આદંતમ મળ્યું. મારા કાર્યનો મને આ બદલો મળશે એવું મેં સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. પરંતુ એમાં તમારો દોષ નથી મારા ભાગ્યજ અત્યારે એવાછે.” ગોવીંદરામે પોતાનું કપાળ કુટ્ટી નાટકી દીક્ષગીરનું પ્રિયદર્શન કરાવ્યું.

“ગોવીંદરામ તમારે આ નાટક બધું કરે. અને માગ તમે ધીરેલા નાણા જલદી પાછા મેળવી આપો નહિતો પરિણામ ઘાણુજ અનિષ્ટ આવશે હું સ્પષ્ટ કહું છું કે તમે પોતેજ માગ નાણા ઓહીયા કરી ગયા છો, અને એ નાણા કેવીરીતે પાછા કઢાવવા તે ગીત હું ખરાબર સમજું છું. હું પણ વેપારી બન્યો છું. સ્મૃતિમાં ગયો હું તમારી અપ્રમાણિકતાને સજા વગર જવા દેશ નહિ.” કાળીદાસે હમ ભરાવ્યો.

‘કાળીદાસ, મેં તમારું નાણા ઓહીયા કર્યા નથી અને તેમ છતાં તમેને મારો અવિશ્વાસ હોય તો હાથ્યાર છું મારાં તમારા ધીરેલાં નાણા પાછા મેળવી શકાય તેમ નથી, કારણકે એ જન્મેની આવડ મિત્રકત બીજે સ્થળે ગીંગ મુકાએલી છે એ ખબર હજુ મને કાલેજ મળ્યા.” કાળીદાસની હિંમતને પરિચિત ગોવીંદરામ તેના ઉગ્ર સ્વરૂપની કાંઈ પણ પરવા કરવા સિવાય છેક છેલ્લા પાટલા પર બેસી ગયો.

“ગોવીંદરામ, તમારી દુષ્ટતાની અવધિ છે, તમારો હૃદયમાં આવી દુષ્ટતા ચિતરાએવી હશે એ મેં આજેજ જાણ્યું. તમારા પર વિશ્વાસ રાખી હરિદાસના પર બાદું આજ ચડાવી

(૨૫૫)

તેને રાગ આપવામા મેં ભયંકર ભુલ કરેલી છે એ મને આજેજ સમજાયુ. ગોવીંદરામ; મેં મારી સર્વ સપતિના તમનેજ વ્યવસ્થાપક બનાવ્યા, મારી મિલકતના સર્વાધિકારી તમનેજ કરાવ્યા તેનુ આદર, તેનો આ બદલો, તમે મને આપ્યો. જાઓ ગોવીંદરામ, જલદી જાઓ. આપણા બંને લેણુ દારો પાસે ચાંપતી ઉધરાણી કરો અને જે મળે તે વસુલ કરી મને આપતિમાથી મુક્ત કરો. હું પણ શેર બગ્ગરમા જાઉં છું અને શેરો ગમે તે ભાવે ખસામ કરી લેણુદારોના નાણા ભરપાઈ કરી ચપાતે ત્યા આવું છું. જાઓ અને કૃપા કરી તમારા એ નાટકી ભાવને દુર કરી મિત્ર તરીકેની દૂરજ બજાવો. નાગા જવાબોથી નાહક મને ન સતાવો” કાળીદાસે આખરે દારી જઈ આવેલાના આવેગને ગેટી નમ્ર ભાવે કાર્ય સિધ્ધિ કરી લેવાનો માર્ગ લીધો.

“ભલે, હું તો જાઉં છું પરંતુ પૈસા મળે એવો મને ભરોસો નથી” એમ બોલતો એ પાપી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને કાળીદાસ, પિતા અને શારદાના શબ્દો યાદ કરી એ પિશાચ પર રાખેલા અનલદિવિશ્વાસનું પરિણામ દ્રષ્ટિ સમીપ ખડું થયેલું નિહાળી સંતાપ કરતો મનમાજ બચડ્યો. ખરેખર, પિતા અને શારદા ખરેખર કહેતાં હતાં આ પાખંડી પુરાણીએ માફ સત્યાનાશ વાળ્યું. ધીરેલાં નાણાં-માથી એક પાઈ પણ મળવાનો સભવ નથી અને લેણુદારો હવે ધીરજ પકડી શકે તેમ નથી એટલે આ શેરો ખસામ કરવા સિવાય મારી મુકિતજ નથી. હાય ! પિતાની અવસા કરનાર કાળીદાસ ? તું વિપદના વાદળથી ઘેરાતો જાય છે. ક્યારે એ વાદળ તારા પર તુટી પડશે એ કાંઈ નહીં, માટે સાવધ થા હજી પણ બાજીને સંકે-લવા માડ, દુર્ગાદાસના શબ્દોને યાદ કરી હવે આ પાપ કર્મોથી પાછો વળ, નહિંતો હવે તારો ઉધ્ધાર નથી.

(૨૫૬)

આ પ્રમાણે અંતેક વિચારો કરતો કાળીદાસ શેર અગ્નિગ્ન ગયો અને બળર લાવે શેરો ખલાસ કરતા સારાભાગ્યે અગ્નિમાં આપવા જોડણા નાણા મળી ગયા તેથી તે પ્રસન્નચિતે મર્વત. આકડા ચુકાવી ચંપાતા મકાન તરફ વળ્યો પરંતુ એ વિચારાતે કય બળર હતી કે તે ચંપાને ત્યાં જાય તે પહેલાં એ પ્રપંચી પિશાચીએ તેને સદાને માટે આપતિની જાળમાં ફમાવવાની સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખી હતી.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

-કાળીદાસને પાણીચું.-

કાળીદાસની પાસેથી નીકળેલો ગોવીંદરામ પરજાગે ચંપાની પાસે ગયો અને કાળીદાસ સાથે થયેલી વાતચીત મંલગાવી વધારામાં ઉમેર્યું કે “ચંપા, કાળીદાસ પાસે હવે કાઈ રહ્યું નથી. વળી મકાનો વગેરે વહેંચી આપણે નગર નાણા મેળવી લીધા છે એટલે એ કંગાળને પાણીચું પકડાવી આપણે અહિંથી પલાયન કરવાની જલદીથી તૈયારી કરવી જોઈએ, કારણકે યમુનાના પત્ર પરથી ગમગામ છે કે તેણી સુરસિંહને થાપ આપી તેના ઘરમાંથી મોટી ચંચારી કરવાના નિશ્ચય પર આવી છે ...

“હું શું, યમુના પણ સુરસિંહ જેવા રાયતાન પાસે ફાવી છે !” ગોવીંદરામની વાત સાંભળી આશ્ચર્ય ચકિત થયેલી ચંપા વચ્ચે-જ બોલી ઉઠી.

“હા થોડા સમય પહેલાં હું રાજનગર એજ કામ માટે ગયો હતો, જોકે તેણીએ સુરસિંહને પોતાની જાળમાં સંપૂર્ણ સપડાવ્યો છે,

(૨૫૭)

પરંતુ પૈસા દહાવવાની કુક્તિ અબુધ યમુના જાણતી નથી અને શયતાનસુરમિહ સહેલાણી પૈસા આપે તેમ નથી. એટલે મેજ તેણીને એ હેલ્થી ચુક્તિ અજમાવવાનું કહ્યું હતું તેણી દહાય પત્રમા લખ્યા મુજબ કાર્યનો કરશે પરંતુ પછી શું કરવું એ તેણીને સુઝશે નહિ, એટલા માટે આપણે ત્યાં ત્વરિત જવું જોઈએ. મને લાગે છે કે પાચ પચીસ લાખરનો તડાકો ત્યાંથી પણ જરૂર થશેજ. કાળીદાસ પાસેથી પણ ચાર પાચ લાખ પડાવ્યા છે, એટલે યમુનાને સાથે લઈ આપણે દુર દેશ નીકળી જઈએ કે ત્યાં ઘણાજ આનંદમાં જીવેલી વ્યતિત કરી શકીએ.”

“ગોવીંદરામ, યમુનાને ખાતર દુર દેશ જવું હોયતો તમારી મરજી પરંતુ કાળીદામના ભયથી શાંતિપુર છોડવાની કાંઈ જરૂર નથી. કારણ કે મે કાંઈ તેના ધરમાયા ચોરી કરી નથી.” અપાએ સમયનો લાભ લઈ ભાવ સુચક શબ્દોમા ગોવીંદરામને ટકોર મારી.

ગોવીંદરામ શરમાઈ ગયો, અપાની માર્મિકતાને તે સમજી ગયો. છતાં તે સમય સુચક હતો તે બોલ્યો “અપા ચોરી ભલે નથી કરી પરંતુ મોહનલાલ આપણા કારસ્થાનો જાણે છે એટલે તેની હાથે હા કરીએ છીએ ત્યાં સુધી નો આપણને વાધો નથી. પરંતુ એકવાર પણ તેને મદદ કરવામા આનાકાની કરી નો સમજે કે આપણી સલામતી નથી. વળી તેના કારસ્થાનો એક પછી એક બહાર આવતા જાય છે, પ્રજાપક્ષ અને અધિકારી વર્ગ તેની વિરૂધ્ધ છે, સુરસિહ સ્વાર્થવશ કેવળ તેને પ્રમુખ રાખવા સહાયતા આપવાનો ખોટો ડોળ કરે છે, પરંતુ અંદર ખાતેથી તે ઘણોજ ડરે છે. એટલે એવી સ્થિતિમાં તેને કાંઈ પણ પ્રકારની સહાયતા આપવી એ પણ બ્યાજખી નથી.

હવે તો તેનો સંસર્ગ ઘોડી દેવામાજ માર છે. ચંપા ને ખરૂં પુછે તો યમુનાને ખાતર નહિ પરંતુ આખણાજ સુખને ખાતર હવે શાંતિપુરનો ત્યાગ કરી દેવામાજ માલ છે,

ગોવીંદરામના યુક્તિ યુક્ત જવાબથી ચંપા ચુપ થઈ ગઈ તેનું કહેવું તેણીને વ્યાજખી લાગ્યું. તે બોલી “એર ને તમારો એવોજ વિચાર છે તો આજેજ હું બાજી મંકલવાની ગડઆત કરી દઈશ, પરંતુ કાળીદાસ પાસે હવે કાંઈ રજૂ છે કે નહિ તેની આપણે ખાત્રી કરી લેવી જોઈએ. એમ કા નડોય કે તે આપણી યુક્તિઓ પામી જઈ, પોતાના ભાવિ જીવન માટે થોડી પુંજી જચાવી આપણને કમવા માટેજ કગાલિયત બતાવતો હોય.”

“જો કે એ બનવા સંભવ નથી, કારણ કે તેની મધળી મિલકત મારા હાથેજ ફના થયેલી છે અને એવી મને ખાત્રી છે કે અત્યારે તેની પાસે એક દમડી પણ રહી નથી. ઉધરાણી હોવાનું તો કેવળ ખાનુંજ છે. વાસ્તવમાં એ સધળી મિલકત આપણા ધરમાજ આવી ગઈ છે તોપણ તારે ખાત્રી કરવી હોયતો ભલે કરી લે. જો તેની પાસે કાંઈ રજૂ નથી એવી તને ખાત્રી થાય તો કાંઈ પણ યુક્તિથી તેને આપણો કરજદાર બનાવવાની કોશીષ કરવી જોઈએ.”

“એટલે શું, તેને કાંઈ પૈસા ધીરવાની તમારી ઇચ્છા છે ?” ગોવીંદરામનું બોલવું પુરું થાય તે પહેલાજ ચંપા વચ્ચે બોલી ઉઠી.

“નહિ ગાડી, હવે તે તેને એક પાંખપણુ અપાય ખરી કે ? પૈસા આપ્યા વગર કરજદાર બનાવવો એમાજ બહાદુરી છે.”

“પરંતુ એ કેવી રીતે બની શકે ?”

“તું તેને બોટા પ્યારમા ફસાવી પૈસાની માગણી કરજો, એટલે હજી તેને ગાંઠે રસ્તો કરી લઈશ. તું ફક્ત મારી હામાં હા મિલાવજો

પછી તું જો જો કે તેને હું મારી પ્રપંચજાળમાં ફેવી રીતે ફસાવું છું.”

“પરંતુ એ રીતે કરજ દાર બનાવવાથી ફાયદો શું ?”

“ફાયદો એજ કે આપણે અહીંથી નાસવામાં મુશ્કેલી ન પડે. કરજના બોજ તમે દબાએલો કાળીદાસ આપણી સામે ચુંકે ચાં ન કરી શકે અને કરે તો વગર ભાડાની ફાટડીમાં મોકલવાનું સુગમ પડે સમજી ?”

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં કાળીદાસના પગ લાંબો અવાજ સંભળાયા. ગોવીંદરામ ચપાને ફેવી રીતે કામ લેવું તેની ફેટલીક સમજીતી આવી પાછડે આરાગેથી પસાર થઈ ગયો. ગોવીંદરામના જવા પછી ફેટલીકવારે કાળીદાસે એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો, ચપાના નિસ્તેજ ચહેરાપર દ્રષ્ટિ પડતાજ તે બોલ્યો “ચંપા આજે તું ઉદાસ કેમ જણાય છે ?”

“શું કહું કાળીદાસ, હું તો તમારી કનડગતીથી લાયાર બની ગઈ છું. અરે ! નજીવા ખર્ચ માટે પણ મારે મોથાજ થવું પડે છે. ગઈ કાલે બજારમાંથી ફેટલાક કપડાં અને એક સાત હજારનો મોતીનો હાર લીધો છે તેના પૈસા આપવાના છે પરંતુ મારી પાસે એક પાઈ પણ નથી.”

“તારી પાસે નથી તો શું થયું, કાળીદાસે તને ક્યારે ના પાડી છે ? પૈસાની બાબતમાં તને ક્યારે સતાવી છે ?” ચંપા ગોતાનું બોલવું પુરૂ કરે તે પહેલા બહાર નીકળી બાજુમાં છુપાએલો ગોવીંદરામ જાણે હમણાજ આવતો હોય તેવા ભાવ સહિત પ્રવેશ કરી ચંપાના વાક્યોની પાદ પુર્તી કરતા બોલ્યો

“કાણે ગોવીંદરામ; તમે ફીક સમય પર આવી પહોંચ્યા. શું ઉધરાણીના પૈસા લાવ્યા ?”

(૨૬૦)

‘ નહિ કાળીદાસ, ’ ઉઘરાણીના સખધમા તો હું તમોને કહી ગયો તેથીજ હાલત છે. તરતમાં એક પાંછ પણ મળે એવી મુદત પણ વધી નથી. ’

“તો પછી, મારી સ્થિતિનો તમોને અનુભવ છતાં ચંપાતી હામાં હા મિલારી શા માટે પરસ્પરમા કલેશ કરાવો છો. મારી કંગળ સ્થિતિ તેણીના ધ્યાનમાં છતાં મને વાગવાર શરમાવે છે એટલે તમારે તો તેણીને સમજાવી મને સતાવતી અટકાવતી જોઈએ ”

“અરે ! વાહરે કાળીદાસ, મને પણ જાનાવે છે કે ‘ કરોડે તો મિલકતનો માલિક છતાં ચંપાને પૈસા આપવા પડે માટે પોતાને કંગાળ કહેવડાવે છે કે ? ઉઘરાણી નથી મલતી માટે હું જલદીથી વસુત કરું એમ ધારી તું જાનગી મિલકત ચંપાથી છુપાવે છે કે ? ” ગોવીંદરામે આસન લેતા અને કાળીદાસને કટાક્ષ કરતા કહ્યું

“ નહિ ગોવીંદરામ, હું ખરેખર કહું છું. અત્યારે મારી પાસે એક ગતી પાંછ પણ નથી જે કાંઈ હતું તે સર્વ મેં ચંપાને અર્પણ કરી દીધું છે અને બાકીની સર્વ વ્યવસ્થા તો તમારે હાથેજ થયેલી છે. ”

‘ આ સર્વ ચંપાચવાતી વાતોએ ખરી વાત તો એ છે કે; હમણા તમારો મારગ પર આગળના જેવા પ્યાર નથી. ’ ગોવીંદરામ અને કાળીદાસ વચ્ચે ઉઘરાણીના સખધમાં ચક્રમક ન ઝરે અને કાળીદાસ ઉશ્કેરાઈ ન જાય એમ ધારી ચંપા એ વાત પર પડેલા નાખતાં અને વાતનું વળુ જલ્દતતા જોતી.

‘ ચંપા; શા માટે જનતામા ઘી હોમે છે ? હું એવો નીચ નથી કે તને છોડી બીજીની સાથે પ્યાર કરું. ’

“જો એમજ છે; તો એ પ્રેમની પ્રતિનિધિ તારે ખીજની પાસેથી પૈસા મેળવીને પણ ચંપાને સંતોષવી જોઈએ. ઉઘરાણી આવવાની આશા પર લટકાવવી એ કંઈ ખરા પ્રેમીનું કામ નથી.” ગોવીંદરામે કાળીદાસના બોલોને પકડી લીધા.

“ગોવીંદરામ, તમે તો જાણોજ છો કે અત્યારે મારી કળણ સ્થિતિમાં શાંતિપુરનો કાંઈ પણ માણસ મને એક પાછ પણ ધીરે તેમ નથી.”

“શા માટે ન ધીરે; જો તારી ઇચ્છા હોય તો હુંજ એ માટે તને બદોઅસ્ત કરી આપું. તું તારા મિત્રોને ધીરધાર કરે અને તને શાંતિપુરમાં ઉધાર ન મળે એ વાત કેમ માની શકાય ?”

“ભલે ખુશીથી, જો તમે બદોઅસ્ત કરી લાવતા હો તો ચંપાને જોડલા જોઈએ તેટલાની હમણાંજ તમને રસીદ લખી આપું.”

“વારૂ ચંપા, તને કેટલા રૂપિયા જોઈએ છીએ ?” કાળીદાસના જવાબથી સતુષ્ટ થયેલો ગોવીંદરામ ચંપાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

“સાત હજાર” ચંપાએ જવાબ આપ્યો.

ખિન્ન વદને કાળીદાસ ઉઠ્યો અને ટેબલ પરથી ખડીઓ કસમ અને કાગળ લઈ રસીદ લખવાનું શરૂ કર્યું, પરંતુ તેને લખતો અટકાવી ગોવીંદરામ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો, “મજૂર કેટલા રૂપિયા લખેછે?”

“સાત હજાર” કાળીદાસે જવાબ આપ્યો.

‘એટલે શું, ઉધાર દેનારો પોતાના બ્યાજ વટાવતો પણ ખ્યાલ નહિ કરેકે ? સાત હજાર આનાર અગીઆર હજારની રસીદ જોશે ત્યારેજ તે તેટલા આપવાનું કબુલ કરશે.’

“હેં! શું, મારા મિત્રા મારી પાસેથી બ્યાજ આગળથી લેશે ? ગોવીંદરામ, જો એમજ હોય તો આપણી ઉઘરાણી વસુલ થતાં સુધી

ચ પાને ધીરજ પકડવાનું કહેા. મારે એવા પેસા લેવાની કાંઈ જરૂર નથી.” એમ કહેત જ કાળીદાસે કલમ ટેગલ પર મુકી દીધી.

કાળીદાસના એ વર્તનથી બાજી હાથથી ભટકી જતી જોધ ચંપા ભવા ચઢાવી, કાળીદાસને શુર ચડાવતી ગોવીંદરામને ઉદ્દેશીને બોલી ‘ગોવીંદરામ રહેવાદો, એ શું આપશે ? નાણા તો એજ આપી શકે કે જે પેસા કરતા પ્રેમની કીંમત વધારે સમજતો હોય ’

ચંપાના એ શબ્દો સાંભળી કાળીદામ શરમાયા, ઘડીજર ને ચુપ રહ્યો. જેને ખાતર પોતાના ધનમાલની ગરબાદી થઈ, અરે ! જેના પ્રેમનં ખાતર તે રસ્તાનો ભિખારી બની ગયો, તેજ ચંપાના મુખમાંથી આવ્યા શબ્દો નીકળેલા જોધ તેને ઘણાજ ખંદ થયો. પરંતુ તે પ્રગટ કરવાનો સમય નહોતો, અત્યારે તે ચંપાનો મોથાજ હતો. તેણીની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવામાજ શ્રેય હતુ. આવી ને કેટલોક વિચાર કરી બોલ્યો “ચંપા મે આજ સુધી પેસા કરતા તારા પ્રેમનેજ વધારે મહત્વ આપ્યું છે; તારાજ પ્રેમમા અધ મતી મેં મારૂં સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે; એટલું છતાં પણ હજુ તને સતોષ થયો નહોતો તો હાલ તારી ઇચ્છા તૃપ્તિ માટે અગીયાર હજાર લખી આપવાને પણ તંયાર છું.” એમ કહી તેણે ટેગલ પર મુકેલા કાગળ પાંડો ઉપાડી લીધો અને ગોવીંદરામના કહેવા મુજબ રસીદ લખી આપી ચંપાના હાથમા આપતા તે બોલ્યો “લે હવે તો ખુશી થઈ ના ”

“શું કહું કાળીદાસ, તમારી નવળી હાલત જોધ મને ખેદ થાય છે પરંતુ વ્યવહારમા નડતી મુશ્કેલીઓ દૂર કરવા અને તમારા જેવા શોખીનોને સતોષ આપવા એશઆગમને લગતી વસ્તુઓ ખરીદવામા મને વારંવાર પૈસાની જરૂર પડે છે, એટલે મારે તમોને કહેવું પડે છે,” ચંપાએ કટાક્ષ કરતા કહ્યું,

“બસ કર ચંપા, ગાડુ થયુ આજેજ મને સમગ્નયુ” કે તારો પ્યાર કેવળ પૈસાનોજ છે.” કાળીદાસે કંઈક ક્રોધમાં કહ્યું.

“એ શું તમેતે આજે સમગ્નય છે ? અરે ! કાળીદાસ પૈસા વગર અમારા મકાનમાં પણ મુકવાની પણ કોઈ હિંમત દરી શકતું નથી. તમેતો અત્યારથીજ ગભરાઈ જાઓ છો હજી તો આ મકાનમાં થાંડો ફેરફાર કરવાનો છે, તેમાં પણ ત્રણ ચાર હજાર રૂપિયાની જરૂર પડશે.”

“શું, એ પૈસા પણ તારે મારી પાસેથીજ લેવા છે ?”

“ત્યારે તમારા મિવાય મારું બીજું કોણ છે કે જે મને આપશે.”

“અપા મારી પાસે હવે એક પાછું પણ નથી એટલે જો તને પૈસાની જરૂર હોયતો આ મકાનને વહેચી નાખ, આપણે કોઈ ભાડાના મકાનમાં રહીશું, દરરોજનાં આવા મોટાં ખર્ચો પુરાં કરવાનું હવે મારાથી બની શકે તેમ નથી.”

“શું કહ્યું, મકાન વેચી નાખુ ? કયું મકાન વહેચી નાખુ ?”

“આજ મકાન બીજું કયું ?”

“આતો મારું મકાન છે તેને વહેચવાની કાનામાં તાકાદ છે ?”

“તારું મકાન, અરે ! એવકુફ આ મકાન મારા પિતાએ બધા-વ્યુ છે. તેના પર મારી માલિકી છે.”

“ભુલે છે, કાળીદાસ ભુલે છે. આ મકાન એક વખત તારા પિતાના નામપર હતું એ વાત ખરી છે પરંતુ અત્યારે આ મકાનની સત્તા ચંપાના નામની છે એટલે તારો આ મકાનપર સદજ પણ અધિકાર નથી. આ મકાનની ચંપા એકલીજ માલિક છે.” ગોત્રીદગમે કાળીદાસને વધારે ઉશ્કેરવાના ઉદ્દેશથી તાણો માર્યો.

(૨૬૪)

“સમજ્યો, સમજ્યો, ગોવીંદરામ હું અગત્ય સમજ્યો. કે તું મારું સર્વનાશ કરવા માટેજ મને આ નીચ, નાગ્ની નિર્ભય નાગીની પાસે લાવ્યો હતો. હરિદાસના પર ખોટું આળ ચડાવી તેની જગ્યાને આજ સંભાળી મને મર્વ પ્રકારે પાયમાલ કરવાનોજ તારો ઇરાદો હતો. તારા વિશ્વાસ પર હું કંઈ થયો. ઉધગણી અને મારી મિત્રકતના વહીવટમાં તે કરેલો ગોટાળો; તારા ઉડાઉ જવાબો, એ સર્વનો મગવાળો કરતા મને સાફ સમજાય છે કે તમે અંતેએ મારા ધર્મના નિહર પછે લુંટ ચડાવી મને એક રગતાનો ભિખારી બનાવવાનોજ નિશ્ચય કર્યો હતો, અને એટલા માટેજ મારા પિતાના નામ પર રહેલું આ મદાન મારા નામ પર ફેરવવાને બદલે રજીસ્ટરની ઓપીમમાં તે મને બોલાવ્યો હતો. એ સમયે હું શગવના નિશામાં હતો એટલે શગવની ધુનમાં તું મારી પાસે શું લખાવે છે તેનું મને ભાન નહોતું પરંતુ આજે સમજાય છે કે તે શરામથી થયેલી મારી બેચેનીનો લાભ લઈ આ મદાન મારા નામ પર ચડાવવાને બદલે આ વૈશ્યાના નામ પર ચડાવી મારી પાસેથી ઉઘડુંજ લખાવી લીધું છે એવું ! ગોવીંદરામ, હું તને શું કહું ? તારા દુષ્કૃત્યોનો કેટલોક ખ્યાલ મારા પિતા અને શારદાએ આપેલો છતાં હું તારા બહારથી દેખાતા નિર્દોષ ભાવ પર બોલાયો, અરે ! તારીજ સજાહથી મેં મારા પ્રેમાળ પિતાનો ઘાત કર્યો. નિર્દોષ શારદાના પવિત્ર નામને કલકિત કર્યું. માધવી મનોરમાને બ્રહ્મા મારી ધરથી બહાર કાઢી. અફસોસ ! ગોવીંદરામ, તારા વિશ્વાસપર મેં કેવા કેવા કરપિણ કૃત્યો કર્યા છે—”

‘અસકર કાળીદામ બુલ પોતે કરી છે અને દોષ બીજાના પર દોષી પાડે છે કેમ ? અરે ! ઓ ! વિશ્વાસ, અંપાના મોહપાશમાં સપડા-એલા શયતન શાન્દા જેવી સુશીલ બાળા પર ખુનનો આરોપ મુકવાનું પણ મેંજ તને શીખવ્યું હતું કેમ ?’

“જાડુ થયુ ગોવીંદરામ, જાડુ થયું. મારાં પાપોની યાદ આપી હવે મને વધારે ન સતાવ, ભાવ્યવશ મારા હાથે થયેલાં પાપો હું ભોગવી લઇશ પણ કૃપાકરી મેં તને હમણા લખી આપી છે તે રસીદ મને પાછી આપ.”

“કારણ ?”

‘કારણ એજ કે, અત્યાર સુધી આ મકાનનો હું પોતાને માલિક સમજતો હતો. ઉધરાણી વગેરે આવવાની આશા રાખતો હતો પરંતુ અત્યારે મને સ્પષ્ટ મમળાય છે કે હું રસ્તામાં રખડતા એક કંગાળથી પણ કંગાળ છું. ગોવીંદરામ, મારી પાસે હવે એક પાત્ર પણ ગહી નથી જે કાંઈ હતું તે પણ તે લુંટી લીધું છે. તો તારી એ રસીદના પૈસા હું તને ક્યાંથી આપીશ ? કૃપા કરી મને મારી એ રસીદ પાછી આપ.” કાળીદામે કંપિત સ્વરે કહ્યું.

“રસીદ કંઈ રસીદ ? લાવ અગીયાર હજાર રૂપિયા લાવ પછીજ રસીદ માગવા આવ” ગોવીંદરામ કંઈ પણ જવાબ આપે તે પહેલાં ચપાએ મળેલી રસીદ પોલકાના ખીસામાં જુપાવતા કહ્યું.

“હા બરાબર છે; પૈસા લીધા વગર તે કાંઈ રસીદ પાછીઅપાય?” ગોવીંદરામે પણ ચપાની હામા હા મિલાવી.

“હેં ! પૈસા, પૈસા કાણે લીધા છે ? ગોવીંદરામે મને ક્યારે આપ્યા છે ? ગોવીંદરામ, ભણે તેં મારું સર્વનાશ કર્યું છે; મારી બચેલી મીલકત પણ તું સ્વાહા કરી ગયો છે, તદ્દપિ તું મારો મિત્ર છે. ખરી હકીકત જાણતો છતાં આ એક નીચ વેચ્યાની હામાં હા મિલાવતા તને જરાપણ શરમ નથી આવતી ?” કાળીદાસે કાંઈક ક્રોધમાં કહ્યું.

(૨૬૬)

“હામા હા કેમ ન મિલાવે એનો મારો પુનાણો આશક છે.”
ચંપા મર્યાદાની હદ ઓળંગતાં અને પોતાની જાતપર આવતાં બોલી

“હું! શુ, એ તારો આશક છે! ત્યારે શુ ગોવીંદરામે પોતાના સ્વાર્થને ખાતરજ મને તારા બોટા પ્યારમા સપડાવ્યા હતા અફસોસ હું ઠગાયો, અરે! એક મિત્રદ્રોહીના હાથે થોળે વિસે લુટાયો, ચંપા હું નહિ જાણુનો હતો કે તું મારા પૈમાની યરગાદી થયા પછી મારા આ હાથ કરશે. શુ તું મને મારી રસીદ પાછી નહિજ આપશે.”

“નહિ કાળીદાસ, જો તું તારું ભલુ ચાલનો હોવનો અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જ નહિતો મારે કાંઈ બીજોજ રસ્તો લેવો પડશે.”
ચંપા મર્યાદાની હદ ઓળંગી ગઈ.

“ચંપા, આજે આતુ શું બોલે છે ‘ અરે! તારા પ્રેમની ખાતર મેં મારું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે, આ દુનિયામા અત્યારે મારું કાંઈ રહ્યું નથી. હુ કયા જઈ ?”

“તારી હઝમમાં આવે ત્યાં પરતુ એકદમ અહીંથી ચાલ્યો જ. હવે જો વિશ્રંખ કરશે તો મારે જુતીનો ઉપયોગ કરવો પડશે.”

“ચંપા, હુ કંગાળ છું મારી પામે એક પાઈ પણ નથી”
કાળીદાસે કરગરતાં કહ્યું.

“તું કંગાળ છે, એથીજ ચંપાને ત્યાં આજે તારું સન્માન નથી.” ગોવીંદરામે ટકાર મારી.

“ખરૂ છે ભાઈ, વેશ્યા ધનવાનોનીજ યાર છે. તે દિવસે જિયારે દુર્ગાદાસે પણ મને એમજ કહ્યું હતું પરંતુ તે વખતે હુ ચંપાના આહિક પ્રેમમાં મુગ્ધ બની ગયો હતો, મારું સર્વસ્વ મારા હાથેજ લુટાવી રહ્યો હતો. આ બેધારી કટારીને સતેજ બનાવી રહ્યો હતો, હું નહિ ધારતો હતો કે એ કટારી મારુંજ કલેજુ કાપવા જેવી



“કાળીદાસ, હું તારો એક શબ્દ પણ સાભળવા માગતી નથી જા
ચાલ્યો જા.” ચપાએ હાથ લાખો કરી રસ્તો ચતાવતા કહ્યું અને
ગોવિંદરામ મુઝે તાવ દેનો કાળીદામતી સામે જોઈ રહ્યો (પૃષ્ઠ ૨૬૭)

કુરતા ધારણ કરશે અત્યારે મને એ સન્મન. મિત્રના શબ્દો યાદ આવે છે. તેજ વખતે જો હું તેની સલાહ માની આ પાપકર્મથી પાછો ફર્યો હોત તો આજે મારી આ દશા ન થાત.”

“કાળીદાસ, હવે ગડયા પછી ડહાપણ નકામું છે આમાં ચપાને કાંઈ ફોપ નથી. વેશ્યા વૃત્તિજ પરધન હરણ કરવાની હોય છે. જેમ મધપુડા પર બેસતી માખી જ્યાં સુધી મધપુડો મધથી ભરેલો હોય છે ત્યાં સુધીજ તેને ચંટી રહે છે, તેવીજ રીતે વેશ્યા પણ કામાધ શ્રીમંતોના દ્રવ્ય અને લોહી ન ચુસાય ત્યાં સુધી તેનો પીછો છોડતી નથી. એટલે ચપાએ પોતાના ધર્મ વિરુદ્ધ કાઠપણ કર્યું હોય એમ મને લાગતું નથી.” ગોવીંદરામે કાળીદાસના જખમ પર નીમક છાટવા માડ્યું.

“મિત્રકાર, એવા ધનવાનોને કે જેઓ આ સર્વ સમજવા છતાં વેશ્યાઓના વિશ્વાસમાં દોરાઈ પોતાને પરાધીનતાની બેડીમાં જકડાવી દે છે,—મારી માફક અથવા પ્રેમમાં ફસાઈ પોતાના ધનમાત્રને હુંટાવી દે છે,” પછી તે ચંપા તરફ ફરીને બોલ્યો “ચપા; મને સપનિ તેમજ આશ્રયહીન બનાવી આજે આવી કગાળ હાત્રતે ઘરમાંથી બહાર કાઢવાનો પ્રયત્ન કરી રહી છે એ શું વ્યાજખી છે કે ? ચંપા ચંપા, નિર્દય નથા, વિચાર કર મેં તારે માટે શું નથી કર્યું ?”

“વિચાર કરવા જેટલો અત્યારે મને અવકાશ નથી. કાળીદાસ; હું તારો એક શબ્દપણ સાંભળવા માગતી નથી. જા અહીંથી ચાલ્યો જા; નહિતો નોકરદારા ધકકો મારી બહાર કાઢવો પડશે.” ચંપાએ લાખો હાથ કરી રસ્તો બતાવતાં કહ્યું અને ખુરસી પર બેઠેલો ગોવીંદરામ મુચ્છે તાવ દેતો કાળીદાસની સામે જોઈ રહ્યો.

“બસ બહુ થયું ચંપા; આજેજ હું સમજ્યો કે વેશ્યાના પ્યારમાં પાવમાલ થયેલો પૈસાદારો માન અને આબરૂ ગુમાવી આખરે

વેશ્યાની લાતના ભોગ થઈ પડે છે મારે ખાતર એટલી તકલીફ લેવાની કાંઈ જરૂર નથી હું જાઉં છું, પરંતુ યાદ નાખજો કે જે સ્થિતિ તેં મારી કરી છે તે સ્થિતિ જેવાનો સમય તારે માટે પણ આવશે.” એમ કહેનોજ કાળીદાસ બહાર નીકળ્યો ચંપાએ તેની કાંઈ પણ દર-કાર કરી નહિ.

કાળીદાસના જવા પછી ગોવીંદરામની મનાદથી ચંપાએ શાનિ-પુર છોડવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી; પરંતુ તેઓ શાનિપુર છોડી જાય તે પહેલાં કાળીદાસ પોતાના કાંઈ આપ્તજનની મદાયતા મેળવી; તેઓને જતા અટકાવે તો શું થાય એવો વિચાર ગોવીંદરામને આવ-તાજ પેલી રસીદના આધારે કસમનામા પર વોરંટ મેળવી; કાળીદાસને પકડાવવાનું યોગ્ય વિચાર્યું. ચંપાને પણ ગોવીંદરામની એ યુક્તિ આવશ્યક જણાઈ. તેણીની અનુમતી મળતા ગોવીંદરામ ચંપાને સર્વ તૈયારી કરી રાખવાની સુચના કરી બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

—મિત્રની મદદ.—

હા ! વ્યભિચારી કાળીદાસ આ તેં શું કર્યું, પતિવ્રતા ધર્મની મુર્તી મનોરમાના શુદ્ધ પ્રેમને છોડી એક નીચ વેશ્યાના પ્રપચી પ્યારમા ફમાઈ તે પિતાનો પણ ધાત કીધો. અરે ! એટલેથીજ સંતોષ નહિ માનતા દુરાચારી દોસ્તના ભમાવવાથી તેં કરેલો દોષ બિચારી નીર્દોષ શારદા પર દોળા પાડી, તેણીને પિતાની ખુની અને વ્યભિચા-

(૨૬૯)

રિણી તરીકે દુનિયામાં જાહેર કરી; દુર્ગાનામ જેવા ઘની મિત્રતા ઉત્તમ ઉપદેશની પણ તે દરકાર કરી નહિ; પ્રાણ બચાવનારને કાંઈ બદલો આપવાને બદલે એક વેશ્યાની સમક્ષ તેને અપમાનિત કરી બહાર કાઢ્યો, ઓહ ! તારાં આ અધોર પાપોનું પ્રતિદાન તને અવશ્ય મળશે. તુ જુરે મોતે મરશે. પ્રભુ, પતિતોધ્ધારક પરમાત્મા હવે તારા સિવાય મારું આ જગતમા કોઈ નથી સર્વનું મેં મારા હાથથીજ નિકંદન કર્યું છે. રહેવા કે વિશ્રાંતિ લેવા મારા માટે એક પણ સ્થાન નથી; હુ કયા જઈશ ! કોનો આશ્રય લઈશ ..

“જેલનો કે જ્યાં તને સ્થાન અને અન્ન બંને મળી શકશે.” પારાવાર પશ્ચાતાપમા કુબેલા કાળીદાસ પોતાનું ઉપરોક્ત બોલવું પુરું કરે, તે પહેલાં તેના શબ્દોની પાદ્મપુત્રી કરતો ગોવીંદરામ ત્યાં પોલીસો સાથે દાખલ થયો અને કાળીદાસ તરફ આગળી બતાવતો પોલીસોને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “પકડો આજ કાળીદાસ છે”

“શું તમારું નામ કાળીદાસ છે ?” પોલીસો પૈકી એકે પ્ત્રી કરવાના ઉદ્દેશથી કાળીદાસને પુછ્યું.

“હા પરંતુ તમારે મારું શું કામ છે ?”

“ગોવીંદરામ પાસેથી તમે અગીઆર હજાર રૂપિયા લીધા છે તે અત્યાર સુધી તમે નહિ આપેલા હોવાથી તેણે તમારી જાતપર વોરંટ મેળવેલો છે. હવે કાંનો તેના રૂપિયા આપી મુક્તિ મેળવો, અથવા આ વોરંટને માન આપી અંમારી સાથે ચાલો”

“શું ગોવીંદરામ; આ સઘળું ખરું કહે છે. અરે ! ઓ મનુષ્ય રૂપમાં છુપાએલા શયતાન તેં મારી સર્વ સંપત્તિનો, અરે ! મારા સર્વ-

સ્વતો નાશ કર્યો છતાં હજુ તને નૃપ્તિ થઈ નથી કે તારા ગણસ મિત્ર મોહનલાલની મદદ મેળવી ગતે પકડવા આવ્યો છે. અરે ! ઓ દુષ્ટ, તું મારો મિત્ર અને દિતચિતક હોવાનો દાવો કરતો હતો કે કયા છે તારો એ પ્રેમ અને મિત્રતા ? બોલ બોલ, ઓ વિશ્વાસવાતી શુ આજ તારો ધર્મ છે કે ? પડીતાનો ડોળ કરી ધર્મને અલાને ધનવાનોના નિર્દોષ સતાનોને દુરાચારી અનાવી દેવા એજ તારું ધર્મ છે કે ? મારી આ દશા કરી, હરિદાસ જેના એક નિમકહસાસ નોકરને દોષિત હગવ્યો; પિતાનુ ખુન કરાવ્યુ એટલુ છતાં હજુ પણ ન ધરાયો કે ખોટો વોટ લડ આવ્યો.”

“અમ કાળીદાસ, જજ્ઞાન અધ કર મારાં નાણા ચુકવી આપ, નહિતો પરિણામ ભયંકર આવશે.” ગોવીદરામે ડોળા ધુન્ધાવતા કહ્યું

“અરે ! ઓ કળિયુગના અવતાર, તેં મારી પામે રહેવા પણ મું દીધું છે કે માગવા આવ્યો છે. મારું સર્વનાશ કરનાર નરપિ-શાસ્ય, તને પરમાત્માનો પણ ડર નથી. અ. રીતે પડતાપર પાટું મારવી એમા કાંઈ અહાદુરી નથી. છોડી દે છોડી દે. ગોવીદરામ અત્યારની મારી આપતિનો ખ્યાલ કરી મને છોડી દે.”

“છોડી દઉં, એક જેરી સર્પને છોડી દઉં નહિ મારા કપિઆ વમુજ થયા વગર હું તને કાંઈ કાળે છોડી શકું તેમ નથી.”

‘ગોવીદરામ તું મને કપટ જાળમાં ફમાવી મારી પાસે રસીદ લખાવી પૈસા આપ્યા વગર તેનો આવો ઉપયોગ કરશે એવા મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો.’

‘અરે ! ઓ એવકુફ પૈસા લીધા વગર તે કાંઈ રસીદ લખી આપતુ હશે ? ખરુંકે તારા એ મિથ્યા અજ્ઞવાદથી કાંઈ પણ વળતાર નથી. મારા નાણા આપ્યા વગર તું અહીંથી એક ડગતું પણ આગળ વધી શકનાર નથી.’

“અફસોસ, તારા જેવા મિત્ર દ્રોહી પાસે દયાની વાચના કરવી વ્યર્થ છે. ચાલ હું તારી માથે આવું છું. પરંતુ યાદ રાખજે ગોવી-દરામ તારા આ પાપનું તારે ભય કર પ્રાયશ્ચિત કરવું પડશે.”

“સમય આવે જોઈ લેવાશે હાલતો ચાલે.” લાચાર કાળીદાસે પોતાના બન્ને હાથો લંચાવ્યા. પોલીસોએ તેના હાથમાં હાથકડી પહેરાવી દીધી તેઓ કાળીદાસને કાંઈ આગળ વધે તે પહેલાં કાળીદાસનો પુગણો મિત્ર દુર્ગાદામ ત્યાં દોબલ થયો અને તેઓને અટકાવતા બોલ્યો “સબુર, આ બધું શું છે ? આ નિદોષને ક્યાં લા! જાઓડો!”

“આ શેડના અગીઆર હજાર રૂપિયા તેમની પાસે લેણા છે; તે ભરપાઈ નકરી શકવાથી તેમણે મેળવેલા વોરન્ટના આધારે અમારે આ રસ્તો લેવો પડ્યો છે.” પોલીસોએ ગોવીદરામ તરફ આગળી બતાવતા અને દુર્ગાદાસને પ્રત્યુત્તર આપતા કહ્યું.

‘શું આ ભામટાએ કાળીદામ જેવા કરોડો પતિના પુત્રને કપીઆ ધીપો છે ? અને તે ખર્ચ માની તમારા નીચ જમીનદાર સાહેબે તેને વોરન્ટ આપ્યો છે ? વાહ, મહારાજની ગેરહાજરીમાં મોહનલાલ આવા ગંડાના દલાલોની દયા ખાવામાં હીક પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કરી રહ્યો છે.’ પછી તે ગોવીદરામને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ધિક્કાર છે ! દુષ્ટ મિત્રદ્રોહી આખરે જેનું ખાધું તેનું જ ખોઈ.....”

“બસ કર, મહાળીને બોલ તું મન કોણ કહેનાર ?” દુર્ગાદાસને બોલતો અટકાવી ક્રોધાવેશમાં આવેલો ગોવીદરામ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો.

“જન જન, એ શયતાન; કાંઈ સુડી પહેરેલાઓને ડરાવ. હું તો તારા સર્વ કારસ્થાનો જાણું છું ચંપા કોણ છે ? અને તેને તું કેવી રીતે ઉપાડી લાગ્યો છે એ મર્વ મારા ધ્યાનમાં છે. ગભરા નહિ

થોડાજ સમયમાં તાનાં સર્વ અત્યાચારો મહારાજા દ્વિમક્ષ રજુ કરી તને તારી કરણીનું ફળ ચખાડીશ.” દુર્ગાદાસે ભય બતાવતાં કહ્યું,

“બચાવો, બચાવો, દુર્ગાદાસ આ તરપિશાચના હાથથી મને બચાવો. અત્યારે તમારા સિવાય માડું રક્ષણ કરી શકે એવું આ દુનિયામાં કોઈ નથી. આ દુરાચારીએ દગાથી મારી પાસે રસીક લખાવી લીધી છે. ખરી ગીતે મેં એક પાછ પશુ તેની પાસેથી લીધી નથી; એ વાતનો માત્ર એક ઇશ્વર સાક્ષી છે. મોહનલાલ શહેરના રક્ષક છતાં અત્યારે તે ભાક્ષક બની ગયો છે. એક વખતનો મારો એ સ્નેહી છતાં શયતાનની ગરજ સારી રહ્યો છે. ગોરીદગમ અને એ શયતાન બન્ને એ મળી માડું સર્વસ્વ હરી લીધું છે, દુનિયાની દ્રષ્ટિમાં મને એક ..’

“ખાણું છું કાળીદાસ તમારું સર્વ વૃત્તાંત હું જાણું છું. ગભ ગયો નહિ, હું તમને છોડાવવા માટેજ અહીં આગ્યો છું. ચિંતા નકરો, હું એ બન્ને પાપીનો પુરે પુરો બદલો લઈશ.” પછી તે પોલીસો તરફ ફરીને બોલ્યો “ભાઈ, જે કે તમે આ ત્રીય મદદ કરવામાં અન્યાય કર્યોછે. તમને મળેલા અધિકારનો મોહનલાલની મહેરબાની મેળવવા ખાતર દુરુપયોગ કર્યો છે, તોપણ તેમાં હું તમારો જરાપણ દોષ જોતો નથી. કારણ કે તમે પરાધીન છો, પરાધીનતાની બેડીમાં જડાએલો મનુષ્ય સારાસાર સમજી શકતોજ નથી. એટલે તમારો ગમે તેટલો અન્યાય છતાં હું તમને કોઈ કંડનોજ નથી, પરંતુ એટલું લક્ષમાં રાખજો કે મોહનલાલની જમીનદારી જમાને હવે વિશેષ સમય નથી, તેના પાપનો ઘડો ભરાઈ ચુક્યો છે આજે કાલે કે પંદર દહાડા પછી પણ તે પુટવાની તૈયારીમાંજ છે, એટલે એ ત્રીયના કહેવાથી અત્યારે કુતરાએને સહાયતા આપવાની અતીતિથી હમેશા દુર રહેજો એમાંજ તમારું ભવું છે. આ પિશાચને જોડેલો

તમે જાણો છો તેના કરતાં વિશેષ હું ઝોળખું છું, એ કુતરાથી પણ ક્ષણે છે, કુતરો તો એક વખત મળેલા ટુકડાનો ઉપકાર ભુલતો નથી, પરંતુ આ નીચનો કાળીદાસનું સર્વ નાશ કરવા છતાં તેનો પિછો છોડતો નથી, જે રસીદના આધારે તેને વોરંટ મેળવ્યો છે તેના પૈસા જે કે કાળીદાસને મળ્યા નથી, તોપણ એ રસીદ તેની પાસે હોવાથી હું તેના નાણા કાળીદાસના વતી તમારે સ્વાધીન કરું છું તે લઈ તમે એને છુટો કરો. ન્યાયાલયમાંથી એ રૂપિયા હું પાછા મેળવીશ.” એમ કહેતાંજ દુર્ગાદાસે પોતાના ખીસામાંથી એક નોટોનું જંડણ બહાર કાઢ્યું અને પોલીસોના વડાના હાથમાં મુક્યું.

કાળીદાસ છુટો થયો, ગોવિંદરામ વિલે મુખે પણ અવલિત ચિતે ત્યાંથી પાછો ફર્યો. રૂપિયા મેળવ્યા પછી ચંપાને સાથે લઈ તેજ વખતે તેણે શાનિપુરનો સમાને માટે ત્યાગ કર્યો.

મુક્ત થતાની સાથેજ કાળીદાસ દુર્ગાદાસના ચરણોમાં ઢળી પડ્યો, અને ગગનગિત સ્વરે બોલ્યો “બાપ, આજે તેં મને આ ખીજ વાર બચાવ્યો છે. દુર્ગાદાસ, દુર્ગાદાસ, તું મનુષ્ય નહિ પરંતુ દેવ છે. મિત્ર નહિ, પરંતુ પિતાની ગરજ સારનારો કાંઈ મહાત્મા છે. વિષય કાલમામા લુબ્ધ બનેલા આ અભાગિઆને તેં એક વખત મિત્રત્વના આદર્શનો અનુભવ કરાવ્યો હતો, મને કુમાર્ગ પર નહિ જવા સમજાવ્યો હતો, પરંતુ એ વખતે હું વ્યભિચારના નિશામાં અંધ હતો. મેં તારી એક પણ વાત સાંભળી નહોતી. અરે ! તને એક અધમ વેશ્યાના સમક્ષ અપમાનિત કરી બહાર કાઢ્યો હતો, એટલું છતાં એ ! ઉદારાત્મા તેના તરફ તેં કાંઈ પણ ખ્યાલ નહિ કરતા આજે મારે ઉધાર કર્યો. ક્ષમાકર બાપ, ક્ષમાકર, અત્યાર સુધી હું વ્યભિચાર

વશ હતો તારા અને મિત્રત્વના આદર્શને જાણતો નહોતો. એથીજ મેં જ્ઞાન શુન્ય બની તને અપમાન યુક્ત વચનો કહ્યા હતાં. દુર્ગાદાસ શું તું મારા એ અપરાધોની ક્ષમા નહિ કરે ? એ દયાળુ હૃદયના દેવ, કહે કહે તું કેમ ચુપ રહ્યો છે ?” કાળીદાસે અશ્રુપાત કરતા દુર્ગાદાસના ચરણો પકડી લીધાં દુર્ગાદાસની આંખોમાં પણ આસુ આવી ગયા. તે થથરતે અવાજે બોલ્યો.

“કાળીદાસ મને વધારે ન શરમાવ, તે મારે શું જગાડ્યું છે કે મારી પાસે ક્ષમા માગે છે. તે વખતે થયેલા અપમાનમાં મેં તારો દોષ જોયોજ નથી, કારણ કે તું પરાધીન હતો. જ્યારે પુર્વ જન્મના પાપનો ઉદય થાય છે ત્યારે મનુષ્ય પોતાને ભુલી જાય છે, કર્મની ગતિથી તે નીચ હૃદયનો બની જાય છે, ધન અને ગુણ સર્વ તે ખોઈ ખેસે છે અને આખરે જ્યારે એ પાપનો ક્ષય થાય છે, ત્યારે તે પશ્ચાત્તાપના પારાવાર મમ્મદ્રમાં ડુબી જાય છે. શોચ નકર, હજીપણ તારે માટે સુમાર્ગ ખુલ્યો છે. મનુષ્ય પરાર્થ દ્વારા પોતાના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શકે છે. હજી પણ જો તું પોતાને સભાળે તો સુખભોગનો અવકાશ છે.” કાળીદાસને બિડાડતાં અને હૃદય સરસો આપતાં દુર્ગાદાસ આશ્વાસન આપતો બોલ્યો.

“નહિ, હવે આ કુકર્મીને માટે એવો એકપણ માર્ગ રહ્યો નથી. મેં એવાં ઘોર પાપો કર્યાં છે કે જેમાથી હું આ જીવનમાં છુટી શકું તેમ નથી. મારે માગ કર્મનું ફળ અવશ્ય ભોગવવુંજ પડશે, હા, જો મારી સાધવી મતોરમાં મને મળે તો તેણીના સસર્ગથી મને કાષ્ટક શાંતિ મળે ખરી. મને લાગે છે કે તેણી હરિદાસને ત્યાંજ હશે કારણ કે એ બિચારીને આશ્વાસન મળે એવું બીજું કાંઈ સ્થાન મેં રહેવા દીધુંજ નથી.”

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલે છે એટલામાજ સામેથી હરિદાસ આવતો જણાયો. કાળીદાસની તેના પર દ્રષ્ટિ પડતાંજ તે હર્ષાવેશમા બોલી ઉઠ્યો; “એજ, એજ, મારો નિમલ્લાલ નોકર હરિદાસછે, એણેજ સાધવી મનોરમાને ખાનર પોતાના પ્રાણતી પણ પગલા કરી નથી. અરે ! મારા સખત પ્રહારથી તે ગિયારો લોહી લુહાણુ બની અધમુઆ જોતો બની ગયો હતો, એટલુ છતાં આજ સુધી તેને મારા વિરુદ્ધ કાંઈપણ પગલું લીધુ નથી. અફમોમ

“કાણુ મારા માલિક,” કાળીદામનું બોલતુ પુરું થાય તે પહેલાંજ હરિદાસે ત્યાં પહોંચી જઈ કાળીદાસના ચરણો પકડી લીધાં અને યોધાર આંસુઓથી કાળીદાસનાં ચરણો ભીંજવી દીધાં.

“હિં ભાઈ હિં, મારા અપવિત્ર ચરણને સ્પર્શ કરી મને પાપ મા ન નાખ. હુ પાપીછુ અધમછુ, મારો સ્પર્શ કરવાથી તારો પવિત્ર આત્મા દુભાશે.”

“એમ ના બોલો મારા માલિક એમ ના બોલો. હુનો આપનો એક સાધારણ નોકર છું, આપનાજ અન્નથી આ શરીર પોષાયુ છે, આપનીજ કૃપાથી આજસુધી આ અભાગીનુ જીવન ટકયું છે, પરંતુ.....”

“સમજ્યો સમજ્યો; મનોરમાના સંબંધમાં તું કાંઈ કહેવા માગે છે પરંતુ હરિદાસ તે વખતે હું પરાધીન હતો, વેશ્યાના બોટા પ્યારમા અંધ બનેલો હતો, એથીજ મેં તારી એ દશા કરેલી હતી મનોરમાને તજેલી હતી. પરંતુ કહે કહે, એ ઉદારદીલ આત્મા મારી એ મનોરમાતો કુશળ છે ના ?”

“કુશળ કુશળતા તો તેજ દિવસે અમારો ત્યાગ કરી ગઈછે, કે જે દિવસ મારા માલિકે મકાનથી બહાર પગ દીધો અને ધર્મ, કર્મ,

(૨૭૬)

તેમજ શર્માને, એક બાળરી વેશ્યાના હાથમા વહેંચી વ્યભિચારનો આશ્રય લીધો.” હરિદાસે કાંઈક બળાપો કરતા કહ્યું.

“ધન્ય છે, ધન્ય છે હરિદાસ, તારા માતા પિતાને ધન્ય છે, આવા સમયમા પણ સત્ય કહેવાની હિંમત કરનાર હરિદાસ તને ધન્ય છે, તારા જેવા નોકરોજ માલિકનું ભણુ કરી શકે છે” દુર્ગાદામે હરિદાસની પ્રશંસા કરતા કહ્યું.

“હરિદાસ તું ખરૂં કહે છે. જો કે તું મારો એક વખતનો નોકર છે, માલિકને કટુવચન કહેવાનો તને કાંઈ પણ અધિકાર નથી, તોપણ તું જે કાંઈ કહે છે તે વ્યાજબીજ છે. મારીજ ભુલના પરિણામે કુશળતા મારા ધરનો ત્યાગ કરી ગઈ છે, દે દે, મારા નોચ કર્મો પર જેટલો ધિક્કાર દેવા હોય તેટલો દે, તેં મને પ્રથમ ઘણું સમજાવ્યો હતો, અરે ! સાધવી મતોરમા પર થનો અત્યાચાર અટકાવવા ચેતાવ્યો હતો, પરંતુ તે વખતે મદદી અંધેરી મારી આંખા પર હતી એટલે મેં તારા ઉપદેશને તુચ્છ માન્યો હતો. હરિદાસ, હરિદાસ, હું તારા જેવા નિમકહનાલ નોકરની કાંઈ કહર કરી શક્યો નહોતો. પરિણામે મેં મારૂં સર્વ ધન ગુમાવ્યું છે હવે તો માત્ર એકજ ધન રહ્યું છે.....”

“નહિ પ્રભુ, એ પણ આ દુનિઆમાથી સદાને માટે ચાલી ગયું છે હોસ્પીટલમાથી નીકળ્યા પછી મેં સામળ્યુ કે મતોરમાએ આપની છેલ્લી આજ્ઞાનો અમલ કરવા જળસમાધિ લીધી છે, પોતાના પ્રાણ કરતા પતિ આજ્ઞાને મહત્તા દીધી છે.”

“હું ! હું ! હરિદાસ આ તું શું કહે છે ? ઓ ! મતોરમા, આ હું શું સામળુ છું ! ક્યાં છે ક્યાં છે, ઓ દેવી તું ક્યાં છે ! ઓ લક્ષ્મી તું ક્યાં છે ! એકવાર ફક્ત એકજ વાર, હું એ પવિત્ર મુર્તીને

તેવા ઇચ્છું છું. હરિદાસ, મને એ માધવી પાસે લઇ જા, મારે તેની પાસે કરેલા પોપોની ક્ષમા માગવી છે. હાય મનોરમા, શામાટે આત્મ ઘાત કર્યો ? શા માટે તારા આ પાપી પતિને સાથે ન લઇ ગઇ ? તારા વિના હવે મારું જીવન વ્યતિત થવું મુશ્કેલ છે જ્યાં સુધી હું તને સ્વર્ગમાં નહિ મળીશ ત્યાં સુધી મને શાંતિ નહિ મળે.” બોલતાં બોલતાં કાળીદાસનો કંઠ ફંધાઇ ગયો તે પોતાના શરીરનું ભાન હુલી ગયો બેશુધ્ધ બની ગયો.

કાળીદાસની એ સ્થિતિથી દુર્ગાદાસ અને હરિદાસ બંને ગભરાઇ ગયા. બંને બનતી ત્વરાએ તેની સારવાર કરવામાં નહિ આવે તો પત્નિના વિયોગમાં તેનાં પ્રાણ પરજોડે પડેાચી જશે એવો બંનેને ભય લાગ્યો. આથી ઘણી સંભાળ સાથે કાળીદાસને ઉપાડી નજીકમાં આવેલા હરિદાસના મકાનમાં તેઓ લઇ ગયા અને શીતળ ઉપચારેથી તેને શુધ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કેટલીકવારે કાળીદાસ શુધ્ધિમાં આવ્યો. હરિદાસની કંગાળ સ્થિતિમાં તેને બોળ રૂપ નથાય એટલા માટે દુર્ગાદાસ હરિદાસને સમજાવી કાળીદાસને પોતાની સાથે લઇ પોતાના નિવાસ સ્થાનપર ગયો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

—દુઃખતાપર ડામ.—

શાંતિપુરના મધ્યમાં આવેલા એક ભવ્ય બગીચામાં આદિતરામ નામનો એક ધનાઢય ગ્રહસ્થ રહેતો હતો. તેમનો ધંધો વ્યાજ વટાવતો હતો. તેણે પોતાના એ ધંધામાં સારો

(૨૭૮)

પૈસો પેદા કર્યો હતો પરંતુ તેની ધન તુણ્યા હતી સુધી શાત થઈ નહોતી. તે વણુજ નિષ્કરણ ભાવથી ઠારોઝાર ચલાવતો હતો. તેની ઉમર અત્યારે લગભગ સાઠ વર્ષની હતી, શરીર રૂઝ પુઝ અને કદ ઊંચું હતું. નાકની ઉપરથી લગભગ પર્વાત ગોપીનદત્તનું તિલક, કંઠમાં તુલશીની માળા, મુખમાં કૃષ્ણ કૃષ્ણની ધ્વનિ, છત્યાદિ વૈષ્ણવના તમામ લક્ષણો તેનામાં હતા. ક્રોધની સાથે તો તેને પરમ દુસ્મતાવદ્ધ હતી; ક્રોધ એ ગાળો આપી જાય તોપણ તે કંઈ દિવસ તેના પર નારાજ થતો નહિ, પણ તે સાથે તેની પાસે નીકળતા પોતાના પૈમા પણ હોડતો નહિ. બ્રાહ્મણને જોતાજ તે તેને વદન કરતો પરંતુ એક પાંચ દાન કે પરોપકારમાં ખર્ચતો નહિ. કોર્તના પર વિપતિ આવવાની વાત સાંભળી તેનું હૃદય ભરાઈ આવતું પરંતુ પોતે ધનવાન છતાં દુઃખીઓને દીલસો આપવાનું તેનાથી અનતું નહિ. તે નિસતાન હતો. હમણા થોડા દિવસ થયાં તેણે ત્રીજીવાર જન્મ કર્યું છે. તેની સ્ત્રીનું નામ લલિતા છે, તેણીની ઉમર લગભગ અઠાર વર્ષની હશે, એ સૌંદર્યવતી લલ્લના લલિતા, વૈષ્ણવ ચુડામણી આદિતરામના સાત જન્મોની તપસ્યાનું ફળ છે.

પ્રેમગતી મહામારી વખતે એ હજાર રૂપિયા આજ શ્રીમાન પાસેથી હરિદાસ કાઢેલો હતો અને તેના અન્નકામાં તેણે શાંતિપુરના મકાનો તેની પાસે ગીરો મુક્યા હતા. અન્નતલાત્ર આ વાત જાણતો નહોતો, તેણે એવાર વખત પૈમા કોની પાસેથી લાગ્યો એ વગેરે અનેક પ્રશ્નો પુછ્યા હતા પરંતુ હરિદાસે તેને ભળતા જવાઓ આપી મંતોળ્યો હતો. એ બિચારાને થોડીજ ખજર હતી કે ત્રીકમદાસ શેઠનું અવશાન થશે અને પોતાની સ્થિતિમાં અચાનક આદલો બધો ફેરફાર થઈ જશે. એતો એમજ ધારતો હતો કે શેઠ પાસેથી મળતી રકમનો અરધો

દિસ્સો દરમામે ભરતો જઈશ તો બે વરસમાં ઠંરજ ભરપાઈ થઈ જશે. પરંતુ ભાવિની વિચિત્ર ગતિથી પગાર મળવાતો બાળપર રહ્યો, પરંતુ મનોગ્માનું રક્ષણ કરવા જતાં કાળીદાસના હાથે ધાયલ થઈ હોસ્પિટલનો આશ્રયલેવો પડ્યો. હજુ તેને આરામ થયાને ચાર માસ પુરા થયા નહિ એટલામાંજ આદિતરામે ગોવીંદરામની ઉશ્કેરણીથી ઉઘરાણી કરવા માંડી. હરિદાસ ગભરાયો, પોતાના બહેના કુટુંબનું તે મહામુશીબતે પોષણ કરતો હતો. અરે! કોઈ વખતે તો બિચારાને પેટ પુરતું મળવાના પણ સામા પડતા હતા. નિરંતરની ચિંતાથી બિચારાનું શરીર પ્રતિ-
 દિન ઘસાવા લાગ્યું, આદિતરામ તેની સ્થિતિ જાણતો છતાં તેને સહજ પણ દયા આવતી નહિ. તેતો હરિદાસનો વાયદો પુરો થતાંજ પૈસાની ઉઘરાણી માટે આવવાને ઉભો રહેતો. વ્યાજ વગેરે ઉમેરી આદિતરામે બેને બદલે ચાર હજારની રકમ કરી મુકી હતી. હરિદાસની જગામા તેટલી કીંમત નહોતી આથી ને વારંવાર હરિદાસને ધમકાવતો અને જેમ બને તેમ ત્વરિત પૈસા ભરપાઈ કરવાને કહેતો.

આદિતરામના વારંવાર થતા શબ્દ પ્રહારથી આખરે હરિદાસ કંટાળ્યો અને એક દિવસે તેણે આદિતરામને કહ્યું ‘શેઠજી. જો માફ મકાન લઈ લેવાથીજ તમેને આનંદ થતો હોયતો હોયો, ખુશીથી તે હું તમારા નામ પર ચડાવી આપવાને તૈયાર છું.’

“હરિ, હરિ, કેવો જમાનો છે. અરે મુખા, હું તારી બે હજારની જગ્યાને લઈને શું કરું ? પછી બાકીના બે હજાર હું કોની પાસેથી વસુલ કરું ?” આદિતરામે થંડે પેટે જવાબ આપ્યો.

“એટલે શું, તમારા ચાર હજાર રૂપિયા મારા પર નીકળે છે? અરે ! આદિતરામ આ તમે શું બોલો છો ?” એટલી મોટી રકમ હું તમેને ક્યાંથી આપીશ ?”

(૨૮૦)

“તો હું શું જાણું. ગમે તે કર પણ મને મારા પૈસા આપ,”

“પણ હિસાબથી લેશો કે મારા જેવા ગરીબના ગળા પર છરી ફેરવશો ?”

“વાહ હરિદાસ, પૈસા લેતી વખતે તો ઘણા કાલાવાલા કરતો આવ્યો હતો અને વ્યાજ એ ટકા આપવાનું કહેતો હતો.--

“શેઠજી, એ સમય જુદો હતો અત્યારે મારાથી એ ટકાનું વ્યાજ આપી શકાય એવી મારી સ્થિતિ નથી. કૃપા કરો, વ્યાજની રકમને માડી વાળો. હું તમારી મુળ રકમ માત્ર આ મકાન વેચીને ભરી આપીશ,” આદિતગમને બોલતો અટકાવી હરીદાસે કાલાવાલા કરતા વચ્ચેજ કહ્યું,

“શું કહ્યું, વ્યાજ મુકી દઉં ? અરે ગાડા, શું મારા પૈસા હરામના હતા ? હરિદાસ; હું એક ડાહી પણ કમતી નહિ કરી શકું. બોલ તુ મારા પૈસા આપે છે કે નહિ ?”

“આપીશ, તમારા પૈસા દુધમાં ઘોઘને આપીશ. પરંતુ થોડો સમય સચ્ચર કરો, અમ્રનલાલ આવી જશે તો તેમની પામેથી લઇને હું તમારા પૈસા વ્યાજ સાથે આપી દઇશ,” આદિતગમનો સ્વભાવ હરિદાસ જાણતો હોવાથી તેની પાસે કાલાવાલા કરવાથી કાંઈ વળશે નહિ, વળી કાંઈ મોટાને વચ્ચે રાખ્યા વગર આ કંજુસ ફેંસલો કરશે નહિ એમ સમજી ટુંકામાંજ જવાબ આપ્યો.

“નહિ હરિદાસ, હવે મારાથી એક દિવસ પણ થોભી શકાશે નહિ. આજે ત્રણ વરસ થયાં આવાજ જવાબોથી તું મને ઉડાવે છે, હવે મુદત પુરી થઈ ગઈ છે એટલે જો તું મારા નાણાં જલદી નહિ આપીશ તો મારે લાચારીએ ડાર્ટનો આશ્રય લેવો પડશે.” આદિતરામે હરિદાસને ધમકાવતા કહ્યું.

કોર્ટનું નામ સાંભળતાજ હરિદાસ ગભરાઈ ગયો. તે આદીતરામને કાતવાના કરતા બોલ્યો નહિ નહિ, ઓ દયાળુ શેઠ કૃપા કરી મારા પર ફરીયાદ ના કરતા, કોર્ટમાં જવા કરતાં હું મરવાનું વધારે પસંદ કરું છું, હું કાંઈ પણ વખતે કોર્ટના પાજરા પર ચડ્યો નથી એવું પગલું ભરી મને બદનામ ન કરતા, હું તમારા પૈસા બનશે નેટલી ત્વરાએ આપી દઈશ.”

“નહિ, ત્રણ વર્ષ પુરા થવા આવ્યા છે એટલે કોર્ટનો આશ્રય લીધા સિવાય છુટકો નથી. આજે સાજ સુધી અથવા આવતી કાલે અગીઆર વાગા પહેલા જોતું મને પૈસા નહિ પહોંચાડશે તો હું કાલે જરૂર ફરીયાદ દાખલ કરી દઈશ.”

હરિદાસ નિરાશ થયો કુર આદીતરામને વિશેષ કહેવું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ તે ચુપ રહ્યો, આદીતરામ ઉપરોક્ત ધમકી આપી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. હરિદાસ હવે શું કરવું તેના વિચારમાં ઘડીભર રિથર ભાવે ત્યાજ ઉભો રહ્યો. કેટલીકવારે કાંઈ વિચાર આવતા તે પોતાના એક પાંડાશીની પાસે ગયો; જેને પોતે મુજેલીના સમયમાં મદદ આપી હતી, પરંતુ ત્યાંથી તે નિરાશ થયો. હવે કાંઈ પણ ઉપાય ન રહેવાથી કૃષ્ણ મંદીરમાં ગયો અને તેમાં મુર્તિમંત પ્રાજ્ઞતા રાધા-રમણને, એ નોંધારના આધારને, અત્યંત દીન કર્ણ વાણીથી પોતાના દુઃખનીવાત નિવેદન કરી. “પ્રભુ મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે તારી પ્રેરણાથીજ કર્યું છે. તું ગરીબોનો બેઝી છે, તારી સહાયતા વગર હવે મારો ઉધ્ધાર નથી. પ્રભુ મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે મારી શક્તિ વિદ્વંસ તું હતું પરંતુ મને તારામાં સંપૂર્ણ ભરોસો હતો, એથીજ હું અમ્ર-તલાલ પાસે જીકું બોલ્યો હતો. નાથ હવે અમ્રતલાલ પાસે માગી શકાય તેમ નથી, તારી દયા વગર મારો ઉધ્ધાર નથી.” બોલતાં બોલતા



(૨૮૨)

હરીદાસનો કંઠ કંધાઈ ગયો, તેની આખમાથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો ઘડીવાર તે આખો બંધ કરી, ખરતે આંસુએ તે મુતી સમીપ ઉભો રહ્યો. ભગવાને તેને શુ કહીને શાતવના દીની એ કહી શકતા નથી પરંતુ તે જ્યારે મદીરમાંથી બહાર નીકળ્યો, ત્યારે તેનું ચિત્ત શાત અને સ્વસ્થ હતું એટલું અમે જાણીએ છીએ.

ત્રણ ચાર દિવસ બાદ આદીતરામ બેલીક માથે હરીદાસના મકાન પર આગ્યો અને સમન્સ નામીત્ત કરાવ્યો. કોર્ટમાં જવના સમય ઉપસ્થિત થયેલો જોષ હર્દિદાસે ધણીજ કરજુ ભાષામાં આદીતરામને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો તે ખુબ રોયો પરંતુ તેના ગડવાથી આદીતરામને ચત્કિચીત પણ અસર થઈ નહી. આથી તે બેલીક તરફ ફરીને બોલ્યો “ભાઈ, હું ગરીબ છું અઘાપિ મે કોર્ટના ખારણા જોયા નથી. કોઈ ધનવાનો સાથે મારી પિછાણ નથી અને જેની સાથે ઓળખાણ છે તે કાળીદાસ આપી શકે તેમ નથી કૃપા કરી આદીતરામને સમજાવો; હું તેમના પૈસા થોડા દીવમમાજ આપી દઈશ.”

“હરિદાસ, તું આટલો નવો ગભરાય છે શામાટે ? કેસ ચાલવાને હજુ પંદર દિવસની મુદત છે, તે દરમીયાન જો તું પૈસા મેળવી શકે તો પછી કેસ પાછો ખેંચી લેતા કયા વાર લાગવાની છે ? આતો મુદત પુરી થઈ અને તું પૈસા આપી શક્યો નહિ એટલે કાયદાની રૂએ કોર્ટને અરજ કરવી પડી.” આદીતરામે થંડે પેટે આશ્વાસન આપતા કહ્યું.

આદીતરામના એ લુખા આશ્વાસનથી હરિદાસને સંતોષ મળ્યો નહી તે આદીતરામના પગ પકડી, રડતો રડતો બોલ્યો “શેઠજી શા માટે નાહક ગરીબને દુઃખી કરો છો—”

“જણ ભાઈ, આમાં હું શું કરું છું જો કોર્ટમાં અરજ ન કરું તો મારા પૈસા ખોટા થાય—”

“નહિ નહિ, આદીતરામ તમારા પૈસા ઓટા નથી. હું કાંઈપણ રીતે તમારા પૈસા ભરપાઈ કરીશ. પરંતુ મને આકૃતમાથી બચાવો.” હરિદાસ ગડતા ગડતા બોલ્યો તેના રડવાનો અવાજ સાંભળી નેતી સ્ત્રી પણ બે બાળકો સાથે બહાર આવી. બેલીકની સાથે આદીતરામને આવેલો જોષ તે સમજી ગઈ કે આદીતરામ આજે કાંઈ અનિષ્ટ વિચારથી અહીં આવેલો છે. આથી તેણી પણ આદીતરામના પગ પકડી રડતી રડતી બોલી “ભાઈ રક્ષા કરો, અમે ગરીબ પર દયા કરો, તમારા પસા અમારો દેહ વેચીને પણ થોડા દીવસમાં પહોંચતા કરીશું.” માતા પિતાની કંઈ જાનક સ્થિતિ જોષ નિર્દોષ બાળકો પણ હૃદયક્રાંતિ રડવા લાગ્યાં. આખું મકાન કંઈ ભાવનાથી છવાઈ ગયું, બેલીકની આંખમાંથી પણ દયાના આસુ સળવા માંડ્યા પરંતુ આદિતરામને તેની સહજ પણ અસર થઈ નહિ. તોપણ તે મીઠી ભાષાનો ઉપયોગ કરનાર મહાન નેતા હતો, તેને કેટલીક અભય પ્રદાન કરનારી વાતો સંભળાવી સર્વને શાંત પાડ્યા, સમન્સ હરિદાસના હાથમાં આપી, કેસની મુદત લબાવવાની આશા આપી ત્યાંથી બેલીક સાથે ચાલતો થયો.

હરિદાસ આજે પણ એ મમન્મ હાથમાં લઈ ધીરે ધીરે મંદીરમાં ગયો. અને એ પરમ બુદ્ધ, નિરાશ્રયોના આશ્રય અસહાયોના સહાયક, શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની સમક્ષ સજળ નેત્રે પોતાના પર આવેલી આપતિની વાત વિદીન કરી. શ્રીહરીએ આજે પણ તેને કાંઈક અશ્વાસન આપ્યું હોય એમ જણાયું કારણકે જે વખતે તે મંદીરમાંથી બહાર નીકળ્યો તે વખતે તેના ચહેરા પર વિષાદની સહજ પણ છાયા નહોતી.

આદીતરામ જતી વખતે કહી ગયો હતો કે કેસને માટે અદાલતમાં હાજરી આપવાની કાંઈ જરૂર નથી હું કેસને દિવસે મુદત

ન ખાવી દહશ તેના બોલવા પર વિશ્વાસ કરી હરિદાસ મમન્સમા જણાવેલો તારીખે કોર્ટમા હાજર થયો નહિ એથી આદીતનામે એ સમયનો લાલ હાથ ચાર હજારને બદલે પીસતાલીમસોની ખર્ચ સહિત એક તરફી ડીકી કરાવી લીધી.

ડીકી મળી જવા પછી આદીતરામ એક દિવસે હરિદાસના મકાન પર ગયો, અને તેને ડીકી થવાની વાત આથે પૈમાની માગણી કરી. ડીકી થવાની વાત સાંભળી હરિદાસનું મર્ચિંગ કપી ઉઠ્યું, ત ગળગળિત સ્વરે બોલ્યો “શેડજી, તમે તો કહેતા હતા કે હું કેમની મુફત લાંબાનીશ.”

“હરિદાસ, એમા મારો દોષ નથી. અનાસનનું કામ છે ત્યાં આપણી વાતો પર કાણ ધ્યાન આપે છે. ખેર, એ વાતો મટે હવે કાંઈ પણ વિવાદ કરવો બ્યર્થ છે કરો મારા પૈસા મને ક્યારે આપશો ? હવે હું વધારે મમય થોભી શકીશ નહિ.”

“મેં તો તમને પ્રથમથીજ કહેલું છે કે હું તમ્મમાં આપી શકીશ નહિ. તમારા ચાર હજાર રૂપિયા મારા જેવા ગરીબને મેળાવવામા કેટલી મુશીબત પડશે એ તમારાથી કયા અજાણ્યું છે જો અહીં અમ્રતલાલ હોત તો મને આટલી મુશ્કેલી ન પડત.”

“ચાર હજાર કેમ, હવે તો ચાર હજાર પાચસો થયા છે કારણકે વકીલ સ્ટાંપથી વગેરેનો તેમા ઉમેરો થયો છે.”

“હેં, આપ આ શું કહો છો ? હાય ! એટલા બધા રૂપિયા હું તમેને કયાથી આપીશ. ઓ બ્રહ્મ, હવે મારું શું થશે ? આ મારા નિર્દોષ બાળકો અને મારા આશ્રય પર રહેલાં આપ્તજનો એકાંતરા અપવાસ કરી દિવસો નિર્ગમન કરે છે; ત્યાં હું આ શેડના સાડાચાર હજાર રૂપિયા જેટલી મોટી રકમ કયાથી લાવીશ ? નાથ, હવેનો

તારેજ આધાર છે તુંજ અમારો એવી છે. પ્રભુ માર કે ઉગાર, તારી ઇચ્છામા આવે તેમ કર, હું તારેજ શરણે છું.” હરિદાસ હૃદય ફાટ રડવા લાગ્યો.

“હરિ, હરિ, કેવો ઘોર કળિયુગ છે. મેં સ્વપ્ને પણ નહિ ધાર્યું હતું કે તું આવી ચાલાકી કરી મને લોકોમા ખરાબ કરશે, આ રીતે મને કષ્ટ દેશે. હું કૃષ્ણ, આ સર્વ તમારીજ ઇચ્છાનો ખેત છે.” આદીતરામ ગળે પડતો બોલ્યો.

“ભાઈ, ગુસ્સે ન થાઓ તમારા ક્રોધથી મારું સત્યાનાશ વળી જશે. હું ઘણુંજ ગરીબ છું મને આ ખડિયરમા મળતા આરામથી વચિત ન કરતા હું તમારે પગે પડું છું.” આદીતરામના શબ્દોથી અતિથય આઘાત થતાં હરિદાસે થથરતે અવાજે કહ્યું.

“અફસોસ, દુનિયાનો કેવી ચાલ છે. લોકોનો રૂપિઆ લેતી વખતે એક રંગ હોય છે અને આપતી વખતનો રંગ કાંઈ ઓરજ હોય છે. અરે, તને આ મકાનમાથી કાઢનાર હું કેણુ છું ! મારામા એવી શું શક્તિ છે ? આ વાત કાનુન અને અદાલતના હાથમાં પડી છે, ત્યા તારું કે મારું કાંઈ ચાલી શકે તેમ નથી. એતો અદાલત જોવો હુકમ આપશે તે તારે અને મારે માન્ય રાખવોજ પડશે. નાહક તું મને કોણ આપે છે ? રાધાકૃષ્ણ—રાધાકૃષ્ણ...”

આ વખતે પણ હરિદાસની સ્ત્રી પતિના કિધ્ધાર માટે આદીતરામના ચરણોમા મસ્તક રાખી ખુબ રોમ્મ. ખેનને જાળકે આદીતરામને સિંહ, રીંછ, આદિ હિંસક પશુઓની માફક ભયાનક સમજી દુરથીજ નેના ચહેરા તરફ અત્યંત દયા ભરી દ્રષ્ટિએ જોતાં રડવા લાગ્યા. પરંતુ આદીતરામ એ ગરીબોની એવી કડણા પ્રાર્થનાઓથી જરાપણ વિચલિત થયો નહિ, આશ્વાસન સરખું પણ આપ્યું નહિ. ઉલટો ચાર

(૨૮૬)

પાય દિવસમાં પૈસા મોકલવામાં નહિ. આવે તો અઘણતના હુકમ મુજબ કરવાઈ કરવાનું કહી ત્યાંથી ચાલતો થયો. હરિદાસ નિતાન્ત કાતર ભાવથી પોતાની સ્થિતિનો ખ્યાલ આપતો કેટલેક દુર તેની પાછળ ગયો, પરંતુ એ પથ્થર જગપણ પીગળ્યો નહિ, નિરાશ થયેલો હરિદાસ તેનાથી છુટો પડી મકાનપર નહિ જતા એ વિપદભજન શ્રી કૃષ્ણના મદિરમાં ગયો અને ગળગળિત સ્વરે પોતાની દુઃખ સ્થિતિ સંભળાવી. તેનો ફેંસલો કરવાનું તેનેજ સોપી તે પોતાના મકાન પર ગયો.'

પાય દિવસો જોત જોતામાં આડ્યા ગયા, આદીતરામે બરાબર આડમે દિવસે આવી હરિદાસના મકાન પર ટાય મારી. મકાન લીલામ થયું અને ચોવીસો રૂપિયામાં આદીતરામેજ ખરીદી લીધું. આદીતરામના રૂપિયા સાડાચાર હજાર નીકળતા હતા તેમથી ચોવીસો આઠ જતા બાકી એકવીસો રહેતા હતા. મકાન લીલામ થઈ જવા પછી આદીતરામે મકાન ખાલી કરવાની અને બાકીના રૂપિયા તાબડ-તોબ અપાઈ કરવાની હરિદાસને ધમકી આપી, હરિદાસ બિચારો શું કરે, તે તો બિચારો પ્રથમની માફક સપરિવાર રડીને પોતાની હાલતનો ખ્યાલ આપતાં આદીતરામને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો, પરંતુ આદીતરામ વિચલિત થાય તેમ નહોતો. તે જતા જતા કહી ગયો કે એક મહિનાની અંદર મકાન ખાલી કરી નહિ આપે અને તેના બાકી રહેલાં નાણાં અરપાઈ નહિ કરે; તો પરિણામ મારું નહિ આવે.

કુદરતનો એવો એક નિયમ છે કે દુઃખતા પરજ લાગે. હરિદાસના સખંધમાં પણ તેમજ અન્યું. એકનો બિચારો આદીતરામના પૈસા કેવી રીતે ચુકાવવા તેની ઉપાધિમાં હતો ત્યાં વળી તેનો છોકરો એકાએક બિમાર પડી ગયો, તેને વિષમ જ્વર લાગુ પડ્યો. હવે શું

કરવું, ડેની સહાયતા લેવી, એ ચિંતામાં બિચારો હરિદાસ ગાડા જેવો બની ગયો. તેના પાડોશીઓને તેની દયા આવી. તેની બાળુનાજ મકાનમાં એક હકીમ રહેતો હતો તેને પાડોશમાંનો એક મનુષ્ય જઈને ઓઝારી લાગ્યો. તેણે હરિદાસના પુત્રની નાડી પરિક્ષા કરી કહ્યું કે “છોકરાને ભયકર જ્વર લાગ્યું પડ્યો છે. જો તેનો જલદીથી મંદ્રાજ કરવામાં નહિ આવે તો પગિણામ શું આવશે તે કહી શકાતું નથી. માટે બની શકે તો ત્વરિત કોઈ હુશીયાર ડોક્ટર અથવા વૈદ્યની સલાહ લેવાય તો માફ.” હરિદાસના દુ બની સીમા રહી નહી, એક તો ધન અને અન્ન બંનેનો અભાવ અને તેમાં વળી એકના એક પુત્રની બિમારી, આવા સંયોગોમાં ઉન્માદી બનેલો હરિદાસ આખા શહેરમાં ડોક્ટર માટે આખા દિવસ રખડ્યો. પરંતુ શી લીધા સિવાય કોઈ પણ ડોક્ટરે એ ગરીબને ઘેર જવાની હા પાડીજ નહી, આખરે સુર્યાસ્ત સુધીના ભગિરથ પ્રયત્ન પછી કરાંચીથી એક ગ્રહસ્થની દવા કરવા આવેલા, રાજકોટના પ્રસિધ્ધ વૈદ્યરાજ ભાણુજી મુળજીના પટ શિષ્ય નવલશંકર નારણજીવ્યાસને બોલાવી લાવવામાં તે સફળ થયો. આ વૈદ્યરાજ જો કે ઉમરમાં નાના હતા પરંતુ તેનું અનુભવ જ્ઞાન અગ્રાધ હતું. નાડી પરિક્ષા અને અસાધ્ય રોગોની ઔષધિઓનું તેઓને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું. કાઠીઆવડના દરેક રાજા રજવાડાઓમાં રાજ્ય વૈદ્ય તરીકે પ્રસિધ્ધ થયેલા વૈદ્યરાજ ભાણુજી મુળજીના હાથ નીચે તાલીમ લીધેલા એ વૈદ્યમાં એવી અપૂર્વ શક્તિનો અવિર્ભાવ થાય તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે ? નવલશંકર ભાઈ જેમ અનુભવી હતા, તેમ દયાળુ પણ હતા. હરિદાસના પાડોશીઓ દ્વારા તેની સ્થિતિનો કેટલોક અનુભવ તેને મળી ગયો હતો. હરિદાસના સારા ભાગ્યે તેમના વડીલ વૈદ્યરાજ હરિલાલ ભીમજી કે જેઓ કરાચીમાં

હર્ષ, ભગદર, મસા, કહમાળ, આદિ અસાધ્ય રોગોની ચિકિત્સા કરવામાં પ્રમિદ્ધિ પામ્યા છે. સિધ તેમજ આસપાસના પ્રદેશોમાં જોતો જયધોષ મંલનાઇ ગયો છે, તેઓ પણ શાંતિપુર્ણ હતા તેમની સાથેજ નવલશંકરભાઈનું આગમન થયું હતું. આથી એ દ્રવિત હૃદયના નવલશંકરભાઈએ, હરિદાસની અનુકંપા ઉપજાવે તેવી ફરજ પ્રાર્થનાથી તેમના પુત્રના ઉધ્ધાર માટે પોતાના વડીલની સલાહ લેવાનું પણ યોગ્ય વિચાર્યું. અન્નેએ સાથે મળી હરિદાસના પુત્રને જોયો, પરિક્ષા કર્યા પછી જણાયું કે એ અસાધ્ય રોગોની ચિકિત્સા માટે જેમાંથી એક જણે રોકાવું પડશે. જો કે હરિદાસ પાસેથી પેમા ગળે એવી આશા નહોતી, તદ્દપિ ગરીબોને મદદ કરવામાંજ મહત્તા માનનારાએ ઉદારચીત આત્માઓને એવા ગરીબોના દ્રવ્યની પરવાજ નહોતી. ગરીબોને માટે તેમના દવાખાના કરાચી અને કાઠીઆવાડમાં સદાને માટે ખુલ્લાજ હતા આખરે નવલશંકર ભાઈએજ ત્યાં રહેવું અને હરિદાસના પુત્રની સુશ્રુષુ કરવી એમ નક્કી થયું. વૈદરાજ હરીલાલ ભીમજીના જવા પછી નવલશંકર ભાઈએ હરિદાસને જહાર લઈ જઈ કહ્યું “તમારા પુત્રને વાતમ્બેષ્મિકે જવર લાગુ પડેલો છે અને તે ઘણો અસાધ્ય છે. તોપણ ભય રાખવા જેવું નથી સારી માવજત અને નિયમસર દવા આપવાથી આગમ થઈ જશે.”

અહા! પ્રભુ હવે શું થશે ‘ મારો પુત્ર કેવી રીતે જયશે? મારા ઘરમાં ખાવાને અન્ન નથી પહેરવાને વસ્ત્ર નથી આવી સ્થિતિમાં હું પુત્ર માટે દવાના પૈસા ક્યાંથી લાવીશ ‘ પ્રભુ પ્રભુ હું મારા પુત્રને કેવી રીતે જયાવીશ ? “ વૈદરાજ હું ઘણોજ ગરીબ છું—”

“ગભરાઓ નહીં હરિદાસ; તમારી ગરીબ હાલત મારા ધ્યાનમાં છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ આદીતરામ તમારી સાથે જે વ્યવહાર ચલાવી રહ્યો છે એ પણ મારા ધ્યાનમાં છે. હું દરરોજ જે વખત

તમારા પુત્રને જોઈ જઈશ શ્રીની મને કાંઈપણ જરૂર નથી પરંતુ આવશ્યક ઔષધિઓ મારી પાસે નહોવાથી તેને માટે અવશ્ય પૈસા જોઈશે. હરિદાસ, હું પણ તમારા જોગેજ ગરીબ છું. મારી સ્થિતી સારી હોત, મારી પાસે દ્રવ્ય હોત; તો ઔષધીનાં પૈસા પણ તમારી પાસેથી ન લેત. તો પણ હું મારી સ્થિતી અનુસાર તમોને મદદ કરીશ.

વૈદ્યરાજના આશ્વામન ભરેલા શબ્દોથી હરિદાસને કાંઈક સંતોષ મળ્યો. તે આનંદના આવેશમાં વૈદ્યરાજને આશીરવાદ આપતો બોલ્યો. “ભાઈ, પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે. તમે બાલજન્યાં સહિત દીર્ઘાયુ થાઓ. તમારી મારા પર આ અસીમ કૃપાનો હું કયા શબ્દોમાં ઉપકાર માનું ? વૈદ્યરાજ જો તમે મારા પર એટલી કૃપા કરશો તો હું મારો આ દેહ વહેંચીને પણ દવાના પૈસા એકઠા કરીશ.” હરિદાસે થથરતે અવાજે વૈદ્યરાજનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું.

‘વારૂ ચાલો મારી સાથે આવો, હું તમને હમણા જ ઔષધી આપું છું’ તે જરાબર બંને કલાકે આપતા રહેજો. પ્રભુ કૃપા હશે, તો આજેજ દવાની અસરથી કાંઈક આરામ જોવામા આવશે. ” એમ કહી વૈદ્યરાજ બહાર નીકળ્યા, હરિદાસ પણ તેની સાથે ગયો અને ત્યાંથી ઔષધી લાવી તેનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો.

દશ દિવસ પીતી ગયા; અગિઆરમેં દિવસે જ્યારે વૈદ્યરાજે આવીને જોયું તો સ્થિતિ ભયંકર માલુમ પડી. દયાળુ વૈદ્યરાજે જોયું કે ઉદર પોષણ માટે આમ તેમ રખડતા હરિદાસની જોઈએ તેવી માવજત થઈ શકતી નથી, અને જ્યાં સુધી સારી માવજત નહિ થાય ત્યાં સુધી દરદીની હાલત સુધરતી નથી. આથી તે દીર્ઘદર્શી વૈદ્યરાજે પાડોશનાં પાંચ સાત માણસોને બોલાવી તેઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું

(૨૬૦)

“હરિદાસના છોકરાની તંબીયત પ્રતિદીન સુધરવાને બદલે બગડતી જાય છે, તોપણ નિરાશ થવા જેવું નથી. હવે પછી જે ચિકિત્સા થશે તેમાં ઉત્તમ ઔષધોની જરૂર પડશે, અને ખર્ચ પણ ઘણું થશે. એ મિત્રાય એક માણસને રોગીની પાસે બેમાડવાં પડશે. આ બંને વ્યવસ્થા કરી શકે એવી હરિદાસની સ્થિતિ નથી એટલે જે તમારામાંથી એક એક જણ દર્દીની પાસે બેસવાની તકલીફ લે તો એ ગરીબ બાળકના પ્રાણ બચી શકે તેમ છે.”

વૈદ્યરાજના એ પ્રસ્તાવ પર કોઇએ કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેમા એ લોકોનો કાંઈ દોષ નહોતો કારણકે એ જગ્યામાં રહેનાર સઘળા મનુષ્યોની સ્થિતિ ગરીબ હતી. પાત્ર પૈસા આપી હરિદાસની સહાયતા કરવાનું કોઇનાથી બની શકે તેમ નહોતું તેમજ રોગીની પાસે દીન રાત બેસી રહેવાનું પણ એઓ માટે મુશ્કેલ હતું કારણ કે એ સર્વ મજૂર વર્ગ હતો, મજૂરી ઉપરજ નેતો નિર્વાહ હતો એ હરિદાસ સારી રીતે જાણતો હતો. આથી તે ગદગદિત સ્વરે બોલ્યો “ભાઈઓ, હું જાણુ છું કે આપ સર્વ પણ મારી માફક ગરીબ છો. પૈસાની સહાયતા તો જાણુ પર રહી પરંતુ તમારાથી ધંધો છોડી મારા પુત્રની પાસે બેસી શકાય તેમ પણ નથી. તોપણ જે તમે એકાદ બે મનુષ્યો વારા ફરતી રહેવાની મારાપટ કૃપા કરો તો હું તમોને જે કાંઈ રોજ મળે છે તેટલો હિસ્સો નિરંતર આપ્યા કરીશ. જે કે મારી પાસે એક કોડી પણ નથી તોપણ આ થાળી, વાટકો, લોટો, કળશો, આદિ ત્રાંખા પીતળનાં જે વાસણો મારી પાસે છે તે વહેંચી તેમાંથી જે કાંઈ મળશે તે હું તમારે સ્વાધીન કરીશ. આશા છે કે આપ દયાળુ મારી આ પ્રાર્થના અવશ્ય ધ્યાનમાં લેશો.” હરિદાસની એ હૃદયપ્રાવક હકીકત સાંભળી ત્યાં ઉભેલા સર્વની આંખોમાં આંસુ આવી

ગયાં પરંતુ પોતાની કંગાળ સ્થિતિને ક્ષમ કાંઈપણ લીધા વગર સેવા કરવાનું કોઈ સાહસ કરી શક્યું નહિ. આખરે વારા કરતી એક એક માણસે બાળકની પાસે બેસી રહેવાનું કથુલ ક્યું હરિદાસના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાનો બાળક હવે જરૂર અચીજશે એવી આશામાં, ધરમા બાકી રહેલાં તમામ વાસણો એકઠાં કરી તેને એક કપડામાં બાંધી લીધાં. અંતે જેવા તે બહાર નીકળવા બાંધે છે તેવીજ એક અલૌકિક શોભામયી સુંદરીએ તે મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. સુંદરી યુવતી હતી, તેના હાથમાં સૌભાગ્ય ચિન્હ અને કપાળ સિંદુર થી ભરેલું હતું એ સુંદરી કાણુ છે, તેનું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે, એ વૈદ્યરાજ સિવાય કોઈ જાણતું નહોતું. તદ્દપિ ગરીબો પ્રતિ તેણીની મમતા, બિમારોની સારવાર કરવાની ઉત્સુકતા, અને લોક સેવાના ગમે તેવા કઠીન કાર્યમાં દ્રઢતા, એ તેમનામાં રહેલા ઉત્તમ ગુણોથી માતાની ગરજ સારનારી એ સુંદરીને આસપાસનાં મનુષ્યો માલક્ષ્મીના નામ થી સમોધે છે વૈદ્યરાજ પણ એજ નામથી બેઠાવે છે. આપણા પુર્વ પરિચિત યોગી સાથે આ માલક્ષ્મીનો વણોજ માટે પરિચય છે, તેઓ પણ તેણીને એજ નામથી અક્ષરકૃત કરે છે, એટલે હવે આપણે પણ તેણીને માલક્ષ્મીના નામથીજ ઓળખીશું.

વૈદ્યરાજ આ દેવીને આગખતા હતા તેઓ જ્યારે અહીં આવતા ત્યારે એકવાર એ દેવીનાં દર્શન કરવાને તેમનો હમેશનો નિયમ હતો. હરિદાસે તો એ દેવીને પહેલ વહેલાજ જોયા હતાં, દેવીને જોતાંજ વૈદ્યરાજ બોલી ઉઠ્યા “હ્યો, આ દયામયી ભગવતી આવી પહોંચ્યાં. એ દીન દુઃખીઓની દાતા અને નિરાધારોની માતાના આમમનથી હરિદાસનાં પુત્રને અવશ્ય આરામ થશે.”

વૈદ્યરાજનું બોલવું પુરું થાય તે પહેલાં તો આસપાસથી બાળક વૃદ્ધનર, સન્નારી; આદિનું એક દોળું મા, મા, કહેતું અને

(૨૯૨)

આનંદના પોકાર કરતું તે દેવીની આસપાસ ફરી વળ્યું. કાઠએ તેની સામે હાથ જોડ્યા. કાઠએ તેના ચરણોમાં સાળાગ દંડવત્ કર્યા. આનંદ ધ્વનિથી એ સ્થાન, એ નિદારણ વિપતિનું લીલાક્ષેત્ર આનંદમય બની ગયું. હવે સર્વને વિશ્વાસ બેઠો કે દેવીના આગમનથી હરિદાસના પુત્રને આરામ થશે.

હરિદાસ ઘડીભર માલ્લકમી તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યો. એ દેવીને તેણે ક્યાક જોયા હોય એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ ક્યા એ તેને યાદ આવ્યું નહિ, તેમજ પરિચય મેળવવા માટે તેની હિંમત પણ ચાલી નહિ, તોપણ તેના અંત કરણના હિંડા ભાગમાથી એજ ધ્વની નીકળતો હતો કે આ દેવીને મે કાઠ રથજો અવશ્ય જોયા છે.

“ માતા, હું આપના આશ્રમમાં આવ્યો હતો પરંતુ આપના દર્શન થયા નહોતા.” કેટલીકવારે કાલાહલ શાંત પડ્યા પછી રૈદરાજે દેવીને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ ભાઈ, હું અહીંયા નહોતી. ભાગ્યવશ આજે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના દર્શન કરવા આવેલી હતી ત્યાં હરિદાસના પાડોશી દ્વારા મેં સાંભળ્યું કે તેના પુત્રની તબીબત સારી નથી એટલે તેને જોવા અહીં આવી છું.”

અહા ! કેવો મધુર સ્વર છે ! કેવી કામળતા છે ! અનન્તરમાં લક્ષ્મીએ હરિદાસ તરફ જોયું અને બોલ્યાં “ ભાઈ, આ શું ? માથા પર પોટલી શાની ઉપાડી છે ? ”

હરિદાસને એ દેવીને કંઈ પરિચિત જણાયો. પરંતુ એ કાણુ છે ? ક્યા તેમની મુલાકાત થઈ હતી ? એ વગેરે પુછવાની તે હિંમત કરી શક્યો નહિ. તોપણ એ યુવતીના આગમન માત્રથી હરિદાસ એટલું સમજી ગયો, કે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે કૃપા કરી મારી આ વિપતિ

કાળમા સહાય કરવા માલક્ષ્મીને મોકલી છે. હવે કાંઈ ભય નથી. અત તેણે વાસણની પોટલી માથાપરથી નીચે ઉતારી.

‘ હરિદાસ, શું આ વાસણો તમારે વેચવા છે ? જો એમ હોય તો મને એ વાસણોની ધણીજ આવશ્યકતા છે. જો કે બજારમા વેહેંચવાથી કદાચ તમોને તેના પૈસા વધારે મળશે પરંતુ હું તમોને દશ રૂપિઆથી વધારે આપી શકું તેમ નથી. જો ઇચ્છા હોયતો હ્યો આ દશ રૂપિઆ અને એ વાસણો મને આપો.” એમ કહેતાંજ તેણીએ પોતાની સાડીના છેડાપર બાંધેલી દશ રૂપિઆની નોટ છોડી હરિદાસના હાથમા આપી. અને પ્રત્યુત્તરની રાહ નહિ જોતાં ત્વરિત ગતિથી તે વાસણોની પોટલી ઉપાડી મકાનની અંદર ચાલી ગઈ. આનંદ, ઉત્સાહ, આશા અને ભરોસો પોતાની સાથે લઈ તેણી રોગીની શય્યા પાસે બેઠી. હરિદાસ પણ વૈદ્યરાજની સાથે અંદર ગયો. માલક્ષ્મીએ પ્રેમ પુર્વક રોગીની માવજત કરવા માડી, હરિદાસ અને બીજાં માણસો પણ તેનીની સાથે સામેત્ર થયાં.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

યમુના નાસી ગઈ.

અગીઆર હજારની રસીદના આધારે કસમનામા પર વોરંટ મેળવી ગોવીંદરામ કાળીદાસને ફસાવાતો ગયો પરંતુ દુર્ગાદાસે બરાબર અણીના સમયે આવી તેને બચાવી લીધો એ આપણે આગલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. આ બનાવ પછી એક પળ પણ શાંતિપુરમાં રહેવું

(૨૯૪)

ગોરીરામને જોખમ જેવું જણાયું આથી તે જોટલું કિપડે તેટલું ઉપાડી ચંપાની સાથે તેજ વખતે રાજનગર તરફ રવાના થઇ ગયો પરંતુ ત્યાં પણ તે જાહેરમાં ફરી શકે તેમ ન હોવાથી, યમુના પોતાના કાર્યમાં સફળ થાય ત્યાંસુધી, રાજનગરથી કેટલેક દુર આવેલા એક ગરીબ ખેડૂતના ઝુંપડામાં ચંપાની સાથે છુપી રીતે રહેતો હતો. તોપણ તે રાત્રિના પોતાના મકાનમાં યમુનાને ખાનગી રીતે નિરંતર મળતો હતો. યમુના પ્રથમ જાણથી શરમાતી હતી પરંતુ આ વખતે તેણીને સહજ પણ સંક્રાંત થતો નહોતો. પોતે પહેરેલા કપડાં, દાગીના, વગેરે પોતાના ભાગ્યવાન ભાઈને બતાવી તેને સંતોષ આપવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય, અને જાણે પોતે આ કાર્ય કરવામાં ધણુજ ડહાપણ વાપર્યું હોય, એવી ચેષ્ટાઓ કરતી હતી. ગોવીંદગમ સ્વાર્થાંધ હોવાથી યમુનાને કંથુ કહેતો નહિ. તેને તો કોઈપણ પ્રકારે દુનીયાના સર્વ ખુણે ખાચરેથી, દ્રવ્યનો ગાંસડો બાધી, પોતાનું ઘર ભરવાનીજ લાલસા હતી. તે વારંવાર યમુનાને પૈસા કેમ પડાવવા, સુરસિંહને ઉલ્લુ કેમ બનાવવો, એ વગેરે ઉપદેશ આપી તેણીને ઉત્તેજિત કરતો હતો. એક દિવસે જ્યારે યમુના સુરસિંહના મકાનપર ગઈ તે વખતે સુરસિંહ આવેલો નહોતો. અને એવું તો નિરંતર થયાજ કરતું હતું તોપણ આજે તેમને ઘણો સમય લાગ્યો. રાત્રિના બાર વાગી ગયા તોપણ સુરસિંહ આવ્યો નહિ, એથી યમુનાને ચિંતા થવા લાગી. તેણી બહાર દરવાજાને તેની તપાસ કરવા માટે મોકલવાનો વિચાર કરતી હતી એટલામાં શરાબમાં મસ્ત બનેલા મહાશયને મકાનમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. કાંઈ વિચાર આવતા નેણીએ ક્રોધનો એક અભિનય દેખાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે એક વસ્ત્ર ઓઢી પલંગપર ગઈ અને એવી રીતે પડી કે જાણે જોનારને એમજ થાય કે તે ભરનિદ્રામાં

પડી છે, તેણી ધારતી હતી કે સુરસિંહ સીધો ચોતાની પાસે આવશે અને આજે મોડું થયું એ અપરાધની માફી માંગવા મને જગાડશે, મારી પાસે માન લિક્ષા માંગશે. પરંતુ સુરસિંહ તેની આશાનુસાર કાંઈપણ ન કરતાં ચુપચાપ એક બીજા પલંગપર જઈ સુઈ રહ્યો. કેટલીકવારે યમુનાએ જોયું કે સુરસિંહ તો પલંગ પર સુતો છે ત્યારે તેણીની ધીરજ ખુટી તે પલંગ પરથી નીચે ઉતરી અને સુરસિંહ જે પલંગ પર સુતો હતો ત્યાં ગઈ અને સુરસિંહને જગાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. તેના એ પ્રયત્નથી કેટલીકવારે તે જાગી ઉઠ્યો અને જોલ્યો. ‘ઓહ! કાણુ યમુના, શું તું હજુ જાગે છે? તને સુતેલી જોઈ તારું સ્વાસ્થ્ય ન બગડે એવા હેતુથી મેં તને ન જગાડી. જા સુઈ જા; રાત્રિ થોડી છે, આરામ કર હું અહીંજ સુતો છું.’

યમુનાની જગ્યાએ જો કાંઈ બીજી સ્ત્રી હોત તો જરૂર તે અભિમાનથી ડુલ્લી ગઈ હોત પરંતુ એ ગૌરવનું અભિમાન અધઃ પતીતા યમુનામાં નહોતું તે જોલી “નહી હવે નહી સુઈ મને નીદ્રા નથી આવતી.”

“તો મને શા માટે હેરાન કરે છે જા સુવા દે.”

“મારે તમારી સાથે એક જ વાતો કરવાની છે.”

“લલે ખુશીથી કહે.”

“તમે મને એક મકાન બંધાવી આપવા કહ્યું હતું તે ક્યારે બંધાવી આપશો ?”

“બસ; એકે બીજું કાંઈ કહેવું છે.”

“મારા દામીનાઓ માટે પણ હજુ તમે એ કાંઈ બંદો બસ્ત કર્યો નથી.”

“એ પણ મારા ધ્યાનમાં છે.”

“મારા દ્રીઢ કુટુંબનો નીર્વાહ ચાલી શકે એટલા માટે એક સારી જેવી શેકડ રકમ મારા નામ પર બેંકમાં રાખવાની તમે એ મને આશા આપી હતી તેનો પણ તમે એ કાંઈ બંદો બસ્ત કર્યો નથી.”

(૨૯૬)

‘ થઈ રહેશે, આવતી કાલે એ માટે વીચાર કરીને જવાબ આપીશ.’

“નહી એ નહી બનશે; તમારે હમણાજ મારા પ્રશ્નને જવાબ આપવો પડશે.”

“ એમ છે, તો સાબળ. યમુના, મેં તને જે કંઈ આપ્યું છે તે પુરતું છે તેથી વધારે એક પાંચ પાશુ મેળવવાની જોતુ આશા રાખતી હોય તો તે નકામી છે.”

“ હું ! આ શું બોલો છો ! મને લોભમા ફમાવી, મારો ધર્મ તજ્જવી, મારું સત્યાનારા વાળ્યા પછી તમારો આત્મા નિર્માલ્ય જવાબ ! ”

“યમુના, તારા જેવા દુઃખિની અને સાધારણ સ્ત્રીમારી ધર્મપત્નિની હયાતી છતાં મારા આ આલીશાન મકાનમાં દાખલ થઈ શકી, મારી અપુર્વ શય્યા પર શયન કરી શકી, અને મારા જેવા સતાધીશ સાથે આનંદ પ્રમેદ કરી શકી એ તારું સૌભાગ્ય સમજ. મુર્ખ, તું સમજતી નથી કે સ્વામીની શય્યામાંથી યુવતીને ઉપાડી મેળવવાની જેનામાં શક્તિ છે તેને એક નિઃસહાય, નિરાશ્રય વિધવાને લાવવા માટે લોભના ફંદાની શી જરૂર પડે?” સુરસિંહે થંડે પેટે જવાબ આપ્યો અને વ્હીલર યમુનાનો સામે જોઈ રહ્યો

યમુનાનું માથું ફરવા લાગ્યું, અરે ! અભાગિની હજુપણ આ કલંકને દુર કરી તારી પુર્વાવસ્થામાં પહોંચવાની તારી ઇચ્છા થાય છે કે નહિ? નહિ નહિ, તું પાપનોજી વ્યવસાય કરવાનું શીખી છે. એટલે દેહ વેચી અર્થ અલંકાર અને અગ્રાલીકાઓની કામના કરવા સિવાય બીજું તને નહિ સુઝે.

(૨૯૭)

યમુના ઘણો સમય સુરસિંહની સાથે રહી છે અને તેને તેણીને ઘણાજ આદર સહ રાખી છે એટલે તે ખુલા દીલથી સુરસિંહની સાથે વાતચત કરી શકે છે. સુરસિંહના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી તે સાહસ એકઠું કરતી બોલી “શું થઈું તમે મોટા માણસ છો, બધી વાતે સમર્થ છો એ હું જાણું છું, તોપણ મારા જેવી દુઃખીનીને આશા આપી નિરાશ કરવી એ તમારા જેવા બુદ્ધિમાનોને શોભતું નથી, તમે મને જેટલી નિર્જળ સમજાવો તેટલી નિર્જળ હું નથી. મારે ભાઈ અને બીજાં મળા સખધીઓ પણ છે. ભાઈ પણ કાંઈ સાધારણ વ્યક્તિ નથી પરંતુ શાંતિપુરમાં પ્રસિધ્ધી પામેલા એક વિદ્વાન પડીત છે; શાંતિપુરના જમીનદારની તેમના પર પુર્ણ કૃપા છે; તે તેમના સ્નેહી અને સલાહકાર છે. કહો સુરસિંહ આવી હાલતમાં હું મારું કલંકીત મુખ લઈ તેમની પાસે શી રીતે જઈ શકીશ ! દયા કરો આપે આપેલી મારી આશાઓ પુરી કરો તમારી પાસે દ્રવ્યની કમી નથી જો તમે મારાપર દયા નહીં કરશો તો હું કેને કહેવા જઈશ ? હવે મારું તમારા શીવાય બીજું કાણ છે ? દયા કરો, સુરસિંહ દયા કરો,

‘દયા, હું શું દયા કરું ? દયાનો હું કામના પર કરતોજ નથી, જે સ્ત્રી દાસી પણ થવાને યોગ્ય નથી તેના પર મેં આટલો સ્નેહ રાખ્યો, મારી હૃદયેશ્વરી બનાવી, એ શું થોડું છે. યમુના દયા કરવી એતો દુર્ઘય હૃદયનું કામ છે; હું કાંઈ કાયર નથી કે દયા કરું સમજી ?’

“એર, મારા માટે તમે કાંઈ નકરો પરંતુ તમારાથી મારામાં જે ગર્ભ રહ્યો છે એ ગર્ભના બચ્ચા પર તો કાંઈ રહેમ કરો, તેના માટે તો કાંઈક બંદોબસ્ત કરો.”

(૨૯૮)

“અરે ગાંડી, મેં આટલા દીવસ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રની શા માટે આલોચના કરીધી એ તું જાણે છે ? આવા સ્થાનો પર કેવા પ્રકારનો વ્યવહાર આવશ્યક છે એ વાત પણ જો હું વીજ્ઞાન પાઠથી ન જાણી શકું. તો મારી વીઘા બુધ્ધી શા કામની. જે બાળક જન્મથી મરણ પર્વત મનુષ્ય સમાજમાં લજ્જાપ્રાપ્ત કરવાનોજ અધીકારી છે; જે બાળકના પીતાનું નામ બતાવવું પણ મુશ્કેલ છે; તેવા બચ્ચાને સંસારમાં ન આવવા દેવો એજ એના પર ભારી દયા છે. એવી દયા હું એક નહીં, પરંતુ સેકંડો વાર કરી ચુક્યો છું કેમકે એ વીજ્ઞાન સમત છે.”

યમુના એ વીજ્ઞાનોપદેશનો અર્થ સમજી ન શકી, તો પણ તે એટલું અવશ્ય સમજી કે સુરસિંહની વાતોમાં કલ્યાણનો અંશ માત્ર નથી. ત્યારે તેણીએ પોતાનો ભાવ બદલ્યો પરંતુ તેમાં પણ તે ન ફાવી. આખરે નીરાશ હતાશ બની પોતાના સ્થાન પર જઈ નીંદ્રાનું એવન કરવા લાગી, સુરસિંહ પણ સગ્રામ જીતી તત્કાળ શય્યા પર પડ્યો થોડીજ વારમાં તેના નસ્કેરો ખોલવા લાગ્યાં.

સુરસિંહની કઠોરતા જોઈ હવે પછી શું કરવું તેનો નીશ્ચય યમુનાએ કરી લીધો હતો. બિજાના પર પડ્યા પડ્યા પણ તેણી સુરસિંહના ચુવાનીજ રાહ જોઈ રહી હતી. સુરસિંહના નસ્કેરોનો અવાજ સાંભળી તે શય્યા પરથી ઉઠી અને સુરસિંહના પલંગ પાસે ગઈ. તે બરાબર નીંદ્રામાં છે કે નહિ તેની ખાતરી કરી લીધા પછી તેણીએ ખીંતીપર ટાંગેલા સુરસિંહના કાટમાથી એક ચાવીનો બુડો બહાર કાઢી ધીમે પગલે પલંગની બાજુમાં ઉભા કરેલા એક કબાટ પાસે ગઈ. અને સુતેલા સુરસિંહ તરફ દ્રષ્ટિ દરતી તેણી કબાટ ખોલવા લાગી. સહજ પણ અવાજ ન થાય એવી સંભાળથી તેને કબાટ ખોલ્યો અને તેમાંથી એક બોક્સ બહાર કાઢ્યું. તે દાગીના ગીનીઓ



યમુનાએ સુરસિંહના કાઠમાથી એક ચાવીનો ઝુંડા બહાર કાઢી ધીમે
પગલે પલંગની બાજુમાળ ઉભા કરેલા એક કપાટ પાસે ગઇ અને
સુતેલા સુરસિંહ તરફ દ્રષ્ટિ કરતી તેણી કપાટ ખોલવા લાગી (પૃષ્ઠ ૨૬૨.)

(૨૯૯)

અને નોટોથી ભરેલું હતું. યમુનાએ તે બોક્સને એક કપડામાં લપેટી
ઢાંચા અંધ કર્યો, અને ચાવીનો ઝુડો યથાર્થાને મુકી બોક્સને જગલમાં
મારી લીધું અને ધીમે પગલે તેણી બહાર નીકળી. બહાર આવી જોયું તો
દરવાન જાગતો હતો. જવું કે નહીં એવા વીચારમાં યમુના ધડીભર
ત્યા ઉભી રહી પરંતુ ફરી કાંઈ વીચાર આવતાં તે આગળ વધી અને
દરવાનને દરવાજો ખોલવાનો હુકમ કર્યો. યમુનાની આજ્ઞા સાંભળતાંજ
દરવાને દરવાજો ખોલી આપ્યો, યમુના બહાર નીકળી અને થોડીજ
વારમાં પોતાની પર્ણકુટ્ટી પર જઈ પહોંચી. દરવાન દરવાજો બંધ
કરી નીંદ્રાનું સેવન કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

—સુરસિંહની નિર્દયતા.—

શાંતિપુર ઓડની વખતે ગોવીંદરામે કાળીદાસની સાથે જે
બાજી ખેલી હતી, તેના પરિણામનો વિચાર કરતાં હવે રાજનગરમાં
પણ વધારે સમય થોભવું એ જાણી જોઈને આપતિ વહોરી લેવા
જેવું હતું. આથી ચંપાએ ગોવીંદરામને સમજાવી અને તેટલી ત્વરાએ
રાજનગરનો ત્યાગ કરવાને જણાવ્યું કેટલોક પુખ્ત વિચાર કરતાં
ગોવીંદરામને પણ ચંપાનું કહેવું યોગ્ય લાગ્યું. યમુના આજે પોતાના
કાર્યમાં સફળ ન થાય તોપણ તેણીને સાથે લઈ કોઈ દુર દેશમાં નાશી
જવાનો ખંતેએ સંકલ્પ કર્યો અને જે ગરીબ બેકુતના ઝૂંપડામાં
તેઓએ આશ્રય લીધો હતો તેને થોડા પૈસાની લાલચ આપી તેનીજ બેલ
ગાડી તૈયાર કરાવી શાંતિપુરથી લીધેલો સામાન તેમાં રખાવી, તેજ

વખતે તેઓ ત્યાંથી રવાના થયાં, અને સુરસિંહના ધર્મચાચી ચોરી કરી નીકળેલી યમુના પોતાના મકાન પર પહોંચે તે પહેલાં એ યન્ને ધર્મ સંનન્ન વ્યક્તિઓ ત્યાં જઈ પહોંચી.

યમુનાઓ પોતાની પર્યુટ્ટીમા આવી જોયું. તે એક નવિન સ્ત્રી તેણીના ટુટાપુટા મકાનને પોતાના આલોકથી આલોકિત કરી રહી હતી. યમુના આ અલંકૃતા, મુપગ્નિષ્ટતા સુદરીને પોતાની પર્યુટ્ટીમા બેઠેલી જોઈ આશ્ચર્ય પામી, તેણીએ તેનો પરિચય આપવા પોતાના બધુને કહ્યું. ગુણવાન બ્રાતાએ, ગુણવતી ભગીનીને ચંપાને પરિચય કરાવ્યો. ચંપાને જોઈ યમુના ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. ચંપાની સાથે યમુનાએ અનેક પ્રકારની વાતો કરી એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતે જે પથની પથિકા બની છે તે પણ સમજાવ્યું. યન્નેના ચારિત્ર્યનો પરસ્પરને પરિચય મળી જવા પછી કેટલીક વારે ગોવિંદરામે યમુનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “કમ યમુના, પછી મેં તને કહ્યું હતું. તેનું શું કર્યું?”

ભાઈની વાત સાંભળતાંજ યમુનાને કપડામાં વીંટેલી અને બગ લમાં જુપાચી રાખેલી બોક્સની વાત યાદ આવી. તે તેણી એ ભાઈના હાથમા આપી અને બોલો “ખુશામત અને લડાઈ ઝગડાથી તો કાંઈ કામ થયું નહિ, આખરે તમે બતાવેલી યુક્તિજ કામે લગાડી અને આ સર્વ વસ્તુઓ લઈ અહીં આવી.”

ગોવિંદરામે બોક્સ ખોલ્યું. તેમા પડેલી વસ્તુઓ જોતાજ તે આતંદ્રમા આવી ગયો. હીરા મોતીના દાગીના, મોઢોરો. નોટ, તથા રૂપિયાથી બોક્સ ભરેલું હતું તે આતંદ્રતા આવેશમાં બોલી ઉઠ્યો “શાઆમ, યમુના તેં પણ ખુશુ કરી છે.”

“પરંતુ ભાઈ, મેં રાજ્ય દરબારમાંથી લુટ ચલાવી છે. રાજ-તાન સુરસિંહ સુર્યોદય થતાજ આપણને પકડી પાડશે માટે જેમ બને તેમ ત્વરિત અહીંથી નીકળી જવું જોઈએ.” યમુનાએ કહ્યું.

“હા ખરું છે, પણ અહીંથી ભાગીને જવું ક્યાં ?” ગોવીંદરામે પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું.

“શ્રીનગર, બીજો ક્યાં ? પરરાજ્યમાં જવા સિવાય આપણો બચાવ થવો મુશ્કેલ છે, વળી શ્રીનગર મોટું શહેર હોવાથી આપણે ત્યાં આનંદમાં રહી શકીશું. આ સર્વ ચીજો વહેંચી તેના જે રૂપિયા આવે તે યમુનાના નામ પર બેંકમાં જમા કરાવી બાકીના પૈસા થી આપણો વ્યવહાર ચલાવીશું, ચંપાએ તેઓની વાતચીતમાં ભાગ લેતાં કહ્યું.

“પરંતુ શ્રીનગરમાં તો કાળીદાસનાં ઘણા સગાઓ છે એટલે ચીથરે હાલ થએલા કાળીદાસને જે શાંતિપુરમાં કાંઈ સ્થળે આશ્રય નહિ મળે તો ત્યાં જ જશે અને જે તેને ત્યાં કાંઈની મદદ મળી ગઈ તો તે આપણને હેરાન કરશે ” ગોવીંદરામે વાંધો રજુ કર્યો.

“ગોવીંદરામ તમારું એ ધારવું ખરું છે પરંતુ કાળીદાસ આપણને કાંઈ કરી શકે તેમ નથી કારણ કે તેની તમામ જગ્યાઓ તેણે માગ નામ પર કરી આપી હતી અને તે મેં વેહેચી છે એટલે તેનાથી કાંઈપણ થઈ શકે તેમ નથી. ” ચંપાએ ખુલાસો કર્યો.

“તોપણ ખેંચી અગીઆર હજારની ખોટી રસીદ જે આપણે તેની પાસેથી લખાવી લીધી છે તેને માટે જે કાંઈ સાબીતી સાથે આપણા પર પગલાં લેવા ધારે તો બની શકે તેવું છે.”

“નહિ. એ ભય પણ ખોટો છે કારણ કે એ માટેની સાબીતી તેને મળી શકે તેમ છેજ નહિ. રસીદ લખાવતી વખતે આપણા ત્રણ સિવાય બીજા કાંઈ ત્યાં હતુંજ નહિ.” ચંપાએ કહ્યું.

આખરે શ્રીનગર જવાનું જ નક્કી થયું. યમુનાને પણ ચંપાની સલાહ પસંદ પડી કારણ કે હવે તેણી ચંપાની સોબતમાં રહી શ્રીનગર જેવા

મોટા શહેરમાં સુખ, સૌભાગ્યની અધિકારિણી થવાની આશામાં હીંમત હતી. તે કાઠ કહેવા જતી હતી એટલામાજ ચંપા બોલી ઉઠી “યમુના સૌંદર્યવતી છે, જો તે શ્રીનગરમાં કાઠ ફાકડા શેડીયાની નજરે પડશે તો સમજો કે આપણી કમાઈમાં વધારે થશે. તેણી પણ રાણી મહારાણી ની માફક સુખ ભોગતો અનુભવ કરશે.”

આવી સુંદર પરામર્શ સુષુદ્ધિમતી ચંપા સિવાય કોણ આપી શકે તેમ છે? યમુના તો પોતાની પ્રશસા સાભગતાંજ અતિશય આનંદમાં આવી ગઈ.

ગોવીંદરામની સલાહથી યમુનાએ પોતેજે માલ ચોરી લાવી હતી તે ચંપાને સ્વાધીન કર્યો કારણકે ચંપા જેવું વીશ્વામપાત્ર ગોવીંદરામ માટે આ સંસારમાં બીજું કોઈ નહોતું યમુના જે બોક્સ લાવી હતી તે ચંપા એ પોતાની સાથે લાવેલી પેટીમાં સંભાળથી મુક્યું અને પછી પોતેજે ગાડીમાં આવી હતી તેજ ગાડીમાં ત્રણે જણા ત્યાંથી પલાયન કરી ગયાં.

હાય પાપ, તું મનુષ્યને કેવા હૃદયહીન પશુ બનાવી દે છે. અભાગિની યમુના જતી વખતે પોતાની વધ્ધ માતાને પણ મળી નહિ. જે બાળક બાળિકાનું તે લાલન પાલન કરતી હતી તેના તન્દ્ર તેણીએ એકવાર દ્રષ્ટિ પણ કરી નહિ, આ રીતે એ ત્રણે કીર્તીકુશળાએ પ્રયાણ કર્યું.

યમુનાના જવા પછી લગભગ પાંચ કે છ કલાકે શ્રીયુત સુર-સિંહજીની નિદ્રા તુટી તેની નજર એકાએક કચ્છાટ પર પડી તે કાઠએ બોલ્યો હોય એવો તેને લાસ થયો તેમજ યમુના પણ ન જણાઈ, તેથી તરતજ ઉઠી ચાવી લઈ કચ્છાટ બોલ્યો અને બોલતાંજ મનમાં બબડ્યો આશુ ! કચ્છાટમાં રાખેલી કીમતી વસ્તુઓ ક્યા ગઈ થીલર સુગમિંહ અવાક બની આમ તેમ દ્રષ્ટિ ફેરવતો દીગમુઠ

ળતી ગયો. એકાએક તે ચમક્યો, યમુનાની ધનસિક્કા તેને યાદ આવી. ફેટલીકવારે દરવાનને તેણે અંદર બોલાવ્યો અને યમુનાને તેણીના મકાન પરથી ઘસડી લાવવાનો હુકમ કર્યો, દરવાન ગયો અને થોડીજ વારમાં પાછો આવી બોલ્યો “ સાહેબ, યમુના તો પોતાના ભાઈ સાથે રાત્રિનાજ અહીંથી પસાર થઈ ગઈ છે.”

“હે” થું ! તે અહીંથી ચાલી ગઈ ? મારી આંખોમાં ધુળ નાંખી ગઈ ? ફિકર નહિ, મારો ઘોડો તૈયાર કરો, અને ચાર પાંચ માણસો મારી સાથે ચાલો હું જાનેજ તેના મકાન પર જઈશ અને તપાસ કરીશ.

હુકમ થતાજ ઘોડો હાજર થયો અને ચાર પાંચ શસ્ત્રધારી સિપાઈઓ પણ આવી પહોંચ્યા. સુરસિંહને આમ અચાનક જતો જોઈ ગામના લોકોએ જાણ્યું કે આજે જરૂર કોઈના પર આક્રમણ પહોંચી પડવાનો છે.

લોકોનું અનુમાન ખરું પડ્યું. ગોવીંદરામની પર્ણિકુટી પાસે સુરસિંહનો ઘોડો અટક્યો, સિપાઈઓ પણ ડિભા રહ્યા. સુરસિંહે તેમાના એકને અંદરથી યમુનાની માંતે બોલાવી લાવવાનો હુકમ કર્યો. વૃધ્ધા થરથર કાપતી અને સિપાઈઓના ઘકા ખાતી સુરસિંહની સામે આવી ઉભી રહી. સુરસિંહ તેણીની પીઠ પર ચાબુકનો પ્રહાર કરતો બોલ્યો “બોલ હરામખાંદી, તારી છોકરી ક્યા છે ?”

“મહારાજ, મને મરતીને ન મારો. હું ખરુંજ કહું છું કે તે ક્યાં ગઈ એ હું જાણતી નથી.” વૃધ્ધાએ હૃદયક્રાંતિ રડતાં અને થરથર કાપતાં જવાબ આપ્યો.

“જુઠું બિલકુલ જુઠું. જાઓ ગોવીંદરામની વહુને બાલ પકડી અહીં ઘસડી લાવો.” આવેશમાં આવેલા સુરસિંહે સંક્રોધ સિપાઈઓને હુકમ આપતાં કહ્યું.

નિમકહલાલ તોકરોએ એ હુકમનો તરતજ અમલ કર્યો. ગોવી-
દરામની યુવાન પતિને પણ એ પિશાચો આ નરપ્રેતની પાસે ધસડી
લાવ્યા. તેણીના નાના નાનાં બાળકો રડતાં રડતા તેની પાછળ આવ્યા.
સુરસિદ્ધ ઘોડા પરથી નીચ ઉતર્યો. વૃદ્ધા તેના ચરણમા પડી ગદગતિ
સ્વરે બોલી “દયા કરો, જોઈએ તો મારો જન લો પરંતુ પ્રભુને
આતર મારી વહુની બેઠજતી નકરો.”

સુરસિદ્ધે પ્રત્યુત્તરમા તે વૃદ્ધાના માથાપર પદાઘાત કર્યો. નિરાશ
હતાશ બનેલી વૃદ્ધા મુઠ્ઠીત બની ગઈ પછી તે સુશીલા તરફ ફરીને
બોલ્યો “જો તું તારું ભણું ચાહતી હોયતો ગોવીંદરામ અને યમુના
ક્યા છે તે બતાવ. બોલ, જલદી બોલ, નહિતો તારું સર્વનાશ કરીશ.”

“મહારાજ, શું આપ એમ ધારો છો કે યમુના અને મારા
પતિને અમે છુપાવ્યા છે ? ” સુશીલાએ રડતા રડતા કહ્યું.

“હા મારું ધાગવું એવુંજ છે બોલ તે ક્યાં છે ? ”

“મહારાજ, હું તથી જાણતી, અમો ગરીબ છીએ, નિરૂપાય
છીએ, અમારા પર જોર જીલમ કરી અમોને નાહક દુઃખી કરવાનો
તમારી ઇચ્છા હોય તો ભલે, એમ કરી તમારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરો.
પ્રભુ અમારો બેલી છે. એજ તોધારાનો આધાર તમારા અત્યાચારથી
અમારું રક્ષણ કરશે.”

“ચુપ રહે હરામજદી, તમો સર્વ બદમાશ છો. યમુના મારા
ધરમાથી ચોરી કરી ક્યા નાશી ગઈ છે એ તમો જાણો છો છતાં
છુપાવો છો. તમારા જેવાએને તો કુરમા કુર સખ થયા જોઈએ” એમ
કહેતોજ તે સિપાઈઓ તરફ ફરીને બોલ્યો “શું જોઈ રહ્યા છો તેના
ધરને આગ લગાડો.”

આ સાંભળતાંજ વૃદ્ધા હૈંચે સ્વરે રડવા લાગી પરંતુ સુશીલા
સ્થિર ભાવે આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરતી ત્યાજ હિલી રહી.

ખરેખર ઘરને આગ લંગાડવામાં આવી પુગાણું મકાન પણ-
વારમાંજ ભસ્મભુત થઇ ગયું.

ધન્ય છે સુરસિંહ તમારા જ્ઞાન અને પાંડિત્યને ધન્ય છે.
યમુનાના પાપને ખાતર આ નર્દીપોને રસ્તાના ભિખારી બનાવવા
એ શું તમારા જેવા સતાધીશોને છાજતું કાર્ય હતું કે ? સુરસિંહ
તમારી આ કલંક કાલિમા સેંકડો વાર ધોવાનો યત્ન કરવાં છતાં પણ
ભુસાવી મુશ્કેલ છે. આજે, કાલે, યા કોઇ વખતે તમારે આ દાણ
દુષ્ટતિનું ફળ ભોગવવુંજ પડશે. જો, જો; પેલી દુઃખિની પોતાના પુત્ર,
કન્યાનો હાથ પકડી આશ્રયહીના બની આકાશની તરફ જોઇ રહી છે.
સમજે છે કે એ કાને પોતાની દુઃખગાથા સંભળાવી રહી છે ?
ક્યાથી સમજે જો સાલજી, એ ગોવીંદરામની પતિવ્રતા સ્ત્રી દીન
મહાયક નારાયણના વિચારાલયમાં પોતાની ફરીયાદ પહોંચાડી રહી
છે. એ વિચારાલયમાં ધનવાન કે દરિદ્રનો ભેદ નથી, સ્વામી અને
નોકરની લાજ નથી તેમજ રાજા અને પ્રામની ભિન્નતા નથી.
તમારી ધન સંપત્તિ; અહંકાર, તમારી સ્વાર્થ પરતા; અલૌકિક યુક્તિ-
ઓ; અદ્ભુત જ્ઞાન અને વિદ્યા તેમથી કોઇપણ તમારી ત્યા રક્ષા
કરી શકે તેમ નથી.

જ્યારે આખું મકાન ભસ્મભુત થઇ ગયું અને એ નિરાધારોને
સુવા બેસવાનું કોઇ સ્થાન ન રહ્યું ત્યારે સુરસિંહ પોતાના રસાલા
સાથે પાછો ફર્યો તેના જવા પછી કેટલીક વારે સુશીલા રડતી અને
નિશ્વાસ નાખતી બેઠી; “જો હું સાધવી હોઉં તો હું ભગવાન તું
મારી આ દુઃખપુર્ણ અવસ્થા પર અવગ્ન્ય વિચાર કરજે. આજથી
મારું ઘર વૃક્ષની છાયા છે.....”

(૩૦૬)

“નહિ, તમારું ઘર વૃક્ષની છાયા કેમ થશે ? માતા, બહેનને ગોદમાં લો, ભાઈને હું નેહું છું. વૃધ્ધ સાસુનો હાથ પકડી મારે ઘેર ચાલો હું તમારોજ પુત્ર છું મારાથી બનતું તમારું કાલન પાલન કરીશ. સુશીલાની વાત પુરી થાય તે પહેલાં એ મુજબ બોલતા અને મ્વાસ ભેર દોડતા આવતા એક પુરૂષે કહ્યું.

સુશીલા ઘડીભર તેના સામે જોઈ રહી કેટલીક વારે તે બોલી “તમે કાણ છો ?” મારો પરિચય હું આપતે પછીથી આપીશ અત્યારે તો મારી સાથે ચાલો, બાળકો ભુખ્યા છે, વૃદ્ધ માતા પણ ભયથી કંપે છે; નિરાપદ સ્થાન પર જવા પછી હું મારો સર્વ વ્રતાત તમોને સંભળાવીશ.” એમ કહેતાંજ તેણે બાળકને ખેંચીને ગોદમાં લીધો અને આગળ ચાલવા લાગ્યો સુશીલા અને વૃધ્ધા પણ મંત્ર મુગ્ધની માફક તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

—નમુનેદાર નૃપતિ.—

આપણા માન્ય ગ્રંથોમાં રાજાને હૃશ્વરી અશ અને પુજ્ય ગણવાની આજ્ઞા કરેલી છે, અને તે પ્રમાણેજ ભારત વર્ષની પ્રજા તેવાજ ભાવથી અદ્યાપિ પર્યાંત માનતી આવે છે. પરંતુ જેમ પ્રજાનો ધર્મ રાજા પ્રતિ રાખવાને વર્ણવેલ છે તેમજ રાજાના ધર્મ વિષે પણ તેજ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે જે સમયે આર્યાવર્ત સર્વ પૃથ્વીમાં ઉચ્ચ સ્થાન અને પ્રતિષ્ઠાનો ભોક્તા હતો, તત્સમયે રાજા તથા પ્રજા પરસ્પરના ધર્મોને ફડી રીતે અનુસરતા હતા, અને તેના પરિણામે રાજા અને

પ્રજામાં ઉત્તમ પ્રેમ ભાવ દ્રષ્ટિ ગોચર થતો હતો. તત્પશ્ચાત જોમ જોમ રાજા પોતાના ધર્મના અનુમરણમાં શિથિલતા રાખી સ્વચ્છદે વર્તવા લાગ્યા, તેમ તેમ પ્રજાએ પણ પોતાનો તેના પ્રતિનો પુણ્ય ભાવ દિન પ્રતિદિન ઘટાડવા માડ્યો. ધીમે ધીમે રાજાએ વિષય લંપટ બની ગયા અને એ વિષયનાં પુતળાઓએ રાજ્ય પદને શરમીંદુ બનાવ્યું, રાજ્ય, વક્ષીનો ઉપભોગ પોતાની વિષય તૃપ્તિ માટે, વૈભવ માણવાને કર્યો. પ્રજાને કચરી નાખવા માટે, પગલા હક હુંટી લેવા માટે, શિયળ વતીઓના શિયળનો નાશ કરવા માટે, સૈન્ય સમુદાય ભેગા કરવા લાગ્યા. જ્યાં ત્યાં લોહીની નદીઓ, ખુના મગફળીઃ અવ્યવસ્થા, માર ક્રાંડ, હુંટકાટ અને જુલ્મ ચાલી રહ્યો. રાજા અને પ્રજા અન્યો અન્યના પ્રેમભાવ, પુણ્યભાવ, ત્યાગ કરી વૈરભાવે વર્તવા લાગ્યા. આ બધું અનિષ્ટ ત્રાસ દાયક પરિણામ શાનું ? નૃપતિઓ પોતાના ધર્મને તહિ અનુસર્યા તેનું. ઇતિહાસ જોશે તો સર્વ સ્પષ્ટ થશે અકબર જેવા પરધર્મી છતાં શાણા બાદશાહોના સમયમાં સર્વત્ર શાંતિજ જણાતી હતી. પ્રજાને પુત્રવત્ પાળવી પછી તે ગમે તે જાતની, ગમે તે ધર્મની હોય, એ નૃપતિનો ધર્મ છે અને એ ધર્મ અજાવવા માં જો શિથિલતા દર્શાવવામાં આવે તો પરિણામે અનષ્ટનુંજ દર્શન થાય. આ પૃથ્વીપર શ્રેષ્ઠ પદવી ત્યાં મપુણ સામર્થ્ય ધરાવનાર મહારાજ્ય ઇંગ્લાંડનું દ્રષ્ટાંત જુઓ, એ આજે ઉન્નતિના સુંગ પર બિરાજમાન થયેલું છે. શાથી ? ત્યાં રાજા અને પ્રજા બંનેના ધર્મો નડી કરી મર્યાદીત કરેલા છે. રાજા અને પ્રજા પરસ્પરના ધર્મને અશોઅંશ અનુસરે છે. આવી બંધારણ વાળી રાજ્ય વ્યવસ્થાને ક્ષીધે રાજા તથા પ્રજા ઉભય અન્યોઅન્યનો પ્રેમ અને નિસ્વાસ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જ્યાં ગળા અને પ્રજાનાં જીગર એક ત્યાં ખામી નજ રહે. આજ કારણથી ઇંગ્લાંડ સર્વોપરી મહારાજ્ય ગણાયું છે.

(૩૦૮)

કાયદો, રાજ્ય અને પ્રજા બંનેના ઉપર સત્તા ધરાવે છે. જ્યાં રાજ્યની મરજી એજ કાયદો છે; ત્યાં તેના કડવાં ફળ અનુભવાયાં છે. આપણા હિંદમાં હાલપણુ અંગ્રેજ સરકારની સત્તા નીચે અનેક નૃપતિ પોત પોતાના મુલક ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે અને અદ્યાપિ તેઓની પ્રજા તેઓને દેવના જેવુંજ માન આપતી આવે છે કિંતુ આ વીસમી સદીના ધસારાબધ આગળ વધતા સુધરેલા જમાનામાં, પશ્ચીમની રાજ્ય ચૈલોથી વાકેફ થતા શાણી સરકારના રાજ્ય કારભારની પધ્ધતિ નજરે નજર જોવાથી લોકોના વીચારમાં મહત ફેરફાર થયા છે અને થતા જાય છે. તેઓ રાજ્ય એટલે શું, રાજ્યનો અધીકાર કેટલો, પ્રજાની ફરજ શું, અને કેટલી તે સમજવા લાગ્યા છે. આવા જમાનામાં દેશી નૃપતીઓનો સ્વચ્છદી અમલ પ્રજા માખી શકે નહીં એ સ્વભાવીકજ છે.

રાજનગર નરેશ સુરેન્દ્રસિંહનું વય અત્યારે પચાસ વર્ષનું છે. તેઓએ ગાદીપર આવ્યા પછી વીજાવતના પ્રખ્યાત મહા પુરોહીની મુલાકાત તથા તેમની સાથે વાર્તાલાપનો લાભ લીધો છે. પાર્લામેન્ટ સભાનું દર્શન કરી પ્રજા સ્વાતંત્ર્યના ચિતારનું નિરક્ષણ કર્યું છે અને પરિણામે તેઓ ઘણાજ ઉદાર ચિત્ત અને પ્રજાના કલ્યાણ માટે સતત શ્રમ લેનારા છે. તેમને કાંઈ સંતાન નહોવાથી સુરસિંહ નામના પોતાના એક ભત્રિજાને દત્તક લીધેલો છે, અને જ્યારે તે વિજાવતની મુસાફરી કરવા જાય છે ત્યારે રાજનગરની સત્તા તેના હાથમાં સોપતા જાય છે. જ્યાં સુધી મદારાજ સુરેન્દ્રસિંહ રાજનગરમાં હોય છે ત્યાં સુધી પ્રત્યેક ખાતાની જાતિ દેખરેખ પોતેજ રાખે છે. ઓફીસમાં નિયમસર હાજર થવા સાથે ન્યાયાધિશોનું કામ પણ તપાસે છે. અપીલો સાબ-જે છે અને પોતાના દીર્ઘ દ્રષ્ટિવાળા નિષ્પક્ષપાત ન્યાયથી પ્રજાના

હાથડાને હર્ષથી હસાવે છે; પરંતુ જ્યારે તેઓ વિલાયત જાય છે ત્યારે સુરસિંહ. બેદરકાર બની જાય છે અને ન્યાયની બાબતમાં તે પ્રજાને રીખાવે છે, રડાવે છે. જ્યારે મહારાજાને વિલાયતથી પાછા ફરવાનો સમય ભરાય આવે છે ત્યારે તે પ્રજાને દુઃખાવી એવી નિર્માલ્ય બનાવી દે છે કે મહારાજાની રૂબરૂ તેની વીરૂદ્ધ ફરીયાદ કરવાની કાંઈ હિંમત કરી શકતું નથી. આથી ન્યાય ન પતિના રાજ્યમાં ચાલતું અધેર એ સત્ય પ્રિય રાજાના ધ્યાનમાં આવી શકતું નથી. વળી દરવર્ષે વિલાયત જવાનો તેમને શોખ લાગેલો હોવાથી પ્રતિદીન અન્યાયની માત્રા વધતી જતી હતી. સુરસિંહ અને મોહનલાલ બંનેના ત્રાસથી પ્રજા ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારતી હતી અમૃતલાલનો ઉદ્યોગ ચાલુ હતો; પ્રજાબળ મજબુત હતું, સાધારણ કર્મચારી વર્ગ પણ અમૃતલાલનો મદદગાર હતો; પરંતુ એટલું છતાં એ પોકાર ઠેઠ મહારાજા સુધી પહોંચાડવો એ ઘણુંજ મુશ્કેલ હતું. આથી વિલાયતથી પાછા ફરેલા મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહ શ્રીનગરથી રાજનગર પધારે તે પહેલાં તેને ખાનગી મળી; રાજ્યમાં વધતી જતી આંધાધુંધીનો કાંઈક ખ્યાલ આપવા આપણા પુર્વ પરિચિત યોગીરાજે નિશ્ચય કીધો હતો અને એથી તે શ્રીનગર અને રાજનગરની વચ્ચે એક પર્ણકુટ્ટી બનાવી મહારાજાની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતો ત્યાં રહેતો હતો.

એકાએક એક દિવસે મહારાજાની સ્વારી એ યોગીની પર્ણકુટ્ટી પાસે આવી પહોંચી. આ વખતે મધ્યાહનનો સમય હતો, સુર્યનારાયણ ઉગ્રરૂપ ધારણ કરી અગ્નિ વરસાવી રહ્યા હતા, પ્રસ્વેદમાં નહાઈ રહેલા અશ્વો થાકી ગયા હતા. તેઓને આરામની આવશ્યકતા જણાતાં મહારાજાએ પોતાની સાથે ચાલતા એક અશ્વારોહીને ઉદ્દેશીને કહ્યું “બહાદુરસિંહ; આપણે રાજનગરના સીમાડા સુધી આવી પહોંચ્યા છીએ,

(૩૧૦)

અશ્વો પણ થાકી ગયા છે, માટે અહીં પડાવ નાંખો અને મુરસિદને આપણા આગમનની ખબર મોકલાવો.

મહારાજની આજ્ઞાનો જહાદુરસિંહ કાંઈપણ અમલ કરે તે પહેલાં આપણે જટાધારી મહારાજની સામે આવીને ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો મહારાજ, જરા થોભો મુરસિંહને ખબર પહોંચાડવા પહેલાં મારી એક અરજ સાંભળો. આપ પ્રજા કલ્યાણ માટે સતત શ્રમ લેનારા ઉદારનિત અને ન્યાયી હો, આપના પર પ્રજાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આપે વિલાયત જવા પહેલાં, મુરસિંહને અવળી સલાહો આપી અનીતિને રસ્તે ન ચડાવે અને પ્રજાને ન રંજાડે એવા, ઉત્તમ રાજાદકારો અને વફાદાર અનુચરોની ગ્યવસ્થા કરી હતી. પરંતુ આપના વિલાયત જવા પશ્ચાત્ત નીચ સોળતીઓના સંસર્ગથી એ ઉત્તમ ગ્યવસ્થાને મુરસિંહે ફુગમા મેળવી દીધી છે. પ્રજાનું રક્ષણ કરવું તો બાબુમાં રહ્યું પરંતુ ભક્ષણ કરનારાઓને અટકાવવાનો પણ મુરસિંહ કાંઈ પ્રયત્ન કરતો નથી; તેથી પ્રજામાં ભારે ખગલગાટ ઉભો થયો છે, એક બાબુ મોહનલાલનો અત્યાચાર અને બીજી બાબુ મુરસિંહ બેદરકાર, એથી ઉન્મત બનેલો અધિકારી વર્ગ સ્વચ્છદ્ધપણે પ્રજાનાં લોહી ચુમવામાં અને ન્યાયને બહાને મહારાજના નામને કલંકિત કરવામાં પોતાના સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરી રહ્યો છે. શું કહું મહારાજ, અત્યારે શાતીપુર અને રાજનગરની પ્રજાની સ્થિતિ એટલી બધી દયાગ્રનક થઈ પડી છે કે જેનું શબ્દોમાં વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી."

ચોગીની વાતો સાંભળી મહારાજ આશ્ચર્ય ચકિત મુદ્રાએ ઘડી-ભર તેની સામે જોઈ રહ્યા. કેટલીક વારે કાંઈ વિચાર આવતા તે બોલ્યા "સતાધીશોનો શયતાનીયતનો તમારી પાસે કાંઈ પુરાવા છે?"

"હા મહારાજ; પુરાવા એક નહીં પણ અનેક છે. સતાના મદદમાં અધ બનેલા શયતાનો નીર્મળ નીરાધારોને જેવી રીતે સતાવે

છે તે સાલજવાથી આપને ખાત્રી નહીં થાય. નજરે નીહાળ્યા વગર નહીં સમજાય.”

“ઠીક છે, હું રાજનગર જઈ એ સધળું નીહાળીશ અને જો તમે કહો છો તેવી મને ખાત્રી થશે તો પ્રજાને સતોષ મળે તેવી સુવ્યવસ્થા કરીશ.” મહારાજાએ ટુંકામાંજ પતાવ્યું.

“અપગ્રાધ ક્ષમા, પરંતુ મહારાજા, આપના વારંવાર થતા વિજ્ઞાયતના લાભા પ્રવાસ પછી અધીકારી વર્ગ પોતાનાં છીદ્રો છુપાવવામાં એટલો લઘો કેળવાઈ ગયો છે અને પ્રજા એટલી બધી દુખાઈ ગઈ છે કે ટુંક સમયમાં સતાર્થીશોની અનીતિ તમે નહીં જોઈ શકો તેઓનો ત્યાગિત આડંબર એટલો બધો આકર્ષક છે કે જે જોતાં આપને પ્રજાનાજ દોષો દ્રષ્ટિ ગોચર થશે. મહારાજા શું કહું, આજથી પંદર વર્ષ પુર્વે આપ વિજ્ઞાયતની પહેલી સફર કરી આવ્યા. તે વખતે આપના રાજ્યની જે સ્થિતિ હતી; જે આધાધુધી ચાલતી હતી; તેવીજ બદલે તેથી પણ વિશેષ અત્યારે ચાલી રહી છે. શાંતિપુરના જમીનદાર શાંતિલાલનું ખુન કેમ અને કેવી રીતે થયું એ બાબત અદ્યાપિ અંધારામાંજ રહી છે, તેનું કારણ પણ જો ખરું પુછો તો અધિકારીઓ પર આપે રાખેલો અંધ વિશ્વાસજ છે.”

સુરેન્દ્રસિંહની જગ્યાએ જો કાંઈ બીજો રાજા હોત તો રાજ્ય સત્તાના મદમાં અંધ બની; યોગીની એક કટાક્ષ ભરી વાણી બદલ સખતમાં સખત શિક્ષા ફરમાવી હોત, પરંતુ સુરેન્દ્રસિંહ ન્યાયી હતો. પ્રજાનું કલ્યાણ કેમ થાય; પ્રજાના સંતોષ માટે શું કરવું જોઈએ, રાજા એટલે શું અને રાજાનો અધિકાર કેટલો; એ સર્વ તે સમજતો હતો. વળી યોગીના કથનમાં પણ સત્ય હતું એટલે એ સત્ય પ્રિય રાજા યોગીના પર ગુસ્સે થવાને બદલે ઉલટો સંતુષ્ટ થયો. તે પોતાની

ભુલ સ્વીકારતો બોલ્યો. “ખરૂં છે. શાંતિલાલના ખુનની ખાતમા અધિકારી વર્ગના વિશ્વાસ પર મેં એ સ્વર્ગવાસી શાંતિલાલની પત્નિને ગેરધન્સાક આપ્યો છે, પરંતુ હવે શું થાય? પદ્મ વર્ષ પુર્વે બનેલી ખીનાતો ખરો ભેદ હવે શી રીતે મેળવી શકાય ?”

“ મહારાજ, એ ભેદ જાણવો કાંઈ મુશ્કેલ નથી. આપની સહાયતા મળશે તો હું શાંતિલાલના ખુનનું ખરૂં રહસ્ય થોડાજ સમયમાં આપની પાસે રજુ કરીશ.”

“ હેં શું: શાંતિલાલનું મૃત્યુ કાણે અને શા માટે કર્યું એ ખીના તમે જાણો છો ?”

“ હા જાણું છું, પરંતુ શાંતિલાલના ખુનપર સુરસિંહની મહેરબાની હોવાથી એ ભેદ આપની સહાયતા વગર ખુલો કરવાને અશકત છું.”

“ એટલે શું; સુરસિંહ પણ એ કેસમાં સામેલ છે ?”

“ નહિ, સુરસિંહ એ ખુન કાણે અને કેવી રીતે કર્યું એ જાણતો નથી. તોપણ તેમાં કાંઈ કારસ્થાન રચાયું છે એટલું તો તે અવશ્ય જાણો છો.”

“ તો પછી એ સખધી સુરસિંહ આજસુધી મારી પાસે કેમ કાંઈ બોલ્યો નથી ?”

“ એમાં પણ ભેદ છે. સુરસિંહનું ચારિત્ર્ય પણ આપ ધારો છો તેટલું કાંઈ સાફ નથી તેના કેટલાંક કામો એવા તો કરપીણ છે કે જોનારને કંપારી આવ્યા વગર રહેજ નહિ. શાંતિલાલનું ખુન કરનાર, સુરસિંહનાં દરેક છિદ્રો જાણે છે. એથી સુરસિંહ પોતાના છિદ્રો ખુલા પડી ન જાય એટલા માટે હમેશા તે શયતાનથી દબાએલોજ રહે છે. ખાસ કરીને સુરસિંહની બેદરકારીના પરીણામે આપની

ગેરહાજરીમાં, આપના ન્યાયી અમલમાં પણ દ્રવ્ય મદમાં અંધ બનેલા અધિકારીઓ ફાવે છે.”

“એટલે શું, સુરસિંહ પણ દુર્બળોને દબાવે છે—સત્તાવે છે ?”

“હા; સુરસિંહ પણ એક નિરાધાર પ્લત્ત કુટુંબને દુઃખ દઇ રીખાવે છે. આપ ન્યાયી છો. દીર્ઘદ્રષ્ટિ વાળા છો. વધારે શું કહી મહારાજ, અત્યારે રાજનગર કરતા શાંતિપુરની એવી સ્થિતિ છે કે દ્રવ્ય મદમાં બહેકી ગયેલા પ્રજાના પુરૂષો પણ પોતાની લક્ષ્મીથી સર્વને વશ કરી સ્વચ્છંદે પાપ કર્મ કરી રહ્યા છે. અને લક્ષ્મીની લાલચમાં લપટાએલો અધિકારી વર્ગ તેને આધીન વર્તે છે. આ રીતે ધનવાન અને અધિકારી વર્ગની એકચત્તા હોવાથી, ખિચારા મધ્યમ સ્થિતિના નિરપરાધ મનુષ્યોને નિરકુશ પણ એ અત્યાચારીઓ રીખાવે છે. જો કોઇ કાંઇ ફરિયાદ લાવે છે તો ખોટા સાક્ષીઓ ઉભા કરી, ફરિયાદીના સજડ પુરાવાઓને તોડી પાડી; નિર્દોષને દોષિત ઠરાવી, નિર્દયપણે સત્તાવે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાની વિરૂધ્ધ કોઇ ફરિયાદ કરવાનું માહસ ન કરે એવો ભય બતાવી પાપીઓ પોતાનો પ્રભાવ સર્વત્ર જમાવે છે. માટેજ કહું છું કે જો આ કાર્યમાં ઉતાવળ થશે તો કોઇ ખિચારાં નિર્દોષોને ગેર ઇન્સાફ મળી જશે પ્રજાને પૈસે ભોગ વિલાસ ભોગવનારા શયતાનો ફાવી જશે અને જો એમ થયું તો આપનો ન્યાય સદાને માટે કલંકિત થશે.”

યોગીની ન્યાય સંગત વાતો સાંભળી મહારાજ સુરેંદ્રસિંહ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયા, યોગી કહેછે તેવાજ સ્થિતિ જો શાંતિપુરની હોય તો તેના ઉધ્ધાર માટે ઉતાવળ કરવી એ અધિકારી વર્ગને વધારે ઉન્મત બનાવવા જેવું છે એમ પણ તેને લાગ્યું. તે માથે એ યોગી

કેણુ છે એ જાણવાની જગામા પણ વધી, કેટલીકવારે ને કાઠ વીચાર કરી બોલ્યો, “આપનું કથન સત્ય છે. શાંતિપુરના શયતાન શાસકોના ત્રાસથી પ્રજાનો ઉધ્ધાર કરવા ગુપ્ત વેશે દૂરવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે; પરંતુ કયા રથળે શું બને છે એ વાતથી હું અજાન છું. એટલે તમારે મારી સાથે રહી પ્રજાના કલ્યાણ કાર્યમા સહાયતા આપવી પડશે.”

“ઘણીજ ખુશીથી, હું ન્યાયનોજ ભિક્ષારી છું. આપના ન્યાયી રાજ્યમા થતો અત્યાચાર સહન નહિ થઈ શકવાથીજ આપની પાસે ન્યાયની વાચના કરવા આવ્યો છું એટલુંજ નહી પરંતુ કેટલાક સખળ પુરાવાઓ પણ મારી સાથેજ લાવ્યો છું. સામે દેખાતી મારી પર્ણકુટીમા ચાલો ત્યાં આપને સતોષ મળે એવો શાંતિપુરના શયતાનોના કર્મીણ કૃત્યોનો અનુભવ મળી જશે.

“શાંતિપુરમા એવો કયો શયતાન છે કેજે મારી રાકડી પ્રજાને રંજાડે છે ? ”

“ક્ષમા કરો, એ નામ હું હમણાં આપી શકતો નથી, મારી પર્ણકુટીમા પેસતાજ આપના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર મળી જશે.”

“વારૂ, તમારો પરિચય આપવામાં કાંઈ હરકત છે ? ” મહા રાજાએ યોગીનો પરિચય મેળવવા એ પ્રશ્ન કર્યો.

“મારો પહેરવેશજ મારો પરિચય આપવાને પુરતો છે.” યોગીએ માર્મિક શબ્દોમા જવાબ આપ્યો.

“નહી, તમારું વાક્ય ચાતુર્ય, તમારો નિરૂતા, ચપળતા, અને પ્રજા વાતસહ્યતા એ સર્વ તમે યોગીવેશમાં છુપાએલા કાંઈ પ્રજાહીન ચીતક ગુપ્તચર હોવાનું અનુમાન કરાવે છે.”

“આપનું એ અનુમાન કદાચ ખરું પણ હોય તોપણ આપના આ સૈનિકો સમક્ષ મારો પરિચય આપવાને માટે અંતઃકરણ મને ના પાડે છે.”

મહારાજના એક ઇશારા સાથેજ બધું મંડળ દુર જઈ ઉભું. યોગીએ ધીમા સ્વરે અને ટુંકા શબ્દોમાં પોતાનો જે કાંઈ પરિચય આપ્યો તે સાંભળી મહારાજ સુરેન્દ્રસિંહ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા; કેટલીક ક્ષણો પર્યંત તે યોગીની સામે એકા દસે જોઈ રહ્યા.

“કેમ મહારાજ, વિચારમાં કેમ પડી ગયા ? શું મારા કથનમાં આપને વિશ્વાસ નથી ?” મહારાજને વિચારમાં ઉભેલા જોઈ યોગીએ કહ્યું.

“વિશ્વાસ. અરે યોગીરાજ અવિશ્વાસને હવે સ્થાનજ ક્યાં રહ્યું છે ? કે વિશ્વાસનું પુછાછે ? પરંતુ અત્યાર સુધી તમે એ વાતને મારાથી ગુપ્ત શા માટે રાખી ? એજ મારી શંકાનો વિષય છે.” મહારાજએ ખુલાસો કર્યો.

“હું આપને હમણાજ કહી ગયો તેમ આપના અધિકારી વર્ગ પરના અંધવિશ્વાસેજ અદ્યપિ એ વાત ગુપ્ત રાખવાની મને ફરજ પાડી હતી. હજુ પણ આપ મારી પ્રાર્થના નહિ સ્વીકારો, મારી સાથે ગુપ્ત વેશમાં નહિ ચાલો, તો મને ભય રહે છે કે અત્યાર સુધી મેં ઉદાવેલા પરિશ્રમ પર પાણી ફરી વળશે. ઉન્મત અધિકારી વર્ગ સાવધ બની પોતાની દિશાને બદલી નાખશે.”

“નહિ, હવે તે પોતાના ડાવાદાવામાં નહિ ફાવશે.”

“તોપણ મહારાજ ઉતાવળનું પરિણામ ઉલટુંજ આવશે. માટે મારી પ્રાર્થના ધ્યાનમાં લઈ મારી પર્યુક્ટીમાં ચાલો, ત્યાં આપને જે સમાચાર મળે તે સાંભળ્યા પછીજ કાંઈ અનુમાન પર આવો.”

“વારૂ ઠીક છે ચાલો.” એમ કહી મહારાજ સુરેન્દ્રસિંહ બીજો હુકમ મળતાં સુધી ત્યાંજ પડાવ નાંખવાની બહાદુરસિંહ સુચના આપી

યોગીની સાથે વિદાય થવા અતે સૈનિકો નિવાસ માટેની તૈયારી કરવામા રોકાયા.

યોગીની પર્ણકુટીમાં જવા પછી મહારાજાએ જે કાંઈ જોયું, જે કાંઈ સાંભળ્યું, તે પરથી એ ન્યાયી નૃપતિને ખાત્રી થઈ મંદ્ર કે અધિકારી વર્ગ પર રાખેલા અધવિશ્વાસના પરિણામે પોતાના ન્યાયી રાજ્યમા પણ અંધાધુધી વધી ગઈ છે. યોગી કહે છે તેવીજ રાજ્યની રથીતિ થઈ ગઈ છે અને તેને સુધારવા પ્રજાને એ શયતાનોથી જાગ્રત કરવા સંપૂર્ણ સાવધાનીથી કામ લેવાની જરૂર છે આથી તે કટલોક સમય વિચાર કરી યોગીને ઉદ્દેશીને બોલ્યા, “યોગીરાજ, હવે શું કરવું” મારી રાકડી પ્રજાને એ શયતાનોના ત્રાસમાથી કેરી રીતે છોડાવવી ‘ પુખ્ત વિચાર કરતા આપનું કહેવું મને યથાર્થ જણાય છે. અધિકારી વર્ગ પર દમન નીતિનો ઉપયોગ કરવા જતા પશ્ચિમામ ભયંકર આવવાનું અનુમાન થાય છે. ”

“ ખરું છે. આપના જેવા ન્યાયી નૃપતિએ દમન નીતિનો ઉપયોગ કરવો એ અન્યાય છે. મારી દ્રષ્ટિએ તો માત્ર એકજ ઉપાય છે. ”

“તે કયો ?”

“એજ કે અધિકારી વર્ગના અપરાધોને પુરવાર કરી શકાય તેવાં સાધનો એકત્ર કરી.....”

“ તેને સંપૂર્ણ સત્તાએ પહોંચાડવા એમજ કે ની ? ” યોગીનું બોલવું પૂરું થાય તે પહેલાંજ મહારાજા વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા.

“નહિ, તેને ક્ષમા આપી ઉપકાન્ના બોળ તબે દયાવવા.”

“શું ક્ષમા ? ગુન્હેગારોને ક્ષમા ? નહિ, દુષ્ટોને શાસન કરવું એજ રાજ્યધર્મ છે.”

“નહિ, અહિંસા ધર્મનું પાલન એજ ન્યાંયી નૃપતિનું કર્મ છે. હિંમાવાદીઓને અહિંસા ધર્મનું શિક્ષણ આપવું એજ સુશિક્ષિત શાસકોનો ધર્મ છે.”

“પરંતુ એમ કરવાથી ઉન્મત અધિકારીઓ વિશેષ ઉન્મત બની જશે, છુટા મુકવાથી એ પાપાચારીઓ પાપની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી જશે.

“ફિકર નહિ પાપની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલો જીવ શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પોતાના પાપનું પરિણામ ભોગવતો જીવનના સાર્થકનો માર્ગ પોતાની મેળેજ શોધી લેશે. કરેલા કુકર્મોનું કુદરત તરફથી ફળ મળતા તે સ્વયં સુમાર્ગની રાહ પર આવી જશે. શાસકોએ કરેલી મળ્યાં ભયલિત થયેલા અપરાધીઓ થોડા સમય માટે પાપ કર્મ નહિ કરવાનો નિશ્ચય કરી લે છે એ વાત ખરી છે, તેઓનો એ વૈરાગ્ય કેવળ સ્મસાન વૈરાગ્ય જેવોજ છે. પરંતુ કુદરતથી સજ્જ પામેલા પાપીઓ પારાવાર પશ્ચાતાપ કરી અશ્રુજળથી પોતાને શુદ્ધ કરી સદાને માટે સુમાર્ગ પર આવી જાય છે.”

“આપનું કથન ગમે તેટલું ન્યાયસંગત છતાં, શાસન પદ્ધતિથી બિલકુલ વિરુદ્ધ છે. અપરાધ પુરવાર થયા પછી ગુન્હેગારને છોડી મુકવો એ કેવળ અન્યાય છે.”

“ગુન્હેગારોને છોડી મુકવા એમ મારું કહેવું નથી, પરંતુ આજ કાલ કેદીઓની જે દશા કરવામાં આવે છે તેવી દશામાં તેને ન મુકતાં તેના પર છુપી દેખરેખ રાખી તે છટકી ન જાય તેવી સંભાળ સાથે તેને તેના કર્મનું ભાન કરાવવું, અને તે પોતાની મેળેજ પોતાના પાપનો પશ્ચાતાપ કરતો સુરાહ પર આવે તેવી સખત વ્યવસ્થા કરવી એજ મારો ઉદ્દેશ છે.”

(૩૧૮)

“પરંતુ તમારો એ ઉદ્દેશ પાર પાડવા કોઈ ચાલાક ગુપ્ત ચરોની જરૂર છે તમારી એ કાર્યપ્રણાલી ઘણીજ પ્રશંસનિય અને અહિંસા પુર્ણ હોવા છતાં, તમારા સિવાય બીજા કોઈના પણ વિશ્વાસ પર સોંપી શકાય તેવી નથી. જો તમે એ કાર્યનો બોલો તમારે માથે લેતા હો તો મને તેમા કાંઈ વાધો નથી.”

“જો આપના તરફથી મને થોડા વિશ્વાસુ માણસોની સહાયતા મળશે તો આપની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને હું તૈયાર છું.”

“ભલે ખુશીથી, તમોને જોઈએ તેટલા તમારી પસંદગીના માણસો લઈ તમારા કાર્યમા પ્રવૃત્ત થાઓ, પરંતુ તમે અપરાધીને પકડવા અને તેને તેના કર્મની સજા આપવા શું વ્યવસ્થા કરવા ધારી છે એવો જરા સમજાવો ?”

“પહેલી વ્યવસ્થા તો એવી છે કે, અપરાધી પોતેજ ચાલીને મારી પાસે આવે અને મારી ઇચ્છાને આધિન બની જાય અને બીજામા સહજ બળ પ્રયોગ કરવા પડે.”

“વાહ, એ તો ઘણીજ ઉત્તમ વ્યવસ્થા છે. પરંતુ અપરાધી પોતાની મેળેજ તમારી પાસે આવે એ આશ્ચર્યકાંક બીજા છે.”

“એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈજ નથી મહારાજની મદદ હશે. અને આપનાં વિશ્વાસુ માણસો મારી આજ્ઞાનુસાર કાર્ય કરશે, તો થોડાજ સમયમાં એવા એકાદ બે અપરાધીઓને હું મારા કબજામા આવેલા આપને બતાવી શકીશ, તદ્દપિ એ અપરાધીઓ પર મારી સત્તા રહેશે એટલુજ નહિ પરંતુ જેના પર બળ પ્રયોગની જરૂર છે તેવા અપરાધીઓને સજા કરવાનું પણ મારાજ સ્વાધીનમાં રહેશે.”

“કબુલ છે, એ તમારી સર્વ સૂરતો મારે કબુલ છે, પ્રજાને સતાવનારા શયતાનો સહેલાઈથી સકંજમાં સપડાય, અને મારી રાંઠડી

પ્રજા તેના ત્રાસમાંથી સદાને માટે મુક્ત થાય, એટલુજ મારે તો જોઈએ છીએ.”

“વારૂ તો આપ મારી સાથે ચાલો અને શાંતિપુર તેમજ રાજ-નગરના સતાધીશોના કર્પીણ કૃત્યો નજરે નિહાળો.”

“મને તમારા એકેએક શબ્દો પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે એટલે હવે તેમ કરવની પણ મારે જરૂર નથી જ્યાં સુધી તમારો પરિચય થયો નહોતો ત્યાંસુધી એવી ખાત્રી કરવાની જરૂર હતી પરંતુ આપની પર્ણકુટીમાં આવ્યા પછી એ સમ્બંધમાં શંકા કરવા જેવું કંઈ રહેતુંજ નથી.”

“તોપણ જ્યાં સુધી હું સંપૂર્ણ સાધનો એકઠાં નકરી શકું, ત્યાં સુધી આપે જાતે મારી સાથે શ્રમ લેવો પડશે.”

“ઠીક છે, જો તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હું તમે કહેશો ત્યાં સુધી તમારી સાથેજ રહીશ.”

યોગી મહારાજની ઉદારતાની પ્રશંસા કરતાં મનમાંજ બબડ્યો, “ખરેખર પ્રજાના કલ્યાણને ખાતર પોતાની પ્રભુતાને નિલાંજલિ દેનાર આવા ન્યાયપ્રિય નૃપતિને લાખોવાર ધન્ય છે ! જે દેશમાં આવા નમુનેદાર નૃપતિનો નિવાસ છે તે દેશનાં પણ અહોભાગ્ય છે.”

આ પછી કેટલીક અગત્યની વાતો કરી, બંને પર્ણકુટીથી બહાર નીકળ્યા અને બહાર ઉભેલા સંનિકાને કેટલીક આવશ્યક સુચનાઓ આપી ત્યાંથી શાંતિપુરને પથે પડ્યા.



પ્રકરણ ૩૩ મું.

-અરવિંદ બાબૂની મુલાકાત.-

યમુના, ગોવીંદરામ અને ચંપા એ ત્રણે વ્યક્તિઓ ગજનગ રથી એ માઇલ દુર આવેલા રેલવે સ્ટેશનપર આવી પહોચી. સ્ટેશનમા પ્રવેશ કરતા પહેલા તેઓએ દુરથી જોયું કે, પાસે મેદાનમા એક વિશાળ વૃક્ષની નીચે એક પાત્રખી પડેલી છે, અને તેની બાજુમાં એક મોટા પથરને અટલી એક મનુષ્ય હુકકો પીતો હોયો છે. મધ્યાહ્ન જોયું કે હોકા ચાલીનો છે ઉત્તમ વસ્ત્રો અને ગ્લાસકારોથી તેનું આખું શરીર વિભૂષિત થયેલું છે ચંપાને તે મનુષ્યની મુર્તિ અતિ-સુંદર અને ગહર્યમયી માલુમ પડી. યમુનાએ નિશ્ચય દ્રષ્ટિથી જોયું તો જણાયું કે તે મહાશયની ઘડીઆળ અને ચેન સોનાનાં છે, ચેનમાં હીરા જડેલા છે બાજુના એક બીજા ઝાડનીચે આઠ ગાણુસ એકેલા હતા ગોવીંદરામ આ સર્વ કાઠ જોઇ સમજી ગયો કે બાજુ સાહેબ કોઇ જમીનદાર છે તે ગાડીમાથી નીચે ઉતર્યો અને ધીમે પગલે જ રથજો મહાશય એકા હતા તે તરફ જવા લાગ્યો યમુના અને ચંપાએ પણ તેનુંજ અનુકરણ કર્યું. નજીક જતાં બાજુના હુકકની તમાકુની ગંધે ગોવીંદરામના નાકમાં પ્રવેશ કર્યો. ગોવીંદરામ શરાબ પીતો હતો પરંતુ તમાકુ તેણે આજ દિવસ સુધી દૂદી પીધી નહોતી તમાકુમાં આટલી બધી મીઠાશ છે--તે આટલી બધી સુંદર વસ્તુ છે એ બિચારા ગોવીંદરામને બિલકુલ ખબર નહોતી તમાકુથી તેના મન, પ્રાણ એકદમ સુગંધમય બની ગયા. ગોવીંદરામે તમાકુ કોઇ દિવસ પીધી નહોતી તો પણ અત્યારે તેને એમજ થવા લાગ્યું કે બાજુએ પકડેલી હુકકનીનળી

એકદમ તેના હાથમાથી જુંટવી લઇ બે તણ દમ લગાવી દહિં પરંતુ તેમ કરવાનું તેનામા સાહસ નહોતું. તે ધીમે પગલે બાબુની પાસે ગયો અને બોલ્યો. “કેમ મહાશયજી આપ બ્રાહ્મણ છે.”

“નહિ, કેમ તમે પણ તમાકુ પીઓ છો કે શું?” બાબુ ગોવીંદરામનો ભાવ બદલી ગયા હોય એવા ભાવથી હસતા હસતા બોલ્યા.

“નહિ, મને તમાકુ પીવાની આદત તો નથી પરંતુ તમારી સુગંધિત તમાકુ મને લલચાવે છે.” ગોવીંદરામે જવાબ આપ્યો.

ધન્ય, તમાકુ દેવ ! ભુભાર હરણ કરવા માટે શુભ મહુર્તમા તમારો જન્મ થયો છે, તમારા પ્રસાદથી કુદ્ર મનુષ્યો પણ મોટા પુરુષોના મિત્ર બની જાય છે. જેની કોઇ દિવસ મુલાકાત થઇ નહોય તેવાઓની સાથે મહજ્જમાં સ્નેહ કરાવી દેવો એજ તમારી મહતા છે. જો એમ નહોય તો એક ઉત્તમ કુળોત્પન્ન સહિંતા આદિનો સહધ્યાયી બ્યાસ ગોવીંદરામ તમારો સ્વાદ લેવાની ઇચ્છા કરેજ કેમ ! અને આવા સમૃદ્ધિ સંપન્ન બાબુની સાથે એક વૈશ્યાસેવી સાધારણ સ્થીતિનો માણસ વાતચીત કેમ કરી શકે !

“બેર, જો તમારી ઇચ્છા હોય તો તમાકુ પીવામાં કશો દોષ નથી. ઘણા બ્રાહ્મણો બીડી મીંગાર સીગારેટ આદિ પીએ છે તો તમને શું વાધો છે” એમ કહેતાજ બાબુએ દુર બેઠેલા પોતાના નોકરો પંકી-એકને ઇશારાથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું “રામા, જા આ શુદ્ર જાતિના ભાઇ માટે એક બીજો હુકા તૈયાર કરી લાવ.”

“બાબુ સાહેબ, હું શુદ્ર નથી પણ બ્રાહ્મણ છું. બ્રાહ્મણને લાયકનોજ હુકા મંગાવો.” ગોવીંદરામે વાંધો રજુ કર્યો.

બાબુએ હસતાં હસતા નોકરને તેમ કરવાની આજ્ઞા કરી હુકા તૈયાર થઇ આવે એટલા સમયમાં ગોવીંદરામ જે સ્થળે પેલા માણસો

ખેડો હતો ત્યાં ગયો. અને ત્યાંથી તેણે જાણી લીધું કે જેને તે અત્યારસુધી એક સાધારણ માણસ માની ખેડો હતો તે શ્રીનગરનો એક પ્રતિષ્ઠિત જમીનદાર છે, અને તેનું નામ અરવિંદ બાબુ છે. અરવિંદ બાબુને દર વરસે પાંચ લાખ રૂપિયાની આવક છે. તેઓ શાંતિપુરના ગરીબોની સહાયતા માટે આવેલા હતા અને આજ ગતની ગાડીમાં શ્રીનગર જનાર છે. આવા એક અસાધારણ વ્યક્તિ સાથે અનાયાસે પરિચય થઈ જવાથી ગોવીંદરામ પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યો. તે આ શુભ સમાચાર પોતાની બહેન તેમજ ચંપાને જણાવવા પોતાની ગાડી તરફ વળ્યો. ત્યાં જઈ જોયું તો તેના મનમાં જે ઇચ્છા હતી તેમજ થયેલું તેણે જોયું. યમુના અને ચંપા તે જમીનદારની સામેજ ઉભાં છે. યમુના સ્મિત હાસ્ય કરતી ઘડીમાં નીચે તો ઘડીમાં તે જમીનદારની તરફ નિહાળે છે, જમીનદાર તેનો સ્મિત સાથે જવાબ વાળે છે. આ દ્રશ્યથી ગોવીંદરામ ને જે આનંદ થયો તે અવર્ણનિય છે.

ચંપા પણ લાલસા સુચક નવીન ચાલુ છોડ્યા સિવાય ન રહી શકી. તેણીએ વિચાર્યું કે જે જમીનદારની સાથે વાતચીત કરવાનો સહજ પણ પ્રસંગ મળી ગયો; તો હું કાંઈપણ રીતે તેને મારા પ્રેમમાં ફસાવવાનો યત્ન કરું. યમુનાની દિશા તેણીના કરતા કાંઈ જુદીજ હતી તેણી પણ પોતાના સુખને માટે મનમાંજ આશાની ઇમારતો બાંધતી હતી પરંતુ બે પૈકી કાંઈ કાંઈ બોલતું નહોતું. આ અરસામાં ગોવીંદરામ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેને અરવિંદે પ્રશ્ન કર્યો; “આ બંને કોણ છે ? એ તમારી શું મગી થાય છે ?”

“મહાશય, એકતો મારી બહેન છે; અને આ મારી ઘણીજ નિકટની સખંધિની છે.” ગોવીંદરામે પ્રત્યુત્તર આપતાં અને બંનેની ઓળખાણ કરાવતા કહ્યું.

“આ નાની ઉમરનો છે એજ તમારી બહેન હોવી જોઈએ, તમે તેને ક્યાં લઈ જાઓ છો,” અરવિંદે સહજ રિમત કરતાં કહ્યું.

અરવિંદના એ પ્રશ્નથી ત્રણે ચમક્યાં, શું જવાબ આપવો તેના વિચારમાં તે ઘડીભર ચુપ રહ્યા પરંતુ આખરે કેટલોક વિચાર કરી ગોવીંદરામ બોલ્યો. “અમો શ્રીનગર જઈએ છીએ, ત્યાંજ અમારું મહેકાણું છે અને બજારમાં મારી કરીયાણાની દુકાન છે.”

“અહો ! ત્યારે તો આપણે એકજ સ્થાનનાં વતની છીએ, આંબા આજે તો આપણે સાથે એસીનેજ ભોજન કરીએ” અરવિંદે આનંદ પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું.

અરવિંદના આ શબ્દો સાંભળી ગોવીંદરામના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ તે પોતાની ઇચ્છા પુરી થવાનો સુયોગ જોઈ: ચંપા અને યમુના સાથે પેટી ચોરેલી બોક્સ સહિત અરવિંદની સાથે ભોજન માટે કેટલોક દુર બાધેલા એક તબુમાં ગયો. ત્યાંની શોભા અને અસ્તુર્ય જોઈ ત્રણે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયાં. પતંગ, ખુરશી, ટેમ્બલ આદિથી તંબુને શણગારવામાં આવ્યો હતો. આ મર્વ સામગ્રી જોતા સર્વેએ તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો અને યથાસ્થાન બેઠા પછી કેટલીકવારે અરવિંદના હુકમથી બેચાર તોકરો મોટા મોટા ચાંદીના થાંભાઓમાં પુરી, કચોરી, લાડુ આદિ અતિ ઉત્તમ વસ્તુઓ અને સ્વર્ણના ગજા-સોમા જળ લઈ આવ્યા, તે દરેકની સામે મુકી દેવાનો હતારો કરી અરવિંદ એક પેટી બોક્સ; તેમાંથી એક બેટલ બહાર કાઢી તે ગોવીંદરામની સમક્ષ મુકતાં બોલ્યો. “અબ્બામ હોયતો ઇચ્છાનુમાર પીઓ. હું તો સવારે પી ચુક્યો છું એટલે લાચાર છું નહિતો જરૂર થોડો લેત.” બોક્સની સાથે ત્રણેનો ગાદો સંપર્ક હતો એટલે ત્રણે તેને જોતાંજ ધણું પ્રસન્ન થયાં, ગોવીંદરામના આનંદની સીમા રહી

નહી, ચપા શોચમા પડી, યમુના આનંદના આવેશથી કુદવા લાગી તે આ વખતે મનમાજ કાંઈ બગડતી હતી, મારું રૂપ વાસ્તવમા અલૌકિક છે મને જોતાજ અરવિંદ મોહિત થઈ ગયા છે અરવિંદ ચંપાની ચિંતા શીલતાને બાણી ગંગો એટલુજ નહિ પરંતુ તેણે એક યુક્તિ કરવાનો સંકલ્પ કરી લીધો.

ગોવીંદરામ અને યમુનાએ બાટલીને ધંન્સાફ આપવા માડ્યો પરંતુ ચપા બોટલને અડી સગળી પણ નહી. આ કાર્યની સમાપ્તિ થવા પછી સર્વ ભોજન પર બેઠાભોજન કરતા કરતા યમુનાની નજર અર્ચવદે પહેરેલી અંગુડીપર પડી તેણીનાથી ન રહેવાયુ તે બોલી ઉઠી, "મહારાજ તમે પહેરી છે તેવી અંગુડી મારી પાસે પણ છે. જમી લીધા પછી હું તમોતે તે અત્તવીશ,"

"કેમ નહોય ! ગોવીંદરામ જોવા સમૃદ્ધિવાન ભાઈની બહેન પાસે એવી અંગુડી હોય એમા શું આશ્ચર્ય ? " અરવિંદે વ્યગ્રમાંજ કહ્યું.

કેરલીકવારે ભોજન કાર્ય સમાપ્ત થયું. યમુના મુખવાસ લીધા પછી પેત્રી બેઠમ બોલવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી, ગોવીંદરામ તેણીની એ ચેષ્ટાથી જો કે નારાજતો થયો પરંતુ તેણીને ધમકાવવાનું કે અટકાવવાનું તે સાહસ કરી શક્યો નહિ. તોપણ તે થોડું સાહસ એકઠું કરી બોલ્યો; "રહેવાદે, યમુના, હમણાં એ વસ્તુઓને જેમની તેમ રહેવાદે. પરંતુ યમુનાએ ભાઈની વાત સાંભળી નહિ તેણી તો બેઠમ બોલવા લાગી. ચંપા અત્યાર સુધી ચુપ હતી એ અરવિંદ રથી સહન થયું નહિ અસ્પૃટ સ્વરે ચંપાને ઉદ્દેશીતે તે બોલ્યો; "તમે કેમ કાંઈ બોલતા નથી ? શું તમોતે કાંઈ શરમ લાગે છે ?"

ચપા ઉંડા પાણીની માછલી હતી, અરવિંદના એટલા કહેવા

(૩૨૫)

છતાં પણ તે સુપ રહી. તેણીના એ વ્યવહારથી અરવિંદ જાણે કંટાળી ગયો હોય તેવા ભાવથી બોલ્યો, “ખેર જો તમારી ઇચ્છાજ નહોતી તો એ માટે મારો ખાસ આગ્રહ નથી.” એમ કહેતાજ તેણે પોતાનું મોઢું યમુના તરફ ફેરવ્યું, ચંપાએ જાણ્યું કે આજી હાથથી ચાલી જાય છે. માણુમામા આવેલો શિકાર છટકી જાય છે, હવે વિશેષ માનમા રહેવું ફીક નથી, એમ ધારી તે જાણે વાતચીત કરતા અહુજ શરમાતી હોય એવો આડઅર કરતી બોલી, “મારા જેવી પ્રૌઢાની સાથે વાત કરવાનું કદાચ તમોને પસંદ નહિ હોય એમ ધારી હું સુપ રહી હતી.”

“નહિ તમારી ભુલ થાય છે જુના ચોખ્ખાનો સ્વાદ ઓર હોય છે, ખરૂં પુણે તો તમાડં સૌદર્ય અને હાવસાવ યમુનાથી કાદ પણ પ્રકારે ઉતરે તેમ નથી” અરવિંદે પ્રશંસા કરી ચપાને છાપરે ચડાવી દીધી.

ચપા પણ ખુશી થઈ તેણીએ કદાક્ ભરી દ્રષ્ટિએ અરવિંદના સામે જોયું અને હાસ્ય કર્યું. અરવિંદે પણ તેવાજ રિમત સાથે સામે જવાજ આપ્યો. એટલામાં યમુના પાંચસાત વીંટીઓ સાથે ત્યાં આવી પહોંચી અને અરવિંદની અડોઅડ બેઠી. અરવિંદ “સાવધાનીથી જરા દુર ખસ્યો અને અંગુઠીઓ ઉપાડતો બોલ્યો; “વાહ, ઘણીજ સરસ અંગુઠીઓ છે. આ તમોને કાણે આપી ? હેં આ શું ! આ અંગુઠી મા તો સુરસિંહ નામ લખેલું છે. ? શું તું તેમની અર્ધાંગિની છે ?”

સુરસિંહનું નામ શ્રવણ પુટ પર અથડાતાજ ગોવીંદરામ ચમક્યો, કંપ્યો, ભયભિત થયો. તે કંપિત સ્વરે બોલ્યો “શું ! અંગુઠીમાં સુરસિંહનું નામ લખેલું છે ? ફેંકી દે યમુના એ અંગુઠીને ફેંકી દે ? નહિતો આપણે નાહક માર્યાં જઈશું ?”

(૩૨૬)

“ના શું, એ તમેને મળેલી નથી ? ત્યારે એ તમારી પાસે ક્યાંથી આવી ?” અરવિંદે પુછ્યું.

“મે તેના ધરમાથી ચોરી કરી છે. શું કહુ, સુરસિંહે મારૂં જીવન હુળમા મેળવ્યું મને મોટી આશાઓ આપી, ઘણું દ્રવ્ય આપવાનો લોભ અતવી મારું સર્વનાશ કર્યું” હું ક્યાંયતી ન રહી ત્યારે મારે આ રસ્તો લેવો પડ્યો.” યમુનાએ જવાબ આપ્યો.

“જો કે એવા મુંજીતો સંબંધમાં એમજ થવું જોઈતું હતું, તોપણ તુ જાણે છે કે એ જમીનદાર છે એ ધારે તો તમેને ગમે ત્યાંથી પકડાવી શકે છે.” અરવિંદે ભય બતાવતા કહ્યું.

“ખરૂં છે, મહારાજ ખરૂં કહે છે. જ્યાં સુધી એ કાંમતી ચીજો આપણી પાસે હશે ત્યાં સુધી સુરસિંહ આપણને જ પવા નહિ દેશે.” ચંપાએ અરવીંદના મતને અનુમોદન આપતાં કહ્યું.

“ત્યારે આપણે શું કરવું, આ ચીજો ક્યાં છુપાવવી ?” ગોવીંદરામે અચ્ચતિત થતાં કહ્યું.

“મારી તો ઇચ્છા છે, કે જો મહારાજ આ કામમાં મદદ કરે અને એ સર્વ ચીજો પોતાની પાસે રાખે તો એ સુરસિંહ આપણને કાંઈ નહિ કરી શકે. મહારાજનો સમર્થ છે એટલે એ કાંઈને કાંઈ બંદોબસ્ત કરી લેશે. ચંપાએ કહ્યું.

ચંપા જાણતી હતી કે અરવિંદને મારા પર અનુરાગ હિતવન્ન થયો છે. ભલે તે યમુનાની માથે મીઠી મીઠી વાતો કરે પરંતુ તેના ખરો ભાવતો મારા પરજ છે. જો આ બે દુશ્મનો સાથે નહોત તો અરવિંદને તે જરૂર લડુ બતાવી શકી હોત અને હજુ પણ સમય મળી જાય તો તેને પોતાની જાગમાં ફસાવી દે પરંતુ તે ક્યાં જાણતી હતી કે અરવિંદ જે અભિનય બતાવી રહ્યો હતો તે દેખાવ માત્રનોજ

હતો તેના અંત કરણમાં તો એ પિશાયો માટે જંગ પાથરવાનીજ વેતરણ ચાલી રહી હતી. અસ્તુ: પાકક ચોરાએલી વસ્તુઓ અરવિંદ પાસે રાખવાની સલાહ આપવામાં ચપાનો શું હેતુ હતો, એ આપ જાણો છો. તેમાં પણ કૌશલ્ય છુપેલું હતું, તેના મનમાં લોભ હતો તે ધારતી હતી કે એ ચીજો અરવિંદની પાસે આવવાથી કાંઈને કાંઈ વખતે પોતાના કળા કૌશલ્યથી પોતે એકલીજ એ વસ્તુની હકદાર બની જશે. એ સિવાય અરવિંદનો સ્નેહ મેળવવાની અને તેણી તેને ચાહે છે એમ બતાવવાની એ ઉમદા તક હતી એમ પણ તેણી જાણતી હતી.

ચપાની સલાહ ગોવીંદરામને રૂચી, યમુનાની ઇચ્છા ન છતાં તેણીને પણ તે માન્ય રાખવું પડ્યું. સર્વના અનુરોધથી અરવિંદે પોતાના ખીસામાંથી એક નોટબુક બહાર કાઢી અને તેમાં એ સર્વ દાગીના ની નોંધ લખ તેના પર એ ત્રણે ધર્મજ્ઞાન સંપન્ન વ્યક્તિઓની સહી લીધી. મહી આપવામાં પ્રથમ તો એ ત્રણેએ આનાકાની કરી પરંતુ અરવિંદે જ્યારે સમજાવ્યું, કે મારો શ્રીનગરમાંજ નિરંતર નિવાસ નથી થતો પરંતુ હું ફરતો રહુ છું એટલે કદાચ મારી ગેરહાજરીમાં તમારા પરતી આફત દુર થવા પછી તમોને તમારી ચીજો જોઈએતો મારો દીવાન તમોને આ નોંધ મુજબ આપી શકે, આની એક નકલ તમારી પાસે હોય એ વધારે સલામતી ભરેલું છે. એમ કહી તેણે પોતાની નોટ બુકનું પાનું ફાડી તેમાં એ ચીજોની નોંધ લખ પોતાની સહી કરી ગોવીંદરામના હાથમાં આપી. અરવિંદની આ ઉદારતાથી ત્રણે દિંગ થઈ ગયાં તેઓનાથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ અને ગુપ ચુપ સહીઓ કરી આપી. એટલું કર્યા પછી અરવિંદ પોતાની પોકેટબુક ખીસામાં મુકતાં બોલ્યો; “આજે રાતની ગાડીમાં

હું પંખજ જવાનો છું ત્યાંથી પંદરેક દિવસ પછી પાછો ફરીશ. મારો દીવાન તમારી સાથે શ્રીનગર ચાલશે અને માફ રહેવાનું સ્થાન બતાવશે હું પંખજથી જ્યારે પાછો ફરીશ ત્યારે એક વખત અવશ્ય તમારી મુલાકાત કરીશ પરંતુ કૃપા કરી તમારું ઠેકાણું મારા દીવાનને બતાવી આપજો કે જોથી હું આવું તે વખતે તમને શોધવાનું મુશ્કેલ ન પડે ”

“પણ મહારાજ અમોએ જે સ્થીતિમાં રાજનગરનો ત્યાગ કર્યો છે તે સ્થીતિમાંથી અમો મુક્ત થઈએ નહિ ત્યાં સુધી શ્રીનગરમાં અમો અમારા સ્થાન પર રહી શકીએ તેમ નથી. શું આપ અમારા પર એટલી કૃપા નહિ કરી શકો ? કે અમારા માટે એવું કોઈ ગુપ્ત સ્થાન ગોપી આપી સુરક્ષિતનો ભય દૂર થાય ત્યાં સુધી અમો છુપા રહી શકીએ ” અપાએ કાષ્ઠક પુખ્ત વિચાર કરી એ પ્રત્ન કર્યો.

કેટલોક સમય વિચાર કર્યા પછી અરવિંદે કહ્યું “હીક છે, એ માટે હું દીવાનજીને ભલામણ કરૂં છું. ” એમ કહી તે ઉઠ્યો અને જે સ્થળે દીવાન વગેરે બેઠા હતા ત્યાં ગયો અને દીવાનને એકાતમા બોલાવી કહ્યું, “સુંદરરાય, આ ત્રણેને તમે ઓળખો છો ”

“કેમ ન ઓળખું! મને અને ડાળીદાસને પાયમાલ કરનાર એ કૃત્યા ચંપાને કેમ ન ઓળખું? અને આ ગોવીંદરામ કે જે માફ અને ત્રીકમદાસ શેઠના ધરનું સત્યાનાશ વાગનાર શયતાન છે તેને હું તો શું પરંતુ સારા સારા શેઠ સાહુકારો પણ સારી રીતે ઓળખે છે ? પરંતુ આ ત્રીજી બાઈને હું ઓળખતો નથી સુંદર- રાયે કહ્યું,

એ ગોવીંદરામની વિધવા બહેન યમુના છે, તે ગભીરૂણી છે, તમો તેની સાથે શ્રીનગર જાઓ અને કોઈપણ પ્રકારે તે હવે આપણા હાથમાંથી છટકા ન જાય એવો બંદોબસ્ત કરો. પરંતુ જોજો સંભાળજો બુતઝાળમાં બનેલા બનાવને યાદ કરી ઉતાવળે કાંઈ સાહસ

ન કરતા ? નહિતો બાજી બગડી જશે ? આપણીં સર્વ યુક્તિઓ એ પિશાચો કળી જશે ?”

“એ માટે આપ નિશ્ચિંત રહો. આપની કૃપાથી મેં મારા મન પર કાબુ મેળવી લીધો છે. આપ સુખેથી સિધાવો. હું એ દુષ્ટાત્માઓને માટે મકાન બોળી આપીશ અને એવા સ્થાનમાં તેઓને રાખીશ કે તે ત્યાંથી છટકીને જઈ શકેજ નહિ પણ તમે પાછા.....

‘હું એકાદ દિવસ પછી ત્યાં આવીશ. ચંપા ઘણીજ ચાલાક બની ગઈ છે એટલે તેની સામે ચાલાકીયાંજ કામ લેવામાં લાભ છે.’ અરવિંદે કહ્યું.

“ડીક છે, તો હું આવતી કાલે સવારની ગાડીમાં તેમની સાથે જઈશ અને તમારા આવવા પહેલાં સંધ્યે જાંદોબસ્ત કરી રાખીશ.”

એ પ્રમાણે વાતચીત કરી અરવિંદે એ ત્રણેને ત્યાં બોલાવ્યાં, ચંપા સુંદરરાયને જોતાજ ચમકી, તેણીના ચહેરાનો રંગ બદલાઈ ગયો તેણીને પંદર વર્ષ પુર્વે બનેલા બનાવનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, પોતાના હાથે થયેલા એક કરપીણ કૃત્યનું દ્રશ્ય તેની દ્રષ્ટિ સમીપ ખડું થયું, તેણી ભયભિત બની ગઈ. ફેટલીકવાર સુધી તેણીએ સુંદરરાયના સુંદર મુખ તરફ જોયા કર્યું. સુંદરરાયના ચહેરા પર કોઈપણ પ્રકારનાં શંકાસ્પદ ચિન્હો જણાયા નહિ ચંપા કાંઈક શાંત થઈ, તેણીનો ભય કાંઈક ઓછો થયો, પોતાને ભ્રમ થયેલો માની પોતાની નજાબ માટે તે મનમાંજ હસી. અરવિંદ તેણીનો ભાવ સમજી ગયો તદ્દપિ જાણે તે કાંઈ જાણતોજ નહોત્ય તેવા ભાવ કરી સુંદરરાયની ઓળખાણ કરાવતાં બોલ્યો; “આ મારા દિવાનજી છે, તમારે માટે મેં તેમને ભલામણ કરી છે. તે તમેને જોઈએ છીએ તેવા સર્વ બંદોબસ્ત કરી આપશે

તમારી વસ્તુઓની નોંધ પણ મેં તેમને આપી છે એટલે જો મને બે દિવસ વધારે લાગી જાય અને તમે તે તમારી ચીજોની જરૂર પડે તો તમે ગમે ત્યારે દીવાનજી પાસેથી મેળવી શકો છો. હવે હું જાઉં છું તમારી મુસાફરીની મર્ચ તૈયારી થઈ ચુકી છે. તમે આજની રાત્રિ અહીં ગુજારી સવારની ટ્રેનમાં શ્રીનગર ઉપડી જાવો.” એમ કહેતાજ બાકીનાં માણસોને સાથે લઈ અરવિંદે સ્ટેશનનો રસ્તો લીધો. ગોવીંદ-રામ યમુના તેમજ અપાએ સ્ટેશન સુધી મુકવા આવવાનો ઘણોજ આગ્રહ કર્યો પરંતુ અરવિંદે તેમ કરવાને તેઓને સાફ નાપાડી આપી નિરાશ વદને સૌ પોતપોતાનાં મિછાનાં પર ગયા.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

—આદિતરામની પત્નિ.—

આદિતરામ સ્નાનથી પરવારી સધ્યાદિ નિત્ય કર્મમાં પ્રવૃત્ત થયો, આખા શરીરે ભસ્મ ચોળા ગૌમુખીમાં હાથ નાંખી માળા ફેરવવા લાગ્યો, આ વખતનો તેનો આડમ્બર એવોતો આકર્ષક હતો કે જોનારને કોઈ તપસ્વી બેઠો હોય એવો ભાસ થયા વગર રહે નહિ.

જે વખતે આદિતરામ જપ કરી રહ્યો હતો તે વખતે તેની ગૃહિણી એક રકાબીમાં થોડી બુદ્ધિ અને એવ મિશ્રિત કરી નાસ્તા ખાટે તેની સામે રાખી ગઈ. આદિતરામ નિરંતર નિત્ય કર્મથી પરવાર્યા પછી થોડા ચણાદારાજ જળપાન કરી લેતો હતો. આજે સેવ અને બુદ્ધિને પોતાની સામે મુકેલી જોઈ તેનું ધ્યાન તુટી ગયું. તેના

આખા બદનમા આમ વગસવા લાગી; તેણે ગૌમુંખી ધણાજ ગુસ્સા સહ દુર ફેંકી દીધી અને બોલ્યો "આજે આ હું શું જોઉં છું ? શેવ અને બુદ્ધી ખવડાવી તેં મને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો છે કે શું ?"

"અરે, આ શું બોલો છો ? સાઠ વરસના બુઢા થયા તોપણ કબુસાઈ ન ગઈ. હવે તો કાઠક વિચાર કરો આ સર્વ કોના માટે એકઠું કરો છો ? પેટે પાટા બાંધીને, ગરીબ કરજદારોને સતાવીને કયા તમારે આ માયા મુડી સાથે લઈ જવી છે ?" ગૃહિણીએ સહજ ગુસ્સામા પ્રત્યુત્તર આપતા કહ્યું.

"પૈસા મારી સાથે આવે કે ન આવે તેની મને ચિંતા નથી, પરંતુ દિનરાત મને જેની ચિંતા છે તેને તો કામ આવશે. સાઠ વરસનો થયો છું તેથીજ તારે માટે પૈસા અચાવવાની આટલી ફિકર કરું છું."

"મારે માટે એટલી ચિંતા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. મારા કાકા તમારા કરતા મારી વિશેષ ચિંતા કરે છે. આજે આ સર્વ ચીજો તેમણેજ મારા માટે મોકલાવી છે."

"ઓહો એમ છે ! ત્યારે તો હું ધારું છું કે તારા કાકાએ ચાર પાંચ શેર મિઠાઈ જરૂર મોકલી હશે. જોઉં એ કયા છે ? આપણે જેટલી જોઈએ તેટલી રાખી, બાકીની મિઠાઈ વાળાને વહેંચી તેના પૈસા પેદા કરી લાવું. ગાંડી હુંતો તારા ભત્રાને માટે કરું છું."

"વાહરે તમારી ભત્રાઈ. મારા કાકાએ મોકલાવેલી મિઠાઈના તમે દામ કરવા માગો છો કેમ ? લો હમણાંજ આપું છું" એમ કહેતાંજ તેણીએ બાબુમા પડેલી ઝાડુ ઉપાડી અને રણુરંગિનીની માફક તડાતડ આદિતરામના શિરપર મારવા લાગી.

"અરે ! અરે ! આ શું" મવારના પહોરમાં પતિ દેવની ઝાડુથી પુજા કરવી એ શું તારા જેવી હિંદુ રમણીને ડીક લાગે છે?"

“જો મારા કાકાએ મોકલેલી મિઠાઇના નાણાં કરવાનું તમેને વ્યાજખી લાગતું હોય તો આમ થવું એ પણ વ્યાજખી છે” લલિતા ફરોતે પણ આદિતરામને મારવા લાગી. આ રીતે સ્ત્રીનો માર ખાવો ન્યાય સંગત ન સમજી આદિતરામે ત્યાંથી બહાર નાશી જવાનો નિશ્ચય કીધો.

આદિતરામ ગયો, લલિતા દરવાજાએ બંધ કરી આવી. તેણીનો ચહેરો ક્રોધથી અને પતિને ઝાડુ પ્રહાર કરવામાં પડેલા શ્રમથી લાલ-ચોળ બની ગયો હતો. લલિતા સૌંદર્યવતી હતી; તેના વૃદ્ધ પિતાએ ધનના લોભમાં પડી આ કૃપણ વૃદ્ધના હાથમાં પોતાની કન્યાને અર્પણ કરી હતી, આદિતરામની ઉંમર સાઠ વર્ષની અને લલિતા માત્ર અઠાર વર્ષની હતી; બન્નેની ઉંમરમાં આકાશ પાતાળનું અંતર હતું, લલિતાનો સ્વભાવ પહેલાં આંવા કુર નહોતો. તેણી એક વર્ષ સુધીતો આદિતરામના આદેશાનુસાર ચાલી હતી અને તેણીનો પતિની આજ્ઞાનુવર્તીની બની રહેવાનો દ્રઢ સંકલ્પ હતો પરંતુ આદિતરામનો દુર વ્યવહાર સહન કરવાનું ક્રમશઃ એ કામગાગિને અસહ્ય થઈ પડ્યું. આદિતરામ તેને પુરું અનાજ પણ ખાવા દેતો નહિ. ભોજન કરતી વખતે પણ તેણીને ઓછું ખાવાની ધમકી આપતો, એટલું જ નહીં પરંતુ એ કબ્જુસે એકાદશી, સોમ પ્રદોશ આદિ મહિનામાં વ્રત નિમીત્તે એચાર ઉપવાસ પણ કરાવતો. કપડાં લતા તેમજ માથામાં તેલ વગેરે વસ્તુઓથી પણ તેણીને તંગ કરતો. કદાચ લલિતા તેની આજ્ઞા વિરૂધ્ધ કાંઈ ખર્ચ કરતી તો તે તેણીને તાડન કરતો, નિરતર આ પ્રકારના ચાલુ વ્યવહારથી સ્વામી અને સ્ત્રીની વચ્ચે હમેશા કલહ થયા કરતો. પરિણામ એ આવ્યું કે આદિતરામની સ્વરૂપવતી ભાર્યાએ પતિના મારથી કંટાળી હવે તેણીએજ સ્વામીનો સખાદારા સત્કાર કરવાનો નિશ્ચય

કર્યો. આદિતરામ ગમે તેવો કુર છતાં તેને સ્ત્રીનો માર સહન કરવો પડતો હતો. કારણ કે એક તો પોતે વૃદ્ધ, વળી સ્ત્રીને વશ કરવામાં જોઈએ તેટલી શક્તિનો અભાવ; અને તે ઉપરાંત મિત્રોદ્ધાર વારંવાર થતો પ્રહાર, આ સર્વ કારણોથી સ્ત્રીનું આ નિંદા વર્તન પણ મુંઝે મોઢે સહન કર્યું જતો હતો. આટલું છતાં પાડોશના લોકો તેને કહેતાં કે આદિતરામ વૃદ્ધ થયા, હવે સ્ત્રીના પર અંકુશ રાખવો, ખર્ચના સમ-ધમાં તેણીને તંગ કરવી, એ જાણી જોઈને આપતિને બોલાવવા જેવું છે. તમે જાણો છો કે તમારી સૌદર્યવતી સ્ત્રીના પર ઘણા નવ જવાનોની નજર છે. ઘણા રસિકો, તમારા જો વૃદ્ધના મળામાંથી એ મુક્તામાળા ખેંચી લેવાની ડોશીષો કરી રહ્યા છે. જો તમારા ચાલુ કંઠામાંથી કંટાળી તમારી સ્ત્રી એકવાર પણ બહાર નીકળી અને એ રસીકોની નજરે પડી તો સમજી લો કે તમારું શ્રેય નથી. રને-હીએના એ ઉપદેશ વાક્યોએ આદિતરામના શરીરના દરેક પરમાણુ-ઓમા પ્રવેશ કર્યો હતો, આ પછી તે પોતાની પ્રાણપ્રિયાને મારવું તો શું પરંતુ ગાળો સુધ્ધા દેવાની હિમત કરતો નહિ. આટલું છતાં આદિતરામની વિજ્ઞતિય હૃદય હીનતાને કારણુ લલિતાની શ્રદ્ધા ભક્તિ તેના પરથી એકદમ ઓછી થઈ ગઈ હતી.

સ્ત્રીનો મારખાઇ આદિતરામ ગયો તો ખરો પરંતુ થોડીજ વારમાં તે પાછો આવ્યો, અને દાર ખખડાવતો બોલ્યો “અલી કમાડ બોલ. મારે ઉધરાણીમાં જવું છે જો રસોઈ તૈયાર હોય તો જમતો જાઉં.”

“રસોઈ અત્યારમાં તે ક્યાંથી થશે ? હું કાંઈ તમારી દાસી નથી કે આખો દિવસ ધરતું વેતરું કર્યા કરીશ.” લલિતાએ અંદર-થીજ જવાબ આપ્યો.

‘હરિ, હરિ, આતું શું બોલેછે ? અરે ! ગાંડી તુ દારી નહિ પણ રાજરાણી છે, હું તારો નોકર છું કૃપા કરી કમાડ બોલ; મારી ભુલ થઈ, ” આદિતરામે નમ્રતા બતાવવા માંડી પરંતુ લલિતાએ કશો પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ, આથી નિરાશ, હતાશ, બનેલો આદિતરામ નિઃવાસ નાંખતો બોલ્યો “ખેર જો ભોજન તૈયાર નહોત તો હું પછી આવીશ, પણ કમાડતો ઉઘાડ, મારે મારી શાલ લેવી છે થંડીમાં બહાર નીકળી શકાય તેમ નથી,’

“શાલ હું લાવી આપું છું પણ કમાડ નહિ બોલું. ખેચાર વખત તમોને આવી નશીવત નહિ મળે ત્યાં સુધી તમે કેકાણે નહિ આવો.” એમ કહેતી તેણી દાર છોડી અંદર ચાલી ગઈ અને શાલ લાવી દિવાલની ઉપરથી બહાર ફેંકી આદિતરામે તે લીધી અને બોલ્યો “ખેર જો તારી એવાજ છત્છા છે, મને પજવવાનીજ તારી મરજ છે, તો હું જઈ છું, પરંતુ સાવધાન રહેજે હું કદાચ રાત્રે મોડો આવીશ અથવા વખતે રાત્રિ ત્યાં પીતાડીશ”

“અરે જાઓનો તમોને પાછા આવવાનું કોણ કહે છે? તમે આવો કે ન આવો મારેતો બંને સરખા છે. તમારું ન આવવુંજ મારા માટે મારું છે, પ્રભુ કરે અને તમો જ્યાં જાઓ છો ત્યાંથી પાછા ન ફરો.” લલિતા ગુસ્સામાં એ શબ્દો બોલતી અંદર ચાલી ગઈ. આદિતરામ પણ ત્યાં નહિ થોભતા આગળ ચાલ્યો પરંતુ કેટલેક દુર ઉભેલો એક સન્યાસી આ પ્રકાર જોઈ ઘણોજ તારાજ થયો. દુર ઉભા રહી તેણે લલિતા અને આદિતરામ વચ્ચે ચાલેલો વાદ વિવાદ સાંભળ્યો હતો. આદિતરામના જ્યાં પછી તે સન્યાસી આદિ-તરામના મકાન પાસે આગ્યો અને દરવાજો ખખડાવ્યો. લલિતાએ દારની સંધિમાંથી જોયું તો એક સન્યાસી બહાર ઉભેલો જણાયો.

એ સન્યાસીને તેણીએ અનેકવાર જોયો હતો એટલું જ નહિ પરંતુ તેની અમૃત વાણી પણ સાબળી હતી. એ સન્યાસીએ લલિતાને પતિ પરાયણ થવાનો અનેકવાર ઉપદેશ આપ્યો હતો પરંતુ અઘાપિ એ ઉપદેશની કાંઈપણ અસર થયેલી હોય એમ જણાતું નહોતું. આજના એ પતિપત્નિ વચ્ચે ચાલેલા વ્યવહારથી સન્યાસીનું હૃદય અત્યંત દગ્ધ થયેલું હતું, અને એથીજ તે લલિતાને કાંઈક ઉપદેશ આપવાના ઉદ્દેશથી અહીં આવેલો હતો. પરિચિત સન્યાસીને દ્વારપર ઉભેલો જોઈ લલિતાએ દ્વાર ખોલી તેને આદરસહ અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો અને એક આમ્રન પર એસાડી ભક્તિ પુર્વક તે ભગ્ય પુરૂષની સામે હાથ જોડી ઉભી રહી.

કેટલીકવારે તેણીએ રડતા રડતાં આજે બનેલા બનાવની બીના સન્યાસીને સંભળાવવા માડી “પ્રભુ, હવે હું શું કરું ? નીચના સંસર્ગથી હું પણ નિતાત ઘુણિત બનતી જાઉં છું. હું સમજું છું કે પતિના કરતાં મારો અપરાધ વિશેષ છે પણ શું કરું પ્રભુ, તેનું વર્તન મારાથી સહન થતું નથી. તેને વિના અપરાધ તાડન કરવાથી પણ મને મંત્રાપ થતો નથી. તેનું મોહું જોતાંજ મારા આખા બદનમાં આગ વરસે છે, તે નજીવી રૂકમ માટે ગરીબો પાસેથી પાણી પીવાનો લોટો સુધ્ધાં પણ ખુંચવી લે છે; એક પિસાને માટે લાખોવાર જીહું ખોલે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ આપતિથી ઘેરાએલા મનુષ્યનું સત્યાનાશ વાળવામા પણ એ પાછુંવાળી જોતો નથી. પ્રભુ, જ્યારે હું આ સર્વ વાતોનો ખ્યાલ કરુંછું ત્યારે હું તેને મિત્રાડી અને કુતરાથી પણ અધમ સમજું છું. તેના સંસર્ગથી મારો સ્વભાવ પણ નિતાન્ત મન્દ બની ગયો છે. હવે હું શું કરું ? કંહા, કહો પ્રભુ, આવી સ્થિતિમાં મારું શું કર્તવ્ય છે ?” લલિતાએ આંખમાં આંસુ લાવી સન્યાસીને પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું.

“લલિતા, હું ધારતો હતો કે મારા ઉપદેશની તને કાંઈક અસર થઈ છે પરંતુ નહિ તેં મારા ઉપદેશનો દુરુપયોગ કર્યો છે. એથી આજે હું તને તારા કર્તવ્યનો માર્ગ દેખાડવાજ અહીં આવ્યો છું. જેસ લલિતા, જરા સ્વસ્થ થઈ મારા જે શબ્દો સાંભળી લે. આજના મારા ઉપદેશની જો તને કાંઈ અસર નહિ થાય તો હું સમજીશ કે તું સ્ત્રીજ નથી.”

લલિતા કિંકર્તવ્ય વિમુદ્ધ સ્થિતિએ નીચે એડી. તેણીના એમવા પછી સન્યાસીએ શું ઉપદેશ આપ્યો એ અમારા માનવગવામાં આવ્યો નથી પરંતુ એ ઉપદેશનું પરિણામ આપણે આગળ જતાં જોઈ શકીશું હાલનો પ્રિય પાઠક; ચાલો આપણે આદિતરામની પાછળ જઈએ અને તે કયા જાગ્યો છે તે જગ તપાસીએ.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

—મહાત્માની હરિદાસને સહાય.—

હરિદાસનો પુત્ર રોગ શય્યા પર પડ્યો છે, માલકુમ્ભી ધણાજ યતનથી રોગીની સુશ્રુષા કરી રહી છે તેણીના યતનોમાં કોઈપણ પ્રકારની ત્રુટી નથી તોપણ રોગીની દશા પ્રતિદીન બગડતી જાય છે, એક દિવસે વૈદ્યરાજે રોગીની પરિક્ષા કરી કહ્યું; “આજનો દિવસ ધણો ખરાબ છે. આવી અવસ્થામાં ભાગ્યેજ રોગી મચી શકે છે” વૈદ્યરાજના આ શબ્દો સાંભળી ધરમા રડારોડ થઈ રહી. હરિદાસની સ્ત્રી જમીન પર પછાડા મારતી રડી ગઈ હતી; પાડોશોં પણ હાહાકાર મચી રહ્યો હતો, હરિદાસ આખમાં આંસુ વરસાવતો ઉચ્ચે દ્રષ્ટિ કરી પ્રભુ પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો.

જે વખતે અહીં આવું હૃદય દ્રશ્ય વિદ્યાર્થ દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું તે વખતે આદિતરામે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, આ વખતે આદિતરામ એકલો નહોતો તેની સાથે અદાલતના બે બેલીફે પણ હતા, બેલીફે આવતાની સાથેજ હરિદાસને કહ્યું. “આ મકાન આજે તમારે આદિતરામને સ્વાધિન કરવું પડશે”

હરિદામના હૃદય પર બેલીફના એ શબ્દોએ વજ્રવાતથી પણ વિશેષ આઘાત ડીધો. તે ચિત્ર ત્રિખિત પુતળાની માફક એકી દ્રષ્ટિએ બેલીફના તરફ જોઈ રહ્યો. ક્રમશઃ એક એક કરી અનેક મનુષ્યો ત્યાં એકઠા થઈ ગયાં. આ વખતે અત્યંત કરુણ ભાવથી રડતા રડતા હરિદાસે બેલીફને ઉદ્દેશીને કહ્યું “મહાશય, અત્યારે હું મહાન આપતિમા છું, મારો એકનો એક પુત્ર ગિમાર છે, તેની તબીયત અત્યારે ઘણીજ ખરાબ છે, એવી હાલતમાં હું ક્યાં જઈશ ? કૃપાકરી મને થોડો સમય આપો”

“ભાઈ, તમેને સમય આપવાનું અમારી સત્તામા નથી. તમારી સ્થિતિ ગમે તેવી હોય તેની સાથે અમારે કાંઈ સંબંધ નથી.” બેલીફે જવાબ આપ્યો.

“દયા કરો, ભાઈ દયા કરો. મારા પરનો આકૃતનો કાંઈક ખ્યાલ કરો. માફ આ શહેરમા કાંઈ સંબંધી નથી, રહેવાને સ્થાન કે ખાવાને અન્ન નથી. આવી સ્થિતિમા હું ક્યાં જઈશ ?” હરિદાસે કાલીવાલા કરવા માંડ્યા.

“હું લાચાર છું. તમારી અનુકંપા ઉપજાવે તેવી સ્થિતિ જોઈ માફ હૃદય દ્રવિત થઈ જાય છે પરંતુ હું લાચાર છું. આ આદિતરામ શેઠે તમારું મકાન ખરીદ્યું છે. જો તે તમારા પર દયા કરે,

તમારા મકાનપર ટ્રાંચ લગાવવાની મના કરે, તોજ અમારાથી તેમ બની શકે તેમ છે, અન્યથા નહિ.” બેલીકે જવાબ આપ્યો,

આદિતરામે બેદરકારીથી બેલીકની સામે જોડું અને હુકમનો અમલ કરવાનો સંકેત કર્યો. બેલીક આગળ વધ્યો પરંતુ હરિદાસ તેના પગ પકડી રડતાં રડતાં બોલ્યો “ભાઈ દયા કરો; મારો પુત્ર બિમાર છે તેટલો સમય મને અહીં રહેવા દો. તેના મરવા પછી મારી પણ સમાપ્તિ થઈ જશે, માફ સર્વસ્વ નાલી જશે, પછી મારે આ મકાનની કે બીજી કાંઈ પણ વસ્તુઓની શી જરૂર છે. ફક્ત બેજ દિવસ મને અહીં રહેવા દો, જો હું જુડું બોલતો હોઉં તો આ વૈદ્ય-રાજને પુછો કે મારા પુત્રની હાલત અત્યારે કેવી છે ?”

વૈદ્યરાજે બેલીકને રોગીની નિતાન્ત; સંકટાપન્ન અવસ્થા મારી રીતે સમજાવી અને એવી ભયંકર અવસ્થામાં રોગીને સ્થાનાન્તરિ કરવાથી તત્કાળ તેનું મત્યુ થવા સંભવ છે એમ પણ જણાવ્યું. બેલીકનું હૃદય દ્રવિત થયું પરંતુ આદિતરામનું કઠોર હૃદય આવી કરૂણ સ્થિતિ નિહાળ્યા છતાં પણ ન પીગળ્યું. તે બેલીકને ઉદ્દેશીને બોલ્યો ‘તમે તમારું કામ કરો, એ લોકોની વાતો સાથે તમારે કાંઈ સબંધ નથી.’

લાચર બિચારો બેલીક પોતાની ફરજ બજાવવા તૈયાર થયો. વૈદ્યરાજે તેને અટકાવ્યો પરંતુ તે ખરતે આસુએ માત્ર એટલુંજ બોલ્યો કે “આમાં મારો કાંઈપણ દોષ નથી, તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે આદિતરામ શેઠને કહો.”

“આદિતરામ; તમે પ્રવીણ અને વિવેકી વ્યક્તિ છો, તેમજ તમારી ઇશ્વરમાં અટલ ભક્તિ છે. આવા અસમયમાં જો તમે દયા નહિ કરો તો બીજું કાણુ કરશે ?” વૈદ્યરાજે આદિતરામને કાલાવાલા કરવા માડ્યા,

“અસ દુર થાઓ. બેલીફ સાહેબ; એ લોકોની વાતો તો સવા-
રથી સાંજ સુધી ચાલ્યા કરશે તમે તમારું કામ કરો.” આદિતરામ
વૈદ્યરાજના બેલોપર ધ્યાન નહિ આપતાં બેપરવાળથી બેલીફને કામ
પુરું કરવાની આજ્ઞા આપતાં બોલ્યો.

સર્વનાશને સામે ખડો થયેલો જોઇ સમસ્ત ઉપરિચિત મનુષ્યો
નીચું મોઢું કરી અશ્રુ વરસાવવાં લાગ્યાં, બેલીફ હરિદાસના દારસુધી
પહાચી ગયો; વૈદ્યરાજ રોગીને સંભાળ પુર્વક કોઇ પાડોશીના મકા-
નમાં લઇ જવાની ગોઠવણમાં ગુથાયા. ચારે તરફ ભીષણ કન્દન ધ્વનિ
સભળાવા લાગી, અમ એજ સમયે બાળુ વાળા મકાનની બગલ-
માંથી ભદ્રવંશ ધારી વૃધ્ધ પુરૂષ એ સ્થાન પર આવી પહોંચ્યો. વૃધ્ધ
નીમફેદ દાઢી છાતી સુધી લટકતી હતી, શિરપર શ્વેત કેશરાશી હતી
અને વર્ણુ ગૌર હતો. તે દુર્ગળ કે કમળોર નહોતો પણ યુવાનોની
માફક તેનું શરીર સમુન્નત, દંતપંકિત શોભામય, નયન જ્યોતિષ્માન
અને અંગ પ્રત્યગ સગઠિત હતું.

એ અપરિચિત વૃધ્ધને જોઇ સર્વ મનુષ્યો એકદમ વિસ્મીત
થઇ ગયા. વૃદ્ધ એ બીડતી વચ્ચે આવી આદેશ વ્યંજક અને પ્રભુતા
પુર્ણ સ્વરથી બોલ્યો “બજરદાર, હરિદાસના મકાનમાં કોણુ પ્રવેશ
કરે છે ? પાછા વળો, નહિતો પરિણામ ખરાબ આવશે.”

સિપાઇઓ અથવા બેલીફથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો
નહિ. તેઓ આગળ વધતા અટકી ગયા અને ભયભિત દ્રષ્ટિએ કેટલીક
વારે એ વૃદ્ધની સામે જોઇ રહ્યા બેલીફ પણ સિપાઇઓને આગળ
જવાતો હુકમ આપી ન શક્યો. કેટલીકવારેબેલીફ હિંમત એકઠી કરી
બોલ્યો ? મહાશય, તમે કોણુ છો ? સરકારી કામને શા માટે અટ-
કાવો છો ? ”

“સરકારી કામ, અરે ઓ સરકારી કામના નામપર કલંક લગા-
 કનાર કુળાગારો, તમેને પોતાની ફરજનું સહજ પણ જ્ઞાન છે ખરું
 કે ? તમે જ્ઞાન શુન્ય છે, સરકારી કામને અહીં બદનામ કરવા
 આવ્યા છો. શું એક અસાધ્ય રોગીની છેલ્લી સ્થિતિમાં પણ તેના
 આપ્ત જતોપર આ રીતે અત્યાચાર કરવો એ તમારો ધર્મ છે કે ?
 અરે ઓ નિષ્કુર હૃદયના રાક્ષસ; એક નિર્દોષ બાળકને છેલ્લો શ્વાસ
 ખેંચતો જોઇ આ પાડોશીઓના હૃદય પણ પીગળી ગયા છે ત્યારે ઓ
 અધમ, તું પેલા નરપિશાચ મોહનલાલની આજ્ઞાથી અત્યારે આ આપ-
 તિથી ઘેરાએલા કુકુળ પર દુઃખનો વરસાદ વરસાવી રહ્યો છે ધિકાર
 છે ! તમારા જેવા ખુશામદી નોકરોને. તમારા જેવા નીચ કર્મચારી
 ઓના અત્યાચારથીજ મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહ ઉપર પ્રજાની અશ્રધ્ધા
 ઉત્પન્ન થતી જાય છે. મહારાજાની ગેરહાજરીમાં તમે પોતાને અનુ-
 કુળ કાયદાઓ ધડી તેની મદદથી મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહના ન્યાયી રાજ્યમાં
 આ રીતે સંકટમાં સપડાએલી પ્રજાપર અત્યાચાર કરી નેમના પવિત્ર
 નામને, ઉજવળ કીર્તીને, કલંકિત કરો છો. જાઓ, અહીંથી એકદમ
 ચાલ્યા જાઓ, સરકારી કામ પુરું કરવું હોયતો કાંઈ યોગ્ય સમયે
 આવજો” વૃધ્ધે આંવંશ પુર્ણ શબ્દોમાં બેલીફને ધમકાવતા કહ્યું.

“માફ કરો. અમારી એમાં સહજ પણ કસુર નથી આદિત-
 રામની સાથે અમે અવેલા હોઇ નેમની ઇચ્છાને આધિન અમારે થવું
 પડ્યું છે.” બેલીફ નરમ થતો બોલ્યો.

“કમરે આદિતરામ; બે દિવસ શાંત રહેવાથી તારા કૃષ્ણ
 નામમાં કલંક લાગી જાય છે કે ? જા, ભાગ, પાખંડી આજ આ
 મકાન પર તારું કાંઈ નહિ ચાલી શકે, જેણે તને હરિદાસ વિરૂદ્ધ
 ઉશ્કેર્યો છે તે શયતાન મોહનલાલની પણ તાકાદ નથી કે આજે હરિ-



ઉધ્વે પોતાના ખીરામાથી એક નોટનું બંડલ બહાર કાઢી તે આદિતરામની સામે ધર્યું અને બીજા હાથમાં રસીદ પકડી તે બોલ્યો: “હીક છે, હ્યો આ તમારા રૂપીઆ અને આ રસીદ પર તેની પહોંચ લખી આપો.”

પૃષ્ઠ ૩૪૧.

દાસના મકાનનો કચ્છો લઈ શકે સમજ્યો ?” બેલીકના બોલો સાંભળી તે વૃદ્ધ આદિતરામ તરફ ડોળા ધુરકાવતો બોલ્યો.

વૃદ્ધના વાક્યોનું તેજ અને નિર્ભીકતા છત્યાત્તિની મનમાં જ આલોચના કરતો આદિતરામ ભયભિત થયો. પરંતુ ડરવાથી સાંસારિક કામો ચાલી શકતા નથી એ સુનીતિનું સ્મરણ કરી તે બોલ્યો “ આપ ગમે તે હો પરંતુ આપની વાતો બિલકુલ અન્યાય પુર્ણ છે. મેં કેસમાં રૂપિયા ખરાબ કર્યા, હરિદાસે પૈસા ન આપ્યા અને મકાનનું કોઈ ગ્રાહક ન થયું ત્યારે તેને કરજમાંથી મુક્ત કરવા મોટી રકમ જતી કરી મેં ખરીદ્યું એ પણ મારા હાથથી જતું કરે એ આપ શું કહે છે ? ”

“ જતા કરવાની વાતજ નથી. તમેને રૂપિયાથી મતલબ છે બોલો કેટલા રૂપિયામાં તમે મકાન ખરીદ્યું છે ? હરિદાસ પાસે તમારા કેટલા રૂપિયા લેણા છે ? ”

“ મેં ચોવીસો રૂપિયામાં મકાન ખરીદ્યું છે, અને કેસ વગેરેમાં ખર્ચ કરતાં હરિદાસ પાસે મારા કુલ રૂપિયા સાડા ચાર હજાર લેણા નીકળે છે.” આદિતરામે કહ્યું.

“ ઠીક છે, હો આ તમારા રૂપિયા અને આ રસીદ પર તેની પહોંચ લખી આપો.” વૃદ્ધે પોતાના ખીસામાંથી એક નોટોનું બંડલ બહાર કાઢી તે આદિતરામની સામે ધર્યું અને બીજા હાથમાં રસીદ પકડી. વૈદ્યરાજને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ વૈદ્યરાજ અંદરથી સાહી ખડીઓ લઈ આવો.”

વૈદ્યરાજ અંદર ખડીઓ કલમ લેવા ગયો. ઉપસ્થિત મનુષ્યો આ અપરિચિત વૃદ્ધની ઉદારતા તેમજ વ્યવહાર જોઈ અવાક બની ગયાં. ”

‘ પણ.....પણ.....મેં કાષ્ટ વેહેંચવા માટે મકાન ખરીદ્યું નથી.’ કેટલીક વારે આદિતરામ થથરતે અવાજે બોલ્યો.

“આદિતરામ, જો તમને મો બસો વધારે જોઈતા હોય તો તે આપવાને હું તૈયાર છું પરંતુ મકાન તો હરિદાસના હવાલામાંજ રહેશે. કારણ કે એ ઉદારચિત્ત હરિદાસે તમારી પાસેથી પોતાના મકાન પરં ઉપાડેલા પૈસા શાંતિપુરના દીનદુખી ઓનો સદાયતા કર-કરવામાં અને પ્લેગ જેવા મહા ભયંકર દરદેથી પીડીત જતોને જ્યા-વયાના ઉપયોગમાં લીધા છે. અને પરોપકારમાં ખર્ચેલા પૈસા ભરપાઈ કરવાનો બોલો પ્રભુ પર રહેલો છે એટલે એ હરિદાસને ખાતર નહિતો પ્રભુને ખાતર પણ એ મકાન તમારે હરિદાસને પૈસા લઈને પાછું સોંપવું જ જોઈએ. અને એ પૈસાની પહોંચ આ રસીદ પર આપવી જ જોઈએ.” વૃધ્ધે પોતાના નિશ્ચયને વળગી રહેતા કહ્યું.

રૂપિઆની વધારે લાલચ મળવાથી આદિતરામના મોઢામાં પાણી આવી ગયું અને તેણે ધાર્યું કે થોડો આડમ્બર દેખાડવાથી વખતે કંઈક વિશેષ પૈસા મળે એમ ધારી ને બોલ્યો “ નહિ મહાશય, હું આ મકાન હરિદાસને સોંપી શકીશ નહિ મને પૈસા કરતાં મકાનની વધારે જરૂર છે.”

આદિતરામના એ શબ્દો સાંભળી વૃધ્ધનું આખું શરીર ક્રોધથી કંપી ઉઠ્યું, તેનો ચહેરો લાલ મતી ગયો. આદિતરામ અને ત્યાં ઉભેલા સર્વ મનુષ્યો વૃધ્ધનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈ ભયભિત બની ગયાં કેટલીકવારે વૃધ્ધ ક્રોધ કપિત સ્વરે બોલ્યો “શુ કહ્યું, તુ આ મકાન કેમ પણ રીતે હરિદાસને સોંપવા નથી માગતો ! અરે ઓ નીચ. તું તો શું પરંતુ તારો સ્તેડી મોહનલાલ કે સુરસિંહ સુધ્ધવાની પણ તાકાદ નથી કે આ મકાનનો કમળો હરિદાસના હાથમાંથી ઝુંટાની શકે.

દશ હજારની કીંમતની જગ્યા તું સાડાચાર હજારમાં પચાવી જવા માગે છે કેમ ? સુરસિંહ અને મોહનલાલના ભયથી ભલે કોઈ હરિદાસની જગ્યા પર તારા કરતાં વિશેષ રકમ આપવાની ક્ષમતા ન કરતું હોય પરંતુ હું એવી નજીવી રકમમાં એ મકાન તારા હાથમાં કોઈપણ કાળે સોંપનાર નથી. બોલ; તું પૈસા લઈ રસીદ પર સહી કરે છે કે નહિ ? જો આદિતરામ; તું નહિ સમજે તો બળાતકારે પણ હું આજે આ મકાન તારે હાથેજ હરિદાસને સોંપાવીશ અને આ રસીદ પર પણ સહી કરાવીશ, બોલ; કેમ ચુપ રહ્યો ? હું તારા મોહનલાલ કે સુરસિંહથી બિનકુલ કરતો નથી જલદી બોલ નહિતો..”

વૃદ્ધની ગમે તેવી ધમકી છતાં આદિતરામ પોતાની જગ્યા પરથી એક તસુપણુ હઠ્યો નહિ. આથી વૃદ્ધનો ક્રોધ છેક પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો. તેણે તરતજ ત્યાં ઉભેલા સિપાઈઓના હાથમાંથી ચાબુક ખુંચવી લીધો અને તે વડે - આદિતરામના અગર પ્રહાર કરતો બોલ્યો “પાપી દુષ્ટ, તારા જેવા પાખંડીને મારવોજ ઉચિત છે આજે હું તને જીવતો નહિ છોડું.”

જેરથી થતા પ્રહારના પરિણામે આદિતરામ કાંપતો કાપતો જમીન પર પડી ગયો. વૃદ્ધ તેની છાતી પર પગ રાખી બોલ્યો “બોલ શું કહે છે ? બેલીફની સામે શા માટે જુએ છે ? પાપી એ બેલીફની પણ તાકાદ નથી કે તને આજ મારા હાથથી છોડાવી શકે, બોલ સહી કરે છે કે નહિ ? નહિતો હમણાંજ તારો વધ કરું છું” એમ કહેતાંજ વૃદ્ધે આદિતરામની છાતી પર મુકેલો પગ ખુબ જોરથી દબાવ્યો. આદિતરામ “બાપરે મરી ગયો મને માફ કરો.” આદિ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

(૩૪૪)

“નહિ, જ્યાં સુધી આ પેસા લઈ ગરીબ પર સહી કરવાનું કબુલ નકરે ત્યાં સુધી હું તને છોડનાર નથી”

કૃપા કરી મને છોડી દો તમે જેમકહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું આદિતરામે ગગગગિત સ્વરે કહ્યું,

વૃધ્ધે પોતાનો પગ આદિતરામની છાતી પરથી ઉપાડી લીધો. બેલીક અને સિપાઈઓ જે અત્યાર સુધી અવાક બની આ દ્રશ્ય નિહાળી રહ્યા હતા તે ધીમે અવાજે વૃધ્ધને ઉદ્દેશીને બોલ્યા “મહોદય જે આજ્ઞા હોયતો હવે અમે અહીંથી જઈએ.”

વૃધ્ધે સંમતિ સુચક શીર હલાવ્યું. બેલીક અને પોલીસો ચાલ્યા ગયા તેના જવા પછી આદિતરામ કેટલીકવારે સ્વસ્થ થયો અને બોલ્યો “મહાશય, જે આપ મને ચારસો રૂપિયા મારી નીકળતી રકમ સાથે ઉમેરી આપો તો હું તમારા કહેવા મુજબ કાર્ય કરવાને તૈયાર છું, હું ગરીબ છું, મારા પર એટલી દયા તો તમારે કરવીજ પડશે.”

“આદિતરામ જે કે તેં બે હજારને બદલે સાડા ચાર હજાર જેટલી રકમ કરવામાં મોટો અન્યાય કર્યો છે, તોપણ એ તરફ ખ્યાલ ન કરતાં હું તને તારી મરજી મુજબ પૈસા આપવાને તૈયાર છું.” એમ કહી વૃધ્ધ વૈદ્યરાજ તરફ ફરીને બોલ્યો “વૈદ્યરાજ આ રૂપિયા, અને રસીદ લો આદિતરામને તેના કરજ ઉપરાંત ચારસો વધારે આપી તેની રસીદ પર સહી લઈ લ્યો અને ઉપસ્થિત ગ્રહસ્થો પૈકી ત્રણ પ્રતિષ્ઠીત મનુષ્યોની સાક્ષી લો. આ રૂપિયામાંથી જે કાંઈ બચે તો હરીદાસને ખર્ચ માટે આપજો અને લ્યો આ તમોએ હરિદાસના નિરાધાર બાળકની ચિકિત્સા કરી છે તેના બદલ તમારી શ્રી ઔષધિ વગેરેના ખર્ચના સો રૂપિયા તમે રાખો.” એમ કહી એક સો રૂપિયાની નોટ તેણે વૈદ્યરાજના ખીસામાં સેરવી દીધી અને પછી પુછ્યું “હાં, વૈદ્યરાજ આજે રોગીની સ્થિતી કેવી છે ?”

(૩૪૫)

“મહાશય આજે રોગીની સ્થિતી ઘણીજ ખરાબ છે. ” વૈદ્ય-
રાજે કહ્યું.

વૈદ્યરાજની વાત સાંઝળી વૃધ્ધે હરીદાસના સામે જોયું. હરિ-
દાસ કૃતજ્ઞ આવથી વૃધ્ધની સામે જોઈ રહ્યો હતો. તેની આંખમાં
આસુ હતા, તેને આશ્વાસન આપતાં વૃધ્ધ જોલ્યો “હરીદાસ ગભ-
રાવાનું કાંઈ કારણ નથી. દવા સાથે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું ચરણામૃત આપતા
રહેજો ઇશ્વર કૃપાથી તમારા પુત્રને થોડાજ સમયમાં આરામ થઈ
જશે. ”

“પ્રભુ, જ્યારે આપે દર્શન આપી દાસને કૃતાર્થ કીધો છે,
આપતિમાથી બચાવ્યો છે, ત્યારે મને વિશ્વાસ છે કે હવે મારો પુત્ર
પણ બચી જશે પરંતુ દેવ અમે દુઃખીની દાદ સાલગનાર આપ કોણ
છો ? મને લાગે છે કે મેં આ પુર્વે આપને કોઈ સ્થળે જોયા છે
પરંતુ સ્મૃતિમાં આવતું નથી ”

‘હશે હરીદાસ; મારો પરિચય પ્રસંગ આવતાં પોતાની મેળે
થઈ જશે. હાલતો તમે અંદર જાઓ અને શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું ચરણામૃત
તમારા પુત્રને પાઓ અને વૈદ્યરાજ તમે જેયાર પ્રતિષ્ઠિત ગ્રહસ્થો
સાથે આ પાખંડીના કરજની પુર્ણાહુતી કરો.’ વૃધ્ધે હરીદાસના પ્રશ્ન
નો જવાબ આપતાં અને વૈદ્યરાજને આજ્ઞા કરતાં કહ્યું.

હરિદાસ વૃધ્ધની આજ્ઞા પાલન કરવા અંદર ગયો અને વૈદ્ય-
રાજ પોતાના કામે વળગ્યા. કેટલીકવારે હરિદાસે બહાર આવી જોયું
તો તેજસ્વી વૃધ્ધ ત્યાં નહોતો તે કયાંય ચાલ્યો ગયો હતો. વૈદ્યરાજ
આદિતરામનું દેવું પતાવવાની પંચાતમાં પડેલા હતા. હરિદાસે ઘણી
તપાસ કરી પણ વૃધ્ધનો પતો લાગ્યો નહિ.

એ ડાણુ હશે, એ વગેરે વિચારોનો ખુલાસો હરિદાસને વૈદરાજ પાસેથી પણ મળી શક્યો નહી. આવી નિરાશ થયેલા હરિદાસે એ મહાનુભાવની આજ્ઞાનુસાર નિરંતર પુત્રને શ્રીકૃષ્ણચરિત્રના ચરણામૃતનું પાન અને સેવન કરાવવા માડ્યું. ધીમે ધીમે બાળકની તબીયત સુધરવા લાગી. જ્યારે દવાની કાંઈ જરૂર નથી એમ વૈદરાજને જણાયું ત્યારે એક દિવસે વૈદરાજે હરિદાસને કહ્યું “હરિદાસ, હવે મારે અહીં આવવાની કાંઈ જરૂર નથી શ્રીકૃષ્ણના ચરણામૃતથી તમારો બાળક નિરોગી બની ગયો છે—”

“નહિ વૈદરાજ મારો પુત્ર તમારીજ કૃપાથી બચી ગયો છે. તમારા આ રૂણનો બદલો હું મારી જી દગી પર્યંત વાળી શકું તેમ નથી.” હરિદાસે વૈદરાજને બોલતા અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું

“લાઇ હરિદાસ; હું એક સાધારણ મનુષ્ય છું. મારામાં એવી શું શક્તિ છે કે તમારા પુત્રને આરામ કરી શકું આ સર્વ પ્રભુની માયા છે. તમેજ જીઓની કે જે વખતે એક એક ઘડી પ્રજ્ઞાના જેવી વિતતી હતી, દવા અને પથ્યના અજાવથી તમારો પુત્ર મરવાની અણી પર હતો, ઘરમાં અન્ન કે ધન કાંઈ નહોતું, તેવા સમયે મા લક્ષ્મીએ આવીને મદદ કરી. આદીતરામના અત્યાચારથી એ વૃધ્ધ દેવતાએ બચાવ્યા. એથી મને સમજાય છે કે પ્રભુની તમારા પર અપાર દયા છે. એ નિયંતાની દયા પાસે બિચારા મનુષ્યોના શક્તિ સામર્થ્ય ક્યા હિસાબમાં. હરિદાસ ખરૂં પુછો તો આ સર્વ તમારા સુકર્મનું ફળ છે. સારી સ્થિતિમાં તમેજે ગરીબોની સેવા કરી છે તેનુંજ પુણ્ય અત્યારે તેમને આડું આવે છે.”

“ખરૂં છે વૈદરાજ, એ વૃધ્ધ દેવતાએ તો મારા પર ઘણોજ ઉપકાર કર્યો છે. અરે મારા પુત્રને મરતો એણેજ બચાવ્યો છે. જે

આફિતરામના અત્યાચારથી એ વખતે તેઓએ મને છોડાવ્યો નહોતો તો હું જરૂર આપઘાત કરી, મારા જીવનનો અંત લાવત અને પછી મારા પુત્રની શુ દેશા થાત એતો આપ સમજી શકો તેમ છે. ખરે-ખર એ મનુષ્ય નહીં પરંતુ દેવતાજ હતા. જો એકવાર ફરીને તેમનાં દર્શન થાય તો હું મને ભાગ્યશાળી સમજું. શું વૈદરાજ એ દેવતાના રહેઠાણની તમેને કાંઈ ખબર છે ?”

“ નહિ, હું પણ એ મહાત્માના આશ્રમને જાણતો નથી.”

“ હાય, ત્યારે હવે હું એ મહાત્માને ક્યાં શોધીશ—?”

“ગભરાઓ નહી, હુંજ એ મહાત્માનો તમેને પતો આપીશ.”

હરિદાસનું બોલવું પુરું થાય તે પહેલાં એક બાળુથી એક ભુવન મોહીની સુદરીએ પ્રવેશ કરતા કહ્યું.

હરિદાસ અને વૈદરાજે જે તરફથી એ અવાજ આવ્યો તે તરફ જોયું તો તેઓની સામે મા લક્ષ્મીને ઉભેલાં જોયાં “કમ હરિદાસ; તમે એ મહાત્માના દર્શનની અભિલાષા રાખો છો ?”

“હા દેવી, શું આપ એ દેવતાનો પતો મેળવી આપશો ?” હરિદાસે દેવીને દંડવત કર્યા અને કહ્યું.

“ઘણીજ ખુશીથી, પરંતુ હરિદાસ; એ દેવતા નહીં પરંતુ આપણા જેવાજ સાધારણ મનુષ્ય છે ” માલક્ષ્મીએ સહજ રિમત કરતાં કહ્યું.

માતા, તમારી દ્રષ્ટિમાં લલે એ સાધારણ મનુષ્ય હોમ પરંતુ અમારાં જેવાં ક્ષુલ્લક પ્રાણીઓ માટે તો તમે અને એ મહાત્મા બન્ને દેવતાજ છો. દેવી, તેમના દર્શન ક્યાં થશે ?” હરિદાસે સંપૂર્ણ ભાવ સહિત પ્રશ્ન કર્યો.

(૩૪૮)

“અહીંયાંજ, આવશ્યકતા પડતાં એ પોતેજ તમોને ઘેર બેઠાં દર્શન દેશે. તમો અમોને દેવતા કહેતા તો ભલે કહો પરંતુ હું બરાબર સમજું છું કે હું તમારી માફક સાધારણ મનુષ્ય છું. તમારાથી અધમ કે ઉત્કૃષ્ટતર જીવી કદાપિ નથી. શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની કૃપાથી તમારા પુત્રને આરામ થયો એ જાણી મને ઘણો આનંદ થાય છે, હવે તેના પથ્ય આદિનો પ્રયત્ન કરો અને તેને કેટલાક ફિવસ નિયમ સયમમા રાખો. આકાર્યમાં મારી સહાયતાની જરૂર હોય તો ખુશીથી કહો હું તૈયાર છું.” માત્રક્ષ્મીએ હરિદાસને પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું.

“માતા, હું તમારો વિના મુલ્યે ખરીદેલો ગુલામ છું મારો ગોપાલ સદા તમારો દામ બની રહેશે. દેવી, હવેનો આપ અહીંયાંજ રહો. શું આપ આ સેવકની એટલી વિનંતિ નહિ સ્વીકારો ?” હરિદાસે આખમા આસુ લાવતા કહ્યું.

“હરિદાસ, હું તમારી પુત્રો બરાબર છું. પિતાને ત્યાં પુત્રી રહે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી પરંતુ માડું કાર્ય એક દેકાણે બેસી રહેવાથી સિધ્ધ થઈ શકે તેમ નથી એટલે હાથાર છું. તોપણ હું સમય મળતા જરૂર તમારે ત્યાં આવતી રહીશ.” માત્રક્ષ્મીએ હરિદાસને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“દેવી, એ વૃદ્ધ મહાત્માએ જે દ્રવ્ય આપ્યું હતું તેમાંથી આદિતરામનું રૂણ ચુકાવતા અને દવાઓના દામ આપતા સૌ રૂપિયા બચેલા છે જે વૈદ્યરાજે મને પાછા આપેલા છે તે આપ લઈ જાઓ અને એ વૃદ્ધ મહાત્મા આપને મળે ત્યારે તેમને આપી દેજો.” હરિદાસે કહ્યું.

“નહિ, એ રૂપિયા તેને પાછા આપવાની કામ જરૂર નથી. તેમાંથી તમો ગોપાલને માટે ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા કરવામાં ખર્ચ

કરજો, એને એ વૃદ્ધ મહાત્માએ પણ એમજ કહેવડાવ્યું છે.” માલક્ષ્મીએ પ્રત્યુત્તર આપતા કહ્યું.

“ પણ—”

“નહિ હરિદાસ એ માટે દુરાગ્રહ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી એ પૈસા તમારે રાખવાજ પડશે.” હરિદાસને ખોલતો અટકાવી માલક્ષ્મીએ વચ્ચેજ કહ્યું.

“ખેર, જો તમારી એનીજ ઇચ્છા છે તો દેવી હું લાચાર છું પરંતુ માતા હવે આ તમારાં વાસણો તમે ક્યારે મંગાવી લેશો ?” હરિદાસે માલક્ષ્મીને વાસણોની યાદ આવતા કહ્યું.

“હરિદાસ, એ વાસણો હાલતો આપના ઘરમાજ રહેશે અને મારાં લાઘવહેતોજ એ વાસણોને વ્યવહારમા લેશે, જ્યારે મને જરૂર પડશે ત્યારે મંગાવી લઈશ.” એમ કહેતાજ માલક્ષ્મી કિતરની અપેક્ષા કર્યા વગર ત્યાંથી પલાયન કરી ગઈ. વૈંઘરાજ અને હરિદાસ એકી દ્રષ્ટિએ જો તરફ દેવી ગયાં તે તરફ જોઈ રહ્યા. થોડીજ વારમાં દેવી અદ્રશ્ય થઈ ગયા અને હરિદાસ પણ વૈંઘરાજ સાથે અંદર ગયો.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

—સુરસિંહ અને સન્યાસી.—

જ્ઞાન ગર્વિત દાર્શનિક મહાશય; આપને કોટી કોટી પ્રણામ કરતો હું આપની મહિમાને સ્વીકારું છું પરંતુ આ ક્ષુદ્ર લેખક આપના સમસ્ત મંતવ્યોને ગ્રહણ કરવાને બિલકુલ તૈયાર નથી. તમે



(૩૫૦)

ભાગ્યને નથી માનતાં; પુનઃજન્મને નથી સ્વીકારતા; જન્મ જન્માન્ત
રિણુ કર્મ ફળને નથી માનતા; સંસાર ભરના કાષમાયી “પ્રારબ્ધ”
શબ્દને દેશનિકાલ કરવાનોજ તમારો ભગીરથ પ્રયત્ન છે અને સર્વ
આજનોતે મનુષ્યના વર્તમાન કર્માકર્મનું પરિણામ બતાવે છે, કદાચ
આપનું એ તત્વ વિશેષ સારવાન અને ચુકિતયુક્ત હશે પરંતુ સંસાર
નો સર્વ વ્યવહાર તેને પુર્ણતઃ પ્રતિકુળ છે. જગતમા જેટલી ઘટ-
નાઓ, જેટલા કાંડ, ક્ષણ, અનુક્ષણ અને પગલે પગલે પ્રત્યક્ષીભુત
થાય છે, તેનો અધિકાશ સ્થળો પર, તમારા એ સારવાન તત્વોનો
પ્રયોગ કરવા છતાં કોઈ પણ પ્રકારે મીમાસા થતી જોવામાં
આવતી નથી. અમારા સમાજની ઘણીએ માતાઓ અપરિસિમ દુઃખ
ભોગવતી પોતાનું જીવન વ્યતિત કરી રહી છે; સાધુ પુરૂષ મુડીભર
અનાજ માટે આસપાસ ફરતા દ્રષ્ટિએ પડે છે; હત્યાકારી મનુષ્ય
રાજ્ય ફરમારથી નિર્દોષ છુટી જાય છે અને અહિંસક વ્યક્તિ હત્યાના
અપરાધમાં પકડાય છે. આ પ્રકારે જેટલા અસંભવ કાંડ સંસારની
ચારે તરફ નજરે પડે છે તેનો વિચાર કરતા આપના એ મહાન
તત્વો પર અવશ્ય અશ્રધા ઉત્પન્ન થાય છે. અને સ્પષ્ટ સમજાય
છે કે આ સંસાર એક સુવિશાળ કર્મ ક્ષેત્ર માત્ર છે. એ કર્મ ક્ષેત્રમાં
જીવ કર્મ કરવાને માટેજ આવે છે. કોઈ ઉત્સાહથી, તો કોઈ નિરૂત્સા-
હથી. કોઈ ઇચ્છા પુર્વક, તો કોઈ અનિચ્છાથી. પણ પોત પોતાને
કરવા યોગ્ય કર્મો કરે છે. ક્રિયાશીલતાજ આ સંસારની વ્યવસ્થા છે
કોઈ નિષ્ક્રીય નથી જીવ જે સમયે, જે ઘડીએ અને જે ક્ષણે, મંસા-
રમા પ્રવેશ કરે છે તેજ ક્ષણે અને તેજ પળે તેને કર્મરત થવું પડે
છે, જીવના સ્નેહ મય માતા પિતા એક સમય તેનો પરિત્યાગ કરી
શકે છે. પ્રિયમિત્ર પોતાનું સ્નેહ બંધન તોડી શકે છે અને પ્રાણી-

ધિકા પ્રજ્ઞવિતી તેનો એક દિવસ ત્યાગ કરી દે છે, પરંતુ કર્મ કદાપિ તેને ત્યાગતું નથી. ધનવાન હોવા ગરીબ. ભિક્ષુક હોવા, યા રાજેશ્વર. મુર્ખ હોવા, યા વિદ્વાન પરંતુ કાર્ય કરવા માટેજ સર્વનો જન્મ થયો છે તેપણ મનુષ્ય તેના ફળા ફળના વિષયમાં એકદમ અંધ છે, જીવ કર્મનો દાસ છે પરંતુ કર્મ જીવનું તાબેદાર નથી. મનુષ્ય ફળની આકાંક્ષાથી કર્મ કરે છે પરંતુ કયા કર્મનું કેવું ફળ છે એ તે જાણતો નથી. ફળનો વ્યવસ્થાપકનો ભાગ્ય અથવા પ્રારબ્ધ છે,

આપણા પરિચિત અત્યાચારના ઇન્ચાર્જ રાજનગના નૃપતિ સુર સિંહજી ગમે તેવા વિદ્વાન; સુશિક્ષિત હોવા છતાં અન્ય મનુષ્યોની માફક કર્મોના દાસ છે. સતી સ્ત્રીના સતિત્વનો નાશ; નિરપરાધને દડ, ગુણુવાનો પર અનુચિત અત્યાચાર એજ એ પાપાંડીનું નિત્યકર્મ છે. એ નિશંક ભાવથી, ઇચ્છાનુ રૂપ કર્મ સાધન કરે છે અને ઇચ્છાનું સાર ફળ મેળવી તુર્ગિત લાભ કરે છે. એ પોતાને ગમે તેવો ધારે પરંતુ વસુંધરા ભગવદ્ વિહીન નથી. તેમજ કિયા ફળ, મનુષ્યનો પ્રતાપ, ધનસંપત્તિ કે કૃતિત્વને આધિન નથી પરંતુ પ્રારબ્ધાધિન છે. એ જીવજંત સત્ય કાળાંતરે પણ મિથ્યા થવાનું નથી,

જે દિવસે ગોવીંદરામના ઘરને આગ લગાડી સુરસિંહે પોતાની કીર્તીનો વિસ્તાર કર્યો તેજ દિવસે તેણે એક સન્માનિત મનુષ્યની પીઠપર ચાબુકના પ્રહારો કરી પોતાના મહત્વનો પરિચય કરાવ્યો. એ મનુષ્યે ઘોડાપર બેઠેલા સુરસિંહને સલામ ન કરી એજ તેનો અપરાધ હતો. સુરસિંહે કરેલી મજા ઉચિત છે, યા અનુચિત એ સંબંધી પ્રજા પૈકી કોઈએ પણ કાંઈ કંઈ નહોતું આથી સુરસિંહ અભિમાનમાં અંધ બની પોતાના કુકર્મોથી પ્રજાને નિરંતર પીડનો હતો.

(૩૫૨)

એક દિવસ સુરસિંહ સધ્યાના સમયે પોતાના અગીયાની વચ્ચે બનાવેલા વિશ્વાસ ભુવનમાં બેસી તમાકુ સેવન કરી રહ્યો હતો, ચા પાંચ દોરતો તેને ઘેરીને આસપાસ બેઠા હતા, એટલામાં એકાએક એ સુસજ્જિત ભુવનનાં ખુલ્લાં દ્વાર પર હર હર ગમ્ બમ્તો ધ્વનિ મંભળાયો. સર્વનું ધ્યાન એ ધ્વનિ તરફ ખેંચાયું, અહા કેવું અપુર્વ દર્શન ! એક વિભુતિ વિલેપિત, કલેવર જટા જુટધારી, વિશાળકાય, વ્યાધ્યર્મ અને ત્રિશુલધારી મુર્તિમાન શીવના સ્વરૂપમાં એક સન્યાસી એ દરવાજા પર ઉભો છે. એ દેવકાય, પરમ શોભામય સન્યાસીને જોતાજ સર્વ વિમુગ્ધ અને વાક્યહીન બની ગયા. હિ હુધર્મ વિદ્વંષી સુરસિંહ પણ કેટલીક વાર સ્થીર ભાવે એ સન્યાસી તરફ જોઈ રહ્યો. મહ્ય ભાષામાં આવા અનુરાગ આગ્રહ અને આવેગને હૃદયની દુર્બળતા કહે છે, હૃદયની દુર્બળતા કંઈ વસ્તુનું નામ છે એ અમો બરાબર જાણતા ન હોવાથી એ વિષયની મીમાસા કરતી એ અમારી શક્તિથી બહારનું કામ છે. અમારો વિશ્વાસ છે કે મમસ્ત વાતોના આવરણમાં ઘોખેબાણ અને બદમાસીને ઢાંકવા સભ્યતાનો પોશાક પહેરી સભ્ય સમાજમાં પ્રવિષ્ટ કરી દેવાની જે સુવ્યવસ્થા, સભ્યતાના શાસ્ત્રમાં લખી છે એજ પદ્ધતિનું નામ અમારી ભાષામાં હૃદયની દુર્બળતા છે, અસ્તુ સભ્ય સુરસિંહ હૃદયની દુર્બળતાને દુર કરી પ્રયત્નના આવાહન કરતા તે સન્યાસીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ તુ કોણ છે ? અહીં શા માટે આવ્યો છે ? તને અહીં કોણે બોલાવ્યો છે ? મોત્ર જગદી બોલ, નહિ તો હમણાજ તારો પ્રાણ લઇશ ”

“ હુ સન્યાસી છું, મને કોઈએ નિમંત્રણ કર્યું નથી, હું મારી પોતાની મેળેજ આવ્યો છું, મારું અનિષ્ટ કરવાની કે મને રોકવાની કોઈનામાં પણ હિમત નથી.” એમ કહેતાજ તેણે તે ઓર-

(૩૫૩)

ડામા પ્રવેશ કર્યો અને કાંઈ કાંઈ કહે તે પહેલાંજ ત્યાં બિછાવેલી એક સુપરિષ્કૃત ગાદી પર બેસી ગયો. સન્યાસીનું આ સાહસ જોઈ સુરસિંહ અત્યંત ક્રોધમાં આવી ગયો અને બોલ્યો. “તું પાગલ છે, જા એકદમ અહીંથી બહાર નીકળી જા નહીંતો ધડો મારી બહાર કાઢવો પડશે ”

પ્રત્યુત્તરમાં સન્યાસી જોરથી હસી પડ્યો. એ હાસ્યની ખ્વનિ મકાનની અંદર હસતી હસતી ધુમવા લાગી, કેટલીકવારે તે બોલ્યો. “હું પાગલ નથી પરંતુ તારા જેવા ધણાને પાગલ બનાવું છું. મેં સાબળ્યું છે કે તું વિદ્વાન છે જો મારી સાથે કાંઈ શાસ્ત્રાર્થ કરવાની ઇચ્છા હોય તો ખુશીથી કર મને ક્રોધનો ડર નથી. હું અહીંયાં મારા સાહસ પર ભરોસો કરીનેજ આવ્યો છું. સંસારમાં કાંઈ તું એકજ રાજા નથી, તારાથી મોટા મોટા રાજાઓ વર્તમાન છે તું કે તારા સીપાઈ મને કાંઈ કરી શકવાના નથી, તારી પાસે બહુ તો બે પાંચસો સિપાઈઓ હશે પરંતુ મને તો મોટી ફોજ પણ હઠાવી શકે તેમ નથી. જો પરીક્ષા કરવી હોયતો આવ સામે આવ અને સામે આવવાની હીંમત નહોય તો તારા સીપાઈઓને બોલાવ, તેઓને મોટા ઇનામની લાલચો આપી મને અહીંથી બહાર કાઢવાનો હુકમ કરમાવ, પછી જોઈશું કે ઇનામાં તાકાત છે કે મને અહીંથી એક તસુ પણ હઠાવી શકે. સુરસિંહ, એ તો સમજાવ કે મને અહીંથી દુર કરવા તું આટલો બધો વ્યસ્ત કેમ છે ? હું અહીં બેઠો તેમાં મેં તારું કાંઈ અનિષ્ટ તો નથી કર્યું ?”

“એ સમજાવવા હું બંધાએલો નથી. જસ એકદમ અહીંથી ચાલ્યો જા. બોલ જાય છે કે નહી ?” સુરસિંહે ધમકાવતાં કહ્યું.

(૩૫૪)

“નહિ; અત્યારે તો શું પણ આજે આખી રાત્રિ, કાલતો આખો દિવસ મારે અહીં રહેવું પડે તો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.”

“પરંતુ હું તને એક ક્ષણને માટે પણ અહીં થોભવાની મનાઈ કરું છું.”

“હું તારા એ મનાઈ હુકમને ઠોકરે મારું છું. સુરસિંહ, તારાથી ડરવાનું મને કાંઈ કારણ નથી પરંતુ મારાથી ડરવાના તારે માટે ઘણાં કારણો છે. હું અહીં તારો ન્યાય કરવા આવ્યો છું, આજે તને દંડ આપીશ અથવા તારું સત્યાનાશ વાળીશ એજ મારો સંકલ્પ છે. તારા જેવા દુરાત્માઓ વસુંધરાને ભાર રૂપ છે.”

“પાખંડી સન્યાસી આ તું શું બોલે છે ? શું તું મારો ન્યાય કરશે ? ન્યાય પ્રિય મહારાજ સુરેન્દ્રસિંહના એક બહાદુર ભત્રિજાને તું ડરાવશે ? તેને દંડ દેશે ?”

“હા હા; એ સત્યપ્રિય મહારાજના ન્યાય બંધનને તોડી પાડનાર ! આજે તને તારા કર્મને યોગ્ય બદલો મળશે.”

“દુષ્ટ, જે જીવવાની દરકાર હોય તો અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જ નહિતો હમણાજ આ નાળીકામાંથી નીકળતી ગોળી તારો પ્રાણ લેશે.” એમ કહી સુરસિંહે રિવોલ્વર બહાર કાઢી અને તે સન્યાસીની સામે તાકી,

પરંતુ સન્યાસી નિશ્ચિંત ઉભો રહ્યો, સુરસિંહનું આખું શરીર ક્રોધથી કપવા લાગ્યું. અને તેના કપતા હાથના અંગુઠાનો રિવોલ્વરના ઘોડાને આઘાત થયો. “ગુકુમ” કરતો શબ્દ થયો અને તેમાંથી છુટેલી ગોળી બારીના એક કાચ સાથે અથડાઈ બહાર નીકળી ગઈ. કાચના ઝીણા ટુકડાઓથી ઢારનો રસ્તો બંધ થઈ ગયો, આખો ઓરડો ધુમાડાથી અંધકારમય બની ગયો, સન્યાસીની રૂધીર યુક્ત દેહ જોવાને

(૩૫૫)

સર્વેએ સામે જોયું પરંતુ ત્યાં સન્યાસી નહોતો. સન્યાસી સુરસિંહની પાછળ ઉભો હતો; સુરસિંહે પોતાનું મુખ બદલ્યું અને જોયો પીસ્તોલ છાંડવાને તેણે હાથ ઉંચો કર્યો તેવોજ તે અતુલ બળશાળી સન્યાસીએ તેના હાથમાર્થી પીસ્તોલ છીનવી લીધા. સુરસિંહ તત્કાળ સમજી ગયો કે સન્યાસીના શરીરમાં મરત હાથીના જેટલું બળ છે. સન્યાસીએ પીસ્તોલને તોડી, મરોડી જમીન પર ફેંકી દીધી અને તે એકદમ સુરસિંહના શરીર પર ધસ્યો અને તેને પોતાની બાથમાં ઉપાડી બોલ્યો. “કેમ મુંઠ અભીમાની દુરાત્મા, હવે કાંઈ સમજ્યું કે મારામાં કેટલી શક્તિ છે ? જો હું ચાહું તો તારો હમણાંજ નાશ કરી નાંખું પરંતુ એમ કરવાથી મારી મતલબ સિદ્ધ થાય તેમ નથી એથી તને અન્ય પ્રકારે દંડ દેવાનો મારો વિચાર છે પરંતુ એ દંડ કયારે અને કેવો આપીશ એ તને પાછળથી સમજશે.”

‘ચુપકર, તારા જેવા ધણા પાપાંડીઓને પાપાણુ સાથે પછાડી આ સુરસિંહે પ્રાણ લીધા છે. તું એમ ના સમજતો કે તારું આ રાક્ષસી બળ જોઈ હું ડરી જઈશ. સન્યાસીના વેશમાં ધ્રુપાએલા શય-તાન, તું બીજાને ઉપદેશ આપી ન્યાયાન્યાય સમજાવવા આવ્યો છે પરંતુ તને પોતાના કર્તવ્યાકર્તવ્યનું જ્ઞાન નથી, શું તું એમ કહેવા માગે છે કે; તેં પોતાના બળના ભરોસા પર મારા મકાનમાં મારી આજ્ઞા વગર પ્રવેશી અકારણુ અત્યાચાર કર્યો એ ન્યાય સંગત છે ?”

“હા, તારા જેવા નીચ નારકી નરપિશાચને માટે એ ન્યાય સંગત છે. સુરસિંહ ગોવિંદરામનો બહેનને લલચાવી, તેના વૈદ્યવ્ય ધર્મને ધુળમાં રોળી આખરે તેણીને નિરાશ કરવામાં, તેમજ તેણીના ચાલી જવા પછી ગોવિંદરામની સાધવી પત્નિ, તેની વૃદ્ધ સાસુ અને નાનાં નાનાં નિર્દોષ બાળકોને રડાવી, તેના ઘરમાં આગ લગાડી તેમને

(૩૫૬)

રસ્તાનાં ભિખારીથી પણ કંગાળ હાલતમાં મુકી દીધા એ શુ પ્રભ
રક્ષક રાજનું કામ છે કે ?”

“હું ગમે તે કરું તેની સાથે તારે શું કામ છે ? યમુના
પોતાની હચ્છથી આવી હતી મેં કાંઈ તેને બોલાવી નહોતી.”

“જુહું બિલકુલ જુહું. સુરસિહ, તારાં દરેક કારસ્થાનો મારા
ધ્યાનમાં છે, તારો એકપણ બચાવ મારી પામે નહિ ચાલી શકે. બોલ
એ કુટુંબના પર તેં જે અત્યાચાર કરેલો છે તેનું પ્રાયશ્ચિત કરવાને
તું તૈયાર છે કે નહિ ? ”

“એ ગુન્હેગારો હતા, તેના અપરાધનો મેં તેને યોગ્ય દંડ
આપ્યો તેમાં વળી પાપ શાનું અને પ્રાયશ્ચિત કેવું.”

“નારકી, નિરપરાધ મનુષ્યોને આશ્રય હીન બનાવી દેવા, વૃદ્ધ
વિધવા અને નિર્દોષ બાળકો પર આબુકના પ્રહાર કરવવા એને શુ તું
ધર્મ કહે છે ?”

“હા, રાજ્ય શાસન બાબતમાં તારા જેવા એક અબુધ
વેરાગી શું સમજે ?”

“ બરાબર છે. તારા જેવા હિતાહિત જ્ઞાનશૂન્ય પશુની
શાસન પદ્ધતિ સમજવી એ સાધારણ બુદ્ધિનું કામ નથી. મુઠ પાપા-
ત્મા; પ્રતાપ અને ધન સપતિના પ્રભાવથી અત્યાચારની હાહાકાર
ધ્વનિથી પૃથ્વી મંડળને ગળવી રહ્યો છે. મહારાજની ગેરહાજ-
રીમાં મોહનલાલ જેવા એક નરપિશાચના પાપી વિચારોને પોષણ
આપી, અનિતીના માર્ગને વધારી રહ્યો છે. યોગી કાણ છે, તેનું કર્મ
શું છે, અમૃતલાલની પ્રતિ અધિકારી વર્ગ તેમજ પ્રભ વર્ગનું આટલું
બધું આકર્ષણ થવાનું કારણ શું, એ સર્વ જાણતોતો કાંઈપણ વિચાર
કર્યા વગર તેં મોહનલાલની દરેક વાતોને ખરી માની; તારા માણસોની

(૩૫૭)

મદદ દ્વારા યોગીને પકડવાનો અને અમૃતલાલને હેરાન કરવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપી; એક મહાન અન્યાય કર્યો છે. તમે જાનને પરસ્પર ના છિદ્રો જાણતા હો! એકેકના જાણ માટે પરસ્પર સહાનુભુતિ જતાવો છો પરંતુ એમ કરી તમે પરમ પવિત્ર મહારાજ સુરેન્દ્રસિંહના નામને લજાવો છો. મુખ્ય મોહનલાલને તો આમાં કાંઈ સ્નાન સુતક નથી પરંતુ તમારા કુળને, તમારા પુર્વ પવિત્ર પુરુષોને કલંક લાગે છે. સમજ અને હજુ પણ એ કુમાર્ગથી પાછો વળ એ નરપિશાચ મોહનલાલનો મંસર્ગ છોડી દે. જો આજે તું મારું કહેવું નહિ માને તો સમજ કે તું આ દુનિયામાં નથી.”

“અરે જા જા; ઓ વેરાગી તારાથી શું થનાર છે ? હું ગમે તે કડું તેની સાથે તારે શું કામ છે ?”

“મારે શું કામ છે ! અરે ! ઓ દુષ્ટ ! ભારત જનની તારા જેવા પાપાંડી રાજ્ય શાસકોને પોતાની ગોદમાં સ્થાન આપવાને બિલકુલ રાજી નથી. એથી તેમનીજ પ્રેરણાથી મારા શારિરીક જળના પ્રભાવે તારા એ દુઃશાસનને તોડવા તારી સમક્ષ હાજર થયો છું. બોલ; એ નીચ મોહનલાલનો મંસર્ગ છોડી આજ સુધી કરેલાં પાપોનું તારે પ્રાયશ્ચિત કરવું છે કે મરવું છે ?”

“શું તું મને મારશે ! એક સાધારણ વેરાગી મારા જેવા શક્તિશાળીને સંહારશે ? ”

“હા સંહારશે. ઓ નરાધમ; આ સન્યાસી આજે તને તારા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત કરાવશે. યાતો પોતાના હાથે તારો સંહાર કરશે. સુરમિંહ મારી આગળ તું એક સાધારણ પશુ સમાન છે, આજ તારી સામે વિધી પ્રેરિત યમરાજ ઉપસ્થિત છે. બોલ શું કહે છે ?”

“એજ કે તું અહીંથી ચાલ્યો જા.”

“એમ, ત્યારે સુરસિંહ હવે સાંભળે જે યોગીની વિરૂધ્ધ મોહ નલાકે તારી પાસે ફરીયાદ કરીછે અને જેને પકડવા તેં તેને સહાયતા આપીછે-તેજ યોગી આજે તારી સમક્ષ સન્યાસી વેશમાં આવી પોતાના શારિરિકબળનો તને સુધારવામાં, સુમાર્ગપર લાવવામાં ઉપયોગ કરેછે ” એમ કહેતાજ એ બલિષ્ઠકાય સન્યાસીએ વિકટ ધ્વનિ સાથે સુરસિંહનું ગળું પકડી લીધું અને તેને જમીનપર પટકી દીધો. આપરે, મરું છું, બચાવો, છત્યાદિ કંઈજ સ્વરથી તે જમીન પર પડ્યો પડ્યો પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો, તેના સોબતીઓ મન્યાસીનું રૂપ સ્વરૂપ બાંધ ત્યારથી પલાયન કરી ગયા.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

—ઉદાર અમૃતલાલ.—

બાંજે દિવસે સુર્યોદય થતા આખા રાજનગરમાં તરેહ તરેહની અફવાઓ ઉડવા લાગી. કોઈ કહેતું કે કૈલાશ પર્વતથી શીવ પાર્વતીએ આવી ત્રિશુલ દ્વારા સુરસિંહનો વધ કર્યો, ત્યારે કોઈ કહેતું કે એ શયતાનને તેના પિશાચી કાર્યનો યોગ્યજ બદલો મળ્યો છે. સુરસિંહે અત્યાચાર કરી આખા રાજનગરમાં હાહાકાર વર્તારી મુક્યો હતો. કોઈ ભારી, તો કોઈ માઠી. એમ અનેક વાતો થતી હતી. એતો સંસાર છે, મરેલા સિંહને ગર્ધવ પણ લાત મારે છે. આજ ધણા નિંદકોને પેટભરી સુરસિંહની નિંદા કરવાનો અવકાશ મળ્યો છે.

સુરસિંહની હત્યાની વાત ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ, રાજનગરથી બે માઉ દુર આવેલી એક અવસ્થિત પર્ણકુટીમાં પણ એ સમાચાર

(૩૫૬)

પહોંચ્યા કુટીર મહાજીર્ણ અને તેની ચારે તરફ માટીની દીવાલો! ઉભી હતી પણ તેનું આગણુ સાફ હતું. આંગણામાં બેસી એક યુવતી ફાટેલી ગોદડી શીવી રહી હતી. યુવતી કૃષ્ણ વર્ણા છે, જેનો રંગ કાળો છે તેને સુંદરી નામથી સંબોધિત કરવાથી મલત્ર છે કે ઘણા મનુષ્યો અમારી મશ્કરી કરશે એવા ભયથી અમો એ યુવતીને સુંદરી કહીએ યા નહિ એ માટે શંસયમાં છીએ. જો કૃષ્ણવર્ણા થવું એજ સુંદરીઓની શ્રેણીમાં બેસવાને માટે નિષેધ છે તો દુપદનદિની કૃષ્ણાને મેળવવાની આશામાં ભારત વર્ષના રાજાઓ એટલા બધા શા માટે આતુર હતા? એર, પાઠક નારાજ થાય યા ખુશી અમે ડરતાં ડરતા કહીએ છીએ કે જે યુવતી એકલી બેસો ગોદડી શીવી રહી છે તે જો કે કૃષ્ણવર્ણા છે તદ્દપિ સુંદરી છે. પાસેજ કેટલેક દુર એક વૃક્ષની નીચે એક બાગક અને બાગિકા રમી રહ્યાં છે. પાઠક, આ યુવતીને ઓળખો છો ! એ યુવતી ગોવિંદરામની સ્ત્રી સુશીલા છે. શીવતાં શીવતાં તેણીની નજર સામેથી આવતી એક વૃધ્ધા પર પડી તે એકદમ ઉઠી અને એ વૃધ્ધા જે તરફથી આવતી હતી તે તરફ ગઇ. વૃધ્ધાએ બીનું વસ્ત્ર પહેરેલું હતુ અને માથા પર બીનાં કપડાંની એક પોટલી મુકેલી હતી, સુશીલા એ તેના શીર પરથી પોટલી ઉતારતા ઉતારતાં ઘણાજ નમ્રભાવે કહ્યું “માતા, કપડાં તો બીંજાઇને બહુ ભારી થઇ ગયાં છે શા માટે શ્રમ લો છો ? મેં તમને કહ્યું હતું કે કાંતે સ્નાન કરવા જતી વખતે સઘળાં ધોતી આવીશ છતાં તમે શા માટે લઇ ગયાં ! મારી હાજરી છતાં તમારે આવું કષ્ટ શા માટે ભોગવવું પડે ? ” એમ કહેતાંજ સુશીલા ઉતાવળે પગલે પર્ણકુટીમાં ગઇ અને એક સુકું વસ્ત્ર લાવી તે વૃધ્ધાને આપ્યું. કપડાં બદલ્યા પછી તે વૃધ્ધા બોલી બેઠા ! તું એકલી કેટલું કામ કરશે? હું જોઉં છું કે તને બે ઘડી આરામ લેવાની

પુરસ્કૃત મળતી નથી. અરેરે બેટા ! મેં કેવી આશાઓ આધી હતી, મેં ધાર્યું હતું કે હું તને સુખમાં રાખીશ પરંતુ મારા પુત્રેલાં કર્મોના દોષથી મારી એ ઇચ્છાઓ પર પાણી ફરી વળ્યું, હાય ! તારા જેવી લક્ષ્મીને આવું દુઃખ ! પ્રભુ, માફ તો જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. આજે કાલે અથવા આઠ દહાડા પછી મારી લીલાઓ સમાપ્ત થવાનીજ. પરંતુ ઓ પ્રભુ ! મારી આ નિર્દોષ પુત્ર વૈધુએ તારું શું બગાડ્યું છે, જો તું દયા નહિ કરે તો આ સુર્ય ચંદ્ર જેવાં કુમળા આળોકો કોને સરણે જશે ! હાય ! જેને મેં નવમાસ ગર્ભમાં રાખ્યો તેને વૃધ્ધાવસ્થામાં માફ મહોં કાળું કર્યું બેટા સુશીલા તારી શી હાલત થશે ! અરેરે ! સુશીલા તું મારા માટે કટલુ કષ્ટ સહન કરે છે ! બેટા, મારો તને આશીરવાદ છે તું સુખી રહે, તારો પુત્ર રાજા બને, તું રાજમાતા થઈ મારા જેવી વૃધ્ધ અનાથ વિધવાઓની આશ્રય દાતા થા. ”

“માતા, શાંત થાઓ. ઇશ્વર દયાળુ છે, નિરાધારોનો આધાર છે, એજ નિયંત્રા આપણી વહારે આવશે, આપણી દીન કંઠણ પ્રાર્થના સાંભળશે. ”

“શુ ખરેખર સાંભળશે ! ભગવાન મારા જેવી અભાગીણીની દીન કંઠણ પ્રાર્થના સાંભળશે ! જે પાપિણીના સંતાન ઘેર પાપી છે તેનાં પાપ શું ઓછાં હશે ! બેટા એવી પાપિણીનો પોકાર શું પ્રભુ સાંભળશે ! ”

“સાંભળશે, અવશ્ય સાંભળશે, માતા, તમારા આશીરવાદથી માફ કદયાણુ થશે હું તમારી પુત્રી છું, તમારી સેવા કરવાની સુ-ખુધ્ધિ જો મારામાં કાયમ રહેશે તો માતા તમે કહો છો તેમજ થશે મારો પુત્ર અવશ્ય રાજા થશે. મારાં વૃધ્ધ સાસુના પવિત્ર બોળામાં

એ સિંહાસન પર બિરાજશે અને હું...માતા હું તમારા ચરણસ્પર્શ કરી ચમર ઢાળીશ. તમારો આશીર્વાદ એજ મારા માટે રાજ્ય સુખ છે. ”

“ધન્ય છે બેટા ધન્ય છે. તારા જેવી સાધવીઓના સત્યશીજ આ ભારત વર્ષાનું ગૌરવ ટકી રહ્યું છે. તારો પુત્ર અવશ્ય રાજા થશે; તું રાજમાતા અને આ માજી તમે સર્વની અધિષ્ટાતા થશે.” એમ કહેતી અને દોડતી આવતી એક વ્યક્તિએ સુશીલાના શબ્દોની પાદ-પુતી કરી.

સર્વએ એ તરફ જોયું, આનંદથી સુશીલાનું મુખ કમળ ખીલી નીકળ્યું, બાળકો પોતાની રમત છોડી એકદમ ત્યાં દોડતા આવ્યા, વૃધ્ધ માતા અત્યંત કંઈલા જનક દ્રષ્ટિએ તે વ્યક્તિની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી ઉભા રહી. ક્ષણવારમા એ નાનું કુટુંબ આનંદ અને ઉત્સાહ પુર્ણ બની ગયું. તેના નજીક આવવા પછી સુશીલાએ તેને બેસવાને માટે સ્થાન આપ્યું, બન્ને બાળકો ભાધ ભાધ કહેતા તે આગતુકની ગોદમાં ચડી બેઠા, આગતુકે અતિ પ્રસન્નતા પુર્વક એ બન્નેને હૃદય સાથે આપ્યા. બાળકોની આંખો સજળ બની ગઈ, આગતુકના નેત્રોમાંથી પણ બે અશ્રુ બિંદુઓ સરી પડ્યાં, ફેટલીક વારે સ્વસ્થ થવા પછી તે બોલ્યો “વિનય, રાધા, આ શું તમારા હાથ પગ ધુળથી ભરેલા છે, મોઢું પણ સાફ કર્યું નથી. જાઓ, હાથ મોઢું ધોઈ જલદી આવો પછી આપણે સર્વ સાથે બેસી નાસ્તો કરીએ આજે હું તમારા માટે આ મિઠાઈ લાવ્યો છું.”

“મિઠાઈ લાવ્યો છું ” એ શબ્દ બાળકોના શ્રવણ પુટપર અચડાતાંજ આનંદમાં આવી ગયા. બન્ને ઉઠ્યાં અને હાથ મોઢું

ઘોષ ત્વરિત પાછાં એ આંગતુકની પાસે આવ્યાં આંગતુકે પોતાની પાસેની પોટલી છોડી અને તેમાંથી મિઠાઈ બહાર કાઢી તેના લાગ પાડતાં તે બોલ્યો, “આ વૃધ્ધ માજીનો હિસ્સો; આ આપણી માતાનો હિસ્સો, અને આ બાકી રહેલો આપણુ ત્રણેનો હિસ્સો છે કેમ ખરૂંના બહેન ? ”

આંગતુકની એ ય્રોજનાને સુશીલા તેમજ વૃધ્ધ માતાએ માન આપવુજ પડ્યું, બાળકોની સાથે તેઓને પણ મિઠાઈને હાન્સાફ આપવોજ પડ્યો. ખાતાં ખાતાં અનેક સંસારિક વાર્તાલાપ ચાલવા લાગ્યો ઘરમા અનાજ વગેરે છે કે નહિ આવતી કાલે કંઈ કંઈ ચીજોની જરૂરત છે; પરચુણ ખર્ચ માટે કેટલા પૈસા જોઈશે; એ વગેરે આંગતુકે વૃધ્ધ માતાને પુછ્યું. વૃધ્ધ માતાએ અત્યંત કરુણાજનક શબ્દોમા કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં પોતાની જરૂરીયાતો જણાવી દીધી. ખર્ચ માટે એક પાઈ પણ પાસે નહોવાનું વૃધ્ધાના મુખેથી સાંભળી તેણે પાચ રૂપિયા પોતાના ખીમામાંથી કાઢ્યા અને તે વૃધ્ધાના હાથમાં મુક્યા; અને જે જે વસ્તુની જરૂરીયાતો વૃધ્ધાએ જણાવી હતી તે પુરી પાડવાનુ આશ્વાસન આપતાં તે બોલ્યો “તમે જણાવેલી સર્વ ચીજો કાલે સવારના આવી જશે. એ સિવાય જે કંઈ વિશેષ જોઈએ તો મેં તમોને કહ્યું છે તે રથજે ખર્ચર મોકલાવજ્ને. ખર્ચર મળતા હુ જાતે આવી પહોંચાડી જઈશ અથવા મોકલી આપવાનો બંદોબસ્ત કરીશ. મારાથી વખતે વહેણું મોકું અવાય અને ઇશ્વર નકરે અને તમારામાંથી કોઈ બિમાર પડી જાય તો જે ડોક્ટરનું ઠેકાણું મેં તમોને આપ્યું છે તેને ખર્ચર આપવાથી તે ત્વરિત તમારી પાસે આવી જશે અને દવા વગેરેનો બંદોબસ્ત કરી આપશે. કોઈ પણ બાજતમાં તમારે સંકેત ન કરેલો, મને તમારા ઘરનોજ એક મનુષ્ય સમજવો, ”

‘ભાઈ, હું તમારો કયા શબ્દોમાં ઉપકાર માનું ? અમારી આટલી ચિંતા આજ સુધી કોઈએ પણ કરી નથી. મારા સર્વસ્વ; મારા પ્રાણાધિક પ્રિયતમે પણ અમારા માટે આટલી કળજી કદી પણ કરી નથી. અમારા માટે આટલી બધી ચિંતા રાખનાર ભાઈ તમે કોણ છો ? સુશીલાએ આંખમાં આંસુ લાવતા થથરતે અવાજે કહ્યું.

“હું કોણ છું ! હું તમારોજ પુત્ર છું. અને આ તમારા નાના પુત્ર વિનયચંદ્રનો સગો ભાઈ છું. કેમ ખરૂંના ગધા ?” આગતુકે પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું.

“હા, તમે મારા ભાઈ છો. ’ રાધાએ આગતુકની બગલમાં છુપાના કહ્યું.

“ નહિ એતો મારા ભાઈ છે ” એમ કહેતો વિનય પણ તેને ગળે વળગી પડ્યો.

આગતુક બન્નેને હૃદય સાથે ચાપતો બોલ્યો “હું તમો બન્નેનો ભાઈ છું. માતા, એકજ માળાપના સંતાનો, ભાઈ બહેનો અમારી માફક આ રીતે પ્યાર કરે છે ખરૂંના ”

“ભાઈ, તું મનુષ્ય નહિ દેવતા છે. તારા જેવો પુત્ર મેળવવામાં હું પોતાને પુર્ણ સૌભાગ્યવતી સમજું છું. પ્રભુ તને દીર્ઘાયુષ આપે,” સુશીલાએ આંસુ લુછતાં લુછતાં કહ્યું.

“માતાનો આશીરવાદ કદાપિ મિથ્યા થતો નથી. પ્રભુ અવશ્ય આપણું ભણું કરશે કેમ ખરૂંના બહેન ?” આગતુકે રાધાને ઉદ્દેશીને હસતાં હસતાં બોલ્યો.

“પરંતુ ભાઈ તું એકલો છે, તારા પર આમારો અને તારા કુટુંબનો બોજો એ કયા સુધી ચાલી શકશે ?”

“જ્યાં સુધી આ દેહમાં રક્તનું એકપણ ગિંદુ હશે ત્યાં સુધી. આ દેહના હાડ માસમા બોન્ને ઉપાડવાની શક્તિ હશે ત્યાં સુધી. એક ખાંધપર મારો આ પરિવાર ગિરાજશે અને બીજી ખાંધપર મારાં બાલ બચ્ચા સ્થાન લેશે.” આંગતુકે કયું.

“ ખરેખર બાઈ, તું મનુષ્ય નહિ પરતુ દેવ છે. ” સુશીલાએ કયું.

“નહિ માતા, હું દેવ નહિ પરતુ સાધારણ મનુષ્ય છું. હા દેવ મારો સહાયક અવશ્ય છે, પુર્વ જન્મના પુણ્ય ફળ અને તમારા આશીરવાદથી દેવતાની સેવા કરવાનો મને આમર મળ્યો છે. પરતુ એ દેવ આપણા જેવાજ મનુષ્ય છે. તેને ઘર, બાર, સ્ત્રી, પુત્ર બધું છે. તે અહાર વિહાર પણ કરે છે, તોપણ તે દેવતા છે. જ્યાં તે કોઈ પ્રકારનું દુષ્ઠ જીએ છે ત્યાં તે હાજર થાય છે, તે કદી દુરાત્માઓને દાંડ દે છે તો કદી સાધુઓની સેવા કરે છે. દુઃખીઓને માટે એકાન્તમા બેસી અશ્રુપાત કરે છે. તે રાજ નથી, ધનવાન નથી, તોપણ તેને ત્યાં કોઈપણ ચીજની કમી નથી, ધનની જરૂર પડતા તેને કોઈની પાસે હાથ લાંબાવવો પડતો નથી; તોપણ મનુષ્ય તેને ધનના ઢગલા થી ઢાકી દે છે. તેના કામોમા સ્વાર્થની છાયા નથી, પરમાર્થ એજ તેમનો પ્રાધાન્ય ઉદ્દેશ છે. માજી, તમારા આશીરવાદથી એ દેવતાના દર્શન કરી હું કૃતાર્થ થયો છું મારી પાસે જે કોઈ ધન હતું તે મેં તેમનાજ ચરણોમાં અર્પણ કર્યું છે, તોપણ તેમના ઉપદેશ અને આશીરવાદથી મને કોઈ પણ જાતની મુશ્કેલી નડતી નથી. હું મારા દિવસો ઘણાજ આનંદથી વ્યતિત કરું છું. તમારા દરેક દુઃખો નિવારણ કરવાનું કાર્ય એ દેવતાએજ મને સોંપેલું છે, તમારી પ્રમ્છા હશે તો એક વખત એ દેવનાં દર્શન હું તમોને કરાવીશ.”

(૩૬૫)

“જેનામા એવા અપુર્વ ગુણો છે, તે અવશ્ય દેવતા છે. તેના દર્શન કરવાનું સૌભાગ્ય તારા જેવા પુણ્યાત્મા મનુષ્યોનેજ પ્રાપ્ત થાય છે અમારા જેવા પાપીને એવા દેવતા દર્શન ક્યાંથી થાય ?”

“થશે, અવશ્ય થશે. હવે જ્યારે તેઓ મને મળશે ત્યારે એક વખત તમારી પાસે આવી જવા જરૂર પ્રાર્થના કરીશ. હા પણ માણ: તમે કાંઈ સુરમિંહના ખજર સાંભળ્યા ?”

“હા, એ વાતનો હું તમને કહેતાજ ભુલી ગયું. જે વખતે હું નદીપર કપડા ધોતી હતી તે વખતે ત્યાં બેઠેલી સ્ત્રીઓ આપસમાં વાતો કરતી હતી કે કૈલાસથી શીવજીએ આવી સુરસિંહનો નાશ કર્યો, શું એ વાત ખરી છે ?” આગતુકની વાત સાંભળી વૃધ્ધા વચ્ચેજ બોલી હતી.

સુરમિંહના મૃત્યુની વાત સાંભળી અનુકંપાથી સુશીલાનું હૃદય દ્રવિત થઈ ગયું, તેણીએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો, તેનું હૃદય આ વખતે અત્યાચારી પીડનદારો દુરાત્મા સુરમિંહને માટે રડતું હતું. તેણીના હૃદયમાં એજ ધુન ચાલી રહી હતી કે સુરસિંહ પાસે અઢળક ધન સંપત્તિ; સુખ, સ્વાચ્છન્દ્ય અને પ્રબળ પ્રતાપ છતાં તેનામાં ધર્મ ભાવ કેમ નહોતો ! તે અનવરત પાપાનુષ્ઠાન કરી દેવતાના ક્રોધનું કારણ કેમ બન્યો ! શા માટે તેણે પતંગની માફક પાપ વન્ધિમાં કુદી પોતાના પ્રાણ ગુમાવ્યા !

સુશીલાને વિચારમાં પડેલી જોઈ આંગતુક તેના મનોભાવ સમજી ગયો તે બોલ્યો “માતા, સુરસિંહના મૃત્યુ સમાચારથી તમોને કાંઈ ખેદ થતો હોય એમ તમારા ચહેરા પર જવાએલા ભાવોથી જણાય છે, તમારા જેવા દયાળુ દેવીના હૃદયમાં એ ભાવ ઉદભવે

એ સ્વાભાવિક છે, નોપણ એવા શયતાનોને માટે શોક કરવો અના-
વશ્યક છે કારણ કે તેને તમારું કાંઈ થોડું અનિષ્ટ નથી કર્યું.”

“ભાઈ, અનિષ્ટ કરનારને શ્રાપ આપવો એના જેવું આ જગ-
તમાં બીજું કોઈ પાપજ નથી. આજસુધી મેં એ સુરસિંહને સદા-
ચારી બનાવવાનીજ ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરી છે, તેનું અનિષ્ટ થાય
એવી ભાવનાને મેં મારા હૃદયમાં સ્થાન પણ આપ્યું નથી, અને
ઇશ્વર મને એવી બુદ્ધિ પણ ન આપે. ભાઈ, જો તેને પ્રાણ દહને
બદલે એવીજ કોઈ ભયંકર શિક્ષા થઈ હોત તો તે પોતે કરેલા પાપોનું
પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની અવશ્ય તક લેત, અને આ જન્મમાં કરેલાં પાપોનો
પ્રાયશ્ચિત્ત દ્વારા નાશ કરી બીજા જન્મમાં પોતાના દેહનું સાર્થક કરત.
શીવનો અર્થ કહ્યાણ હોવા છતાં એ મહાદેવ એક સાધારણ મગતરાંને
આ રીતે પ્રાણ દહની શિક્ષા કરે એ શું બેદ જનક નથી?”

“ધન્ય છે, માતા તમારી ઉદ્ધારતાને ધન્ય છે. તમારા જેવી
પરોપકારી સતી સાધવી સ્ત્રીઓના સતીત્વ બળેજ આ ભારતનું ગૌરવ
ટકી રહ્યું છે, તમારી આ સાધુ વૃત્તિથી અને સતત આત્મ રહેલા
આશીરવાદથી એક વખત એ શયતાન સુરસિંહનું અવશ્ય કહ્યાણ થશે.”

“ એટલે શું સુરસિંહના મૃત્યુની અફવા ખોટી છે ? ”
વૃધ્ધાએ પુછ્યું.

“હા, બિન્નકુલ બનાવટી છે. પરંતુ એ વાત ખરી છે કે એક
સન્યાસી તેના મકાન પર ગયા હતા! પરંતુ તેને તેમનું કાંઈ અનિ-
ષ્ટ કર્યું નથી,”

“એ સન્યાસી કોણ હતા ?”

“તમારા હિતચિંતક,”

(૩૬૭)

“અમારું તો તમારા સિવાય એવું કાંઈ હિતચિંતક આ દુનિયામાં હોય તેમ લાગતું નથી.”

“હશે, પણ તમારા જાણવામાં નહિ હોય. ખેર, એ વાતને જવાબે! સન્યાસી ગમે તે હોય પરંતુ તેણે સુરસિંહનું કાંઈ અનિષ્ટ નથી કર્યું એ વાત ચોક્કસ છે. પરંતુ જો સુરસિંહ પોતાની ચાલ નહિ સુધારે, પ્રજાપર અત્યાચાર કરતો નહિ અટકે, શ્વાતિપુરના જમીન દાર મોહનલાલ પર અકુશ નહિ રાખે; તો સન્યાસી તેનું સર્વનાશ કરશે એમાં કાંઈ શંકા નથી.”

“એ સન્યાસી હાલ ક્યાં છે ?” વૃદ્ધાએ પુછ્યું.

“મને તેના ઠેકાણાની ખબર નથી. મેં પણ તમારીજ માફક શીવજી આવવાની ગપ સાંભળી હતી અને એથી હું રાજનગર ગયો હતો પરંતુ ત્યાં મેં સાંભળ્યું કે એક સન્યાસી સુરસિંહને પોતાની ચાલ સુધારવાની ધમકી આપી ચાલ્યો ગયો છે. પરંતુ માજી એટલું ચોક્કસ છે કે જો સુરસિંહ હવે નહિ સંભાળે તો એક દિવસ તેને મહાન વિપતિમાં ફસાવું પડશે. સન્યાસી કાંઈ મહાપુરુષ છે; તેણે સુરસિંહે તમારા પર કરેલા અત્યાચારની વાત સાંભળી હતી અને એથીજ તેઓ તેને શાસન આપવા ત્યાં ગયા હતા.”

“સન્યાસીએ સુરસિંહના જીવનની રક્ષા કરવામાં વ્યાજખીજ કર્યું છે; કારણ કે એવા મનુષ્યોની મતિ ઠેકાણે લાવવાનો એ એક રામબાણુ ઉપાય છે. અપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળવામાં આવે તો અપકારી એક વખત ઉપકારી બની જાય છે. જ્યારે સુરસિંહની બુદ્ધિ ઠેકાણે આવશે ત્યારે તેની પાસે ધન બળની કમી નહીં હોવાથી તે દ્વારા ઘણા મનુષ્યોનું તે ભલું કરી શકશે, જે મનુષ્ય

(૩૬૮)

સગતિ દોષથી આજે ખાટા રસ્તા પર છે ને સમય જવા આ પોતે સુમાર્ગ પર જઈ પહોંચશે” સુશીલાએ કહ્યું.

આગતુક સુશીલાની મનમાંજ પ્રશ્નસા કરતા બોલ્યો “ધન્ય છે માતા સુશીલા, તમેને ધન્ય છે. સુરસિદ્ધ અવશ્ય પોતાના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત કરશે અને સુધરશે એમા કાંઈ પણ શક નથી. અરે ! પણ વાતોમા ને વાતોમાં ઘણો સમય વીતી ગયો, હવે મને આજ્ઞા આપો, મારે હજી કેટલાક અગત્યનાં કામો કરવાનાં છે. વળી હું પાચ સાત દિવસ પછી ફરીને આપની સેવામાં હાજર થઈશ. આપને જે કામ જોઈએ તે મેં જતાવેલા સ્થાનેથી મંગાવી લેજો “એમ કહેતાજ તે ઉઠ્યો અને જન્ને આગકોને છાતી મરસા ચાપી પ્રેમ પુર્વક જન્નેના ગાલો પર એક એક ચુંબન કર્યું” અને સુશીલા તેમજ વૃધ્ધ માતાની આજ્ઞા મેળવી આગતુક ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સુશીલા દરવાજા સુધી તેને મુકવા ગઈ અને નીચું મોઢું કરી શરમાતા શરમાતા તેણી અસ્ફુટ સ્વરે બોલી “ભાઈ, હું જેના દુશળ સમાચારની આશા રાખું છું—.”

“માતા, ગભરાઓ નહિ તેઓ પણ દુશળજ છે. ઇશ્વર કૃપા હશે તો થોડાજ સમયમા તેઓ તમેને આવી મળશે.” આગતુકે સુશીલાનો જાવ જણી કાંઈ તેણીને બોલતી અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું

“ઇશ્વર કરે એ જ્યાં હોય ત્યાં સુખી ગહે. પરંતુ ભાઈ, તેમની સંભાળ રાખવાનું હું તમનેજ સોપું છું. તેના પર કોઈપણ જાતની વિપતિ આવી ન પડે એવો બંદોબસ્ત કરવાની હું તમેને પ્રાર્થના કરું છું.” બોલતા બોલતા સુશીલાની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

(૩૬૯)

“માતા, ચિંતા નહરો. તેમને કોઈ પણ પ્રકારની તકલીફ ન થાય એવા સર્વ બદોબસ્ત અમોએ કરેલો છે.” આંગતુકે આશ્વાસન આપતા કહ્યું.

એ સમાચારથી સુશીલા નિશ્ચિંત બની ગઈ. આંગતુકે ચાલ્યો ગયો. જ્યાં સુધી તેની ભવ્ય મુર્તિ નજરે પડી ત્યાં સુધી સુશીલા તેના તરફ અનિમેષ નેત્રે દરવાજા પર ઉભી જોઈ રહી. જ્યારે તે દેખાતો બધ થયો ત્યારે તે મનમાજ બબડી ખરેખર જે ભાગ્યવતીને આવો સંતાન છે તેને દુનિયામાં કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ નથી. આ કોઈ માધારણ મનુષ્ય નથી પરંતુ મનુષ્યના રૂપમાં કોઈ દેવ છે.

“હા ખરેખર દેવતા છે.” વૃદ્ધ માતા સુશીલાના છેલ્લા શબ્દોની પાછપુર્તી કરતી બંને બાળકો સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. બાળકો સુશીલાની આસપાસ વીટલાઈ પોતાના કાજા ઘેલા શબ્દોમાં બોલ્યા “માતા, માતા, અમાલા ભાઈ ક્યાં ગયા ? ”

“ બેટા તમારો ભાઈ પોતાને ઘેર ગયો.”

“ ત્યારે શું આ ઘર તેમનું નથી ? ” રાધાએ નિર્દોષ ભાવે પુછ્યું.

“ આ ઘર પણ તેમનું જ છે અને તેથી તો તે આપણી આટલી ચિંતા રાખે છે. ” સુશીલાએ બાળકોને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“ તો પછી શા માટે ચાલી ગયા ? ચાલો અમોને પણ તેને ઘેર લઈ જાઓ. અમે તેની સાથે જ રહીશું તેના વગર અમોને એક ઘડીપણ ગમતું નથી.”

“ બેટા, તે ફરીને પાછા હમણાંજ આવશે અને તમારા માટે સારું સારું ખાવાનું લાવશે. તમારાં સદભાગ્યેજ આવે! મદગુણી ભાઈ મળ્યો છે નહિતો બેટા તમારી અને આ વૃધ્ધ માજીની કોણ જાણે શુંએ દશા થાત. ચાલો બેટા, આપણો ભાઈ આવે એટલા વખતમા રસોઇની તૈયારી કરી રાખીએ. ” સુશીલાની આખમાંથી આસુઓ સરવા લાગ્યા તેણીનાથી આગળ બોલી શકાયુ નહિ.

“માતા તુ તો રડે છે ? શું ભાઈએ તમોને કાંઈ કંઈ છે ? શું તે તમારાથી ગીસાયા છે ?” વિનય બોલ્યો.

“ભાઈ, એ મારાથી જ્યારે રીસાશે ત્યારે હું માનીશ કે મારી ભાગ્ય દેવી ફરી છે. હું રડતી નથી પરંતુ તમારા એ મોટા ભાઈની ઉદારતા જોઈ આનંદના આવેશના અશ્રુથી હૃદયના ખોળાને ઓછો કરું છું, ચાલો બેટા, ધરમા ચાલો. ” એમ કહેતાજ તેણીએ અન્ને બાળકોને પોતાની ગોદમા ઉપાડી લીધાં અને અંદર ચાલી, વૃધ્ધા પણ તેની પાછળ ગઈ.

પાઠક; સુશીલાનો પુત્ર અને એ નિદોષ બાળકોનો પ્રિયભાઈ એ આંગતુક કોણ હતો એ તમે જાણો છો ? એ બીજો કોઈ નહિ પરંતુ આપણો પુર્વ પરિચિત “ઉદાર અમૃતલાલજી” હતો.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

-લલિતાને માલક્ષ્મીનો ઉપદેશ.-

છેક સાંજે અપરિચિત વૃદ્ધ દ્વારા, હરિદાસ પર નીકળતા રૂપિયા લઈ આદિતરામ મકાનપર આવ્યો અને લાવેલા રૂપિયા લલિતાને આપતા બોલ્યો “લે; આ સંભાળીને મુકી દે આ રૂપિયા મેળવવામાં મહાન કુષ્ટ ભોગવવું પડ્યું છે અરે ! મારે પણ ખાવો પડ્યો છે.”

(૩૭૧)

“માર ખાવો પડ્યો છે । ઘણુંજ સારું થયું, એ ચાર રથળે એમ થશે ત્યારેજ તમે ઠેકાણે આવશો.” લલિતાએ પૈસા લેતાં કહ્યું.

“ લલિતા આ શું ! આજે તને શું થયું છે ! સવારના ઝાડુથી પુજા કરી અત્યારે વાકય પ્રહારથી વીંધે છે, શા માટે મને દુખી કરે છે ! ”

“ શુ કર, જો તમે મારા કાંઈ સંબંધી હોત તો તમારી વાનિ સાંભળી મારા હૃદયમાં જરૂર દુઃખ થાત, પરંતુ મારો અને તમારો કાંઈપણ પ્રકારનો સંબંધ નથી એટલે તમારી ગમે તેવી સ્થિતિ થાય તેમાં મને શું ? ”

‘ એમ કેમ લલિતા ? મારી સાથે તારો વિવાહ થયો છે, તું મારી સ્ત્રી છે, હું તારો સ્વામી છું, મારાથી વિશેષ તારું આ દુનિ-આમાં કોણ છે ? ”

“તમારી સાથે મારો વિવાહ થયો છે એ વાત ખરી છે પરંતુ એ વિવાહને કયા પ્રકારનો વિવાહ કહેવો એ કાંઈ સમજાતું નથી. તમેજ કહો કે કાંઈ મનુષ્યની છોકરીનાં લગ્ન, નરઘાતી વનરાજની સાથે થાય તો એ કન્યા એ વનરાજને કયાં સુધી પોતાનો સ્વામી કહી શકે ? તમારા શરીર પર મનુષ્યનું આમકું છે, ચહેરો પણ મનુષ્યના જેવોજ છે અને એ પણ નિર્વીવાદ છે કે મારો તમારી સાથે લગ્ન સંબંધ જોડાયો છે. પરંતુ મારાથી એ કદાપિ તહિ જતે કે હું એક નરઘાતક વનરાજને મારો સ્વામી કહું.”

“લલિતા, સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિના સંબંધમાં એવી કલ્પના કરવી એ મહા પાપ છે.”

“ એ સર્વ સ્ત્રીઓના ધાર્મિક કર્તવ્યોને હું જાણું છું, પતિ-પર અશ્રદ્ધા કરવી એ મહાન અપરાધ છે. તદ્દપિ એ પાપનું, એ

અપરાધનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને હું તૈયાર છું પરંતુ તમને મારા સ્વામી કહેવામા હું પોતાને પતિત સમજી છું.”

“શું હું વૃધ્ધ છું. કુત્સિત છું, એથી તું મને પ્રેતાનો પતિ સમજવામાં પાપ માને છે ?”

“નહિ, તમે વૃધ્ધ તો શું પરંતુ ગગિત કુષ્ટ રોગી હોત તો પણ હું તમારાં ચરણોને જીવ્હાથી ચાટત, અરે ! તમે કાળા કુળડા કાળા હજારી જેવા હોત તોપણ તમારી ચરણ સેવા કરી હું પોતાને કૃતાર્થ સમજત; પરંતુ મારા દુર્ભાગ્યે તમે મનુષ્ય નહિ પરંતુ મનુષ્યને સ્વાગ પહેરેલા નરધાતક વનરાજ છો. એવા હિંસક પ્રતિ મનુષ્ય જે પ્રકારે તેને મારવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેજ રીતે મને પણ તમારી સાથે શત્રુતા કરવાનું દીક્ષ થાય છે, એથી હું તમને મારા સ્વામી કહી મારી જીવ્હાને કલંકિત કરવા નથી ચાહતી.”

“તું મને નરહન્ટા વનરાજ જેવો કેમ સમજે છે ? શું મેં તારું કાષ્ઠ નુકસાન કર્યું છે ? ક્ષણિતા, જો એમ હશે અને મને સમજશે કે મારા દ્વારા તારું કાષ્ઠ અનિષ્ટ થયું છે તો હું તને ખાત્રી આપું છું કે ફરીને એવું નહિ કરું.”

‘હું તમોને એવા કેમ સમજું છું એ હું તમોને સેંકડો વાર સમજાવી ચુકી છું. શું કહું, મેં તમોને મારા સ્વામી ખનાવવાનો અનેક વાર યત્ન કર્યો પરંતુ તે પ્રયત્ન નિર્થક ગયો છે. તમોએ મારું જે નુકસાન કર્યું છે તે ઘણું હોવા છતાં હું તેને તુચ્છ સમજું છું. કેવળ મારું નુકસાન કરીનેજ જો તમે મનુષ્ય બની જાત; શેર અને ચિતાની માફક પ્રાણ હિસા કરતાં અટકી જાત; તો હું તમોને મારા દેવતા સમજી તમારી પુજા કરત.”

“લલિતા; સંસારિક કાર્યોનો જે રીતે નિર્વાહ કરવો જોઈએ તેજ રીતે મેં કર્યોછે. એમા હું નરઘાતક પશુ કેમ બની ગયો એ કાંઈ સમજતું નથી મને તો લાગેછે કે તું રૂપવતી યુવતીછે એથી મારા જેવા એક કુત્સિત વૃદ્ધ પતીથી ઘૃણા કરે છે, આ બુદ્ધિ હવે તને ઠીક નથી લાગતો, કાંઈ રસિક વિહારીથી વિહાર કરવાના વિચારમા લીન થયેલી હું તને ઘણા સમયથી જોઉં છું. મને વિશ્વાસ છે કે તું કાંઈ ને કાંઈ સમયે મારા ઉજ્જવળ કુળને અવશ્ય કલંકીત કરશે ”

“તમારા જેવા મનુષ્યની એવી સમજ હોય એમા કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તમે વિશ્વાસ કરો યા નકરો પરંતુ હું આ મંસારમાં કાંઈને પણ પ્રેમની દ્રષ્ટિથી જોતી નથી. જેને લીધે સ્ત્રીઓ પુરૂષ પ્રતિ આશંકિત બની જાય છે તે પ્રવૃત્તીનું હું ઘણા સમયથી દમન કરી, ચુકા છું. સંસારમા તમારાથી મોટી ઉમરના જેટલા મનુષ્યો છે તે સર્વ મારા પિતા છે અને નાની ઉમરના પુત્ર અને ભાઈ સમાન છે. તમે એ સર્વથી ભિન્ન છો. નીચ અપ્રમ અને પશુ છો; એટલે તમે મને કુલટાના સંબોધન સંબોધો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. હું તમારા અનુગ્રહ કે નિગ્રહની પ્રત્યાશિની નથી. તમારા જગમે તેવા બોલથી મારું કાંઈ બગડવાનું નથી.”

“બસ સુંદરી સમજ્યો, તારામાં શ્રેષ્ઠ ધર્મનિષ્ઠા છે. કહે હવે તારો શું વિચાર છે ? તું શું કરવા ધારે છે ?”

“મારો શું વિચાર છે અને હું શું કરીશ એ હું તમોને હમણાં કહી શકતી નથી પરંતુ એક કામતો અવશ્ય કરીશ. હું તમારી સહધર્મીણી છું, વિધી વિધાન અનુસાર શ્રેષ્ઠ કરવાથી પણ જ્યારે હું તમોને શ્રેષ્ઠ પથપર ન લાવી શકી ત્યારે અન્યાન્ય સદુપાયોનું અવલંબન કરી; તમારાં સમસ્ત અનિષ્ટોનું નિવારણ કરી; તમારી

પ્રકૃત મહધર્મીણીનું કાર્ય કરીશ. જેમ તમારો પરકાળ સુધરે એવી ચેષ્ટા કરીશ, તમે લોભમા પડી જેને લોકોનો નાશ કર્યો છે તે મર્વ-નાપર સાધ્યાનુસાર ચેષ્ટા દ્વારા ઉપકાર કરીશ તેમની અવસ્થા જેવી પુર્વે હતી તેવીજ કરી દેવાનો પ્રયત્ન કરીશ. એજ મારો વિચાર છે, એજ મારો સંકલ્પ છે. આ મિત્રાય મારો એક ખીતે નિશ્ચય એ છે કે આ મંસારમા હું એકજ મહા પુરુષની સાથે પ્યાર કરીશ તેના મિત્રાય મરણુ પર્યંત કાઢતે પણ મારા પ્રેમનું દાન નહિ કરીશ.”

“એ તો હું પહેલેથીજ સમજી ગયો હતો કે તું ખીતે ચાહે છે. બોલ બોલ, એ પાપિણી બોલ, એ તારો પ્રેમીક કાણ છે ? એ તારો રસિક નાગર ક્યાંનો રહેવાસી છે ?”

“મારા રસિક નાગરનું રહેઠાણુ સર્વ સ્થળોમા છે, એ ઘટ ઘટ વ્યાપી વગરનું કાઢપણુ સ્થાન ખાલી નથી; તેને તમે નહિ ઓળખી શકો અને ઓળખ્યા પછી છોડી પણ નહિ શકો,”

“પણ એ છે કાણ ?”

“એ મારો, તમારો અને આખા મંમાગ્નો મરજનહાર છે. તેનાજ ચરણોમા મેં માફ આ જીવન, યૌવન; પ્રાણ, સર્વ સમર્પણ કર્યું છે. તેની પાસે પ્રેમનો અભાવ નથી, દયાની સીમા નથી, સુખની મમાપ્તિ નથી, આનંદનો પાર નથી, હું તેનાથીજ પ્રેમ કરીશ તેનુંજ શરણુ લઉં.”

“સમજ્યો સમજ્યો, કાંઈ પાખંડી સન્યાસીએ તને બહેકાવી છે, જરૂર કાંઈ વેશધારીએજ તારી બુધ્ધિ ફેરાવી છે, તેણે પોતે પ્રભુ બની તને પોતાનામા આશક્ત કરવાની જાળ ખિણાવી છે.” વારંવાર પોતાના મકાન પર આવતા એક સન્યાસીનું સ્મરણુ થઈ આવતાં આદિતરામે એ પ્રશ્ન કર્યો.

“જેવી તમારી ભાવના છે, તેવુંજ તમે સર્વ સ્થળે જુઓ છો. જેવી રીતે તમે નિલક, છાપા અને હાથમા તુલસીની માળા લઇ મુખમા રામ જગલમાં છરી પકડી ગરીબોના ગળા રેંસો છે. તેવાજ તમે સર્વને જુઓ છો.”

“લલિતા તારી સર્વ વાતો એક વ્યભિચારિણી સ્ત્રીને અનુસરતીજ છે. તેં મારા ઉજવળ વશને કલંકિત કરવા ધાયું છે કે શુ !”

“જોકે મારામાં એવું એક પણ દુપણ હજુ દાખલ થવા પામ્યું નથી, તો પણ જો તમે મને વ્યભિચારિણીજ ધારતા હોતો મારી માથે કાંઈ પણ પ્રકારનો સખંધ ન રાખો. મને ધરમાંથી કાઢી મુકો, પરંતુ એવું કલંક મારા પર ન મુકો. મારા વ્યથિત હૃદયને વિશેષ દુઃખી નકરો, તમે કહો તો હું હમણાંજ મારા કાકા ને ત્યાં ચાલી જઈ.”

“નહિ લલિતા મને માફ કર. મારી ભુલ થઈ હવે હું તને કદાપિ એવું નહિ કહીશ, જા મને ભુખ લાગી છે કૃપા કરી, કાંઈ રસોઇનો પ્રયંધ કર હું સ્નાન કરીને હમણાંજ આવું છું,”

“ભલે હમણાંજ હું રસોઇ તૈયાર કરે છું અને હજુ પણ તમોને વિચાર કરવાનો અવકાશ આપું છું. કદાચ માફ અહીં રહેવું આપના વશને કલંકિત કરનાર જણાય તો આવતી કાલેજ હું આ ગૃહનો, અને જરૂર પડશે તો આ દેહનો પણ ત્યાગ કરવાને તૈયાર છું.” એમ કહેતી લલિતા પ્રત્યુત્તરની કાંઈ પણ પરવા કરવા સિવાય અદર ચાલી ગઇ, આદિતરામ પણ સ્નાન માટે બહાર નીકળ્યો.

લલિતા જે વખતે રસોઇની તૈયારી કરી રહી હતી તે વખતે એકા એક “મા લક્ષ્મીનો જય” “દેવી અન્નપુર્ણાનો જય” “જય જય દેવી લક્ષ્મીનો જય” એવો જ્વનિ તેણીના શ્રવણપુટ પર અથડાયો.

મા લક્ષ્મીનું નામ માલગનાંજ તેણી આનંદના આવેશમાં બધું કામ પડતું મુખ એકદમ બહાર આવી, વૃદ્ધ સન્યાસીએ તેણીને એકરખત એ દેવીની મુલાકાત લેવા જણાવ્યું તો. અનાયાસે એ લાલ મળી જવાથી તેણી એકદમ દોડતી બહાર આવી, તેણીએ બહાર આવી જોયું તો રસ્તામાં અનેક હિંદુ મુસલમાનથી ઘેગએલી એક ત્રિશુલ ધારીણી સ્ત્રી સર્વની વચ્ચે ઉભી હતી કાંઈ નેના ચરણને સ્પર્શ કરી તેણીની ચરણધુળી શીરપર ચડાવતાં હતાં, તો કેટલાક નાના બાળકો કુદીને દેવીની ગોદમાં જવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા, તો કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના બાળકો સહ દોડી દેવીના ચરણોમાં મસ્તક નમાવતી હતી આ દ્રશ્ય જોઈ લલિતાને માલક્ષ્મીપર અત્યંત શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ તેણી પણ દોડતી ત્યાં ગઈ અને દેવીના અપૂર્વ સૌંદર્યને નિહાળતી ક્ષણ ભરે ત્યાં ઉભી રહી.

કેટલીક વારે માણસોની ભીડ ઓછી થઈ, રસ્તામાં માત્ર લલિતા અને માલક્ષ્મી બેજ રહ્યા. લલિતાએ ભક્તિ પૂર્વક દેવીના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા અને બોલી, ‘દેવી આજે આપતાં અનાયાસે દર્શન થવાથી દાસી કૃતાર્થ થઈ છે. પરમહંસજીએ આપની પાસેથી ઉપદેશ લેવાની મને આજ્ઞા કરી છે. દેવી, હું પાપિણી છું મારો ઉધ્ધાર થાય એવો મને કાંઈ માર્ગ બતાવો.’

“તું કાણુ છે ? મારી પાસેથી શું મેળવવાની ઇચ્છા છે ?” માલક્ષ્મીએ કહ્યું.

“દેવી, હું શું કહીને મારો પરિચય આપું. હું સધવા છું, મારો ધણી જીવતો છે પરંતુ તે ઘણોજ અધમ, ઘેર પણ છે. હું તેને મારો સ્વામી કહેતા પણ શરમાઉં છું.” લલિતાએ કંપિત સ્વરે કહ્યું.

(૩૭૭)

“હેં આ હું શું સાંભળું છું ! કાઠ કું કામિનીના મોઢા-
માંથી આવી વાત આજ સુધી મેં સાંભળીજ નથી. પિતાને મુખે
પતિની નિંદા સાંભળી સતીએ પ્રાણની આહુતિ આપવાની વાત
સાંભળી છે, પરંતુ સ્ત્રીના મુખે પતિની નિંદા તો આજે પહેલીજ વાર
તારા મુખે સાંભળું છું. તું રાક્ષસી છે. જા હું તારી સાથે વાત કરવા
પણ ખુશી નથી.” એમ કહેતીજ દેવી લક્ષ્મી ત્યાંથી જવા તૈયાર થઈ,
નેતે અટકાવી. તેના ચરણો પકડી. લલિતા રડતાં રડતાં બોલી “ક્ષમા
કરો દેવી. હું ખરેખર રાક્ષસી છું. મારા જેવી પાપિણી આ દુનિયામાં
કાઠ નથી. સ્વામી મારી આખોનો કંટક બની રહ્યો છે, હું ઘણું
પ્રયત્ન કરું છું પરંતુ પતિના પર પ્રેમ કરવાનું મારાથી બની શકતુંજ
નથી. દેવી મારા મહાન પાપનું કાઠ પ્રાયશ્ચિતજ નથી. ”

“હેં શું કહ્યું, જેનું સ્મરણ કરવામાં પણ પાપ છે એવું પાપ
પણ તું કંઈ ચુકી છે ? અભાગિણી શું સ્ત્રીઓનું જીવન, તારીનું
સારવાન સતીત્વ તેને પણ તે નષ્ટ કર્યું છે ? ”

“નહિ દેવી, મેં એ મહાપાપ નથી કર્યું આ જીવનમાં મેં
કાઠપણ પરાયા પુરૂષની જાયાને પણ સ્પર્શ કર્યો નથી. સ્વામી પર
પ્રેમ નહિ રહેવા છતાં મેં માફ મન કાઠને પણ સોંપ્યું નથી. સ્વામી
મારી આખોનો કંટક છતાં મેં કાઠના પર પ્રેમ કર્યો નથી. સંસારના
મારા પતિ સિવાયના સર્વ પુરૂષોને હું મારા ભાઈ અને પિતા સમાન
સમજું છું, મેં સ્વપ્નમાં પણ એવા દુષ્કર્મની ઇચ્છા કરી નથી.”

“તો પછી તારા સ્વામી પર તને કેમ પ્રેમ ઉપજતો નથી ?”
માલક્ષ્મીએ કહ્યું.

“નેનાં એક નહિ પણ અનેક કારણો છે. પરમહંસજી સર્વ
જાણે છે.” એમ કહી લલિતાએ એક પછી એક પોતાના જીવનની

(૩૭૮)

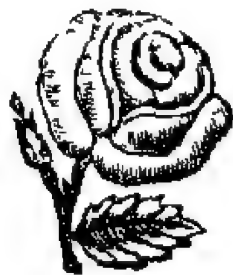
સર્વ હકીકત માલક્ષ્મીને નિવેદન કરી. સ્વામીનો સ્વભાવ, તેના ચારિત્ર્યનું સંપૂર્ણ ચિત્ર, અને સ્વામીને સુમાર્ગ પર લાવવા પોતે કરેલો પ્રયત્ન, એ સર્વ ટુંકામાં સમજાવી સ્વામીનું કર્તવ્ય જ્ઞાન કેવી રીતે નષ્ટ થતું જાય છે, શામાટે તેણીને સ્વામી પર અશ્રધા ઉત્પન્ન થાય છે, એ વગેરે પણ ટુંકામાં જણાવ્યું.

લલિતાની સર્વ વાતો સાંભળી લીધા પછી કેટલીક ક્ષણો વિચાર કરી મા લક્ષ્મી બોલી “લલિતા જો કે તારા કહેવા પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તારો સ્વામી મહા નીચ રાક્ષસ છે તોપણ તું જાણે છે કે જે નારી સ્વામીની સેવા કરતી નથી, અને નિરંતર સ્વામીના દોષોજ જુએ છે તે નારીનો જન્મ વૃથા છે. તારા પતિના દુર્ગુણો તરફ જોવાનો તને મહજ પણ અધિકાર નથી, તે ગમે તેવો હોય પરંતુ તારે તો તેની સ્વામી ભાવે સેવાજ કરવી જોઈએ. પતીની અવજ્ઞા કરી તું મહાન પાપની ભાગિની બની છે તોપણ હજી તારા એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો તને અવકાશ છે. બોલ તું શું કરવા ચાહે છે ? ”

“દેવી, મારા સ્વામીએ જે જે મનુષ્યો પર અત્યાચાર કર્યો છે તે તે મનુષ્યોને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરી મારા સ્વામીએ કરેલા પાપો અને દુરાચારોને ધોવાનો મે નિશ્ચય કર્યો છે. પરમહંસજીએ પણ મને એજ રસ્તો બતાવ્યો હતો અને તે સાથે આપને મળવાની પણ સલાહ આપી હતી. હવે આપજ કહો કે મારે શું કરવું ? કયા માર્ગનું અવલંબન કરવું ? ”

“ પરમહંસજીએ બતાવેલો માર્ગ અને તે કરેલો નિશ્ચય મારી સલાહને અનુક્રમજ છે; પરંતુ તે સાથે મારે તેને એટલું કહેવું જોઈએ કે તારે સ્વામી તરફની શ્રધાને છોડવી ન જોઈએ. સ્ત્રીનું કર્તવ્ય, સ્ત્રીનું ગૌરવ, સ્વામી સેવામાજ છે. પતિ ગમે તેવો

હોય, તેનાથી મહાન કષ્ટ મળતું હોય; તોપણ સ્ત્રીએ તો તેને પ્રભુ સમાન પુજવો જોઈએ. જા, ધરમાં જા, પ્રભુ તારું મગજ કરશે. લલિતા આજ પછી ભુલમાં પણ પતિ નિંદા કરવાનું સાહસ કરતી નહિ. એમ કરવાથી તુ પતિન બની જશે, રો રો નર્કની અધિકારીણી થશે. જા વળી ફરીતે કોઈ અન્ય પ્રસંગે હું તને મળીશ, હમણાં મારે એક સ્થળે અગત્યના કામ માટે ત્વરિત જવાની જરૂર હોવાથી હું જાઉં છું જરૂર પડશે તો હું પણ તારા કાર્યમાં યથાશક્તિ મદદ કરીશ. ” એમ કહેતાંજ માલક્ષ્મીએ ત્યાંથી ચાલતી પકડી લલિતા પણ પોતાના મદ્રાનમાં ગઈ. આ વખતે તેણીના હૃદયમાં અનેક વિચારોની ઉથલપાથલ થઈ રહી હતી; તેણી પોતાના પાપનો પશ્ચાન્નાપ કરતી રસોડામાં કામે લાગી પરંતુ તેણીનું ચિત્ત શાન્ત નહોતું. તેને આખું મકાન સ્મશાન સમાન લાસતું હતું. આત્મદિપક બુઝી જવ પછી જોળીયાની જે દશા થાય છે તેવીજ દશા અત્યારે લલિતાની હતી. તેણી ફાળી આંખે દરવાજા તરફ વારંવાર જોતી હતી; એ પરથી તે કોઈની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી હોય એમ જણાતું હતું. શું ધાયું પ્રિય વાયક, લલિતા કોની રાહ જોતી હશે એ તમો જાણો છો. શું આદિતરામને માટે આટલી બધી બ્યાકુળ હશે ? શુ માલક્ષ્મીના ઉપદેશે તેણીના પર કાંઈ અસર કરી હશે ? કોણ જાણે આદિતરામ આવે ત્યારેજ એ સુધળું સમજાય. પ્રિય પાઠક, આવો આદિતરામ આવે ત્યાં સુધી આપણે જરા ચંપાની હાલત તપાસીએ.



પ્રકરણ ૩૯ મું.

-ચંપાની ચાલાકી.-

અરવીંદની મુલાકાત પછી ચંપાના હૃદયમાં એક દુરાકાંક્ષાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. તેણી અરવીંદને એક વખત એકાંતમાં મળવાને ઇનતેઝાર હતી. જ્યારે દીવાનજી સામે શ્રીનગર જવાનું નક્કી થયું અને અરવીંદે પણ પંજાબની આવ્યા પછી એક વખત મુલાકાત લેવાનું જણાવ્યું, ત્યારે તેણી ઘણી ખુશી થઈ. પરંતુ અરવીંદની મુલાકાત થાય તે પહેલા દીવાનજીને હાથ કરવાનો તેણીને વિચાર થયો. સુંદરરાયના સખાંધમાં તેણીને થયેલો ભ્રમ હવે બિલકુલ દુર થઈ ગયો હતો. અરવીંદના જવા પછી તેણી સુંદરરાયની સાથે ઘણીજ છુટથી વાત કરતી હતી; સુંદરરાય પણ તેણીના પ્રેમના જવાબ ઘણાજ સંતોષ પૂર્વક આપતો હતો, એટલે ચંપાના હૃદયમાં સુંદરરાય માટે શંકાનું સદાજ પણ સ્થાન રહ્યું નહોતું. તોપણ યમુના અને ગોવીંદરામની રૂબરૂ સુંદરરાયની સમક્ષ પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરવાને તેણીનું અંતઃકરણ ના પાડતું હતું. અરવીંદના ચાલી જવા પછી તે ગોવીંદરામ અને યમુના ના સુવાની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતી એક બાજુ પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરવાના વિચારમાં બેસી રહી. યમુનાએ અભ્યાસ કરતાં વધારે શરાબ પીધો હતો, ગોવીંદરામની પણ એજ હાલત હતી. તે બન્ને ઝોઝા ખાતાં હોવાથી દીવાનજીએ તેમને શયન કરવાની સુચના કરી. ચંપાએ પણ અનુમોદન આપ્યું. ગોવીંદરામ એજ તકની રાહ બેઠો રહ્યો હતો, તે યમુનાને સાથે લઈ શયન માટે તૈયાર કરેલા તંબુમાં ગયો. તે બન્નેના જવા પછી ચંપા એકલી પડી તેણીએ હવે સુંદર-

રાયને ભોળવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તે સુંદરરાય તરફ કટાક્ષ ફેંકતી બોલી“ સુંદરરાય, શું આપનું મકાન પણ શ્રીનગરમાંજ છેકે ?”

“હા. સુંદરરાયે ટુંકામાંજ પતાવ્યું.

ચપાએ સુંદરરાયનું મન રંજન કરવા પોતાનામાં હતું તેટલા સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો પરંતુ સુંદરરાય હિંચ ચેણીનો અને ગંભીર હતો. વાતચિત અને વ્યવહાર પરથી મનુષ્યને ઓળખવાની તેનામાં અપૂર્વ શક્તિ હતી. ચંપાની વાતો પરથી તેણીનો ઉદ્દેશ તે સમજી ગયો અને પોતાનું કાર્યસાધ્ય કરવાનો યોગ્ય અવસર સમજી ચપાને છાપરે ચડાવતાં તે બોલ્યો “ચપા, તું અપૂર્વ સુંદરી છે. રાજા મહાશય તારી વાતો સાંભળી ધણાજ ખુશી થયા છે. યમુનાના એક પણ વાક્યમા તેને આનંદ જેવું કશું જોયું નથી, ખરું પુછે તો તે તને ચાહે છે પરંતુ પોતાનો પ્રેમ તારી પાસે રજી કરવાનો તેને અવકાશ નહોતો અને એક બીજું પણ કારણ હતું.....”

“બીજું કારણ શું હતું ? ” ચંપાએ અધિરાધથી પુછ્યું.

“એજ કે તેઓએ સાંભળ્યું છે કે તું એક બીજા માણસને ચાહે છે, તારું સર્વસ્વ તેને અર્પણ કર્યું છે એટલે રાજા ખુલી રીતે તારી સાથે પ્યાર કરવાને લાચાર છે કારણ કે એવા ઝગડાઓથી હમેશા તેઓ દુરજ રહેવાનું પસંદ કરે છે,”

“એ માટે આપે કાંઈ પણ લય રાખવાની જરૂર નથી કારણકે જે માણસ માટે આપ કહો છો તેને મેં મારું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું છે એમ નથી પરંતુ ખરી રીતે તો મેંજ તેમનું સર્વસ્વ હરણ કર્યું છે, અત્યારે તેની પાસે એક ટાડી પણ નથી. અરે રસ્તામાં રખડતા એક બીખારીથી પણ બદતર સ્થિતિમાં મેં તેને મુકી દીધો છે. શું આપ એમ ધારો છો કે એવી સ્થિતિએ પહોંચેલો એક રસ્તાનો

ભિખારી રાત્ર સહિષ્ સામે આંગળી ઉચી કરવા જેટલી હીંમત કરી શકે ? ”

“જો કે એ બનવું મુશ્કેલ છે, તોપણ ચંપા પ્રથમથીજ જોઈ વિચારી કામ કરવાથી અતમા તેનું ફળ સારું આવે છે. એટલે પ્રથમ તારે તારા માર્ગમાં આવતા કંટકોથી મહારાજને નિર્ભય કરવાના છે. જો કે રાજને એક રાણી છે પરંતુ રાજનો પ્રેમ તેણીના પર નથી એટલે હું તનેજ રાણીના પદપર સ્થપાવીશ અને એ રાણીને તારી દાસી બનાવરાવીશ પરંતુ જ્યાં સુધી તારી આસપાસના કંટકો દુર ન થાય ત્યાં સુધી એ બનવું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે ”

ચંપા ચતુર છે, ધન રત્ન અને સુખ સૌભાગ્યનો લોભ તેના હૃદયમાં પ્રબળ રૂપે બિરાજમાન છે, અભાગી કાળીદાસની સેવા તેણે ઘણા દિવસો કરી પરંતુ તેની ઇચ્છાઓની પુર્તી એ દ્વારા થઈ શકી નહિ, રાજનું અપરિસિમ રૂપ, અતુલનિય ધન સંપત્તિ, અને મન મુગ્ધકારિણી સરલતા તેમજ રસિકતાએ ચંપાની પ્રત્યેક નાડીમાં પ્રવેશ કરી તેણીને હિન્મત બનાવી દીધી હતી. પતન ? હું ચંપાની બહુજ નજીક છે કારણ કે તેનું હિતાહિત જ્ઞાન, સંભવ અસંભવનો વિચાર કરવાની શક્તિ, એ સર્વ અત્યારે તેને ત્યાગ કરી ગયાં છે રાણી થવાનો લોભ તેને દિશા ભુલ્લાવી રહ્યો છે. એથીજ અમો કહીએ છીએ કે તેણીનું પતન થવાને હવે બહુવાર નથી.

કેટલીકવારે તે સુંદરરાયને ઉદ્દેશીને બોલી “સુંદરરાય; જો રાણી થવાની મારી ઇચ્છા પુર્ણ થશે, મને રાણી બનાવવામાં આપની મદદ મળશે; તો હું સોગત બાંધતે કહું છું કે તમોને ન્યાય કરીશ. આજ સુધીમાં મેં મેળવેલી તમામ દોષત હું તમનેજ અર્પણ કરીશ. હો, અત્યારે આ હીરા જડિત પડોચી તમોને આપુ છું. તેની કીંમત

આશરે દ્રશ્ય હજારની હશે. આ સિવાય તેવાજ રત્ન જડિત દાગીનાઓ રોકડ અને કાળાદાસની સર્વ સંપત્તિ જે મેં રાજા અરવીંદરાયને સોંપેલ છે તે સર્વ તમોને માફ કામ થઈ જવા પછી અર્પણ કરીશ.

“જસ હવે મને ખાત્રી છે કે માફ મહેનતાણું મને આપના તરફથી સારુંજ મળશે. વાફ હમણાં એ પહોંચી તમારી પાસેજ રહેવા દો, એ ગમે તેટલી કીંમતની હોય પરંતુ જ્યાં સુધી હું તમાફ કામ કરી ન આપુ ત્યાં સુધી તમારી પાસેથી એક પાછ પણ લેવામાં પાપ સમજું છું. ચંપા, હું કામ દિવસ કામને વિશ્વાસ આપતો નથી અને આપું છું તો તેનું પરિણામ પણ સતોષ કારકજ લાવું છું. હાં પણ ચંપા એ રાજા સાહેબને સોંપાએલી મિલકત ગોવીંદરામના હાથમા નમ્ય તેની તમારે સંભાળ રાખવાની છે. કારણ કે રાજાસાહેબ યમુના અને ગોવીંદરામના વ્યવહારથી ધણાજ નારાજ થઈ ગયા છે. યમુનાના સંબંધમાં તેઓએ મને ઘણી વાતો કરી છે અને તે સાથે એમ પણ કહ્યું છે કે એવા માણસો સાથે ચંપાનો સંબંધ હોય એ કામપણુ રીતે વ્યાજબી નથી. બની શકે તો તેમનો સંસર્ગ છોડી દેવા તમોને સમજાવવાનું પણ મને કહેલું છે. એટલે જો તું રાજાને તારા સ્નેહ બદલથી બાંધવા માંગતી હોય તો બને તેટલી ત્વરાએ એ લોકોથી જુદી પડવાનો યત્ન કર.”

સુંદરરાયની એ વાતો સંભળી ચંપા પોતાની સત્યતા પ્રમાણિત કરતી બોલી “ખરું છે. સુંદરાય. યમુનાની સાથે સુરસિંહનો સંબંધ કેવી રીતે બંધાયો અને એ બંને વચ્ચે બગડવાનું કારણ શું એ સર્વ હું જાણું છું. એમ કહી સુરસિંહ સાથેના દ્રષ્ટિમિત્રતાથી માંડીને તેના ધરમાંથી ચોરી કરી યમુના નાસી આવી ત્યાં સુધીનો યથાસ્થિત હોવાનું સુંદરરાયને કહી સંભળાવ્યો, ગોવીંદરામની નીચતા, સુરસિંહનો

સ્વભા, અવિચાર અને અત્યાચાર આદિ ચંપાએ પોતાની વાડ મથ રસનાથી વ્યક્ત કરી. યમુનાને ગર્ભ છે અને તે ગર્ભને નષ્ટ કરવાનો એ ભાઈ બહેનનો વિચાર છે એ પણ ચંપાએ સાથે સાથે જ જણાવી દીધું. ટુંકામાં વાતોને વધારે મશાલેદાર બનાવવા માટે તેણીએ સત્ય સાથે અનેક જુઠી વાતો પણ જણાવી. તેમાં ખાસ કરી વિશેષ જુકું તો યમુનાની ઉમરના સંબંધમાં તે બોલી. તેણીએ કહ્યું કે યમુનાની ઉમર અત્યારે ત્રીશ વર્ષથી વધારે છે હું તેનાથી પાંચ સાત વર્ષ નાની છું, તે જરા કદમાં નાની હોવાથી મારા કરતાં ઉમરમાં નાની દેખાય છે.

“યમુનાની ઉમર ગમે તેટલી હોય તેની સાથે આપણને કામ નથી, કારણ કે તેણી ગમે તેટલી સૌંદર્યવતી છતાં તેણીનું વર્તન ઘણું જ નિર્લજ્જ અને વેશ્યા જેવું છે એટલે રાજા સાહેબ તો તેણીનું મોટું જોવા પણ ખુશી નથી. તોપણ એકદમ તેને અહીંથી રાજા આપવી એ ઠીક નથી, શ્રીનગર જવા પછી સઘળો બદોબસ્ત કરી લઈશું. હવે તમે જાઓ અને શયન કરો, પણ જો જો સંભાળજો, રાજા સાહેબને સોપાએલી મીલકતની સતા તમારા હાથમાં જ રાખજો. ભુલે ચુકે પણ એ ગોવીંદરામને સોંપતા નહિ. એટલું જ નહિ પરંતુ આપણા વચ્ચે થયેલી વાતચીત પણ તેના જાણવામાં આવે નહિ એવી સાવધાનીથી કામ લેજો, નહિતો આપણી સઘળી આશાઓ ધુળમાં મળી જશે રાજા આવશે એટલે હું તમારા માટે સઘળો બદોબસ્ત કરી લઈશ, ત્યાં સુધી તમારે સંભાળવાનું છે.”

“એ માટે આપ નિશ્ચિંત રહો. તમે મારા માટે આટલો શ્રમ ઉઠાવો અને હું એ બદમાસો પાસે તેને ઝાળખવા છતાં ભેદ ખુલો કરું એ કેમ બને,”

(૩૮૫)

“વાર ત્યારે, હવે તમે જાઓ અને હું પણ મારે કામે લાગું છું.”
એમ કહી સુદરરાય બીજા રૂમમાં ચાલ્યો ગયો, ચંપા પણ બિછાના
પર ગઈ અને થોડીજ વારમાં નિદ્રાને આધિન થઈ ગઈ.

બીજો દિવસે સવારના યથા સમય સર્વ સ્ટેશન પર આવી
પહોંચ્યા. સુદરરાયે અગાઉથી ટીકીટ વગેરેનો બંદોબસ્ત કરી રાખે
હોવાથી સર્વ ગાડીમાં બેઠાં, અચાનક નવ વાગે ગાડી ઉપડી અને
બીજો દિવસે સવારનાં શ્રીનગર આવી પહોંચ્યાં.

ચંપા, ગોવિંદરામ, યમુના, વગેરેને શ્રીનગરમાં આવ્યા અને
પાંચ દિવસ થઈ ગયા છે. સુદરરાયે એક સુંદર બગીચો તેઓના
નિવાસ માટે કાઢી આપ્યો છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેના બગીચા પર
પોલીસની ચોકી પણ બેસાડી દીધી છે. આવા બાદશાહી ઠાઠમાં એ
ત્રણે શ્રીનગરના એકાંત ભાગમાં આનંદ કરતા હતાં. એક દિવસે સુદ-
રરાયે ત્યાં આવી ચંપાને એકાંતમાં બબ્બર આપી કે ‘રાજા સાહેબ
આજે રાતની ગાડીમાં આવનાર છે અને તેઓ કદાચ આવતી કાલે
મુલાકાતે આવશે. કયા ટાઇમે આવશે એ કાંઈ ચોકસ કહી શકાય
નહિ તોપણ તેને રીઝવવા સંપૂર્ણ ઠાઠમાં તૈયાર રહેવાનું છે. યમુના
કે ગોવિંદરામને એ વાતની બબ્બર ન પડે એટલા માટે હું તમનેજ
બબ્બર આપવાનું ઉચિત ધારી અહીં આવ્યો છું, પરંતુ ચંપા, જો
જો પછી મને ભુલી ન જતાં. રાણી થયા પછી આ ગરીબ સેવકનેજ
લાન ન મારતાં”

“સુદરરાય, આપ આ શું બોલો છો ? હું એવી બૈમાન
નથી કે મારા પર ઉપદ્રવ કરનારનો બદલો હું અપકારથી વાળું.”
એ વગેરે કહી ચંપાએ સુદરરાયને પોતાના વચન માટે નિશ્ચિંત રહે-

(૩૮૬)

વાનું જણાવી વિદાય કર્યો અને પોતે અંદર ગયો. જોયું તો ગોવીંદરામ અને યમુના સુતા હતાં આથી તેણી ડ્રોઇંગ રૂમમાં ગઈ અને શૃંગાર સજ્જા લાગી. તેણીને વિશ્વાસ છે કે પોતાનું રૂપ મેનકા કે ઉર્વશીથી ટોચ પણ અંશે ઉતરે તેમ નથી. એ સૌંદર્યપુષ્પ રાજના ઉદ્ધાનમાળ ખિલવું ઉચિત છે. કુત્સિત કાળીદાસ આ રૂપની કદર કયાથી જાણે ! કેવળ સુયોગના અભાવથીજ આ મુકનમાળા એ વાદરાના ગળામાં પડી હતી. હવે તે એક ઝવેરીના શરીરને શોભાવશે, ઇત્યાદી મોટી મોટી આશાઓની અટાલિકા નિર્માણ કરતી ચંપા પોતાના દેહને સફેદ બનાવવામાં અને બાલ સાફ કરવામાં ગુંથાઈ.

ચંપાના વેષ—ભુપા થવા પછી કેટલીક વારે ગોવીંદરામની નિદ્રા જગ થઈ, રૂપની સ્વામ ઘટા ઘરમાં છવાયેલી જોઈ ગોવીંદરામ બોલ્યો “ચંપા આજે આ શું ! કોને રીઝવવા આ ભુષણોથી વિભુષિત થયેલી છે ?”

“તમને, બીજા કોને ? ગોવીંદરામ, આજના જેવી એકાંત આપણને ટોચ દિવસ મળી નથી. આવો સુદર સમય ફરીને મળવો મુશ્કેલ છે. આજ સુધી કાળીદાસની ચોરી છુપીથી આપણે દીલખુશ કર્યું છે; આજે ઇશ્વરે સુયોગ આપી દીધો તો તે હાથથી કેમ જવા દઉં ” તમારી સાથે એકાંત લેવાના લોભથી તો હું કાળીદાસને ગ્રહત્યાગ કરી આવી છું. તેનું ધન, માલ, સર્વ લઈને પણ હું તમારીજ ખાતર આવી છું. તો પછી શા માટે મારા રતેહીને સંતોષવામાં તેનો ઉપયોગ ન કરું. જો કે તમે તો મને વેશ્યા બનાવી બરબાદ કરી છે પરંતુ મેં તમારી જાની માગ હૃદયમાં કોતરી રાખી છે. મારો રતેહ તમારા પર પુર્વવત જોવાને તેવોજ છે,” ચંપાએ ચુકિત સંગત વાતથી ગોવીંદરામને પાણી પાણી કરી નાંખ્યો.

“ખરું છે ચંપા, કાળીદાસની હાજરીમાં મારાથી તારી સાથે વાત પણ થઈ શકતી નહોતી.....”

“અરે કહેતે કે આનંદથી સાથે બેસી શરામ પીવાનો પણ આપણને વખત મળ્યો નહોતો. હ્યો, આ ત્રણ રૂપિયા લઈ જાઓ અને એક બોટલ લઈ આવો. આજે આપણે સાથેજ દારૂ પીઈશું.” ચંપાએ ગોવીંદરામને બોલતો અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું અને ત્રણ રૂપિયા તેના હાથમાં આપ્યા.

ગોવીંદરામ એવા સત્કાર્યમાં વિનંત કરે તેવો મુખ નહોતો. તે તરતજ બહાર નીકળ્યો પરંતુ બહાર પહોંચે ભરતા પેલીમોએ તેને બહાર જતો અટકાવ્યો. ગોવીંદરામે એમ કરવાનું કારણ પૂછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે “દિવાનજી હમણાજ અમોને કહી ગયા છે કે કાળીદાસ તમારા રહેઠાણની શોધમાં છે એટલે થોડો સમય તમારે કોઈએ બહાર નીકળવું નહિ. કાંઈ કામકાજ હોયતો લાવો હું કરી લાવું.” કાળીદાસનું નામ સાંભળતાંજ ગોવીંદરામના હાંઝ ગગડી ગયાં, તેણે તરતજ ત્રણ રૂપિયા સિપાઈના હાથમાં મુક્યા અને પોતે અંદર ચાલ્યો ગયો. આનંદમાં ખલલ પડવાના ભયથી ગોવીંદરામે ભળતીજ વાત કરી દીધી. થોડીજ વારમાં સિપાઈ શરામની ખાટલી સાથે અંદર દાખલ થયો અને ગોવીંદરામના હાથમાં આપી ત્વરિત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ગોવીંદરામ બહાર ગયો ત્યારે ચંપાએ યમુના જાગી નાખ્ય એવો બંદોબસ્ત કરી લીધો હતો, તેણીએ કોઈ કેરી ચીજની અસર યમુનાની નાસીકા દ્વારા ઉતારી હતી. ગોવીંદરામને પણ ખુબ શરામ પીવાથી બેશુધ્ધ બતાવી દેવો એજ ચંપાનો ઉદ્દેશ હતો, કારણકે એમ કરવા સિવાય રાજાને એકાંતમાં મળવાનો અવસર પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નહોતો. તેણીએ ધણાજ આદર સહિત ગોવીંદરામને

એક ગજાસ શરાબ આપ્યો, વિનિત અને આજ્ઞાકારી ગોવીંદરામ તે ગટગટાવી ગયો, બીજો ત્રીજો એમ કરતાં આખી બાટલી ખજાસ થઇ. ધીમે ધીમે શરાબે ગોવીંદરામના મરિતક અને શ્રોણિતપર પોતાની સરદારી જમાવવા માંડી, શરીર શિથીલ થવા લાગ્યું. આવી સ્થિતિમાં પણ તે ચંપાને બાથમાં લઇ તેની સાથે અનુચિત વ્યવહાર કરવા ચાહતો હતો, એટલામાં એકાએક મકાનનો દરવાજો ખુલી ગયો, એક સ્વેતકાય પુરૂષે ઘરમાં પ્રવેશ કરી ચંપાને બાથમાં પકડી ઉભેલા ગોવીંદરામના શીર પર એક દડો મારી નીધો. ગોવીંદરામ તેજ ક્ષણે રૂધિર મય કલેવર બની જમીન પર ઢળી પડ્યો. હવે તે મનુષ્ય ચંપા તરફ વળ્યો અને જોવા તેણે ચંપાને ડંડો મારવા હાથ ઉપાડ્યો, તેવોજ પાછળથી કાઠજીએ તેના હાથને જોરથી પકડી લીધો. તેણે પાછું વાળી જોયું તો એક વિશાળકાય બ્રાહ્મણ ઉભેલો હતો. પ્રહારકારીની ઘણી એજા છતાં તે બ્રાહ્મણની વજ્ર મુડીમાં આવેલો પોતાનો હાથ છોડાવી શક્યો નહિ. ભય વિકલિતા ચંપાએ જોયું તો પ્રહારકારી કાઠ બીજો નહિ પરંતુ કાળીદામજ હતો. પણ એ અત્યારે અહીં કયાથી, અને આ બ્રાહ્મણ કાણ ?”

પ્રકરણ ૪૦ મું.

—પતિ ભક્તિ.—

આદિતરામના મકાનમાં અત્યારે આપણે લલિતાને પોતાના ઇષ્ટ દેવતાની પુજા કરતી જોઈએ છીએ. માલક્ષ્મીની પાસે તેણીએ દિક્ષા લીધી છે, દિક્ષા લઈ તેણીએ કેવું શીક્ષણ અને કેવો જ્ઞાન લાભ

કર્યો છે એ અને જાણતા નથી. પરંતુ એટલું અવશ્ય જાણ્યે છીએ કે તે તરહ તરહનાં પુષ્પ, ચંદન, અક્ષત, આદિથી ઘણો સમય થયાં છાટ દેવના ધ્યાનમાં લિન્ન થયેલી છે, હમણા તે આદિતરામની સાથે ઝગડો કરતી નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ કંટુ વાક્ય સુધ્ધા નહિ કરવાનો તેણીએ નિશ્ચય કર્યો છે- તેણી દીવસનો ઘણો ભાગ પુજા પાઠમાજ વિતાવે છે. નિમિત્ત ભોજન બનાવી પ્રથમ પતિને જમાડી બાકી રહેલા અન્નમાંથી પોતાનું પેટ ભરી લે છે.

પતિના સ્વભાવમા આવું પરિવર્તન થવાથી, યદ્યપિ મંસારિક આનંદમા વૃદ્ધિ નથી થઈ, તદ્દપિ આદિતરામને પતિના એ વર્તનથી આનંદતો જરૂર થયો છે. તેને દાંયત્ય પ્રેમના સુખનો લાભ ભલે નથી મળતો પણ ધરમા જે નિરંતર કલહ ચાલતો હતો તે સદંતર બંધ થઈ ગયો છે. એથી આદિતરામના દિવસો ઘણાજ આનંદમાં પસાર થાય છે.

આજે લલિતા હમેશના નિયમ મુજબ પુજામાં બેઠી છે, તેણી ધ્યાનમા એટલી તો લિન્ન થયેલી છે કે પોતાના શરીરનું પણ ભાન નથી. તેણીની આખો બંધ હોવા છતાં તેમાંથી નીકળતાં આંસુઓથી તેણીના ગાલ ભીંજાઈ ગયા છે. અત્યારે તે નતો દેવતા પર પુષ્પ ચડાવેછે કે ન કાંઈ મંત્ર બોલેછે. અત્યારે તે પોતે પોતાને ભુલી ગઈછે, ઉન્મદિની બની ગઈ છે.

બરાબર એ સમયે આદિતરામે ધરમાં પ્રવેશ કર્યો અને પતિની એ સ્થિતિ જોઈ તે ગભરાઈ ગયો. તેણી કાંઈ કડીન રોગથી ઘેરાયેલી હોય એવો તેને ભાસ થયો. તે ધીમે ધીમે તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો “કેમ લલિતા તને શું થયું છે! કેમ કાંઈ બોલતી નથી!”

લલિતાએ ધારે ધીરે આખો બોલી આદિતરામની સામે જોયું. તેની એ દ્રષ્ટિ ઘણીજ કામળા, ઘણીજ મધુર, અને શાંત હતી. આદિ-

તરામના પર દ્રષ્ટિ કરતાંજ તેણી તેના ચરણોમાં ઢળી પડી. આદિતરામ આ દ્રશ્યથી કાબટની પુતળાની માફક સ્થંભી ગયો તેના મોઢામાથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ, ઘણા દિવસથી તેણે પતિના દેહને સ્પર્શ કર્યો નહોતો. આજે તેના ચરણો પર લલિતાનું મસ્તક નમેલું જોઈ તેના શરીરમાં એક વિચિત્ર પ્રકારની મોદમયી મદિરાનો આવેશ આવી ગયો. તે સહસા ક્રોધ પણ પુર્ણાનંદમય અભિનય રાજ્યમાં પહોંચી પરમાનંદનો અધિકાર જતી ગયો.

કેટલીકવારે લલિતાએ પોતાનું માથું ઊંચું કર્યું. આ વખતે તેણીની આંખો આમુથી ભરેલી હતી. તેણી હાથ જોડી બોલી “નાથ, ક્ષમા કરો. આજ સુધી કોઈ દિવસ મેં તમારું આ રૂપ જોયું નહોતું. તમારામાં આવી સુંદરતા, આવા ગુણ, આવું પુણ્ય અને પવિત્રતા છે એ હું આજ સુધી જાણતી નહોતી પ્રભુ મને જન્મ જન્માતરમાં તમારીજ દાસી બનવાનું સદ્ભાગ્ય આપે.”

આદિતરામે એકવાર પોતાની સામે મજાગ તેંત્ર હાથ જોડી બેઠેલી પતિ સામે જોયું. આવી અવસ્થામાં શું કરવું જોઈએ એ જિયારો આદિતરામ ન સમજી શક્યો, તોપણ તેણે પોતાના કપડાવતી પતિનાં આંસુ લુછવા માડ્યાં અને જન્મે હાથે દેવાવી પોતાની જગલમાં લઈ લીધી. લલિતા પતિના ખભા પર માથું મુકી એક નાના બાળકની માફક પોકપોક રડવા લાગી જ્યારે રડવાથી હૃદયભાર ઓછો થયો ત્યારે તેણી થથરતે અવાજે આદિતરામને ઉદ્દેશીને બોલી. “નાથ આજ સુધી હું લયાનક જમમાં ભુક્તી હતી, હાથ મેં તમોને મનુષ્ય સમજી કેટલું કષ્ટ આપ્યું ! તમેજ શ્રીકૃષ્ણ પુર્ણ પુરૂષ છો એ હું આજસુધી જાણતી નહોતી. તમારી અપુર્વ શોભા અને ગુણોની તુલના થઈ શકે તેમ નથી. તમારામાં ધુરાઈનો લેશ માત્ર પણ અંશ નહિ

હોવા છતાં મેં પાપિણીએ તમને પળવ્યા, અરે આ અપવિત્ર હાથોએ તાડન સુદ્ધા કર્યું. નાથ, આ પતિતની અંતમાં શી ગતિ થશે ! હું તુચ્છ નારી હોવા છતાં પતિના ભલાં ખુરાં કામેનો વિચાર કરતી હતી. ધિકાર ! ધિકાર ! ! અરે એ લલિતા તને લાખોવાર ધિકાર છે ! ! ! તું મહાન પાપિણી છે, તારાં પાપોનું પાશ્વિત આ જગતમાં નથી. નાથ, મને ક્ષમા કરો. ” બોલતાં બોલતાં લલિતાનો કંક રૂંધાઈ ગયો.

“નહિ લલિતા, હુંજ પાપીછું. હુંજ ઘેર બદમાશ, ઠગ પાણ અને પરાયું ધન દરનાર હુંટોરો છું, ચોર છું.”

“નાથ નાથ, એમ ના બોલો. એવી વાતો સાંભળવામાં પણ પાપ છે. તમે જે કાંઈ કરો તે બ્યાજખીજ કરો છો, તમારા કામની વચ્ચે આવવામાં પણ પાપ છે.”

“લલિતા તને આવી શિક્ષા કાણે આપી ? તું એક દેવી જેવી કોની કૃપાથી બની ગઈ છે ? ”

“પ્રભુ; મને દેવી ન કહો, હું તમારી દાસી છું. મેં એવાં તો ભયંકર પાંપા ક્યાં છે કે જેનું કાંઈ ઠેકાણું નથી. તમે દયામય છો, દયા કરી મારા અપરાધોની મને ક્ષમા આપો. ” લલિતાએ પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું.

“નહિ લલિતા; હુંજ તારો અપરાધી છું. મને તારે ક્ષમા કરવી જોઈએ પરંતુ લલિતા મને એ તો સમજાવ કે કોના ઉપદેશથી તને આવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું ? ”

“એક સ્વર્ગીય દેવીના ઉપદેશથી. તેને તમે જાણતા પણ હશે, લોહા તેને માલકમીના સુંદર નામથી સંબોધે છે. તેનાજ ઉપદેશથી હું મારા દેવતાને ઓળખી શક્યા. ”

ધણજ પ્યારથી લલિતાને હૃદય સાથે લગાવતાં આદિતરામ બોલે, “માલક્ષ્મીના ચરણોમાં મારા કાટી કાટી પ્રણામ હો. એ દેવીની કૃપાથી આજે હું મહા આનંદનો ભાગી બન્યો છું.”

“પ્રભુ. આજા હૈય તો આપ નિત્ય કર્મથી પરવારો એટલા સમયમાં હું આપના માટે ભોજનાદિકનો પ્રયત્ન કરું.”

“ભલે જેવી તારી ઇચ્છા.” આદિતરામે કહ્યું.

આજા મળતાંજ લલિતા રસોડામાં ગઈ અને ભોજનની તૈયારી કરવા માંડી. તેણીના જવા પછી આદિતરામ અનેક વિચાર તરંગોમાં અથડાતો આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. કેટલીક વારે તે મનોગત બોલ્યો, “ખરેખર હું મહા પાપી છું. મેં પૈસાની લાલચે અનેક ગરીબોનાં ગળાં રેંસવાનું કરીણું કામ કર્યું છે, મારા પાપની સીમા નથી, તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત નથી. અરેરે લલિતાને મેંજ પાપિણી બનાવી હતી, તેની ઇચ્છાઓને લાગણીઓને દાખી દેવાનો મેંજ પ્રયત્ન કર્યો હતો, એટલું છતાં માલક્ષ્મીના ઉપદેશથી તેણીનામાં છુપાઈ રહેલા સુસંસ્કારે ફરીને તેણીને જાગ્રત કરી. મારા જેવા અધમ, અરે અપ-મથી પણ અધમ નરને એ નારી દેવતા તરીકે પુજવા લાગી. હું મહાન પાપી હોવા છતાં, મારાં દરેક કરીણું કામો તેણીના જાણવામાં છતાં, એ સાધવી લલિતા મને આટલું માન, આટલું સુખ. આપવાને તત્પર થઈ રહી છે. તો જો હું નિષ્પાપ બની જાઉં, સત્કર્મ તરફ મારા મનને દોરી જાઉં. તો કાણ જાણે કેટલા સત્કારને પાત્ર થાઉં. બસ, આજથી હું એ સાધવીના ઉપદેશાનુમાર વતી શ. હમણાંજ જાઉં, એ દેવીની પાસે ભોજન ગ્રહમાં જાઉં, તેના પવિત્ર શરીરની હવા શાગવાથી પણ મન પવિત્ર થશે. જેના ધરમાં આવી દેવી છે તેને પાપ સ્પર્શ કરી શકતાં નથી. બસ આજથી હું સર્વ પાપ કર્મોને તિલાં-

જલી આપું છું એટલુંજ નહિ પરંતુ સાધવીની સલાહ અનુસાર કાર્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું. એ રીતે અનેક પ્રકારે બબડતો આદિતરામ ભોજન ગ્રહ તરફ વળ્યો. લલિતાએ પતિદેવને આવતા જોઇ એક આસન નાંખી આપ્યું. આદિતરામ તેના પર બેઠો અને પત્નિની સાથે વાતે વળગ્યો.

યથા સમય ભોજન તૈયાર થયું, લલિતાએ પ્રેમથી તે એક થાળીમા પીગર્યું અને પોતે એક પખો લઇ આદિતરામની સામે બેઠી. જ્યાં સુધી આદિતરામે ભોજન કર્યું ત્યાં સુધી લલિતાએ પંખો હલાવ્યા કર્યો. ભોજનથી નિવૃત્ત થઇ આદિતરામ વિશ્રામ માટે આરામ ગ્રહમાં ગયો, લલિતાએ ધણીજ ભાવથી પતિની થાળીમાં બચેલો ખોરાક લઇ પોતાની આત્મતૃપ્તિ કરી.

આ રીતે આદિતરામના દિવસો ધણીજ આનંદમાં વ્યતિત થવા લાગ્યા, તેના ચિત્તમાં યથેષ્ટ ભાવાતર થવા લાગ્યો. તેણે પોતાના અતિત જીવનનું પ્રષ્ટ ખોલી જોયું તો તેમાં ધણી પાપોની રેખાઓ ખેંચેલી માલુમ પડી. તે પોતાના પાપોનો નાશ કરવાનો માર્ગ મેળવવા માટે લલિતાની સાથે ધર્માર્ચના સમંધમાં નિરંતર પ્રશ્નોત્તર કરતો પરંતુ લલિતા તેને કહેતી કે હું પાપિણી છું. હું ધર્માર્ચની વાત શું જાણું ? હું પાપની અગ્નિમાં ભસ્મ થતી હતી એટલામાં મા લક્ષ્મીનું શરણ મળ્યું. તેણે મને સારી રીતે સમજાવી દીધું કે જે નારી પોતાના સ્વામીને મનુષ્ય માને છે, તેના જેવી પાપિણી આ જગતમાં બીજી કોઇ નથી. શ્રીકૃષ્ણની મુર્તિ જતાવતા તેણે મને કહ્યું હતું કે નારીએ પોતાના સ્વામીની શ્રીકૃષ્ણના સમાન પુજા કરવી જોઇએ. તેનાજ કહેવા અનુસાર મેં સ્વામીને શ્રીકૃષ્ણ અને શ્રીકૃષ્ણને

(૩૯૪)

સ્વામી સમગ્ર ધ્યાન પુજા કરવાનો અભ્યાસ કરવા માડ્યો, અને ભગીરથ પ્રયત્નના પરિણામે હૃદયમાં ફેલાયેલા અંધકારમાં ત્યોતિનો આવીર્ભાવ થયો. ત્યારેજ હું સમગ્ર કે સ્વામી જે કાંઈ કરે, તેમાં ઉચિતાનુચિતનો વિચાર કરવાનો મને સહજ પણ અધિકાર નથી હું તો સ્વામીની વિના દામે ખરીદેલી ગુલામ છું. પ્રભુ મને આશીરવાદ આપે કે મારી હમેશાને માટે તમારા પ્રતિ એવીજ મતિ રહે ” લલિતાએ આદિતરામના ચરણોમાં પ્રણામ કરતા કહ્યું.

આદિતરામે સ્નેહ પુર્વક નેણાને હૃદય માથે ચાપી. નેણીના અગરપર્શ માત્રથી આદિતરામની મતિમાં પણ અસાધારણ ફેરફાર થઈ ગયો. ધીમે ધીમે તેને પોતાના કંપીણ કામો યાદ આવતા ગયા. તે એક દિવસ શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્રના મંદિરમાં ગયો અને એ નિયંતાની મુર્તી સામે ઘણો સમય નેત્ર અંધ કરી, ભક્તિભાવથી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો નેત્ર ખોલતાની સાથેજ તેમાંથી અશ્રુપ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો. આજ સુધી તેણે કાંઈપણ દિવસ આવા ભક્તિભાવથી પ્રભુને પ્રણામ કર્યા નહોતા.

આદિતરામ મંદિરમાંથી નીકળી સીધા હરિદાસના મકાન પર ગયો. આ વખતે હરિદાસ અતિ આપતિમાં હતો, એ ખિયારાના ઘરમાં અન્નનો એક દાણો પણ નહોતો. મહિનામાં પંદર દિવસ એવા કષ્ટના એ ખિયારાને ભોગવવા પડતા હતા. મા લક્ષ્મી તેની એ સ્થિતિ જાણતી હતી, એટલે વારંવાર ત્યાં આવી તેની મુશ્કેલીઓ દુર કરી જતી હતી. આજે હરિદાસ એ દેવીની માર્ગ પ્રતિષ્ઠા કરી રહ્યો હતો. એકાએક એ સતાપનાશિની મુર્તી નજરે પડી, તેને જોતાંજ હરિદાસે અત્યંત ભક્તિ ભાવે પ્રણામ કર્યા. માલક્ષ્મી ઘરની અંદર ચાલી ગઈ હરિદાસની ચિંતાનો બોજ ઓછો થયો. તે હવે નિશ્ચિંત મને

(૩૯૫)

ધધા કરવા બહાર નીકળ્યો પરંતુ હજુ તે દશ કદમ આગળ ગયો નહિ હોય એટલામાજ આદિતરામ તેને સામે મળ્યો. તેને જોતાજ હરીદાસના હાગ્ન ગગડી ગયાં, તે નિરાશ હતાશ જ્યાનો ત્યાં સ્થિર થઇ ગયો, એટલામાં આદિતરામ પણ આવી પહોચ્યો. હરિદાસની એ સ્થિતી જોઇ તેને આશ્ચર્ય ચકિત મુદ્રાએ પ્રશ્ન કર્યો “કેમ હરિદાસ શું છે ? આટલા બધા ગભરાએલા કેમ જણાઓછો? બાળ બચ્ચાં તો સર્વ કુશળ છે ના.”

પરંતુ હરિદાસ ઉત્તર આપી શક્યો નહીં. તેને નિર્નર ઉમેલો. જનક આદિતરામ બોલ્યો “કેમ હરિદાસ, અવાક કેમ થઇ ગયા ? બોલતા કેમ નથી ?”

“શું બોલું આદિતરામ, તમને જોઇને મારા હોશ ઉડી ગયા છે, કહો બાઇ આજે વળી શા માટે આવવું થયું છે ? શું હજુપણ તમારું જોણ કંઈ બાકી રહ્યું છે ?”

“નહિ હરિદાસ; મારું નહિ પણ તમારું મારી પાસે લેણું છે તે હું તમને પાછું આપવા આવ્યો છું. મેં જે રૂપિઆ લીધા છે તે મારા હિસાબ કરતા વધારે છે.”

“વધારે કે ઓછા એ સંબંધમાં હું કંઈ જાણતો નથી. આદિતરામ, મેં કાંઈ થોડાજ તમને આપ્યા છે કે હું પાછા લઉં ? જેણે તમને આપ્યા છે તેનેજ તમે એ પાછા આપો, એ રૂપિઆ લઇ હું શું કરું ?”

“પણ બાઇ, એ આપનાર વૃદ્ધ મહાત્માના સ્થળની મને ખબર નથી એથીજ હું તમને આપવા આવ્યો છું. જ્યારે એ તમને મળે ત્યારે તેમને પાછા આપી દેજો, હમણાં તે તમારી પાસે રાખીલો.”

“નહિ ભાઈ, એ રૂપિયા હું મારી પાસે નહિ ગયું. મને એ મહાત્માના ઠેકાણાની ખચર નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ એ ઠેકાણું છે એ સુધ્ધા પણ હું જાણતો નથી. હા, માલકમી તેમને ખરાબર જાણખે છે તે હમણાંજ બહાર આવશે, તેમને મળી ઉચિત વ્યવસ્થા કરો. બાકી મારાથી એ રૂપિયા લઈ શકાશે નહીં.”

એજ વખતે માલકમી ગોપાલની મા અને બહેનની સાથે વાતો કરતી કરતી બહાર નીકળી. આદિતરામ અને હરિદાસે નીચા નમી તેને પ્રાણામ કર્યા, કેટલીકવારે માલકમી આદિતરામને ઉદ્દેશીને બોલી “આદિતરામ, મેં તમારા બંને વચ્ચે ચાલતી વાતચીત સાંભળી છે. કહો કેટલા રૂપિયા તમેને વધારે મળ્યા છે ?”

“મેં મારા હિસાબ કરતા ચોવીસસો અઝાણતા નહિ પરંતુ જાણી જોઈને લેવાનું મહાન પાપ કર્યું” છે તે મારે પાછા આપવા છે.”

“આદિતરામ, થયેલી બુલને સુધારવી એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા ખરાબર છે. વાર ચાલો મારી સાથે આવો હું જેતા રૂપિયા છે તેની પાસે તમેને લઈ જઈ, ત્યાં જવા પછી એ જેમ કહેશે તેમ કરીશું.”

એમ કહી માલકમી અગ્રસર બતી અને આદિતરામ તેની પાછળ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. હરિદાસ તેની પત્નિ અને ગોપાલ વગેરે જ્યાં સુધી માલકમીની મુર્તી નજરે પડી ત્યાં સુધી સ્થિર બાવે એ તરફ જેતાં ત્યાજ ઉભાં રહ્યાં.



(૩૬૭)

પ્રકરણ ૪૧ મું.

-ચંપા જ્યાંની ત્યાં.-

સુર વાચકોના રમણમા હશે કે ગોવીંદરામને ડાડના પ્રહારથી ભુમીશય્યા પર સુત્રાડી; કાળીદાસ જે વખતે ચંપાનો પથ્રુ એજ પ્રકારે સત્કાર કરવાની કોશીય કરી રહ્યો હતો તેજ વખતે એક વૃદ્ધ પ્લાહણે પાછળથી આવી તેનો હાથ પકડી લીધો હતો. કાળીદામે પોતાનો હાથ છોડાવવા બહુ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. તેના હાથમાંથી ડંડો છીનવી લઈ તે પ્લાહણે તેને એક લાતનો પ્રહાર કર્યો, પ્રહારથી કાળીદાસ જમીન દોસ્ત થયો. પરંતુ ક્ષણવારમાજ તે સાવધ બની ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. તે કાચર પુર્ય હતો, બાવિ વિપતિની વિભિષિકા તેના નેત્રોની સામે મુર્તી ધારણ કરી તેનો ગ્રાસ કરવાને તૈયાર ઉભેલી હોય એમ કાળીદાસને જણાયું, એથી તે ત્યાં વધારે સમય રોકાવું જોખમ ભરેલું સમજી ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. તેના જવા પછી એ વૃદ્ધ પ્લાહણ ગોવીંદરામની પાસે ગયો અને માથા પર થયેલા પ્રહારનું નિરક્ષણ કરી કેટલીકવારે તે બોલ્યો “કાંઈ ભય જેવું નથી થોડો પરિશ્રમ લેવાથી ટુંક સમયમાં આરામ થઈ જશે.”

ચંપા પોતાના પ્રેમધન ગોવીંદરામને આ રીતે ઇજા થયેલી જોઈ, તેમજ પોતાની પ્રાણરક્ષા એ પ્લાહણદ્વારા થએલી જોઈ તેનું સમસ્ત શરીર શીથીલ બની ગયું. હવે શું કરવું અને ક્યાં જવું એ તેણીનાથી કાંઈ સમજાયું નહિ. એજ વખતે પ્લાહણ મહાશયના ઉપ-રોક્ત શબ્દો તેણીના શ્રવણ પુટ પર અથડાયા અને તે હોંશમાં આવી

(૩૯૮)

તે બ્રહ્મદેવને ઉદ્દેશીને બોલી “શું આપ ખરૂં કહ્યો છે ? ગોવીંદગમ ને આરામ થશે / તે બચી જશે /”

“હા, ઉપાય કરવાથી તે અવશ્ય બચી જશે. આવ આપણે તેને ચિહ્નાના પર ચુવાડીએ,”

“માફ કરો મહારાજ, મારામાં ચિહ્નકૃત્ત શક્તિ નથી.” ચંપાએ નક્કીથી જવાબ આપ્યો.

બ્રાહ્મણે જોયું કે ગોવીંદરામના બચાવ માટે યત્ન કરવા તો બાબુ પર રહ્યો પરંતુ એ જો તેને ચિહ્નાના પર લઈ જવાની સહાયતા આપવાનો પણ ઇન્કાર કરી રહ્યો છે ચંપાના એ વર્તનથી તેને ક્રોધ તો ધ્રુણા ચડ્યો પરંતુ તે હૃદયમાંજ સમાવી બીજી તરફ દ્રષ્ટિ કરી સુનેલી યમુના તરફ આંગળી બતાવતો બોલ્યો આ કેણુ મૃતું છે ?”

“એ ગોવીંદરામની બહેન છે. તેને જાત્રા કરી તેની મદદથી ગોવીંદરામને ચિહ્નાના પર લઈ જાઓ. હું તો જાઉં છું.” ચંપાએ બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

“તું કયા જાય છે ? ગાડી ? હમણા પોલીસો આવશે અને તને અહીં હાજર નહિ બેસે તો તું પણ આ ગોવીંદરામના કાર-સ્થાનોમા સામેલ હતી એવા પોલીસને શક આવશે. વળા ગોવીંદરામની બહેન જાત્રા થયા પછી તને નહિ બેસે તો પોલીસોને તેણી એમજ કહેશે કે ચંપાજ મારા ભાઈને મારીને ચાલી ગઈ છે, અંગ્રેજી રાજ્ય છે ભાગીને ક્યાં જશે? પોલીસો તને પાતાળમાંથી પણ શોધી કાઢશે અને આ ખુનનો બધો દોષ તારા પર આવશે.”

બ્રાહ્મણના એ શબ્દોથી ચંપા ચમકી, કંપિ, ભયભિત થઈ ગઈ, તે થથરને અવાજે બોલી “આપે મને એક વાર બચાવી છે, કૃપા કરી આ વખતે પણ મને મદદ કરો, જો તમે અચાનક ન આવ્યા

હોત-તો કાળીદામના ડાઝના પ્રદારથી મારા પ્રાણ પરલોક પહોંચી ગયા હોત. જ્યારે તમે મારી પ્રાણ રક્ષા કરી છે ત્યારે આ આપતિ-માથી પણ મને બચાવો હું તમારે શરણે છું. મને અહીં રહેવામાં ભય લાગે છે કૃપા કરી મને જવા દો. અહીંથી જવા સિવાય મારો બચાવ કોઈપણ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી. તમારી કૃપા ઉપરજ મારા જીવનનો આધાર છે.”

“તું ક્યા જશે ?”

“શહેર બહાર આવેલા મુસાફરી બંગલામાં.”

“ત્યા જઈ શું કરશે ?”

“એ બંગલામાં મહારાજ અગ્નિદેવ રહે છે તેની સાથે મારી ઓળખાણ છે. કૃપા કરી મને ત્યા જવાદો તો ~~હું હવે આશ્રિતમાંથી~~ બચી શકીશ. તેમની છાયામાં છુપાયા પછી શ્રીનગરની પોલીસની તાકાત નથી કે તે મને તેના હાથમાંથી ઝુટાવી શકે. શું તમે મારાપર એટલી કૃપા નહિ કરો ?”

“કરીશ. અવશ્ય કરીશ. પરંતુ ચંપા શું આ તારા સાથી ગોરીદરામને આવા સ્થિતિમાં પડતો મુકી ચાલી જવું એ તને બ્યાજબી લાગે છે ?”

“બ્યાજબી કે ગેર બ્યાજબી સમજવાની શક્તિ અત્યારે મારામાં નથી. મારો એ કાંઈ સગો નથી સૌ પોતપોતાનાં કર્મો ભોગવે તેમાં હું શું કરું !”

“ચંપા, આતું શું બોલે છે ? હજુ થોડો સમય પહેલાજ મેં તને આ ગોરીદરામ સાથે આલિંગતા બોધ છે અને તું કહે છે કે મારો તેની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. કેટલું જુડું ! ચંપા, જેની સાથે એશઆરામ કર્યો, વૈભવ્યો ભોગવ્યા, તેને આવી હાલતમાં મુકાને ચાલ્યા જવું એ શું સ્ત્રી જાતને લાજન લગાડનારું નથી કે ?”

(૪૦૦)

“ અરે મંહારાજ, શું તમે એમ માને છે કે મારો એવા સખંધ આ ગોવીંદરામ એકલા સાથેજ હતો. નહિ. એવા તો સેંકડો મારા પ્રેમના લિખારીઓ નિરંતર માગ દાર પર આવતા હતા જે હું દરેક લિખારીઓને માટે મારા અમુદ્ધ સમયને ગેકતી રહુ, મને પોતાને આફતમાં નાખતી રહું, તો મારા જેવી ગ્રીષ્ઠ મુર્ખ કાણુ ! હવે હું એક ક્ષણ પણ થોભી શકતી નથી. ” ચંપાએ પોતાના મુગ સ્વભાવનું દીગદર્શન કરાવ્યું.

“ ચંપા, તું જાણે છે કે જે હું તારું અનિષ્ટ કરવા ધારું તો એક પગમાં કરી શકુ છું પરંતુ એમ કરવા મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી, તું થોડો સમય થોભી જા; પોલીસો આવી જવા પછી હું તને ધારેલે સ્થાને પહોંચાડી જઈશ. ”

“ નહિ, હવે હું થોભી શકતી નથી. કૃપા કરી મને જવાદો હું તમારો ઉપકાર નહિ બુકું. ”

“ ખેર, જ્યારે તારો એવોજ આગ્રહ છે તો ભલે સુખેથી જા. તારા દરેક શબ્દો તને આફતમાં નાંખનારા છતાં હું તને એ સખંધમાં કાંઈ કહેતો નથી. પરંતુ ચંપા, ત્યાં જવા પછી ગાળના દરવાનો તને અંદર જવા નહિ દે તો પછી તું ક્યાં જશે ? કોનો આશ્રય લેશે. ? ”

“ બ્રાહ્મણના એ શબ્દોની ચંપાને પુરેપુરી અસર થઈ. તેણીએ પોતાના વિચારને બદલાવ્યો. પરંતુ ક્ષણવારમાંજ કાંઈ વિચાર આવનાં તે બોલી. ” ખેર, જે મારા નશીબમાં લખ્યું હશે. તે થશે, કૃપા કરી અહીંથી તો મને જવા દો. મારી પ્રાણ રક્ષા કરી છે તો આ દુઃખ દાવાનળમાંથી પણ બહાર નીકળવા દો. ”

‘ શું ત્યારે તારે જરૂર જવુંજ છે ? ભલે જા, સુખેથી જા. હું તારું કાંઈપણ અનિષ્ટ નહિ કરું એટલુંજ નહિ પરંતુ પોલીસો પણ તારો પતો ન મેળવી શકે એવાં સર્વ પ્રકારે હું બંદોબસ્ત ફરીશ. પણ ચપા; કૃપા કરી આ યમુનાને તો જગાડતી જા એ પણ તારી સગિની છે. તેને કહ્યા સિવાય ચાલી જવું એ મહાપાપ છે. તેણીને હોશમાં લાવવાનો તો કાંઈ પ્રયત્ન કર.’

“ હુ શુ કહી, મારે અને તેણીને શું ? એ પોતે પોતાનું કાંઈ લેશે.”

“ ખેર, જેવી તારી ઇચ્છા. પરંતુ ચપા, તારો આ વ્યવહાર ન્યયસંગત નથી. મુશ્કરનો તારા પર ભારી કાપ થશે; અવશ્યમેવ તારે માટે એ નિયંતા ભયંકર શિક્ષા નિર્માણ કરશે.”

ચંપા ચુપ ચાપ, કાંપતી કાપતી, ઘરથી બહાર નીકળી અને ચાંદ તરફ ભયભિત દ્રષ્ટિએ નેતી થોડીજવારમાં ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

જો, ગોવીંદરામ જો. તારા પિશાચી પ્રેમનુ આજે કેવું પરિણામ આવ્યું. જેના પ્રેમ માટે તું અભિમાન કરતો હતો. જેનો પ્રેમાનુ રોધવશ તું પોતાની સાધવી પત્નિનો તિરસ્કાર કરતો હતો, તેજ તારી પ્યારી ચંપા તને આવી શોચનિય સ્થિતિમાં છોડીને ચાલી ગઈ છે, અને જે પત્નિને તેં કાંઈ દિવસ પ્રેમથી બોલાવી નથી, તેણીના પોષણનો પણ તેં કદી ખ્યાલ કયો નથી, જેને તું ચાંડાળિની સમજતો હતો, આજે એજ દેવી જો તારી પાસે હોત તો તે શું કરત એ તું જાણે છે ! એ તારા ચરણોને પોતાના હૃદય પર સ્થાન આપી, તને બચાવવા પોતાના પ્રાણની પરવા ન કરતાં રહતી

રડતી પ્રભુ પ્રાર્થના કરતે. અફસોસ ! આટલું હોવા છતાં પણ શ્રાંત મનુષ્ય અવૈધ પ્રેમનો શા માટે અનુરાગી થાય છે ! ધન્ય પ્રેક્ષકે. તમારી આ પરદુઃખકાતરતાને સતતઃ ધન્યવાદ છે. એ અમે મારી ગીતે જાણીએ છીએ કે ગોવીંદરામ તમારો કાંઈ મગો નથી એટલું છતાં કાણુ જાણે શા માટે તમે તેની જીવન રક્ષા માટે આટલી બધી કાળજી રાખો છો. પ્રભુ, દયામય, તમારી કૃપાથીજ આજે ગોવીંદરામ બચી ગયો છે.

ચંપા ડરતી ડરતી, રસ્તો કાપતી, આગળ ચાલી જતી હતી પ્રત્યેક પદપર અનેક પ્રકારની શકાઓ તેણીને થતી હતી, કાંઈ દોડતા આવતા માણસને જોઈ તે ભયભિત બની જતી હતી, તેણીને પાતાના શરીરનું ભાન નહોતું, સર્વ સ્થળે તેને ભયજ જણાતો હતો કેટલીકવારે તેણી ધારેલે સ્થાને આવી પહોંચી. દુરથી તેણીએ જોયું કે દરવાજા પર બંધુકધારી એક પોલીસ પહેરો ભરી ગયો છે. ચંપાને પહેલાં તો તેની પાસે જવામાં સંકેત થયો પરંતુ રાજની પાસે પહોંચવાનો એ સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નહોતો. તેણી સહમ એકઠું કરી તે પહેરાવાળા પાસે પહોંચી. આવી ભયકર રાત્રિએ એક સ્ત્રીને પોતાની સામે ઉભેલી જોઈ પહેરેગીર ટહુકતો બંધ થયો અને અનિમેષ નેત્રે તેણીના સામે જોઈ રહ્યો. બંગલા પાસે ઉભી કરેલી બતીના પ્રકાશમાં તેણે જોયું કે તે સ્ત્રી અત્યંત સ્વરૂપવતી છે. તેણીને જોઈ એ પહેરેગીર ધ્રોણ પસન્ન થયો.

“ પહેરેગીર સાહેબ; મારે તમારી સાથે કેટલીક વાતો કરવાની છે.” કેટલીકવારે ચંપા હિંમત એકઠી કરતી બોલી.

“ ચંપાનો મધુર કંઠસ્વર સાંભળી પહેરેગીર પાણી પાણી થઈ ગયો. એક સ્વરૂપવતી સ્ત્રી પોતાની સાથે વાત કરવા માગે એ તેના માટે કાંઈ બોધ આનંદની વાત નહોતી. તે બોલ્યો.” કહો શી આજ્ઞા છે ?”

‘ જીભું તો કાંઈ નહિ પરંતુ મારા આવવાની ખતર રાજ સાહેબને પહોંચાડવાની છે. ચપાએ કહ્યું. ’

ચંપાના આગમનથી પહેરાવાળાને જે ચટપટી લાગી હતી; અને તેણે જે મનમા ધાર્યું હતું તેનાથી ઉલટુંજ ચંપાનું બોલવું સાંભળી તે નિરાશ થયો, અને નિશ્ચય નાખતો બોલ્યો, “રાજસાહેબ બગલામાં નથી અરધા કઢાક પહેતાંજ તે બહાર નીકળ્યા છે. હવે તે પાછા ક્યારે આવશે એ કાંઈ કહી શકાય નહિ. ”

“ ચંપાની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ તે ઘડીભર ચુપ રહી. ફેટલીકવારે કાંઈ વિચાર આવતાં તે બોલી. સુદરરાય દીવાન ધરમા છે કે ? ”

“હા, તેઓ અંદર છે. શું તેમને ખતર આવવાની જરૂર છે ? ”

“ હા, જો તેમને ખતર આવશે તો મોટો ઉપકાર થશે. ”

“ વારૂ, ચાલો મારી સાથે આવો. ” એમ કહેતાજ પહેરેગીરે ચંપાને સાથે લઈ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને ચંપાને નીચે ઉભી રાખી. ત્યાં ઉમેજા બીજા માણસોને તેણીના આગમનની સુદરરાયને ખતર આવવાનું સુચન કરી તે બહાર પોતાના રથાન પર ચાલ્યો ગયો.

ફેટલીકવારે સુદરરાય નીચે આગ્યો. ચંપાને જોઈ તે આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ ગયો અને બોલ્યો “આ શું આશ્ચર્ય ! ચંપા અત્યારે તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ સુદરરાય આજે એક બપોંકર ખનાવ ખતી ગયો છે; હું મહાન વિપતિમાં આવી પડી છું. ” એમ કહી તેણીએ અચ્ચતી ઇતિ સર્વ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો અને વધારામાં ઉમેર્યું કે “જો બહાદુરે મને નાસી આવવામાં મદદ ન કરી હોત તો કેાણ જાણે મારી શી

દશા થાત. સુંદરંગાય હવે કૃપા કરી રાજાને મમળવો અને મને તેઓના ચરણમાં સ્થાન અપાવો. નહિતો મારી બહુ બુરી દશા થશે ”

“શાંત થાઓ, ચંપા ગભરાઓ નહિ. મે મવળો બદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે, સારું થયું કે અનાયાસે તમે આવી પહોંચ્યા. નહિતો આવતી કાલે હું એ કામ માટેજ તમારી પાસે આવવાનો હતો. ચંપા શું કહું, રાજા તમારા પ્રેમમા એટલા વેલા ગતી ગયા છે કે તમારો એક ઘડીનો વિયોગ પણ હવે તેને માટે અમજ થઈ પડ્યો છે. તેઓએ તમોને ત્વરિત બાલાની લાવવાની આજ્ઞા કરેલી હતી અને હું તમારી પાસે આવવાની તયારીમાજ હતો, પરંતુ એટલામાં એક એવા સ્તેહીનું તેઓને આમંત્રણ આવી ગયું કે જ્યાં જ્યાં સિવાય ચાલે તેમ નહોતું એટલે ત્યાં ગયા છે પણ જતા જતા કહી ગયા છે કે સુર્યોદય પહેલાં ચંપાને લાવવાની સત્રણી તૈયારી કરી રાખજો, હમણા હું એજ કાર્યમાં મશગુલ હતો. તમારો ગહેવાનો ઓરડો તોફરો દ્વારા શણગારતો હતો. ચંપા, હવે તમે રાગી થશો. પણ જોજો આ ગરીબને ભુલી ન જતા !”

ભલી હો, વા બુરી પણ આશાની સફળતા થવા પછી મનુષ્યને અપરિસીમ આનંદ થાય છે. ચંપાને પોતાની આશા સફળ થયેલી જોઈ જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરવાની શક્તિ અલેખિનીમા નથી. તેના મનમા ચિરાબ્યસ્તરૂપ ગૌરવનો ઉદય થયો. તે મનમાજ બબડી હાય મેં બહુ ખોટું કર્યું. કાળીદાસ જેવા એક સાધારણ મનુષ્યના હાથે મારા સૌંદર્ય પુષ્પને ધુળમાં રગદોળ્યું તેના કરતાં આવા રાજા મહારાજના આશ્રયમાં રહી હોત તો કરોડોની મિલકત મેં મેળવી હોત. ખેર, હજુપણ કાંઈ ગયું નથી. આ રાજાને પુરેપુરો નિંચાવ્યા વગર હું છોડવાનો નથી. ભલેતે રાજાને દશ

રાણીઓ હોય પરંતુ આ ચંપા પોતાની ચપળતાથી મનોરમાની માફક દરેકને એક એક લાત મારીને મહેલથી બહાર કાઢાવશે. આવા મનો-મય વિચાર કરતી ચંપાને ચુપ ઉભેલી જોઇ સુંદરરાયે કહ્યું. “કેમ ચંપા, શું વિચાર કરો છો ? મારી પ્રાર્થનાનો શું જવાબ આપો છો ? મોટા દીવાનજી વૃધ્ન થયેલા હોવાથી પોતાનો હોદ્દો છોડવાના છે એટલે એ જગ્યા તમારા દ્વારા મને મળવાની મેં વધી રાખી છે, અને તમેનો ચુપ ઉભાં છો.”

“સુંદરરાય, આપ નિશ્ચિત રહો, એ સ્થાન હું તમેનેજ અપાવીરા,” ચંપા જાણે અત્યારેજ રાજ્યરાણી બની ગઇ નહોતી તેવા ભાવથી બોલી,

- એ ઉલ્લુ કાળીદાસ; આવ અને જો કે ચંપા આજે કેટલા સૌભાગ્યની અધિકારિણી છે. એ નો તું ભાગ્યશાળી કે આટલા દિવસ એ સ્વર્ગની લક્ષ્મીએ તારીસાથે રહી; તારી સેવા સુશ્રુષા કરી, તોપણ રે મુંઢ ! તેં તો તેના પ્રેમ પર અવિશ્વાસ કરી ચોરની માફક તેના મકાનમાં ચુપચાપ પ્રવેશી તેણીના શીર પર ડંડાનો પ્રહાર કર્યો !

“તમારી એ મહેરબાની માટે હું તમારો આભારી છું. હાં પણ ચંપા, એક વાત તો હું તમેને કહેતાંજ ચુકી જઈ છું.” કેટલીકવારે સુંદરરાય ચંપાનો ઉપકાર માનતાં અને એક નવી વાત રજૂ કરતાં બોલ્યો.

“શું ?” ચંપાએ પુછ્યું.

“એજ કે, એક અકવાડીઆ પછી કદાચ તમારે પાંચું શાંતિ-પુર જવું પડશે અને ત્યાં ધણું કરીને તમે રહેતાં હતાં તેજ કાળી-દાસના બંગલામાં રહેવાનું થશે.”

“હેં શું ! શાંતિપુરમાં કાળીદાસના જંગલમાં મારે જવું પડશે ? સુંદરરાય આ તમે શું કહો છો. ત્યાં જવા પછી કાળીદાસ મને જીવતી પણ કેમ રહેવા દેશે ? ” ચંપાએ લયલિત થતા કહ્યું.

“પરંતુ, કાળીદાસ શાંતિપુરમાં છેજ કયા ? ગોવીંદરામનું ખુન કરી નાશી ગયેલો કાળીદાસ હવે પાછો ફરે એવી આશાજ નથી.”

એ કેમ કહી શકાય કદાચ તે પાછો આવે અને મારા કર્મનો શિક્ષા કરે, મારા પર ફોજદારી કરી મને દરવારે દોરે તો મારું શું થાય ? સુંદરરાય, “તેના દાગીના રોકડ અને એવોજ બીજો કોમતી મુદામાલ હજુ મારો પાસેજ પડેલો છે. જો એ પોલીસના હાથમાં ગય તો મારી શી દશા થાય ?”

“એટલા માટેજ કહું છું કે એ મુદામાલ સાથે તમારે શાંતિપુરમાં નેનાજ જંગલમાં રહેવું, અને તેની સર્વ ચીજો પર તમારે તમારો અધિકાર જમાવી દેવો. જંગલ પર રાજ સાહેબના પહેરેગીરાનો પહેરો રહેશે એટલે અદર દાખલ થવાની કોઈતી પણ હિંમત ચાલી શકશે નહિ. વળી સુરેદ્રસિંહ મહારાજ સાથે રાજ સાહેબને મૈત્રી હોવાથી કાળીદાસ કે તેના કોઈપણ સ્નેહીનું કામ ચાલી શકશે નહિ.”

“ખેર, જો તમારી એવીજ ઇચ્છા છે અને રાજ સાહેબ પણ એમાંજ રાજી છે તો હું જ્યારે આપની આજ્ઞા થશે ત્યારે ત્યાં જઈશ. પરંતુ રાજ સાહેબ તો ત્યાં આવશે ના ?”

“કેમ ન આવે ! હવે તો એ તમારા વગર રહી શકે તેમ નથી. ચંપા તમે તો રાજની હૃદયેશ્વરી છો.” સુંદરરાયે ચંપાને જાપરા પર ચડાવી દીધી.

સુંદરરાય ચંપાને લઈ અંદર જવાનો તૈયારી કરતો હતો એટલામાં એક પહેરેગીરે આવી સુંદરરાયના હાથમાં એક ચીડી આપી.

સુંદરરાયે તે ખોલી વાંચી અને વાંચ્યા પછી તે ચપાતા હાથમાં આપતો ખોલ્યો. “હ્યો ચંપા, આ ચીડી વાંચો. રાજા તમોને મળવા કુટંગા મન્ટેજર છે એ આ ચીડી પરથી તમોને સમજશે.” ચંપાએ ચીડી હાથમાં લીધી તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું,

સુંદરરાય—

ચંપાને મળવા હું ધણોજ મન્ટેજર છું. આ ચીડી મળનાંજ તમો આપણા કાફલા સમેત શાંતિપુર ઉપડી જાઓ અને ચંપા દેવીને પહેરેગીરોદારા મંપુણું સંરક્ષણ સાથે અગાઉથી કાળીદાસના અંગલામાં મોકલી આપો. કારણ કે મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહના આગ્રહથી મારે હવે થોડો સમય ત્યાજ રહેવાનું થશે. હું આવતી કાલે સાજ સુધી રાજનગરથી શાંતિપુર પહોંચી જઈશ મારે તે પહેલાં ચંપા દેવી ત્યાં પહોંચી જાય અને આવતી કાલે રાત્રિનું માફં ભોજન પણ ત્યાંજ તૈયાર થાય એવો સર્વ પ્રકારે બંદોબસ્ત કરશો.—અર્ચિંદરાય

પાક શું ધાર્યું ! ચંપાની સ્થિતિ અત્યારે કેવી હશે એ તમો જાણો છો. તેણીનો આનંદ હૃદયમાં સમાતો નહોતો, તેણીને અત્યારે ભાવિ સુખની આશાએ અંધ બનાવી દીધી હતી, સુંદરરાય તેણીની પાસેજ ઉભો હતો તેનું જાન મરખું પણ તે ભુલી ગઈ હતી. તે મનમાં જ બેસી, ખરેખર માફં સૌંદર્ય અલૌકિક છે નહિતો રાજા મને જોતાજ મોહિત કેમ થઈ જાય ! ચીડી પરથી જણાય છે કે રાજા મારા પ્રેમમાં ગાડા બની ગયા છે. યમુના સાથે ભલે નેને મીઠી મીઠી વાતો કરી પરંતુ વાસ્તવમાં તે મારા પરજ પ્રસન્ન થયા છે. ગોવીંદરામ અને યમુના મારી સાથે નહોત તો અત્યાર સુધી હું ક્યારની રાણીના પદપર આવી ગઈ હોત. હવે હું કાળીદાસ પાસેથી મેળવેલી સર્વ મિલકત રાજનાજ હાથમાં સોંપી તેની મહેરબાની

મેળવી લમ્પશ કારણ કે એ ચીજો તેમની પાસે ગખવાથી પણ તેની હકદારતો હુંજ થવાની. આવા વિચારો કરતી ચપા પોતાનું જાન બુઝવા લાગી. તેણીને એ ભાવ જોઇ સુંદરરાય બોલ્યો ‘કેમ શું વિચાર કરો છો ? હજુ તો રાખતો સંદેશો મળ્યો એટલામા આટલા બધા જાન બુઝી ગયા તો પછી રાણી થવા પછી તો મને બિલકુલ બુઝી જશો.’

સુંદરરાયના શબ્દો શ્રવણ પુટપર અથડાતાજ ચપા જાનમા આવી, તે પોતાને છુપાવતી બેઠી. “એમ તે કેમ અને સુંદરરાય, આ સર્વ તમારીજ કૃપાનું પરિણામ છે. શું એ વિપત્તિને હું છોડી બર બુઝી શકાશ ? નહિ કદી નહિ, પરંતુ શું સુંદરરાય મારે અત્યારેજ જાનિપુર તરફ જવું પડશે ? સવારે જઈશું તો નહિ ચાલશે ?”

“નહિ, એમ કરવાથી રાખજી ગુસ્સે થશે તેનો સ્વભાવ હું બરાબર જાણું છું તેમની આજ્ઞાનો તન્નજ અમલ નહિ કરનારો મનુષ્ય સદ્દાનો તેનો દુશ્મન બની જાય છે, અને જો તમારા મનઃક્રમ તેમ બન્યું તો તમને તો કદાચ કાંઈ નુકશાન થવાનું નથી પરંતુ મારા જેવા ગરીબનો પછી કાંઈ આરો નથી. વળી અત્યારે સાજાસામા આવેલા શિકારને છોડી દેવો એ પણ મુખાંધ છે.”

“તમારું એ કહેવું ખરૂં છે પણ મને આવી ભયંકર રાત્રિએ એ રસ્તે જવામાં ભય લાગે છે.”

“એમાં ભય શાનો ? તમારે ત્યાં એકલું થોડુંજ જવાનું છે ! તમારી સાથે બે હથિઆરબંધ પહેરેગીરો આવશે.”

“બેર, જો તમારી મગજ એવીજ છે તો ચાલો હું તૈયાર છું.”

સુંદરરાયે જે ધાર્યું હતું તેજ થયું. હવે તે વિશ્રાંત શા માટે કરે. તરતજ તેણે ટેબલ પરની ઘંટીની ચાંપ દાખી, ટનનન કરતા

(૪૦૬)

અવાજની સાથેજ ત્રણ પહેરેગીરોએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. સુંદરરાયે રાજની ચીડી અને ચંપાને શાંતિપુર પહોંચાડવાની આજ્ઞા એ સર્વ હુકામાં પહેરેગીરોને સમજાવી દીધું અને લેંડો ગાડી તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો.

કેટલીકવારે તે ચંપાને લઇ બહાર આવ્યો અને ચંપાને ગાડીમાં બેસવાની ઇશારત કરી તેની સાથે બે હથીઆરમધ પોલીસો ને જવાની આજ્ઞા કરી, ગાડીમાં ચંપા બેઠી અને ત્વરિત ગતિથી ગાડી ત્યાંથી ચાલતી થોડીજ વારમાં અદ્રશ્ય થઇ ગઇ.

ઘાણીના બેલની માફક ફરીને ચંપા જ્યાંની ત્યાં આવી પહોંચી, પરંતુ આ વખતે ચંપાએ જોયું તો કાળોદાસના અંગલાને ધણોજ શણગારવામાં આવ્યો હતો, જરૂર પડતી સર્વ ચીજોનો તેમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો. આ સર્વ જોઇ ચંપાના હૃદયમાં જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન થઇ શકે તેમ નથી.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

—રમણી કે રાક્ષસી.—

મધ્ય રાત્રિ પીતી ગઇ હતી. સર્વત્ર અંધકારનો અધિકાર પ્રસરેલો હતો, સર્વ મનુષ્યો નિદ્રા દેવીના ખોળામાં રમતાં હતાં. પશુ પક્ષીઓ પણ પોતાના માળામાં બરાબ નિદ્રા લેતાં હતાં, સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું હતું, ફક્ત તમારાં અને એવાંજ બીજાં જીવંત જંતુઓનો ધીમે અવાજ સંભળાતો હતો. ચોર અને કામી

પુરૂષો લપાતા છુપાતા મોટા રસ્તાઓ છોડી ગલીકુચીઓમાં ભરાતા હતા. એવા સમયે એક સ્ત્રી શાંતિપુરના એક મોટા રસ્તા પરથી પસાર થતી હતી. એ કોણ હશે ! આવા ભયંકર સમયે ક્યા જતી હશે ! શું તે કોઈ કુળયુવતી હશે ! નહિ નહિ, કુળયુવતી સ્ત્રીઓ રાત્રિની બહાર નીકળેજ નહિ. ત્યારે શું એ કોઈ કુલટા હશે ! એ પણ અસંભવ છે. કારણ કે શાંતિપુરમાં ચપા સિવાય બીજી કોઈ વેશ્યાજ નહોતી. તેણી પણ મોહનલાલની મહેરબાનીથી અને ગોવિંદ-રામના ભયથી એ કાર્ય પોતાની ઇચ્છા વિરૂધ્ધ કરતી હતી પરંતુ તે ખરેખરી વેશ્યા નહોતી. અને તે પણ મહારાજની ગેરલાજરીને લાલ લેતી હતી. બાકી સત્યનિષ્ઠ સુરેદ્રસિંહના રાજ્યમા ન્યાય કે નીતિ વિરૂધ્ધ કાર્ય કરવાની કોઈ હિંમત કરી શકતુંજ નથી જ્યારે એ વેશ્યા નથી ત્યારે શું એ કોઈ દુઃખી અમળા હશે, એમ પણ જણાતું નથી. કારણ કે તેના મુખ પર દુઃખની સદગ છાયા પણ દ્રષ્ટિ ગોચર થતી નથી. ખેર ગમે તે હો પરંતુ પ્રિય પાઠક, એ ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે એ આપણે જાણવું જોઈએ, દેખાવમાં તે એટલી તો સુંદર છે કે તેના જેવું સૌંદર્ય ભાગ્યેજ કોઈ સ્ત્રીમાં આપણે જોવું હશે. કાળાનાગ સમાન કેશકલાપ, હરિણ સમાન ચંચળ નેત્રો, હંસ સમાન ગતિ, અને દુગ્ધ સમાન શરીર કાનિ, ઇત્યાદિની સાથે મધુર મનોહર આકૃતિ હોવાથી સૌંદર્યમાં આપણે તેને મૃત્યુ લોકની મેનકાના નામથી ઓળખીએ તો તેમાં કોઈ પણ અતિશયોક્તિ કરી કહેવાશે નહિ. તેણીની ઉંમર સોળ વર્ષ કરતાં વધારે નહિજ હોય તેણીના ચંચળ નેત્રોની ગતિને નિહાળતા અંત ક્ષણે ક્ષણે આમ તેમ દ્રષ્ટિ ફેરવતી જોતાં તે કોઈની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતી હોય અથવા પોતાને જે સ્થાને જવું છે તેનો એજ માર્ગ છે કે નહિ એ નિહા-

ગતી હોય એવું અનુમાન થાય છે, તેણીએ પોતાનાં આખા કપાળને સીંદુરથી રંગેલું છે, હાથપણ સીંદુરમાં બોળેલા હોય એમ જણાય છે.

ઉપરથી નેવામાં જેટલી તે કામળ અને સુંદરતાથી પરિપુર્ણ તેમજ નિર્મળ છે તેવું જ ને તેનું શુદ્ધ હૃદય હોય, લજ્જા શીળતા પતિવ્રત આદિ આભુષણોથી તે વિભુષિત થયેલી હોય તો અવશ્ય તે કાંઈ અમુલ્ય રત્ન છે. પરંતુ ને તે સર્વ બહારનોજ દેખાવ હોય તો મખમલના ધ્યાનમાં છુપાએલી કાતીજ કટાર છે. ખેર, એ સમાલોચના સાથે આપણને કાંઈ પ્રયોજન નથી જે હશે તે આપો આપ સમજાવ જશે.

ધીમે ધીમે એ સ્ત્રી નગરના દરવાજા પાસે પહોંચી જોયું તો દરવાજા બંધ હતો. પહેરાપર રહેલા દરવાજાને તેને ત્યાં અટકાવી અને પુછ્યું “તું કોણ છે ? આવા કુમમયમાં ક્યા જાય છે ? રાત્રિના અગીયાર વાગ્યા પછી કાંઈ પણ મનુષ્યે બહાર ન નીકળવું એવા મહારાજનો હુકમો શું તારા ધ્યાનમાં નથી ?”

સુદૃઢ વાચકોને આ સ્થળે જણાવવાની જરૂર છે કે શાંતિપુરમાં જમીનદારો વચ્ચે તકરારો થવા પછી પરસ્પરના દ્વેષભાવને લઈ શાંતિપુરનો બાયાત વર્ગ પોતાના વિરોધીઓના ઘરમાં લુટફાટ અને મારફાડ કરી જતો હતો, અને તેના પરિણામે પ્રજાને પણ ઘણું સોસવું પડતું હતું. એટલુંજ નહિ પરંતુ એ વિદોહીઓ કાંઈ વખતે પ્રજાની વહુ દીકરીઓને પણ હેરાન કરતા હતા. આથી ન્યાયપ્રિય નૃપતિએ શહેરના રક્ષણ પુરતા પોતાના ખાસ સૈનિકોને મોકલી પ્રજાને એ બચથી મુક્ત કરી હતી. અદ્યાપિ એ સૈનિકો શાંતિપુરનું રક્ષણ કરતા ત્યાંજ રહેતા હતા. અમૃતલાલના આદર્શનું આકર્ષણ એજ સૈનિકો દ્વારા મોહનલાલના અધિકારી વર્ગને પણ થયું હતું અને એથીજ

(૪૧૨)

મોહનલાલને સુરસિંહની સહાયતા લેવી પડી હતી. મહારાજાએ એ રક્ષકોને ત્યાં મોકલવા સાથે શહેરના દરવાજા રાત્રિના અગિયાર વાગે બંધ કરવાનો ઢંઢેરો પિટાવી લોકોને જાહેર કર્યું હતું કે દરવાજા બંધ થવા પછી ખાસ કારણ વગર કોઈ પણ મનુષ્યને અંદર દાખલ કરવામાં કે બહાર જવા દેવામાં આવશે નહિ. આ નિયમ અઘાપિ ચાલુજ હતો, મોહનલાલ ગમે તેવો નીચ અને પ્રપચી હોવા છતાં મહારાજાની એ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન તે કરી શક્યો નહોતો. આવનાર સ્ત્રી એ વાત જાણતી હતી કે પહેરાવાળો એ પ્રશ્ન પુછશે અને ખાસ કારણ જણાવ્યા વગર બહાર નહિ જવાદે એ પણ તેણીના ધ્યાનમાંજ હતું. એટલે તેણી સર્વ તૈયારી સાથે જવાબ ગોઠવીનેજ બહાર નીકળી હતી. તે ઘણાજ નમ્ર શબ્દોમાં બોલી “ જાણું છું. પરંતુ શું કહું જાઉં, મારા પતિ મને સદાને માટે છોડી ગયા છે, હું મારા એ પ્રિયતમની પાસેજ જવા ચાહું છું.”

“આપના સ્વર્ગવાસી પતિનું નામ શું ?” ધુમટો તાણી ઉભેલી એ સ્ત્રી કોણ છે એ જાણી લેવાના ઉદ્દેશથી તે પહેરાવાળે પ્રશ્ન કર્યો.

“હું હિંદુ સ્ત્રી છું. મારા પતિનું નામ મારાથી કેમ લેવાય?” સ્ત્રી એ પોતાનો બચાવ કરતાં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“વારૂ, ત્યારે આપના કોઈ કુટુંબીનું નામ આપી શકશો ?” આપનું રહેવાનું સ્થાન જણાવી શકશો ?” આવશ્યક કારણ જણાયા છતાં એ સ્ત્રીને ઓળખ્યા શિવાય જવા દેવી એ પહેરાવાળાને યોગ્ય નહિ જણાયાથી તેણે કહ્યું.

પહેરા વાળાના એ પ્રશ્નથી પ્રથમ તો એ સ્ત્રી ગભરાઈ, પરંતુ પછી કોંઈ યાદ આવતાં તે બોલી “મારું આ દુનિયામાં કોઈ નથી જે હતું તે આલી ગયું.”

(૪૧૩) -

“જાહેન, નિરાશ ન થાઓ, દુનિયામાં જેનું કાંઈ નથી તેને પરમેશ્વર છે, પ્રભુ તમોને સહાય કરશે.” ગળગળિત સ્વરે એ સ્ત્રીના મળેલા જવાબથી પહેરાવાળાનું હૃદય દ્રવિત બની ગયું તેથી તેણે આશ્વાસન સુચક શબ્દોમાં જવાબ આપ્યો.

“ભાઈ, પ્રભુની સહાયતાની હવે મને કાંઈ જરૂર નથી. જે પતિની સાથે મેં અનેક સુખો ભોગવ્યાં છે તેજ મારે! પ્રભુ છે હું તેનીજ પાસે જઈશ. કૃપાકરી મને જવાદો, મારા પતિના શત્રુની સાથે મને પણ ભરખીભુત થવાદો. ” તે સ્ત્રીએ અત્યંત કદપાંત કરતાં કહ્યું.

દયાળુ દરવાનનું હૃદય પીગળી ગયું, તે હાથ જોડતો ધણીજ નમ્રભાવે તે સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “માતા માફ કરજો. જ્યાં સુધી મને આપનો પરિચય નહિ મળે ત્યાં સુધી હું આપને જવા નહિ દઉં, માલિકનું નિમક ખાઈ લુણુ હરામ નહિ થાઉં.”

પહેરાવાળાનો દુરાગ્રહ જોઈ તે સ્ત્રીનો ભાવ બદલી ગયો. તે ક્રોધના આવેશમાં બોલી ઉઠી “શું બે કલાક પહેલાં અહીંથી લાશ લઈ જનાર માણસને તું ઓળખતો નથી ? સતિના નિયમને તું જાણતો નથી ? અરે ઓ મુર્ખ, પતિની પાછળ સતિ થવા જનાર સ્ત્રીની પાસે તેના કુટુંબની ઓળખાણુ માગતાં તું લગ્નનો નથી ? જો તું મને નહિજ જવાદે તો તારીજ સમક્ષ સતિત્વના પ્રભાવે અગ્નિ પ્રગટ કરી મારા આ નાશવંત દેહનો અંત લાવીશ. પરંતુ એમ કરવાથી અરે અંત સમયે મને મારા પતિના ચરણોથી વંચિત રાખવાથી તારું અનિષ્ટ થશે.”

બોલતાં બોલતાં તે સ્ત્રીનું આખું શરીર કંપવું હતું. અનિષ્ટની આશંકાથી દરવાન ગભરાયો, બે કલાક પહેલાં લાશ તીકળી હતી પરંતુ તે કાની છે એ પુછવાનું તે સાહસ કરી શક્યો નહોતો. તેથી

આ મરનારનીજ પંતિ છે એમા હવે કાંઈ પણ સદેદ નથી એમ સમજી તે કંપિત સ્વરે બોલ્યો “માતા બે કલાક પુર્વે ગયેલી લાશ કોની હતી એ હું જાણતો નથી. તદ્દપિ તમે એજ મગ્ધુમના પત્નિ છો એ જાણી હું ધણોજ દીલગીર છું. મને ક્ષમા કરો, મારી ભુલ થઈ. જાઓ સુખેથી જાઓ, અતે આપના પતિવ્રત ધર્મને નિભાવો. ધન્ય છે, સ્વર્ગીય દેવી તમોને ધન્ય છે.” એમ કહેનોજ તે તેના પગમાં ઢગ્ગા પડ્યો અને દરવાજો ખોલી તેણીને જવાનો માર્ગ આપ્યો.

શું ખરેખર. એ સ્ત્રી પોતાના પતિ પાછળ સતી થવાજ જતી હતી! સુર વાયક, અધિરો ન બન આગળ જતાં આપણને સ્વયં આપોઆપ સમજાઈ જશે.

દરવાજાથી બહાર નીકળી તે સ્ત્રી ઘણીજ ત્વરાથી આગળ વધી. આ વખતે આકાશ વાદળાંઓથી ઘેરાઈ ગયું હતું, વિદ્યુતના ચમકાગ થતા હતા, ઘણું દુર પહોંચેલી ખીણોમાં વનરાજની ગર્જનાના ભેગી મેઘ ગર્જના ભળી જતી હતી. આવા ભયંકર સમયે વિદ્યાજ જણાતા વેરાનમાં બે કાંઈ નજીક પોચું માણસ આવી ચડે તો ભયથી મરી ગયા સિવાય રહેજ નહિ પરંતુ આ સ્ત્રી નિર્ભય પણે આગળ વધતી કેટલેક દુર આવેલા વૃક્ષોની ઘટામાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. આવી ભયંકર રાત્રિએ, આવા ગિહામણા સ્થાનમાં એક અજાણને આ રીતે નિર્ભય ફરતી જોઈ કાંઈને પણ આશ્ચર્ય થાય એ સ્વભાવિક છે.

કેટલીકવારે તેણી એક સ્થાન પાસે ઉભી રહી. તેનું દાર ખોલવાનું તે એકલીથી જતી શકે તેમ નહોતું એથી તેણી કાંઈની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી હોય એમ આસપાસ જોવા લાગી. એકાએક એક ઝીણી સીટીનો શબ્દ સંભળાયો, સ્ત્રીના મ્હાન મુખપર આનંદની છાયા છવાઈ ગઈ. તેણીએ પણ મામી સીટી જાળવી. પાંચેક મિનિટ

થઈ નહિ હોય એટલામાંતો એક મનુષ્ય તે સ્ત્રીની સામે આવીને બિભે રહ્યો.

પ્રિય પાડક, શું ધાર્યું ? સાધવીના સતીત્વને નિહાળ્યું ? પતિની પાછળ સતિ થવાને બહાને પહેરેગીરને ઠગી બહાર નીકળનાર શંખણીનું ચારિત્ર્ય જોયું ? આવો, નિર્ભય રીતે મારી સાથે ચાલો એ આપણને નજોષ શકે તે રીતે અદ્રશ્ય રહીને એ અંતે કાણ છે તે આપણે જાણી લઈએ.

અરે આ શું ! આતો પેલો નીચ મોહનલાલ અને સતિનો વેશ ધારણ કરનારી કુલટા કમળા છે. સમજાયું, એ નીચ નારકાઓ નિરંતર આજ સ્થળે મળતાં હશે. રામલાલની ગમે તેટલી સાવચેતી છતાં તેની આંખમાં ધુળ નાંખતાં હશે. જો કે સમુદ્રકિનારા પર થયેલી મુલાકાત પછી મોહનલાલ અને કમળાને પુનઃ મળેલા આપણે કાંઈ વખતે જોયેલા નથી. તોપણ તેઓને આવી રીતે પ્રથક પ્રથક રસ્તેથી સંકેત ધ્વનિ માથે, આવા ભયંકર સ્થાનમાં આવેલાં જોઈ તેઓ આ સ્થાનનાં પરિચીત હોય એવું અનુમાન થાય છે.

પ્રિય પાડક, તમારું એ અનુમાન ખરું છે. કારણ કે કમળાને ફરવાની મનાઈ થવા પછી તેણી કાંઈ વખતે રામલાલને આડું અવળું સમજાવી, ત્રીકમદાસને મળવા જવાને બહાને મોહનલાલને આજ સ્થળે મળતી હતી. મોહનલાલને ઘેર અથવા મેદાનમાં માણસોની મેદની વચ્ચે મોહનલાલની મુલાકાત લેતા પકડાઈ જવાના ભયથી તેણીએ આ ભયંકર સ્થાન પસંદ કર્યું હતું. જ્યારે તેણીને અવકાશ મળતો ત્યારે અમાઉથી પોતાની વિશ્વાસુ દાસી મારફત મોહનલાલને ખજર મોકલાવતી. અને આ સ્થળે મળતી. પરંતુ તેણીનું એ હત્ય પણ છુપું રહી શક્યું નહિ. એક દિવસે ત્રીકમદાસ અને રામલાલનો મેળાપ

થતાજ ભેદ ખુલી ગયો, અને રામલાલે તેણીના પર મખત જાપનો રાખવા માંડ્યો. અમૃતલાલનો આખો દીવસ બહાર ફરતો હતો પરંતુ રામલાલ ઘરમાંજ રહેતો હોવાથી બહાર નીકળી શકાય તેમ નહોતું. આથી કમળા નિરંતર પ્રેમીના વિયોગમાં બળતી હતી. કમળા દારા પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય કરી લેવાની ઇચ્છા વાળા મોહનલાલની પણ એજ દશા હતી. ઉભયનો પ્રેમ પિશાચી અને સ્વાર્થથી ભરેલો છતાં બંને પરસ્પરને પુર્ણ પ્યારથી ચાહતાં હતા. એટલે કાળા સમયનો વિયોગ બંનેને અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો.

પ્રેમ પિશાચી હો, કે પવિત્ર હો પરંતુ તેની તો બલિદારીજ છે. એની ગાથા ગાવાને તો સહસ્ર મુખી શેષ પણ મમર્થ નથી. સાગરનાં પાણી તાપ પડતા સુકાય છે; પણ પ્રેમના ઝરણોના પાણી કદીપણ સુકાતાં નથી. જેમ જેમ તેના પર વિયોગ રૂપી સુર્યનો તાપ પડતો જાય છે, તેમ તેમ તેની વૃદ્ધિ થતી જાય છે, જેમ સરાણે ચડેલો હીરો વધારે તેજને પામે છે, તેમ પ્રેમ રૂપી રત્ન વિયોગના સરાણે ચડતાં અતિ તેજને ગ્રહણ કરે છે. વિયોગાગ્નિમાં સળગતી કમળાની સ્થિતિ જેમ દયા જનક હતી; તેમ મોહનલાલની દશા પણ અનુકંપા ઉપજાવે તેવી હતી. અમૃતલાલથી અકળાએલો નિરંતર કમળાનુંજ તે રટણ કર્યા કરતો હતો પરંતુ પુર્ણ પરિશ્રમના પરિણામે પણ તે કમળાને મળવામાં નિરાશ થયો હતો. આખરે તેનું મન રૂપી પંખી ધાકીને નિશ્વાસ નાંખતું નિવૃત્તિના માળામાં ભરાઈ બેઠું હતું. તદ્દપિ યોગી અને અમૃતલાલના ભયથી તેનું હૃદય તેને ડંખતું હતું. જો કે સુરસિ હતી સહાનુભૂતી પત્ની યોગીનો ભય કાંઈક ઓછો થયો હતો. પરંતુ અમૃતલાલના ઉપદ્રવથી ઉશ્કેરાએલા અધિકારી વર્ગને ફરીને હાથ કરવો, શાંત પાડવો, એ અમૃતલાલના અસ્તિ-

(૪૧૭)

ત્વ સુધી મુશ્કેલ હતું. અને એ અમૃતલાલ રૂપી કંટક દુર કરવાનું કમળાની મદદ મિવાય બની શકે તેમ નહોતું આથી તે કોઇપણ રીતે કમળાને એક વખત મળવાને ઘણાજ ઇન્તેજર હતો. અચાનક રામલાલ અને અમૃતલાલ બહાર ગામ જવાના તેને બબર મળ્યા. એ તકનો લાભ લઇ એક ચીડી દ્વારા કમળાને એ સ્થળે મળવાને આગ્રહ પૂર્વક જણાવ્યું. કમળા તો એવા સમયની રાહજ જોતી હતી; ચીડી લાવનાર સાથે તેણે મધ્ય રાત્રિ પછી મળવાનો સંદેશો મોકલાવ્યો. મહારાજના ઢઢેરાની વાત તેના ધ્યાનમાજ હતી એટલે પોડોશમાં મૃત્યુ પામેલા એક મનુષ્યની પત્નિ તરીકે તેણી બહાર પડી. અને આપણે જોયું તેમ સતિના સ્વાંગમા, પહેરગીરને ઉડાઉ જવાબ આપી અહીંસુધી આવી પહોચી.

કમળાને આવેલી જોઇ આનંદમાં આવેલો મોહનલાલ બોલ્યો “ કમળા, આજે તું આવશે એવો મને વિશ્વકુલ ભરોસો નહોતો. પરંતુ મને અજાયબી લાગે છે કે દરવાને તને શહેરથી બહાર નીકળવા કેમ દીધી ?”

“એ સાબળી તમને હમવું આવ્યા વગર રહેશે નહિ. આજે મેં સતીનો સ્વાંગ ધારણ કરેલો છે એતો તમે જુઓજ છો. એ આડંબરી વેશથી હું મારા પતિની પાછળ સતી થવાની છું એમ જણાવી; તેમની ક્ષમા પ્રાર્થના મેળવી હું બહાર નીકળી આવી.”

“ શાબાશ કમળા, તું પણ મારાથી ચડે તેવી છો હો.”

“ તમારા પ્રેમને ખાતર હું મારો પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર છું.”

“ એ મુર્ખ કહેવાની વાતો છે, કમળા, હું તો માતું છું કેતું મને જુલો ગઇ છે.”

(૪૧૮)

“ તમને ભુલી જાઉં । કદી નહિ. મોહનલાલ, આ કમળાને એવી કઠોર ન ધારતા. હું તો તમારા પ્રેમમાં અધ જની છું, તમનેજ મારા પતિ માની બેઠી છું.”

“ જો એમ છે, તો શા માટે મને વિયોગાગ્નિમાં સળગાવે છે. ”

“ શું કહી, પરાધીનતા મને એમ કરવાની ફરજ પાડે છે.”

“ તો પછી એ પરાધીનતાની બેઠીને તોડી શા માટે નથી નાખતી ? ” મોહનલાલે પોતાનો મુઠ વાત પર આવતાં કયું.

“ એ બેઠી તોડવાનું સામર્થ્ય મારામાં નથી. ” કમળાએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે એમજ કહેનો કે હું તમને ચાહતીજ નથી.”

“ એ શબ્દ તો શ્મશાનમાં જતાં સુધી પણ મારા મોઢામાંથી નહિ નીકળે. ”

“ એ સર્વ સમજાવવાની વાતો છે. જો તારો મારા પર પ્રેમ હોય તો તું હવે અહીંજ રહે, મને છોડીને ન જા. તારા આ પ્રેમીના દીલને ન દુખાવ, મારાથી તારો વિયોગ સહન થઈ શકતો નથી.”

“ પરંતુ મોહન, એ કેમ જની શકે ? જો હું તમારી સાથે રહું તો લોકો મને બલિચારિણી વેશ્યા કહે. ખરું પુછો તો છુપી રીતે પણ તમારી પાસે આવવામાં હું મારા કુળને કલંક લગાડું છું.”

“કમળા, શાંતિપુરની રાજરાણી થઈ મને નિઃકંટક બનાવવાનું તે એક વખત આપેલું વચન તને યાદ છે કે ?”

“હા બરાબર યાદ છે. પરંતુ મારા પતિની હયાતી હોવાથી અત્યારે હું તેમ કરવાને અસમર્થ છું.”

“તારો પતિજ મારા માર્ગનો કંટક છે. તેને દૂર કરવાથી આપણો પ્રેમ પંથ નિઃકંટક થશે.”

(૪૧૯)

“ એટલે શું હું મારા પતિને છોડી દઉં ?”

“ હા છોડી દે, હમેશને માટે તેને આ સંસારમાંથી વિદાય કરી દે.” મોહનલાલે પોતાની મનેચ્છાને સાફ સાફ જણાવી દીધી.

મોહનલાલના એ શબ્દોથી આશ્ચર્ય ચક્રિત થયેલી કમળા ઘડી-ભર તેના સામું જોઈ રહી. તેણીના મનમાં અનેક તર્ક વિતર્કો થવા લાગ્યા. તે મનમાજ બગડી, હું આ શું સાંભળું છું ! શું હું મારા હાથેજ મારા નિર્દોષ પતિની હત્યા કરું નહિ નહિ, કદી નહિ. કમળા, કમળા, આવા પિશાચી પ્રેમથી મહા અનર્થ થવા સંભવ છે. હજી પણ પાછી વળ, મોહન જેવા મર્કટના મોહનો ન્યાગ કર, એ નર પિશાચની સલાહ મુજબ કાર્ય કરવાથી તું મહાન આપતિમાં આવી પડશે. તું તારું આલોક, અને પરલોક બન્ને બગાડશે વળી કાંઈ વિચાર આવતા તે મનોગત બોલી, ત્યારે શું મોહનલાલ સાથેનો સંબંધ છોડી દઉં ? નહિ એ કલ્પાતે પણ બની શકે તેમ નથી. ત્યારે હવે શું કરું ! આ રીતે કમળાને વિચાર વમળમા અથડાતી જોઈ કેટલીક વારે મોહનલાલ બોલ્યો “કમ કમળા, શું વિચાર કરે છે ?”

“ કાંઈ નહિ. ” કમળા માત્ર એટલુંજ બોલી.

“તો શું મારી વાતનો તું સ્વીકાર કરે છે ? કમળા, બોલ આજે તારા પ્રેમનો પરિક્ષાનો દિવસ છે.”

“નહિ નહિ ઓ મોહનલાલ, એ વાતનું સ્મરણ કરતાંજ મારું હૃદય ભરાઈ આવે છે, આ સિવાય મારી કાંઈ બીજી પરિક્ષા કરો પરંતુ મારા નિર્દોષ પતિને મારવાનું મને ન કહો. મોહન, મોહન, એ નિર્દોષે આપણું શું બગાડ્યું છે ? નહિ, નહિ. એ કઠોર, નિર્દય, કમ બીવણ, હત્યા કાંડ મારાથી નહિ થાય. હું તમોને હાથ જોડું છું, પ્રાર્થના કરું છું. મોહન, એ વિચારને છોડી દો. મારા પતિને એક વિદ્રોહી તરીકે માનવામાં તમારી ભુલ થાય છે.

અત્યાર સુધી હું માનું છું તેમ તેણે તમારું કાંઈ પણ અનિષ્ટ કર્યું નથી. લોક સેવા એજ તેનું ધ્યેય છે. તેના જેવો માધુ પુરૂષ આખા શાંતિપુરમાં નથી. એવા એક પવિત્ર આત્માને પરલોક પહોંચાડવાનો ખ્યાલ મારે હૃદય કંપાવી દે છે. દુર્ભાગ્યવશ હું તેને ચાહી શકતી નથી, પરંતુ તેના તરફ મારો પુણ્ય ભાવ છે. મોહન, વહાણ મોહન, એક વાર કહો કે હું એ મહાત્માને મારવા જેવું નિંદ્રા કામ કરવા નથી ચાહતો.” કમળાએ અત્યંત આકૃંદ કરતા કહ્યું.

“કમળા અમૃતજાલને ભડે તું મહાત્મા કહે પરંતુ મારી દ્રષ્ટિમાંતો એ યમરાજથી પણ ભય કર છે.”

“એ તમારી દ્રષ્ટિનો દોષ છે.”

“એ ગમે તેમ હોય, પરંતુ જ્યાં સુધી તું તારા એ પતિરૂપ કંટકને મારા માર્ગમાંથી તારા હાથે દૂર નહિ કરે, ત્યાં સુધી આપણા આ સુખરૂપ વ્યવહારમાં અનેક વિધ્ને આવી પડવા સભવ છે, જ્યારે તું તારા પતિનો મોહ છોડી દેશે, ત્યારેજ તું શાંતિપુરની રાજરાણી થવાને લાયક થશે.”

“ત્યારે શું મારે એ કામ કરવુંજ પડશે ? એ સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાયજ નથી,”

“નહિ, તોપણ હું તને દયાણુ કરતો નથી. તારી મરજી હોય. તારો મારા પર પ્રેમ હોય, અને મારી સાથે પુનઃલગ્ન કરી મને સુખી કરવાની ઇચ્છા હોય, તોજ એ કામ કરજો. આતો સાચા પ્રેમની પરિક્ષા છે, મત્થની ઢસોટી છે.”

“જો એમજ છે, તો ભડે હું મારા પ્રેમની પરિક્ષા આપવાને તૈયાર છું. જો કે હું એ હત્યાકાંડનું દુષ્પરિણામ બરાબર સમજી શકું છું, તોપણ તમારા પરના મારા સાચા પ્રેમની પરિક્ષા ખાતર

એ પાપ કર્મની આગાને પણ માથે ચડાવું છું. પરંતુ જો જો સંભાળજો, સ્વાર્થ સરી જવા પછી મારા હૃદયમાં રોષેના પ્રેમ ખીજને, અધર રસના સીંચનથી નવ પલ્લવ કરવાને બદલે; નિર્દયતાના નિષ્કુર આઘાતથી નિરાશાના ઉડાગારમાં ન ગળાડાવતા. પતિના પરલોક પછી મને ન રજાવાવતા.”

“કમળા, એ માટે તું નિશ્ચિત રહે. પહેલાં તું એ કાર્ય કરી મને નિર્ભય બનાવી દે. પછી હું તારો અને તું મારીજ છે. આવ, મારી સાથે આવ, આ કાર્ય કેવી રીતે કરવું તેના સમ્બંધમાં હું તને કેટલુંક સમજાવી દઉં.” એમ કહી મોહનલાલ કમળાને સાથે લઈ એક મોટી શિલા પામે ગયો. ત્યાં બંને વચ્ચે કેટલીક વાતો ચાલી. અંતે એ કાર્ય માટેનો એક દિવસ ચોકસ કરી બંને પ્રથક પ્રથક પંથેથી પોતપોતાના મકાન પર ગયા.

પ્રિય પાઠક મોહનલાલને તો અમૃતલાલની સાથે કાંઈ સમ્બંધ ન હતો એટલે ને પોતાના માર્ગમાં કંટકરૂપ જણાતા અમૃતલાલનો વિનાશ કરવામાં આવા કાવાદાવા કરે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહોતું. તોપણ એવાં કરપીણ કૃત્ય કરતાર મનુષ્યોને માટે આપણા મુખમાંથી નરપિશાચ, ખુની, નરાધમ, આદિ અનેક શબ્દો નીકળી જાય છે. ત્યારે આ ઉત્તમ કુળમાં જન્મ પામેલી, અને પવિત્ર સાધુ પુરૂષ અમૃતલાલની પિશાચી પ્રેમમાં અંધ બનેલી તેમજ પોતાના એ પિશાચી પ્રેમની પરિક્ષા આપવા માટે પતિનુંજ ખુન કરવા તૈયાર થયેલી ધર્મપતિ કુલદા કમળાને શું કહેવું “રમણી કે રાક્ષસી.”



(૪૨૨)

પ્રકરણ ૪૩ મું.

—ગોવીંદરામની નિરાશા.—

ચંપા શાંતિપુરમાં કાળીદાસના મકાનમાં ઘણાજ આનંદપુરક રહે છે. પરંતુ પ્રિય પાંદક અત્યારે કુત્તિમત અરસિક કાળીદામના સ્થાનપર ચંપાનો પ્રણયપાર્થા ડાલ્યું છે એ તમે જાણો છો. અરવિંદરાય. સુદરપુત્ર. યુવા, અતુલ ઐશ્વર્યશાલી રાજા અરવિંદરાય, આ વખતે તેના પ્રેમનો ઉમેદવાર છે; પરંતુ રાજા ઉમેદવાર છે કે ચંપા એ આપણા જાણવામાં આવી ગયું છે કારણ કે આપણે હમેશા રાજા કગતા ચંપાનેજ વિશેષ વ્યાકુળ જોઈએ છીએ રાજાને પોતાની પ્રપત્ય જાળમાં ફસાવવા માટે તે ઘણીજ ઉત્સુક છે એટલે ચંપા અને રાજા એ બંનેમાં ડાલ્યું એક બીજાનાં ઉમેદવાર છે એ અનુમાન કરવું ઘણું કઠીન થઈ પડે તેમ નથી. રાજા આજ દિવસ સુધી એક મમય પણ સશરીર ચંપાની પાસે આવેલા અમે જોયા નથી. રાજાબ્રહ્મા સુરેન્દ્રસિંહ મહારાજની સાથે તેને અતેક કામો કરવાં પડે છે ઘણા મામલા અને મુકદ્દમામાં તેને સવારથી સાજ સુધી એક મીનિટની પણ પુરસદ મળતી નથી. સુરેન્દ્રસિંહ મહારાજ તેઓને એક ઘડી પણ છુટા મુકતા નથી. પણ સુદરરાય દિવસમાં એ વખત ચંપા પાસે આવી જાય છે અને રાજાનો પ્રેમ જ્યો સદેશો સંભળાવી જાય છે. પરંતુ રાજા પોતે ચંપાના શ્રીમંદિરમાં અત્યાર સુધી પદાપર્ણ કરી શક્યા નથી. સુદરરાયનાં વિવિધ વાક્યો સાંભળી ચંપા મમજી ગઈ છે કે રાજા પોતાના પ્રેમમાં અંધ બની ગયો છે અને થોડાજ મમયમાં અહીંનું કામ ખલાસ કરી પોતાની રાજ્યધાનીમાં જશે અને તેણીને પણ

સાથે લેઈ જશે. આવા અતેક વિચારથી ભાવિ શુખંતી અભિજ્ઞાપામાં ચંપા અધી ગાડી જવા બની ગઈ હતી.

કાળીદાસના ડાંડાના પ્રહારથી મરતો જયી ગયેલો, અને ચંપાના કારસ્થાનથી અજાણ્યો ગોવીંદરામ પણ ગોગીની કેટલીક ભયભૂતક સુચનાઓથી ડરીને પોતાની બહેન યમુના સાથે શાંતિપુરમાં શહેર બહારના એકાંત સ્થાનમાં એક નાની ઝુપડામાં નિવાસ કરીને રહ્યો છે, ડાંડાથી માથા પર થયેલો જખમ હજી રૂઝાયો નથી તોપણ ચંપા કાળીદાસના મકાનમાં રહેવા ગઈ છે એવી ખબર મળતા તે એક દિવસે તેણીના મકાનપર જવા નીકળ્યો. પરંતુ સુંદરરાય વગેરે અરવિંદરાયના રસાલાનો પડાવ ત્યાજ હોવાથી તેઓએ ગોવીંદરામને શહેરમાં જતો અટકાવ્યો, પરંતુ અનુક્રૂપા ઉપજાવે તેવી ભાષામાં પ્રાર્થના કરી જેમ તેમ તે શહેરમાં તો આવ્યો, તદ્દપિ કાળીદાસના મકાન પર ચંપાનું રક્ષણ કરતા પહેરોગીરોએ તેને અંદર દાખલ થવા ન દીધો. આથી વિસ્મીત ચકિત થયેલો ગોવીંદરામ પોતાના આવવાની ખબર ગ્રહસ્વામિનીને આપવાની પ્રાર્થના કરતો બોલ્યો “કૃપા કરી તમે મારા આવવાની ખબરનો પહોંચાડો, મને ખાતો છે કે મારું નામ સાંભળતાજ ગ્રહસ્વામિની મને મકાનમાં પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી આપશે” ગોવીંદરામે ચંપા પરના અનહદ વિશ્વાસથી કહ્યું.

પહેરોગીરને તેની કરૂણ પ્રાર્થના પર દયા આવી, તે અંદર ગયો, અને ચંપાને ખબર આપી પરંતુ અફસોસ ચંપાએ તેને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જવાજ આપી દીધો કે એ આવનાર શખ્સને લાત મારી બહાર કાઢો.”

દરવાન દ્વારા ચંપાનો સંદેશો મળતાંજ ગોવીંદરામ ધણોજ દુઃખિત થયો. પોતાના પ્રતિ ચંપાનું આવું અભાવનિય પરિવર્તન

(૪૨૪)

કેમ થઈ ગયું એ માટે તે કાંઈપણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ, તે નિરાશ હતાશ બની ગયો. તેનામા ચાલવાની બિલકુલ શક્તિ નહોતી, માથા પર થયેલા પ્રહારથી તેમજ ત્રણ ચાર દિવસના ઉપવામથી તેનું શરીર અશક્ત અને દુર્બળ બની ગયું હતું, ચપા તરફથી આ રીતે અપમાનિત થવું પડશે એવો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. હવે શું કરવું, કેના આશ્રયે જવું, એવા વિચારમા તે થોડો સમય ત્યાં ઉભો રહ્યો, એકાએક કાંઈ વિચાર આવતા તેણે અત્યંત કંઈલા જનક શબ્દોમાં, ગદગદિત કંઠે ઉચ્ચ સ્વરથી ચંપાના મકાનની બારી સામે દ્રષ્ટિ કરી, અનુનય વિનય કર્યો. પોતાની દુરાવસ્થાની હકીકત સાંભળાવી. પરંતુ ચંપાએ બારીમાથી મોઢું સુધ્ધા બહાર કાઢ્યું નહિ. આથી ગોર્વીદરામે છેવટે માત્ર બેજ રૂપિઆ દાન તરીકે આપવાની પ્રાર્થના કરી, પરંતુ ચંપાએ તેની એ પ્રાર્થના પણ ન સાંભળી. ક્યાંથી સાંભળે ! કાળીદાસને કંગાળ બનાવનાર એ વિશ્વાસઘાતીએ અગીઆર હજાર વસુલ કરતી વખતે કાંઈ ઝોઝી નિર્ભયતા વાપરી હતી કે તેની ગમે તેવી કંઈલા પ્રાર્થનાની પણ ચંપાને અસર થાય ! એ તો કુદરતનો કાયદોજ છે કે “કર અને જા” કરેલા કર્મનું ફળ કળિયુગમાં તાત્કાલિક મળે છે. કાળીદાસને કંગાળ હાલતે ચંપાના મકાનમાથી બહાર કાઢતી વખતે ગોર્વીદરામને જે આનંદ થયો હતો તેવોજ બદ્ધે તેથી વિશેષ આનંદ આ એક પિશાચી પુરાણીને, પોતાની પવિત્રતાનું સત્યાનાશ વાળનાર શયતાનને, અપમાનિત કરવામા ચંપાને થયો, તેણી તેના પર દયા લાવવાને બદલે તેને એ રીતે રડતો અને રોડો પાડતો સાંભળી નીચે ઉભેલા દરવાનોને હુકમ આપતી બેલી “શું જોઈ રહ્યા છે ? એ નરપિશાચ; મિત્ર દ્રોહી શયતાનને એકદમ, ધડા મારી અહીંથી દુર કરો. ”

(૪૨૫)

નિન્તાત કાતર અને યત્પરોનાસ્તિ, મર્મપીડીત, નિગશા સહ
ગિચારો ગોવીંદરામ પોતાના કર્મેતો પશ્ચાતાપ કરતો ત્યાંથી પાછો ફર્યો.
ચપાએ તેજ દિવસે દરવાને દ્વારા ગોવીંદરામ આવવાની ખબર રાજ
પામે પહોંચાડી દીધી. રાજાએ આશ્વાસન સુચક શબ્દોમાં કહેવરાવ્યું
કે મને કામની જંગલમાંથી કુરસદ મળી શકે તેમ નથી, તોપણ
દીવાનજી સુંદરરાય આજે ત્યાં આવી સર્વ બદોચસ્ત કરી આપશે.

સુંદરરાય આપવાના સમાચાર જાણી ચંપા તેને રીઝવાના
પ્રયત્નમાં લાગી. ભોજન કાર્યથી પરવારી સુંગાર સજવા માટે સજ
થઈ. ઘણા યત્નથી તેણે માથાની વેણી બાંધી, ગાંઠો પર પાઉડર
લગાવ્યો અને પાનથી ઓષ્ટ લાઝ બનાવ્યા. પશ્ચાત એક બનારસી
સાડી અને એક સુંદર પોલકું બહાર કાઢ્યું, તે પહેરી અનેક દાગીના-
ઓથી વિભુષિત થયેલી ચંપા સુંદરરાયની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી આરી
પાસે આવીને બેઠી.

બરાબર સાંજના પાંચ વાગે સુંદરરાયે તેણીના મકાનમાં પ્રવેશ
કર્યો. તેને જોતાજ ચંપા તેને આદર આપતી બોલી 'આવો દીવાનજી
કુશળ તો હોના ! કહો શી ખબર છે'

'ઘણીજ સારી ખબર છે. હમણાંજ રાજાજીએ તમારા માટે
વીશ હજારનો હાર તૈયાર કરવાનો ઓરડર આપેલો છે, ચંપા, તમારા
પર લક્ષ્મી દેવીની કૃપા છે.'

જે વાતનું ચંપા ઘણા દિવસથી અનુમાન કરતી હતી
તે સુંદરરાયના શબ્દોથી સ્પષ્ટ અને સત્ય થયેલું જોઈ તેણીએ અભિ-
માન યુક્ત હાસ્ય કર્યું. અને સુંદરરાય તરફ કટાક્ષ ફેંકતી બોલી
"દીવાનજી, હાર કે આભુષણોની મને હવે વિશેષ હરકાર નથી હતો

રાજાજીના વિરહમાં વ્યાકુળ બની ગઇ છું, તેના દર્શનથીજ મારી તૃપ્તિ થશે.”

ચંપા હવે તમે રાણી છો. જેમ તમે રાજાને મળવા ઇન્ટેન્ડર છો, તેમ રાજા પણ તમને મળવાને આતુર છે. શું કહુ ચંપા, તમારા જ પ્રેમને ખાતર રાજાએ લગભગ કેટલાક દિવસોથી રાણીની સાથે ભાષણ કરવું પણ છોડી દીધું છે. તેમ નહિ કરવા મેં રાજાને બહુ સમજાવ્યા પરંતુ તે એકના બે થતાજ નથી તેઓનો એમજ કહેછે કે ચંપાજી મારી પટરાણી છે, એજ મારી અધિનેશ્વરી છે. ” સુંદરરાય ચંપાના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપતાં અને પોતાના શબ્દોની તેણીને શી અસર થાય છે તે જાણવા તેણીના તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં બોલ્યો.

ચંપાને જે વાતની ચિંતા હતી તે ઇચ્છા સફળ થવાના સ્પષ્ટ ચિન્હો તેની દ્રષ્ટિ સમીપ ખડા થયાં, તોપણ તેણીને કાળીદાસ અને ગોવિંદરામ બન્નેનો ભય હતો તે જ્યાં સુધી દુર નથાય ત્યાં સુધી સંપૂર્ણ સફળતા મળવામા તેણીને શંકા હતી. એથી તેણીએ ગોવિંદરામ તેમજ કાળીદાસની કેટલીક વાતો સભળાવી, તેનાથી નિર્ભય કરવા સુંદરરાયને પ્રાર્થના કરી. સુંદરરાય તેણીને આશ્વાસન આપતો બોલ્યો ‘ ચંપા, જેની મુઠીમાં એક રાજા છે તેને કાળીદાસ કે ગોવિંદરામ જેવા સેકડો શયતાનો પણ શું કરી શકનાર છે? ગભરાઓ નહિ, હું એ માટે સંધ્યો બંદોબસ્ત કરીશ, પરંતુ ચંપા, મેં તમારા માટે આટલી મહેનત કરી તેના બદલામાં મને શું ઇનામ આપવા નહીં કર્યું છે એનો તમે કોઇ દિવસ કહેતાંજ નથી.”

ચંપા સમજે છે કે સુંદરરાય વાસ્તવમાં તેનો શુભાંકાંક્ષી છે. ૩૫ માધુર્ય અલૌકિક હોવા છતાં પણ તેણી સમજેછે કે એક ધનવાન રાજા સાથે પ્રીતિ દ્રઢ કરવા માટે સુંદરરાય જેવા અંક ચુસ્ત, -ચાલાક

માણસની અત્યંત આવશ્યકતા છે. વળી સુંદરરાય રાખતો એક પ્રધાન કર્મચારી છે એટલે તેને હાથમાં રાખવો નિન્તાત આવશ્યક છે. તેણીએ કેટલોક સમય વિચાર કર્યા પછી સુંદરરાયને ખાતાનો ચેલો બનાવવાનો એક સર્વ શ્રેષ્ઠ ઉપાય સ્થિર કરી લીધો. તેણી છેક સુંદરરાયની નજીક ખસતી અને કટાક્ષ મિશ્રિત હાસ્ય કરતી બોલી ‘તમને શું આપું સુંદરરાય, મારી પાસે એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે આપી તમોને સંતોષું ? ખરું પુછો તો હું તમારા પ્રેમમાં અંધ બની છું. રાખના ભયથી તમારી સાથે અમોદ, પ્રમોદ કરવામાં મને સંકોચ થાય છે. શું કહું સુંદરરાય મારી ઇચ્છા નૃપ્તિનો કાંઈ ઉપાય બતાવો.’

ચંપાના અનિષ્ટ અભિનયથી સુંદરરાય વિરમિત થયો, તે મનમાં જ હસ્યો. ચંપા તરફથી તેણે એજ જવાબની આશા રાખી હતી.

“તમારી એ કૃપા માટે હું તમારો રૂણી છું સમય આવતા સર્વ સારું થશે. પરંતુ ચંપા, તમે જાણો છો કે જ્યાં સુધી કાળીદાસ જીવતો છે ત્યાં સુધી આપણે શાંતિથી રહી શકીએ તેમ નથી.” સુંદરરાય ચંપાને કાળીદાસનો ભય બતાવતાં અને વાતનું વળું બદલતાં બોલ્યો.

“શું કાળીદાસ હજી જીવતો છે ? સુંદરરાય જો એમજ હોય તો એ કંટકને બને તેટલી ત્વરાએ દૂર કરો. નહિતો મારી સર્વ આશાઓ ધુળમાં મળી જશે.” ચંપાએ ભયભિત થતા કહ્યું.

“એ માટે મારો પ્રયાસ ચાલુજ છે બે ત્રણ દિવસ પહેલાં તે મને મળ્યો હતો મને જોતાંજ તે બોલી ઉઠ્યો કે” જે મકાનમાં ચંપા રહે છે તે મકાન હજી મારી માલિકીનું છે, તેમજ ચંપા પર પણ મારોજ અધિકાર છે એટલે જો તમે એ મકાન અને ચંપાને મારે સ્વાધીન નહિ કરો તો હું તમારા વિરુદ્ધ પગલાં લઉંશ. ચાંડાળિની ચંપાએ મારું સર્વ નાશ કર્યું છે, સમય આવતાં હું તેની બરાબર

ખબર લઇશ. તમે સતાધીશ હોવાથી તેમજ તમારા રાજાને સુદેવસિંહ મહારાજ સાથે રહે હોવાથી હું તમારાથી ડરી જઇશ એમ તમારે સ્વપ્ને પણ ખારવાનું નથી. મારી પાસે પણ ઘણા માણસો છે, મારા સંકડો શરાબી દોસ્તો પાસે તમારા મુઠી ભર માણસો કાઢ કરી શકે તેમ નથી એટલે જો માનમા માફ કરેવું ધ્યાનમાં નહિ લેો તો લાચારીએ મારે એ રસ્તો લેવો પડશે.” સુદેવરાય જવાબ આપતા અને કાળીદાસનો ભય બતાવતાં કહ્યું.

“ હે શુ કાળીદાસમાં હજુ પણ એટલી દિમત છે ! અફસોસ સુદેવરાય હવે મારે શું કરવું ” ચંપાએ નિશ્વાસ નાખતા કહ્યું.

“ ચંપા, ગભરાવાનું કાંઈ કરવું નથી કાળીદાસ કાંઈ પણ પગલા લે તે પહેલાં તમે એક કામ કરી લેજો તો પછી ભયનું કાંઈ કારણ રહેશે નહિ.

“મારે શું કરવું જોઈએ ?”

“એજ કે. કાળીદાસ પાસેથી મેળવેલી સર્વ મિલકત તમારે કાંઈ નિશ્વાસુ માણુમને સોંપી દેવી અને તેને તમારો હકદાર વારસ બતાવવો, આટલું ક્યાં પછી આપણે કાયદાની ખરીકીમાં આવીશું નહિ કારણ કે કાળીદાસે સ્વહસ્તેજ સર્વ મિલકત તમારા સ્વાધીનમાં સોંપી છે એટલે તેનો ગમે તેવો બચ કરવાની તમેને સંપૂર્ણ સત્તા છે. પછી જેવી તમારી મરજી.”

“તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે પરંતુ સુદેવરાય, એતો બતાવે કે તમારા સિવાય અત્યારે મારું આ દુનિયામાં બીજું કોણ છે ? રાજાજી મારા પતિ છે હું તેની પત્નિ છું એટલે મારી મિલકતના હકદાર હું તેમજેજ કરાવું તો શું ન ચાલે ?”

“ચાલે શા માટે નહિ ? પરંતુ રાજજી કદાચ કબુલ નકરે કારણકે એમ કરવામા તેની બદનામી છે તોપણ હું મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ, તેમને સમજાવીશ અને આવતી કાલે જવાનું આપીશ.”

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલે છે એટલામા એક નિન્તાત દરિદ્ર-વેશ ધારી ક્ષીણ કલેવર મનુષ્યે દરવાન સાથે ત્યાં આવી સુંદરરાયને પ્રણામ કર્યા, આવનારને સુંદરરાયે ઓળખ્યો છતાં તે અજાણ્ય થતો બોલ્યો “તમે કોણ છો ?”

“સુંદરરાય, શું તમે મને નથી ઓળખતા ? આ અબાગી ગોર્વીદરામને એટલીજ વારમા ભુલી ગયા ?”

“હું કોણ ગોર્વીદરામ ! તમારી આ દશા ?”

“સુંદરરાય, મને વધારે ન શરમાવો. મારી આ દશા કરનાર તમારી સાથે વાત કરનાર પતિવાતિની, પિશાચિણી ચંપાજી છે.”

“ચુપ કર લગાડ, જખાનપર લગામ લગાવ. નહિતો ધકા મારી બહાર કાઢવાં પડશે. મુઆ મેં તારું શું બગાડ્યું છે કે તું મને દોષ આપે છે?” ચંપાએ કંપિત સ્વરે કહ્યું.

ગોર્વીદરામ ચંપાના બોલવા પર કાંઈ પણ ધ્યાન ન આપતાં સુંદરરાયને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “દીવાન સાહેબ, આ પાપિણી ચંપાનો એક વખત હું પ્રણયી હતો. તેણી મને એક દિવસ પણ જોગા વગર રહી શકતી નહોતી. જેના ઘરમાં તે રહેતી હતી તે કાળીદાસ મુખ્ત અને વિષય લંપટ હતો, તેની આખમાં ધુળ નાંખવી એ કાંઈ મુશ્કેલ ન હતું એ પાપિણીના પ્યારમાં અંધ બની મેંજ એ નિર્દોષ કાળી-દાસને ફસાવ્યો અને આખરે એક કંગાળથી પણ હલકી સ્ત્રીતિમાં તેને ધકા મારી આ પાપિણી દ્વારા બહાર કઢાવ્યો. અત્યારે મને મારા એ કરપીણ કૃત્યનો પસ્તાવો થાય છે પરંતુ એ પસ્તાવો રાંડવા

પછી ડહાપણ કરવા જોવોજ છે એટલે એ સંબંધમાં હું વિશેષ કાંઈ પણ કહેતો નથી, જો કે કાળાદાસે ચંપાને તેણીનાં કરતુકોની મજા ચખાડવાનો એક વાર પ્રયત્ન કરી જોયો પરંતુ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની ચંપાને મદદ મળી જતા તેમાં તે નિરાશ થયો. દીવાન સાહેબ, કાળાદાસના કોપથી ચંપા ભલે બચી ગઈ છે પરંતુ કુદરતના કોપથી તે કાઈકાળે બચી શકે તેમ નથી. ખેર, એ વાતો સાથે મારે કાંઈ સંબંધ નથી તોપણ મને આશ્ચર્ય તો એ લાગે છે કે ચંપા અત્યારે રાજ્ય રાણી હોવાથી ધન અને સત્તાના મદદમાં અંધ બની ગઈ છે. હું અત્યારે કોઈડી સ્થિતિમાં છું, તેણીની પાસે યાચનાર્થે આવ્યો છું. મારી આવી સ્થિતિમાં સહાયતા આપવી એ શું તેણીનું કર્તવ્ય નથી?”

“કેમ નહિ, જો તમે કહો છો તેમ હોય તો ચંપાએ તમને મદદ કરવીજ જોઈએ, ” સુંદરરાયે દ્રઢતા પુર્વક કહ્યું અને ચંપાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ચંપા, ગોવીંદરામ કહે છે તેવી સ્થિતિમાં તમારે તેને સહાયતા આપવીજ જોઈએ ”

“દીવાન સાહેબ, ગોવીંદરામ સર્વ જુદું બોલે છે. હું તેને ઓળખું છું એ વાત ખરી છે પરંતુ તેની માથે મારો ગુપ્ત સંબંધ હોવાની વાત બિલકુલ જુઠી છે. એવા બદમાસોને હું મારા મકાનમાં એક મિનિટ પણ થોભવા દેવા રાજી નથી. કૃપા કરી દરવાજાને જુકમ કરો અને એ નીચને ધકાં મારી બહાર કાઢો ‘ચંપાએ ગભગભેલી હાલતે કહ્યું.

ચંપાની ચાલાકી સુંદરરાય મજી ગયો, છતાં તે દ્વારા હજુ ઘણું કામ લેવાનું હતું આથી તેણે પણ ચાલાકીનોજ ઉપયોગ કર્યો. તે ડોળા ધુરકાવતો ગોવીંદરામ તરફ ફરીને બોલ્યો “ગોવીંદરામ, ચંપાના કહેવા પરથી સાફ સમજાય છે કે તમે તેના પર ખોટું આજ્ઞ

ચડાવે છે, મલાળને, ફરીને ચંપાને આ રીતે બદનામ કરવાની ફાશીષ કરશે તો તમારા માટે પરિણામ સારું નથી,”

“સુંદરરાય, શું તમે પણ મને જુઠો માનો છો. ખેર, અત્યારે મારું ભાગ્યજ એવું છે એમા તમારો દોષ નથી. મારો પ્રભુ એ પાપિણી પાસેથી બદલો લેશે” એમ કહેતો ગોવીંદરામ નિરાશ વદને ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. તેના જવા પછી સુંદરરાયે દરવાનોને બોલાવી ચંપાની રૂમઝ ગોવીંદરામ હવે પછી મકાનમાં પ્રવેશ નકરે એવો સર્વ પ્રકારે બંદોબસ્ત કરવાની સુચના કરી. કાળીદાસના આગમન પહેલાં શી શી ગોઠવણ કરવી અને રાજ સાહેબને કેવી રીતે સમજાવવા એ સમઘી દૃઢલીક વાતચીત કરી સુંદરરાય બહાર નીકળ્યો અને ચંપા નિશ્ચિંત મકાનમાં દરવા લાગી,

પ્રકરણ ૪૪ મું.

—પાપી જીવનનું પરિણામ.—

ચંપા અને સુંદરરાયથી અપમાનિત થયેલો ગોવીંદરામ, ભુત ભવિષ્યના સમઘમાં અનેક વિચારો કરતો મકાનથી બહાર નીકળ્યો, કયા પાપના પરિણામે પોતાની આવી સ્થિતિ થઈ છે તેનો ખ્યાલ કરતાં પોતાની જીંદગીમાં કાંઈ પણ દુષ્કર્મ કરેલું હોય એમ જણાયું નહિ. તેણે પોતાના જીવનને નિઃકલંક પાપ રહિત અને પરમ ઉત્તમ માની લીધું. અતિત જીવનનું જે કામ તેને અન્યાય પુરું માલુમ પડ્યું તે બીજાના દોષનું પરિણામ સમજી પોતાને નિઃકલંક સમજ્યો,

(૪૩૨)

તેની દ્રષ્ટિમાં પોતે સાધુતાનો ભંડાર, અને મનુષ્ય સમાજ નિન્તાત અત્યાચારી, અવિચારી, અને પક્ષપાતી હોવાનું જ દ્રષ્ટિ ગોચર થવા લાગ્યું, તેને એ પણ સમજાયું કે સંસારનો મારી સાથે સારો વ્યવહાર નથી, સમસ્ત મનુષ્ય મારા તરફ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિએ જુએ છે. અતિત ઘટનાઓની તે જોટલી આલોચના કરતો ગયો તેટલો જ એ સંબંધમાં તેનો વિશ્વાસ દ્રઢ થતો ગયો,

પ્રિય પાડક, ગોવીંદરામ જેવા પતિત મનુષ્યો હમેશાં એવા જ વિચારો કરે છે, પતિત મનુષ્યો પોતાના સંબંધમાં સર્વ સાર જ સમજે છે, પોતાના દોષો તેને જોવામાં આવતા નથી, એવા લોકો સંસારના મનુષ્યોની બુદ્ધિ અને વિવેચનાતે તુચ્છ સમજે છે, તે પોતાની બુદ્ધિને જ સર્વોપરી માને છે. તેની નજરમાં પોતાના કામો નિર્દોષ, અને બીજાઓના નિર્દોષ કામોને પણ તે દોષોથી ભરેલાં જુએ છે. અસ્તુ: ગોવીંદરામ એ પ્રકારે ચિંતા કરતો સસારથી વિરક્ત બન્યો. તે મનમાજ બેસડ્યો “સુરસિદ્ધ, મહા પાપાત્મા છે. તેણે મારી ભગિનીનું સર્વનાશ કર્યું પણ આપ્યું કાંઈ નહિ મોહનલાલની સાથે તેણીનું પુનઃલગ્ન કર્યું હોત તો તે વધારે સુખી થાત. કાળા દાસ મુર્ખ છે, કારણ કે જો તેમ ન હોય તો તે મારા જેવા પાખંડી તો હદ ઉપર વિશ્વાસ કેમ કરે. રાજાઓ મહા પાપી હોય છે કેમકે રાજા અરવિંદે મારી એક માત્ર પ્રેમી ચંપાને મારી પાસેથી છીનવી લીધી છે. ચંપા ધણી ખરાબ સ્ત્રી છે તે મારા પ્રેમને એકદમ ભુલી ગઈ છે. યમુના એવકુદ્ધ છે કારણ કે જો તેમ નહોત તો રાજાને વશ કરી શકી હોત.” એ રીતે અનેક વિચારો કરતો અને સસારના સમસ્ત મનુષ્યોને દોષિત ઠરાવતો પોતાના મગ્ન તરફ આંધ્યો જતો હતો.

રાત્રિના દશ વાગી ગયા છે, ચારે તરફ અંધકાર ફેલાયેલો છે, પાઠક આવો આપણે સામે દેખાતા મકાનમા પ્રવેશ કરીએ અને જોઈએ કે એ ઘરમા કોણ રહે છે. ઘર સાધારણ કાચી બાંધણીનું છે. જુઓ સામે રોગ શય્યા પર સુતેલી સ્ત્રી યંત્રણા સુચક ધ્વનિ કરી રહી છે, ઓહ આશું ! આખું મકાન ભેજથી ભરેલું છે સ્ત્રીનાં કપડા ધણાજ મેલા અને ગદા છે એટલુંજ નહિ પરંતુ જર્જરિત પણ છે. એ કપડાંથી તેણીના મમરના શરીરને ઢાકવાનું પણ કઠીન જણાય છે. ઘરમા અન્ય કાંઈ વસ્તુ જોવામા આવતી નથી. પિડાતાની શય્યા પાસે એક માટીના ઘડામાં પાણી ભરેલું છે જેમાંથી સમય પરત્વે તૃષા તૃપ્તિ કરી પાછી તે શય્યા પર પડે છે, સ્ત્રી ગભીરણી હોય એમ જણાય છે. પાઠક, તમે એ સ્ત્રીને ઓળખો છો ? એ સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ પરંતુ યમુનાજ છે પરંતુ અફસોસ ! તેની રૂપરાશી ક્યાં ગઈ ! આ વખતે યમુનાની દેહ અસ્થી ચર્માવશેષ બની રહી છે. નિદારણ ક્ષય રોગે તેણીને ઘેરી લીધી છે, પથ્ય અને સુશ્રુષાના અભાવથી પીડા પ્રતિદીન વધતી જાય છે. ચારે તરફ મૃત્યુના અયંકર દુતોને નેણી નિહાળી રહી છે. તેની દુર્દશાની સીમા નથી, ગોવીંદરામ ધંધા વગરનો છે. ચંપા અને કાળીદાસ મારફત મળતી આવક બંધ થયેલી છે એટલુંજ નહિ પરંતુ પૈશાચિક કામો પ્રસિધ્ધિમાં આવ્યા પછી કોઈ તેનો વિશ્વાસ પણ કરતું નથી. એટલે તેનો વૈષક કે પુરાણનો ધંધો પણ ચાલતો નથી એથી અમ વસ્ત્ર અદિના અભાવથી તે હમેશાં તંત્ર રહે છે અને એથીજ તે યમુનાની સુશ્રુષા માટે કાંઈ કરી શકતો નથી. ચંપા પાસે ભીખ માગવા છતા પણ તેણીએ કાંઈ આપ્યું નથી. હાય ! એક એવો પણ સમય હતો કે ગોવીંદરામ

પુરાણીને માટે સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રાણની કે પતિની જરાપણ દરકાર કરતી નહોતી. અરે ! ચંપાએ એ પાખડી પુરાણીને ખાતર પોતાના પતિને પણ પરલોક પહોંચાડ્યો હતો. આજે એ મમય છે કે સમસ્ત સમાજ ગોવીંદરામની તરફ ધુણતી દ્રષ્ટિથી જુએછે ચંપા જાણે તેને ઓળખતીજ નહોત્ય અને પુર્વે કદી જોયોજ નહોત્ય તેવું વર્તન ચલાવી રહી છે તે જિયારા રાજની પાસે પણ પ્રાર્થના કરવા ગયો હતો પરંતુ તેની મુલાકાત થઇ નહોતી, ત્રીજાનજ દ્વારા યમુનાએ સુર-સિંહના ધરમાંથી ચોરેલા દાગીના જે ગાળ સાહેબને આપેલા હતા તે મેળવવાની પણ કાશીષ કરી જોઇ પરંતુ તેમા પણ તેને નિરાશાજ મળી. આથી હતાશ અનેલા ગોવીંદરામે કાઇનુ ધર ફાડવાનો નિશ્ચય કયો પરંતુ તેમા તે સફળ થાય તે પહેલા આતપય પ્રદારો સહન કરતો મહા મુશ્કેલીએ પોતાનો જાન બચાડી શક્યો. ગોવીંદરામે પોતાની તંગ સ્થિતિ સુધારવા આવા નીચ ઉપાયો કરી જોયા પરંતુ કાઇ દિવસ મજૂરી કે નોકરી કરવાની ફિકર કરી નહિ. નીચના પૈસાથી પોપાએલું શરીર બીજાની તાબેદારી કરવાનું પસંદ કરે નહી. હરામનું ખાતારથી મહેનત અનેજ ક્યાથી ? પંડિતના સમોધનથી સમોધાએલો ગોવીંદરામ પાડિત્યનાં વિરોધિ કામો કેમ કરી શકે અને જે તે તેમ ન કરે તો દરિદ્રતા દેવી ધરતો ત્યાગ પણ કેમ કરી શકે !

યમુનાને અમત્ય પથપર ચલાવી, તે દ્વારા પૈસા પેદા કરવાની કાલએ ગોવીંદરામે તેણીને સાથે લીધી હતી પરંતુ યમુનાનું સ્થાન ચંપાએ લીધું અને ગોવીંદરામની સર્વ આશાઓ ધુળમાં મળી ગઇ. એટલુંજ નહિ પરંતુ એ ગર્ભીણી બહેનની માવજત કરવાનું, તેમજ તેમને જોઇતી વસ્તુઓ પુરી પાડવાનું જોખમ પણ તેના પર આવી પડ્યું. અને એ તો નિર્નિવાદ છે કે જ્યાં ઉદ્યોગનો અભાવ ત્યાં

વિવાહ હોવો એ અવશ્યભાવી છે. તદનુસાર કુળધ્વજ ભાષ અને કુળ પાવિની ભગિની વચ્ચે નિરંતર કલહ ચાલ્યા કરતો હતો. ગોવીંદરામ કહેતો કે જો મને ખચર હોત કે તને સાથે લેવામાં મારે આવું કષ્ટ ભોગવવું પડશે, તો હું કદાપિ તને મારી સાથે ન લેત. ત્યારે યમુના કહેતી કે તારા દુષ્કર્મો મેં નજરે નિહાળ્યાં નહોત, તારી નિર્લજ્જ ચેષ્ટાઓ જોવા છતાં પણ જો મેં માગ મનને કાળુમાં રાખ્યું હોત, તો મારી આ દશા ન થાત. અરે! એ દશા થયા પછી પણ જો મેં તારી સલાહથી સુરસિહના ધરમાં ચોરી કરી નહોત તો પણ હું સુખી હોત. સુરસિહના ધરમાં હું સુખી હતી, ખાવું પીવું અને નાના પ્રકારના એક આરામોમાં હું રહેતી હતી પરંતુ જ્યારથી મેં તારી સલાહ મુજબ તેના ધરમાં ચોરી કરી ત્યારથી મારું સર્વનાશ થયું, દુઃખ અને દરિદ્રતાની વચ્ચે સદલાવ અને સમ્પ્રીતિ રાખવાથી કષ્ટની કોળના કદી અનુભુત નથી થતી પરંતુ આ અભાગીઓને એ સૌભાગ્ય ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય !

જે વખતે યમુના યાતનાઓથી આહ, ઓહ, કરી રહી હતી તે વખતે ગોવીંદરામે મક્કનમાં પ્રવેશ કર્યો. પિડીના બીજી તરફ પાસું વાળી પડી હતી.

“ઓહ તું હજી જીવતી છે ! મમરાજના દુતો તને હજી સુધી લઈ નથી ગયા ! ઓ પાપિણી યમુના તું ક્યારે મરશે ?” ગોવીંદરામે પ્રવેશ કરતાંજ એ પ્રશ્ન કર્યો.

કેવી મર્મન્ટક વાત છે, કેવી નિષ્કુર અને અસ્વભાવિક ઉક્તિ છે. બંધુના ઉપરોક્ત શબ્દો શ્રવણ પુટપર અથડાતાંજ યમુનાએ પાસું બદલ્યું અને ગોવીંદરામને ઉદ્દેશીને ઘણોજ કરુણ ભાષામાં તે બોલી “ભાઈ તમે આવ્યા, કાંઈ ખાવાનું શાવ્યા ?”

(૪૩૬)

“યમુનાં ખાવાનું ક્યાંથી લાવું ? મારી પાસે એક ફાડી પણ નથી. શ્રીનગરમાં કાંઈ મદદ મળે એવી આશા પણ નથી. હવે તો હું તારાથી ફંટાલ્યો. જો મારો ભક્ષ કરવાથી તારી ક્રુધા તૃપ્ત થતી હોય તો આવ મારા આ સ્થુલનો ભક્ષ કર.” ગોવિંદરામ ઘણીજ કઠોરતા પુર્વક બોલ્યો.

“ભાઈ, આ શું બોલે છે ? બળેલાંને શા માટે ખાળે ? શું હું તારો ભક્ષ કરવાનું કહું છું ? અરે એ પિશાચ હું તારો ભક્ષ કરું ના ન કરું પરંતુ તે તો મારો ભક્ષ કર્યો છે મારી ઉપાધિ હવે તારે ધણો સમય નહિ કરવી પડે પરંતુ ભગવાન જાણે છે કે મારા સર્વ દુખો અને મોતનું કારણ તું જ છે.” યમુનાએ પણ તેવાજ ભાવથી કહ્યું.

“હે તારાં દુખો અને મોતનું કારણ હું છું ?”

“હા તું જ, એ શયતાનના પુતળા તું જ. તારીજ સલાહથી મેં સુરસિંહ સાથે સ્નેહ જોડ્યો. તારીજ સલાહથી મેં સુરસિંહના ધરમા ચોરી કરી, અરે ! એ ચોરેલી ચીજો તારીજ સલાહથી મેં રાજ સાહેબના હાથમાં સોંપી. જો આજે એ ચીજો મારી પાસે હોત તો મારે આ દુઃખ વાતના ભોગવવી પડતી નહોત.”

“યમુના, આ તું શું બોલે છે ? જો એ ચીજો તેં રાજને ખતાવી ન હોત તો શું રાજ જાગરજરતી તારી પામેથી લેત ?”

“નહિ, પરંતુ રાજને એ ચીજો ખતાવ્યા છતાં જો ચંપાની સલાહ મુજબ તે મને એ ચીજો રાજપાસે રાખવાની ભલામણ કરી નહોત તો હું કદાપિ એ ચીજો તેના સ્વાધિનમાં ન સોંપત. ગોવિંદરામ, તારા માથામાં ડંડાનો પ્રહાર થવા પછી તારી શી હાલત થયેલી હતી એ તું જાણે છે ? તને આરામ કરવા મેં મારા હાથના કડાં વહેચીને દવા વગેરેનો બદોબસ્ત કીધો હતો. શા માટે એ તું જાણે છે ? એટલાજ માટે કે મારો પહેલવાન ભાઈ આરામ થવા પછી મહેનત મળુરી કરી બન્નેનું પોષણ કરશે પરંતુ અહીં તો હું ઉલટું જોઉં છું.”

“યમુના, જ્યારે તું એમ જાણતી હતી ત્યારે મારા માટે તેં એવું ખર્ચ શા માટે કર્યું ? વળી એવું તે તેં શું ખર્ચ કરી નાંખ્યું છે કે જે માટે તું હમેશા મને ટાંક મારે છે ? શું જે ચાર શીશી દ્વા મંગાવવામા તું કંગાળ બની ગઈ ?”

“કેવળ જે ચાર શીશી દ્વાજ નહિ પરંતુ એ સિવાય શું શું ખર્ચ થયું એ તું ક્યાથી જાણે, જેર મેં ધાર્યું હતું કે ભાઈ મારો થશે તો જે પૈસા કમાઈ લાવશે, ચંપા કે જેણીને તું સર્વસ્વ માનતો હતો તેણીએ તારી બેઠજતી કરાવી. ગોતે રાજરાણી બની અને તને રસ્તાના રખડતા બિખારીથી પણ કંગાળ સ્થિતિમાં રખડતો મુક્યો, અરે ! આવી અસહ યાતાના તેણી જાણતી છતાં એક દમડી પણ આપવાની ઉદારતા ન બતાવી શકી ! એજ કુલટાના કહેવા પર તેં મારા સર્વ દાગીનાઓ રાજની પાસે રાખવાની ભલામણ કરી ! અરેરે હવે આ દુખો મારાથી સહન નથી થતાં. ગોવિંદ-રામ જા, એ રાજ પાસેથી મારા દાગીના પાછા લખાવ—”

“દાગીના લઈ આવું ?” યમુનાને બોલતી અટકાવી ગોવિંદ-રામ વચ્ચેજ બોલી કહ્યો.

“હા, કેમ શું તું કહે છે ? સમજી, તું ધારતો હશે કે દાગીના લેવા જતાં રાજ તને પકડાવી દેશે પરંતુ ભાઈ એ દાગીના કાંઈ રાજના નથી તેની પાસે તો અનામત મુકેલા છે. જાઓ, તે ન આપે તો તેની સામે પગલાં લો બસ. કાંઈપણ રીતે મને મારા દાગીના પાછા મેળવી આપો. યમુનાને જાણે ઉન્માદ થયો હોય તેમ તેણી હાવે તેમ બકવા લાગી,

“પણ યમુના, તું સમજે છે કે એ દાગીના સુરસિંહના છે. તેના ધરમાં તેં ચોરી કરી છે. રાજ અરવિંદ એ સુરસિંહના દાગીના પાછા કેમ આપશે ?”

“ શું એ દાગીના પાછા નહિ મળશે ? અફસોસ ! લોભવરા બની મેં માફ સતીત્વ નષ્ટ કર્યું, આશા લિખારીણીએ માફ સર્વ નાશ કર્યું, આલુપણોની આશામા મેં માફ સર્વસ્વ ગુમાવ્યું, એક પ્રાણીજીવિયાએ વૈધવ્ય ધર્મને ધુળમા રોળ્યો. ગોવીંદરામ, મારા સર્વ દુઃખોનુ-પાપોનુ કારણ તું જ છે. હવે હું વધારે વાર જીવવાની નથી, મારો અંતિમ સમય છે, આ વખતે તારી સાથે હું કોઈપણ પ્રકારનો કલેશ કરવા માગતી નથી. મારો આત્મા કષ્ટિત હોવા છતાં હું તને શ્રાપ આપતી નથી. ઇશ્વરજી તારો ન્યાય કરશે.” યમુના બોલતાં બોલતા થાકી ગઈ તેને કંઈ રૂંધાઈ ગયો, શ્વાસોશ્વાસ બેરથી ચાલવા લાગ્યો અને આહ, ઉંહ, કરતી આમ તેમ પછાડા મારવા લાગી. ગોવીંદરામથી તેણીનું એ કષ્ટ બેધ શકાયું નહિ, યમુનાના છેલ્લા શબ્દોએ તેનું હૃદય વીધી નાખ્યું હતું. “ ખરું છે બહેન યમુના, હુંજ તારા દુઃખનું કારણ છું.” એ ઉદ્ગારો તેના મુખમાથી નીકળી પડ્યા, આખી જીદગીમા પહેલીજ વાર પોતાની ભુત જણાઈ, તે કંઈક બચડ્યો અને ત્વરિત ગતિથી બહાર નીકળ્યો. યમુના અતિપય કષ્ટ ભોગવતી શય્યામાં આમ તેમ આજોટતી અવાક હાનતે ત્યાં પડી રહી.

ગોવીંદરામ ઘેરથી નીકળી પગ્યારો રાગના યંગજા પર ગયો, ઘણી મુશ્કેલીએ તેણે પોતાના આવવાની ખર્ચ અંદર પહોંચાડી, કેટલીક વારે દીવાન સુંદરરાયે આવી પુછ્યું “કેમ ગોવીંદરામ, અન્યારે શા માટે આવવું પડ્યું છે ?”

“દીવાન સાહેબ, મારી કંગાળ સ્થિતિનો પરિચય આપને ચંપાના મકાન પર થઈ ગયો છે એટલે વિશેષ શુ કહું ! અત્યારે મારી પાસે એક પાઈ પણ નથી, મારી બહેન મરણના બિજાના પર

કે, તેણીએ આજે ચાર દિવસથી ખાધુ નથી, આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં હોવાથી રાજાજી પાસે રાખેલા દાગીના હું પાછા લેવા આવ્યો છું.”

“તમારા દાગીના જેવીને તેવી હાલતમાં રાજા પાસે પડેલા છે, તેમાંથી એક પણ ચીજ ખોવાઈ કે વપરાઈ નથી, પણ ગોવીંદરામ જે દાગીનાની તમે વાત કરો છો એ કાંઈ તમારું નથી. તમારી બહેન સુરસિંહના ઘરમાંથી ચોરી લાવી છે એટલે એ ચીજો પર તમારો કે તમારી બહેનનો કશું પણ અધિકાર નથી.”

“એમ કેમ મહાશય, એ દાગીના તો મારી બહેને રાજાજી પાસે અનામત રાખ્યા છે એ તો તમારે અમેને આપવાજ જોઈએ. વળી મારી કંગાળ હાલત છે, મારી પાસે એવું બીજું કાંઈપણ સાધન નથી કે જે વડે હું માફ પોષણ ચલાવી શકું.”

“એ માટે ચિંતા નકરો, હું હમણાજ માણસો મોકલી તમારા મકાન પર સર્વ ખાદ્ય વસ્તુઓ અને તમારે જરૂરીઆતની ચીજો મોકલાવું છું, એ સિવાય તમેને ખર્ચ માટે કાંઈ રોકડા રૂપિયા જોઈએ તો તે પણ આપું છું. બાકી એ દાગીના તો સુરસિંહનેજ મોકલવામાં આવશે.”

ગોવીંદરામથી એક શબ્દ પણ ખોલી શકાયો નહિ, નિરાશ વદને દીવાનજી પાસેથી કાંઈપણ લીધા વગર તે પાછો ફર્યો રસ્તામાં ગોવીંદરામે જોયું કે ચંપાના દરવાજા પર કેટલાક મજૂરો ઉભા છે અને મકાનમાંથી ટેબલ, ખુરશી, કપાટ, પલંગ આદિ સામાન કાઢી રહ્યા છે. સુંદરરાયનીજ સજ્જાહથી ચંપા પોતાના ઘરની સંપત્તિ રાજભુવનમાં મોકલાવી રહી છે. ગોવીંદરામ એ વાત જાણતો નહોવાથી તે વિસ્મય પામ્યો, તે મનમાંજ બબડ્યો શું ચંપા આ મકાન છોડી કાંઈ અન્ય સ્થળે જવાની હશે ! ક્યાં જતી હશે પરંતુ એ માટે કાંઈ

નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. ત્યાં ઉભેલા મજુરો પૈકી એકને પુછતા તેને જણાવ્યું કે અંગલાની સર્વ વસ્તુઓ રાજ સાહેબના શહેર બહારના ભુત મહેલમાં મોકલવાની છે અને અંપા પણ ત્યાજ જવાની છે. આ ખબર સાંભળી ગોવીંદરામનું માથું ફરવા લાગ્યું તે ત્યાં વિશેષ નહિ થોભતાં ત્વરિત ગતિથી પોતાના મકાન તરફ વળ્યો.

ઘરમાં આવી જોયું કે આપતિ તેની સામેજ ઉભી છે. યમુનાને આઠમે માસેજ એક પુત્ર રત્નનો પ્રસવ થયો છે અને પોને મગ્નિપન્ન બની રહી છે, ગોવીંદરામ યમુનાની પાસે ગયો અને તેણીને જોરથી બુમો પાડી બોલાવવા લાગ્યો પરંતુ યમુના બેહોશ હતી એટલે કાંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. ગોવીંદરામ ગભરાઈ ગયો. “હાય હવે શું કરું કેવી રીતે આ નિર્દોષ બાળકની રક્ષા કરું. ઓ પ્રભુ હવે તુંજ મારો બેલી છે.” બોલતાં બોલતાં ગોવીંદરામની આંખો અશ્રુથી ભરાઈ ગઈ તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. એકાએક જમીનપર રડતા તરતના જન્મે લા બાળક પર તેની દ્રષ્ટિ પડી. બાળક, એ અજ્ઞાન બાળક, પોતાના હાથનો અંગુઠો મોઢામાં નાંખી ચુસી રહ્યો હતો, ગોવીંદરામ કેટલીક વાર નિશ્ચેષ્ટ ભાવથી એ સુકુમાર, બાળકની તરફ જોઈ રહ્યો.” ઓહ ભગવાન, હું અને મારી બહેન પાપી છીએ પરંતુ આ નિર્દોષ સુકુમાર બચ્ચાંએ તારું શું બગાડ્યું છે ? પ્રભુ શા માટે એ બાળકને કષ્ટ આપે છે ? ગોવીંદરામ થથરતે અવાજે અશ્રુ વરસાવતો બોલ્યો.

સ્નેહહીન, હૃદયહીન, અર્થરના હૃદયકોણમાં પણ જે થોડી ધણી કામળ પ્રવૃત્તિ છુપી હતી તે આ વખતે અત્યંત પ્રખર બની. જે અસંભવ હતું તે સંભવ થયું. ગોવીંદરામની અંખમાં આંસુ આવી ગયાં

(૪૪૧)

કેટલીકવાર યમુના હોશમાં આવી અને પોતાના ભાઇને સામે ઉભેલો જોઇ તે બોલી : ભાઇ, તમે આવી ગયા ? મારું થયું મારો અંતિમ સમય છે, હવે હું જાઉં છું. મેં તમોતે જહુ કંઈ દીધું છે, ઘણાં કટુ વચનો કહ્યા છે, પાપ મેં કર્યું અને દોષ તમારા પર દોળવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ભાઇ, સર્વ પ્રકારે હું તારી ગુન્હેગાર છું. જો કે આ જાગકતો જન્મ એ મારા પાપ કર્મનું પરિણામ છે તત્પિ એ નિર્દોષ છે. ભાઇ, વહાલા ભાઇ, એ નિર્દોષ જાગક પર રહેમ કરજો. જોજો લોક લજ્જના લયથી આ જાગકતો ઘાત કરી, પાપ છુપાવવાનો રખે મિથ્યા પ્રયત્ન કરતો મારા સર્વ અપરાધો ભુલી જઇ આ નિર્દોષનું તુ રક્ષણ કરજો ભાઇ, કહે કહે, તું આ દુઃખી જહેનતી બેલ્લી વિનિધિ ધ્યાનમાં લેશે કે નહિ ? આ જાગકનું રક્ષણ કરશે કે નહિ ? બોલ બોલ ભાઇ ચુપ શા માટે ઉભો છે ? જો મારા પર તને કાંઈ રોષ હોય તો લે હુ તને પગે પહું છું, મારા બોલોની માફી માગું છું. ભાઇ, હું પાપિણી છુ, મારો આ પુત્ર પાપના ફળથી ઉન્નત થયો છે પરંતુ એ નિર્દોષ જાગકનું રક્ષણ કરવાનું મને વચન આપ ?”

“ગભરા નહિ જહેન, હું ગમે તેવો પાપી છતાં તારા પુત્રનું ધણુજ વતનથી પાલન કરીશ, અત્યાર સુધી મેં કરેલાં પાપોનું એ જાગકની સેવા દ્વારા પ્રાયશ્ચિત કરીશ. પરંતુ યમુના, શું તું મને છોડીને ચાલી જશે ? નહિ નહિ જહેન, માફ કર, હવે હું તારી સાથે દોઢ દિવસ ઝગડો નહિ કરું.” ગોવીંદરામ એક જાગકની માફક હૃદય ફાટ રડતાં રડતાં બોલ્યો.

“ભાઇ શાંત થા, આ સ્ત્રીનિમાં મારું જીવનું અસંભવ છે. હું પાપિણી છું, મારા પાપી જીવનનો આ રીતેજ અંત આવવો

(૪૪૨)

જોઈએ ધ્રુવરના દરબારમાં મારા લિપણ પાપોની કાણુ જાણે કેવી સજા મળશે પરંતુ ભાઈ, તું મારા અપરાધોને ભુલીજાજે, મને ક્ષમા કરજે અને માતાની સલાહ રાખજે. તેને કોઈ પણ પ્રકારે દુઃખ ન થાય એમ કરજે. મારાં ભાલીને માગી છેલા સમયની આશીષ કહેજે. હું જઈ છું, મારા બાળક...ની...સં....ભા... આ...ળ...ક...રજે. હવે એ...બા...ળક...તારોજ છે...પ્રભુ...ને...બા...ત... ર...૨. ર. ર.....”

યમુના વિશેષ બોલી શકી નહિ. તેણીને ચહેરો બદલાઈ ગયો અને જોતજોતામાં તેનો પ્રાણ પક્ષી શુન્યમાં ઉડી ગયો. અસમયમાં જ યમુના ઘણું કષ્ટ ભોગવતી કાળનો ગ્રાસ ખતી ગઈ.

ગોવીંદરામ સ્થિર બાવે યમુનાની મૃત્યુ યંત્રણા નિહાળી રહ્યો. સહોદરાની શેષ અવસ્થા, કિંકર્તવ્ય, વિમુઢની માફક સ્થિર દ્રષ્ટિએ જોતાં તેને યમુનાના શેષ જીવનની સમસ્ત કષ્ટ કથાઓ એક પાંખી એક પાદ આવવા લાગી. પોતે યમુનાને ધૃષ્ટિ અને કુત્સિત માળો તેમજ દુર્વાક્ય કહ્યા હતાં એ સર્વ બાદ આવવા લાગ્યાં. તે આંખોમાં આંસુ વરસાવતો બોલ્યો “ચંપા તારોજ લીધે મારી બહેને પ્રાણ ગુમાવ્યા છે. તારીજ સલાહથી હું તેણીને મારી સાથે ધસડી લાવ્યો હતો, તારીજ સલાહથી યમુનાએ સુરસિંહના ચોરેલા દાગીના મેં રાખને સોંપ્યા હતા, તારીજ વાક્ય જાળમાં ફસી મેં કાળીદાસનો માર બાધો હતો, મારી પાસે જે કાંઈ મિલકત હતી તે મેં તારાજ પ્યારમાં ગુમાવી હતી, તારો પાસે પેટ પોષણ ખાતર બીજા માગી તે પણ તેં ન આપી, હાથ ચંપા તારીજ સોંપતથી મારું સર્વ નાશ થયું, એ પ્રભુ, હવે શું કરું ! ક્યાં જઈ ! આ બાળકનું કેવી રીતે રક્ષણ કરું બહેન મરી ગઈ, તેની ક્રિયા કરવા માટે મારી પાસે એક પાંખ પણ

નથી, આ જમીન પર પડેલો બાળક રડીને અર્ધ મુઠાં જેવો થઈ ગયો છે તેને દુધ પાવાનું સાધન ક્યાથી લાવું ! હાય હવે શું થશે ! પ્રભુ શું તું મારો વિનાંતિ નહિ સાંભળશે !”

“સાંભળશે, અવશ્ય સાંભળશે. એ કશ્ચિત્તો સાગર મરીબોની દાદ જરૂર સાંભળશે. ” ગોવીંદરામનું બોલવું પુરું થાય તે પહેલાં ઉપરોક્ત શબ્દોના ઉચ્ચાર સાથે એક ત્રીશુલ ધારિણી સ્ત્રીએ પાંચ સાત મનુષ્યો અને એક સ્ત્રી સાથે પ્રવેશ કર્યો. ગોવીંદરામ દ્રવ્યદર્શિ દ્રષ્ટિ એ તેઓના તરફ જોઈ રહ્યો.

પ્રથમાગતા રમણીની રૂપગણીથી ધરમાં પ્રકાશ ફેલાઈ ગયો. તેણીએ એક સુંદર કિનારની સાડી પહેરેલી હતી, હાથમાં ચુડીઓ અને કપાળ સિંદુરથી ભરેલું હતું. પાંદક, આ દેવીને આપણે એક વાર જોઈ ચુક્યા છીએ. હરિદાસના મકાનમાં જે દેવીએ તેના મૃત્યુ સમયે પુત્રની સેવા સુત્રુષા કરી હતી એજ એ દેવી છે. વિગત પરિચ્છેદમાં એ દેવીને આપણે માલક્ષ્મીના નામથી સંબોધી છે એટલે જ્યાંસુધી તેમનો પ્રકૃત પરિચય આપણને નમ્મો ત્યાં સુધી તેમને માલક્ષ્મીના નામથીજ સંબોધવું હીકરે. માલક્ષ્મીની સાથે એકધાવ પણ્ય છે. એ ધાવના હાથમાં એક પાટલી છે.

ગોવીંદરામ એ રૂપરાશી સમ્પન્ના દેવીને જોઈ અવાક બની ગયો કેટલીક વારે તે ગદગદિત સ્વરે બોલ્યો “ મા, મને આ દારણ્ય વિપત્તિમાં શાંતવના પ્રદાન કરનારી માતા તમે કાણુ છો દેવી યા માનવી.”

“ભાઈ જેવા તમે છો તેવીજ હું છું. મહારાઓ નિહ, વિપદ આપદ સંસારમાં પ્રત્યેક મનુષ્યપર આવે છે તેના માટે શોધ કરવો વૃથા છે. લાવો એ નિર્દોષ બાળકને મારીપાસે લાવો, તમે પુરુષ છો બાળકનું લાલન પાલન કરવાનું કામ પુરુષોનું નથી.” એમ કહેતાંજ

(૪૪૪)

મા લક્ષ્મીએ જમીન પર રડતા યાગકને પોતાની ગોદમાં લઈ લીધું. ધાવે પોતાના હાથમાં પકડેલી પોટલી ખોલી અને તેમાંથી યત્રાનિ અહાર કાઢી તે વડે નાળા કાપી નાખી અને અચ્ચાતે ગરમ કપડામાં લપેટી લીધું, એ સિવાય જે જે ક્રિયાઓ તરતના જન્મેના બાળકને માટે કરવી જોઈએ તે સર્વ કરવામાં આવી અને પછી દેવી ગોવીંદરામ તે ઉદ્દેશીને ખોલી “ગોવીંદરામ હું આ તમારા ભાણેજને મારી મારે લઈ જઈ છું હું તેનું ખુબ ચત્નથી પાલન કરીશ. તમારી હજ્જા થાય ત્યારે તમે તેને મારા મંડપ પર જોઈ જાવો.”

“માતા, તમે દયાની પ્રત્યક્ષ મુર્તિ છો, હું આ યાગકના પાલનની ચિતામાં અર્ધ ગડો બની ગયો હતો માતા, શું આ મારો ભાણેજ બચી જશે ? એ ઘણાજ દુઃખમયમાં પેદા થયા છે.”

“કેમ નહિ બચે ! હૃદયગ્ન તેનું રક્ષણ કરશે. ગોવીંદરામ, એ નિયતાની પ્રાર્થના કરો એજ તમારા ભાણેજને બચાવી લેશે.” લક્ષ્મીએ શાંતવના આપતા કહ્યું,

ગોવીંદરામે ભક્તિ ભાવથી ભગવાન પાસે ભાગિનેયના સ્વાસ્થ્ય માટે અને દીર્ઘાયુ આપવા માટે એક નિષ્ઠાથી પ્રાર્થના કરી તેણે પોતાના જીવનમાં પહેલીજ વાર પ્રભુ પ્રાર્થના કરી, પ્રાર્થનાથી તેના હૃદયને શાંતિ મળી. જણે તેના પરનો બોલો બોલો થઈ ગયો હોય એમ તેને લાગ્યું. તે માલક્ષ્મીના ચરણોમાં ઢળી પડ્યો. મા લક્ષ્મી તેને શાંતવના આપતા ખોલી “હો ગોવીંદરામ, આ સંસાર પંચ ભુતથી બનેલો છે. તેમાં વિચરનારો જીવ પંચ ભુતાત્મક છે. જે વસ્તુઓનું આ સંસારમાં નિર્માણ થાય છે, તે વસ્તુઓનો એક દિવસ નાશ પણ થાય છે એટલે તમારી બહેન મરી ગઈ તેનો શોક કરવો વ્યર્થ છે. હવે તો તેના આત્માને શાંતિ મળે એમ કરવાની તમારી

(૪૪૫)

ફરજ છે. ઉઠો ભાઈ, તેની અંત્યેષ્ઠિ ક્રિયાનો અંદોજસ્ત કરો, આ મારી સાથે આવેલા માણસો તમને તેમા મહાયતા કરશે. જાઓ તમારી બહેનનો અગ્નિ સંસ્કાર કરો.”

“માતા, હું ઘણો ગરીબ છું મારી પાસે એક પાઈ પણ નથી, માતા હું મારી બહેનનો અગ્નિ સંસ્કાર કેવી રીતે કરું ?”

“એ માટે આપ ચિંતા ન કરો” એમ કહી તેણીએ પોતાની સાથે આવેલા માણસો પૈકા એકને ઉદ્દેશીને કહ્યું “ભાઈ, ગોવીંદરામને જાન્યે તેટલા રૂપિયા અને વસ્તુઓ આપો અને તમે સર્વ તેની સાથે જઈ યમુનાનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં મદદ કરો. વિલંબ કરવો બાજબી નથી કારણ કે આવા કેસોમાં વિપતિ ઉપસ્થિત થવા સંભવ છે.”

માતૃક્ષ્મીની આજ્ઞા મળતાંજ એક માણસે કેટલાક રૂપિયા ગોવીંદરામના હાથમા મુક્યા. તેમાંથી જોઈતો સામાન મંગાવવામાં આવ્યો અને યમુનાના શયને દેવીની સાથે આવેલા માણસોની મહાયતાથી શ્રમસાનમા લઈ જવામા આવ્યું.

શ્રમસાનમાં ચિતાની અગ્નિ પર યમુનાની પાપ કાયા ભરિમલુત થઈ ગઈ. તેણીની સમસ્ત ભાવનાઓ સમસ્ત દુષ્પ્રવૃત્તિઓ સદાને માટે સમાપ્ત થઈ ગઈ. જ્યારે યમુનાનો દેહ ભરમમા પરણિત થઈ ગયો ત્યારે ગોવીંદરામ દીર્ઘ નિર્વાસ નાંખતો બોલ્યો “હાય યમુના ગઈ સદાને માટે ચાલી ગઈ. જેને લીધે, જેની કુપરામર્શથી અને જેની નિષ્કુરતાથી મારી આ સહોદરાએ પ્રાણ ગુમાવ્યાં છે તેનું ફળ એ પાપિણીએ અવશ્ય ભોગવવુંજ પડશે. પ્રભુ તુંજ ન્યાયનો બેલી છે તુંજ એ કુલદાનો ન્યાય કરજો.”

ચિતા ઘુઝાઈ ગઈ, જે લોઠા શય લાવવામાં સામિલ હતા તે સર્વ ચાલ્યા ગયા માત્ર એકજ મનુષ્ય ગોવીંદરામની સાથે રહ્યો તે

લોકાચારને અનુસરી ગોવીંદરામને ઉદ્દેશાને બોલ્યો “ગોવીંદરામ, હવે તમે ક્યાં જશો ? તમારી કંજાળ માતા અને દુઃખી જીંદગી ભોગવતી સ્ત્રી તેમજ બાળકોને મળવાની તમોને ઇચ્છા નથી થતી ?”

“થાય છે, એ નિર્દોષોને મળવાની ઇચ્છા થાય છે. મારાંજ દુષ્ટ કર્મોથી એ બિચારાઓ મહાન દુઃખ ભોગવી રહ્યા છે, હુંજ તેઓના દુઃખનું કારણ છું પરંતુ ભાઈ એ ધર્માત્માઓને મારું કાળુ મુખ અતાવતાં હવે હું લખઉં છું. જ્યાંસુધી હું મારી પુર્વ સ્થીતિને પ્રાપ્ત ન થાઉં, મારા પાપોને પ્રાયશ્ચિતના અશ્રુથી સાફ કરી ન શકું, ત્યાં સુધી જગત્ત અને મેદાનમાં રખડી રતડી મારી જીંદગી પુરી કરીશ. હા એવી સ્થીતિમાં પણ મારા ભાણેજને મળવાની મને વારં-વાર ઇચ્છા થયા કરશે જે કૃપા કરી મને માલદમીનું મકાન અતારી આપશે તો મોટો ઉપકાર થશે.”

ભાઈ. માલદમીનો પતો તો એક નાના બાળકને પુછવાથી પણ મળી શકશે પરંતુ ગોવીંદરામ તમોને કાંઈ વધારે પૈસાની જરૂર છે. ”

“નહિ, મારી પાસે દોઢ રૂપિયો જ્યો છે એ મારા માટે પુરતો છે. હું બીજા માગીને મારું પોષણ કરીશ, હવે મને કાંઈ પણ ચીજની સ્પૃહા નથી. ખર્ચાની પણ મને કાંઈ જરૂર નથી. જે જીવતો રહ્યો તો એક વખત માલદમીના ચરણોમાં અવશ્ય આવી જઈશ આજથી હું તેમનો દાસ છું.” એમ કહી ગોવીંદરામ પ્રત્યુત્તરની કાંઈ પણ પરવા ન કરતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, આંગતુક પણ અનેક તર્ક વિર્તક કરતો પોતાના મકાન પર ગયો.



પ્રકરણ ૪૫ મું.

-સુરસિંહનું પરિવર્તન.-

ગોવીંદરામના કુટુંબને અમારા પ્રિય વાચકો ભુલીતો નહિં જ ગયા હોય, જે મકાનમાં આપણે તેને પહેલાં જોયાં હતાં તેજ મકાનમાં તેઓ રહે છે, મકાનની અંદર ગોવીંદરામની પત્નિ રસોઈના કામકાજમાં લાગેલી છે, વૃદ્ધા પુનઃ પાઠમાં બેઠેલી છે અને બાળકો એક બાળુ રમી રહ્યાં છે એટલામા એકાએક બહારથી કોઈએ પુછ્યું “ગોવીંદરામની માતા વગેરે અહીંજ રહે છે કે ?”

અવાજ સાંભળતાંજ સર્વની નિશ્ચિંતતા અને શાંતિનો ભંગ થઈ ગયો. કોણ જાણે શાથી એ સ્વર એ લોકોને ઘણો તિવ્ર અને ભયાનક જણાયો, બાળકો રમત છોડી ભયભિત સ્થિતિએ માતાની ગોદમાં ઝડપી, માતા રસોઈનું કામ છોડી બાળકોને સાથે લઈ વૃદ્ધા માતા જે સ્થળે પુનઃ કરતા હતાં તે સ્થળે આવી. ફરીને પણ અવાજ આવ્યો “ કેમ જવાબ મળતો નથી, ઘરમાં કોઈ છે કે નહિ ?”

“અરે! આતો એજ જણાય છે કે જેણે અમારી આ કંગાળ હાલત કરી છે માતા, હવે શું થશે ? ” સુશીલાએ કહ્યું.

“એટા ગભરાઓ નહિ પ્રભુ આપણો રક્ષક છે.” એમ કહેતી વૃદ્ધા દાર પાસે આવી અને અંદર રહીનેજ જવાબ આપ્યો “હા, ગોવીંદરામનું મકાન આજ છે પરંતુ આપ કોણ છે ? તેમની સાથે તમારે શું કામ છે?”

“હું તમારો એક વખતનો દુસ્મન સુરસિંહ છું પરંતુ અત્યારે તમારો હિતેષી છું. માતા મેં તમારું ઘણુંજ અનિષ્ટ કયું છે, હું

(૪૪૮)

તમારી માશી માગવા અહીં આવ્યો છું. ભયભિત થવાનું કાંઈ કારણ નથી મારે તમારી સાથે માત્ર એ ચાર વાતોજ કરવાની છે મારી વાતોનો સંતોષકારક જવાબ મળશે તો હું આપનો ઉપકારી થઈશ.” સુરસિંહે શાંત ભાવે જવાબ આપ્યો.

“ વાઈ, શું પુછવું છે ? ” વૃદ્ધાએ અદરથીજ જવાબ આપ્યો.

“ શું આપજ ગોર્વાદરામની માતા છો ? ”

“ હા. ”

“ ત્યાં તો દેવી હું મારા અપરાધોની આપની પાસે ક્ષમા માગું છું અને આ પૈસા જે હું મારી સાથે લાવ્યો છું તે આપના ખર્ચ માટે અર્પણ કરું છું. કૃપા કરી તેનો સ્વીકાર કરો.”

“ નહિ ભાઈ, અમોને તમારી એ મદદની કાંઈ પણ જરૂર નથી અમારું પોપણ એક પરોપકારી મનુષ્ય દ્વારા ઘણીજ સારી રીતે ચાલે છે. આપ એ રકમનો ઉપયોગ કોઈ અન્ય અવ્યાગતના ઉદર પોપણમાં કરો, જેમાં તમારું કલ્યાણ થાય. ” વૃદ્ધાએ જવાબ આપ્યો.

“ ખેર જે આપની એવીજ ઇચ્છા છે તો હું એમજ કરીશ, જે આપની સહાયતા કરે છે તે ખરેખર ઇશ્વર છે હું એનેજ શોધું છું, ઘણી મુશ્કેલીએ હું આપના મકાનનો પનો મેળવી શક્યો છું. માતા, મારાજ અત્યાચારથી તમારી આ દશા થઈ છે. દેવી હવે હું મારા એ કાર્ય માટે પરતાઉં છું. શું તમો મને માફ નહિ કરી શકો ? ” સુરસિંહ અત્યંત અનુકંપા ઉપજાવે તેવા ભાવથી બોલ્યો.

“ સુરસિંહ, તમારા અત્યાચારની વાત અમારા સ્મરણમાં રહી નથી અને માશી તો અમે જે દિવસે તમે અત્યાચાર કર્યો તેજ દિવસે આપી દીધી છે.”

(૪૪૯)

“આપના એ ઉપકાર માટે હું આપનો રૂણી છું. કૃપા કરી મને કહી શકશો કે હાલ યમુના ક્યાં છે. ”

યમુનાનું નામ સાંભળી વૃધ્ધાનું હૃદય દ્રવી ગયું તે નિર્વાસ નાખતાં ગળગળિત સ્વરે બોલી “મેં સાંભળ્યું છે કે તે મરી ગઇ, સ્વ-ધામ પહોંચી ગઇ.”

“ હેં ! શું યમુના મરી ગા ! માતા શું આપ આ ખરું કહો છો ! શું યમુના આ સંસારમા નથી ! ” સુરસિંહ યમુનાના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળી અત્યંત દુઃખીત હૃદયે બોલ્યો.

“ હા ભાઈ એ ખરું છે. મેં જેની પાસેથી એ સાંભળ્યું છે તે કોઈ દિવસ જીવું બોલેજ નહિ.” વૃદ્ધાએ કહ્યું.

એ સાંભળી સુરસિંહ નીચે ગયો. તેનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો. પોતાના પાપના પરિણામેજ યમુનાની એ દશા થઈ હતી એ યાદ કરી તે બાગકતી માફક રડવા લાગ્યો. અંદર ઉભેલી વૃદ્ધાએ સુરસિંહનું આ ચારિત્ર્ય જોઇ દાર બોલી નાંખ્યા. સુરસિંહની દશા જોઇ તેણીની આંખમાં પણ આંસુ આવી ગયાં. “ સુરસિંહ, આ શું તમે તો એ અભાગિણીને માટે રડો છો. એ કુલટાએ જે પાપ કર્યું હતું તે બાલુ નાર માણસેતો તેના મૃત્યુ માટે દુઃખી ન થવું જોઇએ. શાન્ત થાઓ, દ્યો આ જળથી હાથ મોઢું સાફ કરો.”

“ નહિ દેવી યમુનાએ પાપ નથી કર્યું પરંતુ મેંજ તેણીને પાપનો પંથ દેખાડ્યો હતો તેના પાપોનો જવાબદાર હુંજ છું. ઓ પ્રભુ, તેં મને મારાં પાપોને માટે તેણીના પગ પકડી ક્ષમા માગવાની પણ તક ન આપી. માતા યમુનાનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું ? તેણી કયા રાગની ભોગ થઇ પડી ? ”

“ શ્રીનગરમાં ભુખ અને તરસથી તરફડીને નેણીએ પોતાનો પ્રાણ ગુમાવ્યો. ” વૃધ્ધાએ નિશ્વાસ નાખતાં કહ્યું.

વૃધ્ધાના એ શબ્દોથી જાણે સુરસિંહના શરીર પર વજ્રવાન થયો હોય એમ તેને ઢાગ્યું. તે કપિન સ્વરે બોલ્યો “એ ગર્ભવતી હતી. શુ એજ અવસ્થામાં તેણી મૃત્યુ વશ બની ?”

“ નહિ, તેણી એક બાળકને જન્મ આપ્યા પછી મરણ પામી. ”

“ તો શું એ બાળક પણ મરી ગયો ?”

“ નહિ, મેં સાંભળ્યું છે કે તેણીનો બાળક જીવતો છે.”

“ ત્યારે તો કૃપા કરી મને કહેશો એ બાળક કયા છે ?” સુરસિંહે ઉત્સુકતા પુર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“જે કે મને બરાબર ખબર નથી તોપણ સાંભળ્યું છે કે તે શ્રીનગરમાં કોઈ બ્રાહ્મણ ને ત્યા છે.”

“ડીક છે, હું આજનીજ ગાડીમાં શ્રીનગર જઈશ અને કોઈ પણ પ્રકારે એ બાળકનો પતો મેળવીશ, એ બાળકને જોયા સિવાય હવે મને શાંતિ મળવાની નથી પરંતુ માતા જો કૃપા કરી આ થોડા પૈસા લઈ મને કૃતાર્થ કર્યો હોત તો મને ઘણો આનંદ થાત. મેં આપનું ઘણું બુરું કર્યું છે, અતિપય દુઃખ આપ્યું છે મારાથી જો આપની કાંઈ ભલાઈ થતી હો” તો તે કરવાને હું સર્વદા તૈયાર છું. હું તમારો બાળક છું દેવી કૃપા કરો, મારા અપરાધની મને ક્ષમા આપો આ સેવકની તુચ્છ બેદને સ્વીકારો.” સુરસિંહે ધણાજ નમ્ર ભાવે પ્રાર્થના કરતા કહ્યું.

સુરસિંહના મોઢામાંથી આવી કામળ વાણી નીકળતી સાંભળી વૃધ્ધાની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. નેણીને સંન્યાસી માથે સુર-

સિંહની મુઝાકાત થવાની વાત યાઃ આવી. તે સમજી ગઇ કે મહા-
ત્માના મત્સંગથી મહાન પતિનમા પતિત મનુષ્યોની પણ બુદ્ધિ
કેંકાણે આવી જાય છે. કેટલીકવારે તેણી સુરસિંહને ઉદ્દેશીને બોલી
“આપ કૃપા કરી થોડો સમય આરામ કરો. ગરીબની ઝુંપડીને પાવન
કરી છે તો થોડું જળપાન પણ કરો, પશ્ચાત્ત આપની આજ્ઞાનુસાર
કરવાને હું તૈયાર છું”

સુરસિંહ કાંઈ પણ જવાબ આપે તે પહેલા થોડે દુરથી
અવાજ આવ્યો “મા ક્યાં છો ? વૃધ્ધ માતા ધરમા છે કે ? મારો
નાનો ભાઈ અને ગહેન શું કરે છે ?”

સુરસિંહને જોઇ ભયભિત થયેલાં બાળકો કે જે પોતાની માતાની
ગોદમા ભગઇ બેઠા હતા, તે ઉપરોક્ત શબ્દો શ્રવણ પુટ પર અથડા-
તાજ નિર્ભયતાથી ઉઠ્યા અને ત્વરિત ગતિથી દોડતા બહાર આવ્યાં.
વૃધ્ધા અને સુરસિંહે પણ એ કંઠસ્વર જે તરફથી આવતો હતો તે
તરફ જોયું,

આવનાર બીજો કાંઈ નહીં પરંતુ આપણો પુર્વ પરિચિત અમ્મ-
તલાલજી હતો. તેના હાથમાં એક પોટલી હતી, તેના પગમાં બેઠા કે
શરીર પર કપડાનો પતો નહેતો, તેણે પોતાના શરીરને ઢાંકવા માત્ર
એક ચાદરજ એઢેલી હતી, બાળકો અત્યંત આનંદના આવેશથી દોડતાં
તેના શરીરને વિટળાઇ ગયાં. અમૃતલાલે ધણીજ પ્યારથી બંનેને
ગોદમાં ઉપાડી લીધાં અને ધીમે પગલે બાળકોની સાથે ગેલ કરતો
જે સ્થળે સુરસિંહ અને વૃધ્ધા બેઠાં હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને,
જોઇ સુરસિંહ આસન પરથી ઉભો થયો અને અમૃતલાલના ચરણોમાં
સાષ્ટાંગ દંડવત કરતો ધરણી પર ઢળી પડ્યો. વૃધ્ધાએ જોયું તો સુર-
સિંહના ચહેરા પર શાંતિ પથરાયેલી છે. તેની આંખો આંસુથી ભરેલી

છે. કેટલીકવારે તે અમૃતલાલને ઉદ્દેશીને મોઢ્યો " જો દિવસે એ દયાળુ મહાત્માનાં મને દર્શન થયાં હતાં તેને બીજેજ દિવસે મેં આપને રાજનગરમાં જોયા હતા આપ મહાત્મા છો. આજે ઘણું દિવસે આપનાં દર્શન થવાર્થા હું કૃતાર્થ થયો. પ્રભુ મેં સાંભળ્યું છે કે યમુનાથી ઉત્પન્ન થયેલો મારો પુત્ર જીવતો છે શું આપ કહી શકશો કે હાલમાં તે ક્યાં અને કાના આશ્રયમાં છે ? "

" હા, તે હું સારી રીતે જાણું છું સુરસિંહ તમારો બાળક જ્યા છે ત્યાં સુખી છે, ત્યાં તેનું ઘણાજ યત્ન પુર્વક પાલન થાય છે એ માટે આપ ચિંતા ન કરો. હું આપને હમણાંજ મારી સાથે ત્યાં તેડી જઈશ. હા, પણ સુરસિંહ, આ શું તમે રડો છો શા માટે? ભાઈ ભુતકાળની વાતોને બૂલી જાઓ, વર્તમાન સમયનો સારાં ક્રમમાં વ્યય કરવાથી મનુષ્યના મધળા પાપોનો નાશ થઈ શકે છે, બીજું શોય ન કરો. "

" અમૃતલાલ, તમે તમારા જીવનને હિંચ આદર્શોથી પરિપુર્ણ બનાવ્યું છે. શાંતિપુરના એક ધનાઢ્યના પુત્ર હોવા છતાં મોહનલાલ જેવા શયતાન દ્વારા વારંવાર આવતો સહન કરીને પણ ગરીબોને સહાયતા આપવામાં તમે જે ઉદારતા બતાવી છે તે અવર્ણનિય છે. તમારા જેવા સુદ પુરૂષોથીજ શાંતિપુરનું મૌરવ અઘાપિ ટકી રહ્યું છે. અમૃતલાલ શું કહું, મહારાજાએ સાંપેલી સત્તાનો મેં હુરૂપયોગ કર્યો છે! હાય મારા પાપોનો કાંઈ સુમારજ નથી! અરેરે મારા પાપનાં પરિણામે આ બિચારાં નિર્દોષ—"

" બસ સુરસિંહ, ગત વસ્તુનો શોય કરી હૃદયને અશાંત બનાવવાથી શરીરની ક્ષીણતા વધે છે. કાલ પુરૂષોનું કર્તવ્ય છે કે " મતં-નશોચયામી " માતા, સુરસિંહને માટે થોડું પાણી આપો. વિનય

ખિજાવતા માટે અંદરથી કાંઈ સાધન તો લઈ આવ!" અમ્રતલાલે સુરસિંહને બોલતો અટકાવી બીજી દિશા તરફ દોરવાના ધરાદાથી વાતનું વળું બદલતાં બોલ્યો.

વૃદ્ધા જળનો લોટો લાવી, બાળક વિનયે એક સાદરી અંદરથી લાગી બીજાની દીધી. થોડી વાર શાંતિ પ્રસરી રહી.

"આપ રાજાહો, જ્યારે આ ગરીબની ઝુંપડીને પાવન કરવાની આપે કૃપા કરો છે ત્યારે માત્ર હાથ મોઢું ઘોષ સ્વસ્થ બેમી રહેવું એ આપને કાષ્ઠપણ્ય પ્રકારે શોભાત્પદ નથી, પ્રાણુ રક્ષાને માટે કૃપા કરી આ થોડી મિઠાઈ ખાઈ અમેા સર્વને કૃતાર્થ કરો. " અમ્રતલાલે કેટલીકવારે શાંતિનો ભંગ કરતા કહ્યું.

"આપ દેવતાના સહચર છો, આપની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ હું મારું પરમ કર્તવ્ય સમજું છું." સુરસિંહે ધણાજ નમ્ર ભાવે પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું.

સુરસિંહના શબ્દોથી સંતોષિત થયેલા અમ્રતલાલે પોતાની પોટલી છોડી અને તેમાંથી મિઠાઈ બહાર કાઢી ધણાજ વિનય સહ એક વાસણમાં સુરસિંહની સામે મુકી. અને બચેલી મિઠાઈમાંથી હમેશના નિયમ મુજબ વૃદ્ધ માતા અને ગોવીંદરામની સ્ત્રીનો હિસ્સો કાઢી બાકીનો હિસ્સો લઈ પોતે બાળકોની સાથે ખાવા બેઠો.

કેટલીકવારે ભોજન ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી અમ્રતલાલ સુરસિંહને ઉદ્દેશીને બોલ્યો "આપને થોડો સમય એકલા છોડી જવાને માટે હું આપની ક્ષમા આહું છું. આપ આરામ કરો એટલા સમયમાં હું અંદર મારી માતાને મળીને ત્વરિત પાછો આવું છું." એમ કહી પુર્વવત્ બાળકોને ગોદમાં ઉપાડી તે અંદર ગોવીંદરામની સ્ત્રી પાસે ચાલ્યો ગયો. સુરસિંહ ચુપ આપ વૃધ્ધાની પાસે બેસી રહ્યો.

(૪૫૪)

કેટલીકવારે અમૃતલાલ બહાર આવ્યો અને વૃધ્ધાની રાજ લઈ સુરસિંહની સાથે પંથે પડ્યો. થોડીજ વારમા બન્ને આપણ પુર્વ પરિચિત યોગીની પશ્ચીકુટી પાસે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે યોગી પોતાના નિત્યકર્મથી પરવારી રાજા અરવિંદરાયના નિવાસ સુંદરરાય સાથે કાંઈ ખાનગી મસલત કરી રહ્યો હતો. અમૃતલાલ અને સુરસિંહને આવતા જોઈ યોગીએ સુંદરરાયને મોંપેલું કાંઈ સાવધાનીથી, શાંતિ જાળવીને કરી લાવવાની સુચના કરી વિદાય ક્યો સુંદરરાયના જવા પછી કેટલીકવારે અમૃતલાલ અને સુરસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સુરસિંહે પોતાને ઉપદેશ આપનાર યોગીને ઓળખ્યે તેણે નમીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા યોગીએ તેને આદરસહ ઉડાડ પોતાની બાજુમા આસન આપ્યું. સુરસિંહ ઘડીભર યોગીની સામે એકી ટસે જોઈ રહ્યો. યોગીના શરીરનું બારિક નિરૂણ કરતાં તેને જણાયું કે યોગીની દાઢી અને માથાના તમામ વાળ સફેદ થઈ ગય છે એટલું જતાં તેના મોઢા પર વૃધ્ધાવસ્થાનું એક પણ ચિન્હ જણાતું નથી. તેનું શરીર ત્રીશ વર્ષના યુવાનની માફક ભરેલું અને કાંતિવાન હતું. તેનો ભવ્ય ભાલપ્રદેશ અને સુંદર અંદ્રમુખ તેની પરિવ્રતાની પ્રતિતિ આપતાં હતા એ બળિષ્ઠ કાય યોગીના પ્રતિ સુરસિંહને પુણ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થયો એટલુંજ નહિ પરંતુ તેને પુર્વની એક વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે કાંઈ બોલવા જતો હતો એટલામાં જાણે યોગી તેનો મનોભાવ જાણી ગયો હોય તેમ બોલ્યો "સુરસિંહ શાંતિ પુરના જમીનદાર....."

"પ્રભુ, અંતરયામી, આપ સાક્ષાત ઇશ્વર છો, મારા હૃદયમ અત્યારે એજ વિચારો ઘોળાયા કરે છે, આપનો ભવ્ય ભાલ પ્રદેશ મને શાંતિલાલનું સ્મરણ કરાવે છે. પ્રભુ જો આપના સુંદર મોઢાપર

(૪૫૫)

આ સફેદ દાઢી અને જટા નહોતી તો તમારો ચહેરો શંતિપુરના મર-
હુમ જમીનદાર શાંતિલાલને બરાબર મળતો આવે છે.” યોગી કાંઈ
પણ આગળ બોલે તે પહેલા યોગીની નિરક્ષય શક્તિથી અજબ
થયેલો સુરસિંહ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો.

“સુરસિંહ, મરજનદારની સૃષ્ટિમાં શાંતિલાલના ચહેરાને
મળતાં અનેક મનુષ્યો દ્રષ્ટિ ગોચર થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.
એ નિયંતાની કૃતિજ કાંઈક વિચિત્ર છે. થોડા સમય પુર્વે એક મનુષ્ય
માગ આશ્રમમાં આવ્યો હતો તે દેખાવમાં જે કે કંગાલ હતો તદ્દપિ
તેનો ચહેરો, તેનું વાક્ય આતુર્ય, તેનો સ્વભાવ. આદિ સર્વ શાંતિ-
લાલને બિલકુલ મળતાંજ હતા. મને શક જતા તેનો પરિચય મેળવવા મેં
પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તે પોતાનો પરિચય આપવાને બદલે મારી પાસેથી
પલાયન કરી ગયો. આ પરથી મને લાગે છે કે એજ શાંતિલાલ હતો.
આ શરીર બાહ્યકાળમાં શાંતિલાલના સમાગમમાં આવડ્યું છે, અમો બન્ને
વચ્ચે ગાદો રહેલો હતો. જ્યારે શાંતિલાલનાં લગ્ન થયાં ત્યારે શારદા સાથે
લીધેલો ફોટો શાંતિલાલે મને ભેટ આપેલો હતો જે અઘાપિ મેં મારી પાસે
સંભાળી રાખેલો છે.” એમ કહી યોગીએ પોતાની ઝોળામાંથી એક સુંદર
ફૂમમાં મઢેલો ફોટો બહાર કાઢ્યો અને સુરસિંહના હાથમાં આપ્યો.
“સુરસિંહ, શું કહું ! હું મંમાર ત્યાગી થયા પછી મારી અખુટ
સંપત્તિ, વૈભવ એ સર્વને ભુલી શક્યો છું તદ્દપિ શાંતિલાલને અઘાપિ
ભુલી શક્યો નથી. મને વિશ્વાસ છે કે શાંતિલાલ હજી જીવતો છે હું તેને
શોધી કાઢવાના પ્રયત્નમાં છું. જે ઇશ્વર કરશે તો થોડાજ મુશ્કેલીમાં
મહારાજની સમક્ષ શાંતિલાલને હાજર કરીશ પરંતુ સુરસિંહ, શાંતિ-
લાલની વિરૂધ્ધ કાર્ય કરતા મોહનલાલને મદદ કરવામાં તમેએ મંજીર
બુલ કરેલી છે, શાંતિલાલની ધર્મપત્નિ શારદા પર એ પિસાચો ફેવો

(૪૫૬)

અત્યાચાર કરેલો છે એ કદાચ તમારા ધ્યાનમાં નહિ હોય પરંતુ ત્ર મહાસ શેઠના ખુની તરીકે.....”

“ક્ષમા કરો, પ્રભુ મારી એ સર્વ ભુલોનું પરિણામ હું ભોગ રહ્યો છું અત્યાર સુધી મેં અનેક પાપો કરેલા છે જેમાંના એક મહા પાપનો પુરાવો તો તમારી પાસે મોજુદ છે. હવે હું મારા પાપે પ્રાયશ્ચિત કરવા ઇચ્છું છું કૃપા કરી એ યમુનાથી ઉપન્ન થયે બાળક મને આપો. હું તેનું લાલન પાલન કરીશ, મારી સંપત્તિ તેને માલિક બનાવીશ. પ્રભુ યમુનાને મેં ઘણોજ અન્યાય આપ્યો મારાજ પાપથી તેણીએ પ્રાણ ગુમાવ્યો છે. એ નિર્દોષ બાળાની શ અર્થે મે આપના આશ્રમમાં વીશહજાર રૂપિયાની રકમ આપવા નિશ્ચય કર્યો છે. હું અધમ છું પાપી છું, આજ સુધી મેં એક દિ પણ પ્રભુનું નામ લીધું નથી અરે! કોઈ અબ્યાગતને અન્નનો ટુક મરખો પણ આપ્યો નથી. નિરંતર રાજ્ય મેળવવાની લાલચમાં અનેક કાવાદાવા કર્યા છે, મને સલામ નહિ ભરનારના ચાણુકના પ્રા રથી જુરાહાલ કર્યા છે. આ મારાં સર્વ પાપો આપ જાણો છો એ મારા જેવા પતિતના દ્રવ્યથી આપના પવિત્ર આશ્રમને અપવિત્ર કર આપની ઇચ્છા ન હોય એ સ્વભાવિક છે પરંતુ દેવ અત્યારે હું કોઈ રપૃહાથી રહિત છું. દુષ્ટ વાસનાઓથી દુર છું, રાજ્ય તૃષ્ણાને તિ જલ્દી આપી ચુક્યો છું. કૃપા કરી મારી આ માગણીનો અસ્વીકાર મને નિરાશ ન કરતાં “બોલતાં બોલતાં સુરસિંહનાં ચક્ષુ અશ્રુ ભરાઈ ગયાં તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો.

“શાંત સુરસિંહ, તારા વિચારોમાં આટલું બધું પરિવર્તન મેં મને ઘણોજ આનંદ થાય છે. મનુષ્ય તને દીર્ઘાયુ કરે. મારા આ મને તેં આપવા ધારેલી રકમ હું ખુશીથી સ્વીકારીશ પરંતુ હાલ ત

(૪૫૭)

તો એ રકમ તું તારી પાસેજ રહેવા દે, જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે હું તારી પાસેથી મગાવી લઉંશ', એમ કહેતાજ યોગીએ અમૃતલાલની સામે જોયું અમૃતલાલ યોગીનો ભાવ સમજી ગયો, તે અંદર ગયો અને થોડીજ વાગ્યા યમુનાના બાળકને લઈ બહાર આવ્યો અને યોગીની આજ્ઞાથી તે સુરસિંહને સ્વાધીન કર્યો. બાળકને હૃદય મરસો ચાંપતો અને યમુનાને યાદ કરતો સુરસિંહ ખુબ રડ્યો. યોગીએ તેને આશ્વાસન આપી સુરાહ પર ચાલવાના ઉપદેશ સાથે વિદાય કર્યો અમૃતલાલ પણ તેની સાથેજ ગયો.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

-મોહનલાલની નિરાશા.-

યોગીની સાથે છુપા વેશમાં રહીને મહારાજ સુરેંદ્રસિંહે જે કાંઈ જોયું જે કાંઈ અનુભવ્યું, તે પરથી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે રાજ્યમાં યોગી કહે છે તેવીજ બહોળે તેથી પણ વિશેષ અંધાધુંધી ચાલી રહી છે અને તેને શાંત કરવા યોગીએ બતાવેલી કુક્તિ સિવાય બીજી કાંઈ રસ્તોજ નથી, આથી તેઓ પોતાની સાથેના વિશ્વાસુ માણસોને યોગીની આજ્ઞા મુજબ કાર્ય કરવાની સુચના કરી પોતે પાંચસાત માણસો સાથે રાજનગર ગયા. સુરસિંહ સુરાહ પર આવી ગયો હતો એટલે રાજનગરની સ્થિતિમાં પ્રતિદીન સુધારો થતો જતો હતો. રાજનગરની પ્રજા હવે સુરસિંહને ચાહતા શીખી હતી, સુરસિંહને માનની નજરે જોતી હતી એટલુંજ નહિ પરંતુ સુરસિંહ પણ પ્રજાની

(૪૫૮)

દુઃખાને આધિન રહેતો હતો. અત્યારે રાજનગરમા ગમ રાજ્ય હતું મહારાજાએ છુપાવંશમાં નગર ચર્ચા દ્વારા જાણી લીધું કે રાયતા સુરસિંહની શુદ્ધિ યોગીએજ ઠેકાણે આણી છે, યોગીનીજ કૃપાથી પોતાનો રાજ્યધર્મ સમજવા લાગ્યો છે એટલુંજ નહિ પરંતુ પો દરેલા પાપોનો પશ્ચાત્તાપ કરતો જે જે મનુષ્યોને પોતે અન્યાય આપે છે તે તે મનુષ્યોની પાસે પોતાના અપરાધની ક્ષમા પ્રાર્થના પણ કરી ચુક્યો છે. હવે તે ન્યાયને પથે વળ્યો છે અને પ્રજા તેનાથી ઘણી સંતુષ્ટ છે. પોતે વિદ્વાન હોવાનો દાવો યોગીની મુલાકાત પછી કે દીવસ પણ કર્યો નથી, વિજ્ઞાનની વાતો તો તે બિલકુલ વિમરીજ ગયો છે સ્ત્રી અને પુત્રના સજ્જમા પણ તેના વિચારોમા અસાધારણ પરિવર્તન થઈ ગયું છે. સ્ત્રીને પરાધીન સમજનારો સુરસિંહ આજે સ્ત્રીને આધિયત્વી ગયો છે, ગરીબો તરફનો તિરસ્કાર આજે દયાના રૂપમા બદલાઈ ગયો છે. આજે અનેક કંગાળો તેના ધરના ભીક્ષાર્થી છે, પોતા સલામ નહિ કરનાર પર ચાબુકનો પ્રહાર કરનાર સુરસિંહ આ પ્રજાના એક નાના બાળકને પણ તમીને સલામ કરે છે તાત્પર્ય કે મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહે વિલાયત જતી વખતે સમજાવેલા રાજ્યધર્મનો સંપૂર્ણપણે સુરસિંહમાં આવર્ણવ થયો છે. પ્રભુતા કરત લઘુતાનેજ મહત્વ આપવામા તે માન સમજે છે. સુરસિંહના સજ્જમા આટલી હદીકત જાણી લીધા પછી મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહે શાંતિ પુરની હાલત પણ તપાસવાનો નિશ્ચય કર્યો. શાંતિપુરમા શુ ૧ બનાવો બનેલા છે અને તેનું પરિણામ શુ આવશે તેનો કેટલોક ખ્યાલ યોગીએ મહારાજાને અગાઉથીજ આપેલો હોવાથી, એક દિવસે મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહે પોત્રીમ ઇન્સ્પેક્ટરને પોતાની પાસે બોલાવી તેને કેટલીક બાબતો સમજાવી શાંતિપુર જવાની સુચના કરી, યોગી એ

(૪૫૯)

મહાન પુરુષ છે, અતે તે રાજ્યનો હિતચિંતક છે એટલે તેના પર કોઈ પણ જાતની આપતિ ન આવે તેની સંભાળ રાખવાની ભલામણ સાથે ત્યાં કેવી રીતે કામ લેવું, શાંતિપુરના પોલીસ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ ભુલનો ભોગ ન થાય અને મોહનલાલની વાદજળમાં ફસાઈ ખોટે રસ્તે દોરવાઈ ન જાય એ માટે અગાઉથી તેને સાવચેત કરવાની પણ સુચના કરી અને પોતે પણ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ જોગ પોતાની સહી સીકાવાળી એક ભલામણ ચીઠી પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર દ્વારા મોકલાવી. અને પોતે પણ બે ચાર દિવસમાં ત્યાં આવી પહોંચશે એમ જણાવ્યું. ઇન્સ્પેક્ટર મહારાજની આજ્ઞા મળતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેમના જવા પછી કેટલોક પુખ્ત વિચાર કરી મહારાજએ પણ પોતાના કેટલાક વિશ્વાસુ માણસો સાથે શાંતિપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

સુરસિંહે પોતાના કેટલાક વિશ્વાસુ પોલીસ કર્મચારીઓ મોહનલાલને મળે માટે સોપેલા હતા એ આપણે આગલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. તેમાં એક જમાદાર અને ફોજદાર પણ હતા. ફોજદાર સાહેબે યોગીની ખાનગી તપાસ કરવાનું કામ જમાદાર સાહેબને સોંપેલું હતું જે કે અદ્યાપિ એ સંબંધમાં તે વિશેષ કાંઈ પણ મેળવી શક્યો નહોતો. જે કાંઈ મેળવ્યું હતું તે એ કે રાજા અરવિંદરાય કે જેઓનું નિવાસ સ્થાન હાલમાં કેટલોક સમય થયાં શાંતિપુરમાં હતું તેના દિવાન સુદરરાયને એ યોગી સાથે ઘણોજ ગાઢો સંબંધ છે. અને તે ખાનગી રીતે યોગીને વારંવાર મળે છે. પરંતુ યોગીનું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે એ તે મેળવી શક્યો નહોતો. સુરેન્દ્રસિંહ મહારાજ સાથે રાજા અરવિંદરાયને સારી મૈત્રી છે, તેઓ વિલાયતમાં સાથેજ રહેતા હતા. એમ એ જમાદારે અન્ય દ્વારા સાંભળેલું હતું. વળી અધિકારી વર્ગ પણ રાજા અરવિંદરાયનું ઘણુંજ સારી રીતે માન જાળવતા હતા.

એટલે સુંદરરાવને રાખ સાહેબના બગલામાં મળાને એ યોગીના સખ-
ધમાં કાંઈ પણ પુછવાનું તે સાહસ કરી શક્યો નહતો. તેપણુ તેણે
સુંદરરાવનો પીછો છોડ્યો નહતો. એક દિવસે સુંદરરાવને સાદાં કપડા
પહેરી, માથા પર ગાંધી કેપ નાખી, લપાતો છુપાતો એક મોટા રસ્તા
પરથી પસાર થતો આપણા એ જમાદાર સાહેબે જોયો. તે યોગી
પાસજ જતો હશે એમ ધારી પોતાના એક માણસને સાથે લઈ તે પણ
છુપી રીતે તેની પાછળ ગયો. અને સુંદરરાવ એક નાની ગલીમાં પ્રવેશ
કરે તે પહેલાં જમાદારે દોડતા જઈ સુંદરરાવના બંને હાથોને પાછળથી
પકડી લીધા. અચાનક થયેલા હુમલાથી ગભરાએલા સુંદરરાવે આશ્ચર્ય
ચકિત ભાવે પાછું વાળી જોયું. મોહનલાલના વિશ્વાસુ પોલીસ કર્મ-
ચારીઓને જોતાંજ તે તેની મતલબ સમજી ગયો અને મહજ ઈમત
કરતો બોલ્યો “કેમ મને શા માટે પકડો છો ?”

“માફ કરજો સુંદરરાવ, તમે ત્રીકમદાસના ખુતીના મદદગાર
છો એમ મેં મારી કેટલીક તપાસ પછી જાણી લીધું છે અને... ..”

“ત્રીકમદાસનો ખુતીકાણુ છે ?” જમાદારનું બોલતું પુરું થાય
તે પહેલાં સુંદરરાવ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો.

“પેલો જટાધારી જેને તમે વારંવાર છુપી રીતે મળો છો તે.
એજ જટાધારીએ ત્રીકમદાસને ચાની અંદર વિષ પાચું છે, એજ
ત્રીકમદાસનો ખુતી છે,”

“પરંતુ ત્રીકમદાસનું ખુન થયેલું તે સાચું છે કે ખોટું ?”

“સાચું, કેવી રીતે સાબીત થઈ શકે ? ખુતી જે મોટા
પુરૂષ હોય તો શું સહેલાઈથી ખુન સાબીત કરાવી શકાય ખરું કે ?
ગરીબ માણસ હોય તો બીક બતાવી કે તુરત બિચારો કબુલ કરી દે



સુદરરાય એક નાની ગરીબ પ્રવેશ કરે તે પહેલા જમાદારે
 દોડતા જઈ, સુદરાયના બંને હાથોને પાછળથી પકડી લીધા અત્યા-
 નક થયેલા હુમલાથી ગભરાયેલા સુદરરાયે આશ્ચર્ય ચક્રિતભાવે પાછું
 - ૧૧ -

ખુનીએ ખુન કબુલ કર્યું અને પોલીસે રીપોર્ટ લખી તથા જુખાનીઓ લઈ તેને કેદ કર્યો એટલે પોલીસનું કાર્ય પૂરું થયું. ”

“જમાદાર સાહેબ, દવે એવો જમાનો નથી કે માત્ર ખુન કબુલ કરવાથીજ આપ્રામી પર ખુનનો કેસ સામીત થઈ જાય.”

“કેમ નહિ ? ખુનના કેસમાં પોતાના મોટેથી ખુન કબુલ કરનાર અપરાધીને માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ કદાપિ છોડી શકેજ નહિ.”

સુંદરરાયે જોયું કે જમાદાર વિશેષ ભણ્યા ગણ્યા નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમને તથા અકકલને બાર ગાંઠિનું છેદું છે. વળી સમય પણ ભરાઈ ગયો છે એટલે યોગીની મુલાકાત કરાવવામાં પણ કંઈ વાધો નથી આથી તે કેટલોક સમય વિચાર કરી બોલ્યો. “ખેર, જો તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો ચાલો હું તમોને એ જટાધારીની મુલાકાત કરાવી આપું. પરંતુ જમાદાર સાહેબ, ઉતાવળે સહાસ કરવાનું પરિણામ સાફ નહિ આવે પાછળથી તમોને પસ્તાવું પડશે.”

“ભૂતો છો સુંદરરાય, જટાધારીને કેદ કરવાથી તો હિલકું અમોને માફ ઇનામ મળશે.”

“એમ છે, તો ચાલો હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું.” એમ કહેતોજ જટાધારી અચાનક એક મકાનમાંથી બહાર નીકળી જમાદારની સામે આવીને ઉભો રહ્યો અને પોતાના બન્ને હાથો જમાદાર તરફ લંબાવ્યા. આનંદના આવેશમાં આવેલા જમાદારે યોગીના બન્ને હાથમાં હાથકડી નાખી દીધી. આટલું છતાં એ જટાધારીના મુખ ઉપર ચિંતાનું એક પણ ચિન્હ જણાયું નહિ. ભયથી તેનું પ્રસન્ન ચિત્ર તથા શાંત મુખ સહજ પણ મ્હાન થયું નહિ, આથી જમાદાર આશ્ચર્ય પામ્યો. સુંદરરાયના સખ્દો તેને સત્ય લાગ્યા, આ સહસ છે એમ પણ તેને સમજાયું. તદ્દપિ તે

ફેજદારને આધિન હતો એટલે યોગીને એવી સ્થિતિમાં તેની પાસે લઈ જવા સિવાય છુટકોજ નહોતો આથી તે યોગીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ચાલો મહારાજ આગળ ચાઓ.”

“ ચાલો મને કશો અંચ નથી. પાપી મનુષ્યોજ ધર્મનો ત્યાગ કરી, ભય ભાવનાથી ધ્રુજે છે ત્યા રૂઝ કરે છે. પાપ કર્યા સિવાય અંતઃકરણમાં ભયને સ્થાન આપવાનું કાંઈ કારણ નથી. ” એમ કહી તે યોગી સુંદરરાયની પાસે ગયો અને તેને એક આબુએ લઈ જઈ તેના કાનમાં કાંઈ કહ્યું. સુંદરરાય ચાલ્યો ગયો યોગી જમાદારની સાથે પોલીસ ચોકી પર ગયો.

આ વખતે ફેજદાર એ યોગીને ખુની ઠરાવવાના પોતે મેળવેલાં સાધનો અને પોલીસ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ સાહેબને પોતે મોકલાવેલા યોગીની વિરૂદ્ધના રિપોર્ટો, મોહનલાલને સભળાવી રહ્યો હતો. મોહનલાલ તરફથી તેને સારી રકમ મળેલી હતી અને યોગીને ખુની તરીકે પુરવાર કર્યા પછી એક સારી રકમ આપવાની મોહનલાલે લાલચ આપી હતી એટલે તેણે ખોટા સાક્ષીઓ ઉભા કરી, એવી યાત્રાકીથી યોગીને ખુની ઠરાવવાનો પ્રયત્નો કર્યો હતો કે પોલીસ સુપ્રીટેન્ડેન્ટને એ સંબંધમાં કશો પણ સંદેહ રહ્યો નહોતો, જ્યારથી તે શાંતિપુરમાં આવ્યો હતો ત્યારથી તે એ કેસની સાચી ખોટી તપાસણીની સવિસ્તર હકીકત ડાયરીમાં લખી હમેશાં ડાયરી પોલીસ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ સાહેબને મોકલી આપતો હતો. ડાયરીની ભાષા ધણીજ સુદર, સ્વચ્છ અને એટલીતો વિશ્વાસપાત્ર જણાતી હતી કે જે વાંચી જોતા સુપ્રીટેન્ડેન્ટ સાહેબના મનમાં બિલકુલ સંદેહ ઉપસ્થિત થતો નહિ. ફેજદારે તેમની પાસે રજુ કરેલી સાબીતીઓ અને કેટલાક બનાવટી સજડ પુરાવાઓ જે નિરંતર પોતાની નાંધપોથી દ્વારા સાહેબને મોકલતો હતો તે પરથી સાહેબને નિશ્ચય

(૪૬૩)

થઈ ગયો હતો કે જટાવારીએજ ત્રીકમદાસને ચાની અંદર વિષ પાચું છે અને એ વિષ પ્રયોગથીજ ત્રીકમદાસનું મૃત્યુ થયું છે.

આ ફોજદાર પશ્ચિમ તરફનો રહેવાસી હતો, તેનું શરીર કૃષ્ણ હતું, છતાં તેની બુધ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી. પ્રથમ તે કાંઈ પોલીસ કામદારને ત્યાં નોકર રહીને પોલીસ કામમાં હુશિયાર થયો હતો, જ્યારે પોતાનામાં કાંઈક હિંમત અને હોશીયારી આવેલી જોઈ તેણે પોલીસ ખાતામાં નોકરી મેળવી. કોન્સ્ટેબલમાંથી જમાદાર થયો અને અત્યારે તે પોતાના બુધ્ધિ બળથી ફોજદારના હોદ્દા પર આવ્યો છે. પોતાના ઉપરી અધિકારીને ખુશા કેમ રાખવા તે સારી રીતે જાણતો હતો. હમણાં તે પોતાના ગામમાં એક પાકું મગ્ગન તૈયાર કરાવતો હતો. ફોજદારી કરતાં કરતાં તેણે પુષ્કળ પૈસા પ્રાપ્ત કર્યા છે. અહિં-હીને અલ્લ દારોની પણ ખોટ નથી, ઘેર કાચળાને કાચળા ભરીને રૂપિયા આવે છે બાલ જગ્યા પણ રોજ નવાં નવાં સુંદર કપડાં પહેરી અમીરોનાં બાળકોને લગ્નવે છે, તેમનો માસિક પગાર માત્ર રૂપિયા ત્રીશ છે છતાં તેના ઘરમાં નોકર ચાકર, રસોઈઓ, વગેરે ઉપરાંત એક ઉમદા ઘોડો પણ છે. કેમ ન હોય ? પોલીસ ફોજદાર થવા છતાં પણ જો એટલી સાહેબી નમળે તોપછી પોલીસ ખાતામાં નોકરી કરવાનું મહત્વ શું !

જે વખતે યોગીને હાથ કડી નાંખી જમાદાર ફોજદારની પાસે લાવ્યો, તે વખતે રાજનગરથી રાજગણનું પાલન કરવા નીકળેલા પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરની સ્વારી પણ ત્યાં આવી પહોંચી.

ઇન્સ્પેક્ટર એક શિક્ષિત યુવાન પુરુષ છે, ફાલેજમાથી તેણે શીક્ષણ સંપાદન કર્યું છે, ઉત્તમ કુળમાં તેનો જન્મ થયો છે, ધર્મા-ધર્મનું તેને સાચું જ્ઞાન છે, રાજનગર અને શાંતિપુરનાં સર્વ મનુષ્યો

(૪૬૪)

તેના પ્રત્યે પ્રેમ દ્રષ્ટિથી જુએ છે, તેની સલાહથી વાદી પ્રતિવાદીઓના કલહનો અંત આવી જાય છે, તે ક્ષાધનો પણ પક્ષપાત કરતો નથી, આથી સર્વ મનુષ્યોને ઇન્સ્પેક્ટરનો ઇન્સાફ પસંદ પડે છે. તેણે પોલીસ ચોપીમાં પ્રવેશ કરતાજ જોયું કે ફોજદાર આરામ ખુરશી પર બેઠો બેઠો ધુમ્રપાન કરી રહ્યો છે અને જમાતાર તેમજ પોલીસોથી ઘેરાએલો જટાધારી પ્રમુખ વદને તેની સામે ઉભો છે. તેના હાથમાં હાથકડી નાખેલી છે.

આ દ્રશ્યથી ઇન્સ્પેક્ટરનું અંગ પ્રત્યંગ ક્રોધાગ્નિથી સળગી ઉઠ્યું. તેણે ફોજદારના મુખ ઉપર છુટ મારવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ પોતાની એ ઇચ્છાને મહાન મુશીબતે રોકી ગઈ તેણે ક્રોધ પુર્ણ સ્વરે પુછ્યું “ આ શું ? ”

ફોજદારે ઉભા થઈ અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું “ ખુનના કેસમાં હું અપરાધીની તપાસ ચલાવતો હતો, ઠીક થયું કે આપ હજુરની સ્વારી આવી પહોચી, હવે હું આપની આજ્ઞા હશે તે પ્રમાણે કરીશ. ”

“ શું આ જટાધારી પર ખુનનો આરોપ માખીત કરવામાં આવ્યો છે ? શું તમારી તપાસમાં પણ તમોને એમ માલુમ પડ્યું છે ? ”

ઇન્સ્પેક્ટરના એ પ્રશ્નનો ફોજદાર સ્પષ્ટ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. આથી ઇન્સ્પેક્ટરે જાનેજ જટાધારીની હાથ કડીઓ કાઢી નાખી કહ્યું, “ મહાશય, ક્ષમા કરજો. આપના ઉપર વિના કારણે આજે અત્યાચાર કરવામાં આવ્યો છે એ માટે હું આપના ઉદાર-હૃદય પાસે ક્ષમા માગું છું. ”

ઇન્સ્પેક્ટરના આવા વર્તન તરફ મોહનલાલને ક્રોધનો ચડ્યો પરંતુ મહારાજ સુરેન્દ્રસિંહના માનીતા એ ઇન્સ્પેક્ટરની સામે એક

(૪૬૫)

શબ્દ પણ બોલવાની તેની હિંમત આત્મી નહિ. તે ગુપ ગુપ ઇન્સ્પેક્ટરના કાર્યને નિહાળતો તેની સામે જોઈ રહ્યો.

“ ક્ષમા, યાચનાની જરૂર નથી. ફોજદાર સાહેબે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે. ” મુક્તિ મેળવ્યા પછી જટાધારી ઇન્સ્પેક્ટરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

“ નહિ એમ ન કહો. દેશના જેટલા ચોર, બદમાશ, બુઝૂર્ખા ધુર્ત લોકો છે તેઓએ આજ્ઞાત કર્તવ્ય માધન શબ્દ શીખી લીધો છે. કર્તવ્ય પાલન કરવાનું બહાનું કાઢી તેઓ સ્વદેશનું સત્યાનાશ વાળવા બેઠા છે. કોઈ પણ પોતાના સત્ય કર્તવ્યનું પાલન કરતા નથી. તેઓ તો હમેશા ઢોંગ કરી સ્વાર્થ સાધવાનું જ ઇચ્છે છે. આવા સ્વાર્થી લોકોએ દેશની દુર્દશા કરી નાખી છે. ઠીક છે, આપ જામીન આપીને સ્વસ્થાન પધારો. ગુન્હો સામીત થયા સિવાય આરોપીને કેદમાં રાખવો એ અન્યાય ભરેલું છે.

ઇન્સ્પેક્ટરનો આ ઇન્સાફ મોહનલાલથી સહન થઈ શક્યો નહિ, તેનાથી હવે બોલ્યા સિવાય રહી શકાયું નહિ. તે બોલ્યો “ શું ખુની આરોપીને જામીનપર છોડવાનો હુકમ ? ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ આપ મહાન બુદ્ધ કરો છો. એક મહાન પુરૂષનું ખુન કરનાર ખુનીની રક્ષા કરવાનો યત્ન કરો છો. ”

“ નહિ મોહનલાલ, એમ કહો કે એક નિર્દોષને બચાવવાનો, તેને ગેરઇન્સાફ થતો અટકાવવાનો હું પ્રયત્ન કરું છું. ”

“ એટલે ? ફોજદાર સાહેબે આટલી બધી સામીતીઓ એકત્ર કરવા છતાં આપ આ ખુની જટાધારીને નિર્દોષ માનો છો ? ”

“ હા, એ નિર્દોષ છે, ત્રીકમદાસનું ખુન કરનાર વ્યક્તિ તો મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહના સ્વાધીનમાં છે.”

“ હેં શું મહારાજા પોતે જાતેજ આ ખુનના સંબંધમાં તપાસ કરે છે ! ”

“ હા, તેઓ વિશ્વાત્મથી આગા પછી નિરંતર રાત્રીના નગર ચર્ચા બોલા કરે છે અને તે દ્વારા શાંતિપુર તેમજ રાજનગરમાં બનતા અને બની ગયેલા બનાવોનો નોંધ પોતાની ડાયરીમાં કરે છે. થોડાજ સમયમાં તેઓ શાંતિપુરમાં આવી પહોંચશે અને આ કેસ સંબંધમાં પોતે મેળવેલી બાબતો શાંતિપુરની પ્રજા સમક્ષ રજુ કરશે. મોહનલાલ, તે વખતે ત્રીકમદાસના ખરા ખુનીનો પતો તમોને આપો આપ મળી જશે. ” ઇન્સ્પેક્ટરે ભય મિશ્રિત શબ્દોમાં મોહનલાલના પ્રશ્નનો જવાબ આપતા કહ્યું.

ઇન્સ્પેક્ટરના એ શબ્દો સાંભળી મોહનલાલની જે સ્થિતિ થઇ તેનું વર્ણન કરવાને આ લેખિની અશક્ત છે

“ ત્યારે શું આપ આ જટાધારીને જમીનપર છોડવાજ માગો છો ; ” કેટલીકવારે ભયભિત થયેલા મોહનલાલે ફરીને એનો એજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, નિર્દોષને નાહક રીબાવો એ અન્યાય છે. ”

“ પરંતુ પોલીસ સુપ્રીટેન્ડેન્ટની આજ્ઞા વગર આ ખુનીને છોડી મુકવામાં સાહસ થાય છે. ” મોહનલાલે વાંધો રજુ કર્યો.

“ મોહનલાલ, આ પોલીસ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ સાહેબની આજ્ઞાનોજ અમલ થાય છે. ”

“ હેં ! શું પોલીસ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ સાહેબે હુકમ કરેલો છે આશ્ચર્ય ! ”

“ મોહનલાલ, એમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી. કારણ કે વિષ પ્રયોગમાં જે શાક્ષીઓ ફોજદારે મોકલાવી છે તે બધી ખોટી

છે અને આ તરકટ કોઈ શયતાને ઉપસ્થિત કર્યું છે, એવા કેટલાક સત્ત્વ પુરાવાઓ સાહેબની પાસે રજુ થયા છે અને એથીજ તેમના વિચાર બદલાઈ ગયા છે. પોલીસ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ સાહેબના હુકમથીજ આ મહાત્માને જમીનપર છોડવાની આજ્ઞા કરે છું. ”

“ પરંતુ આ શાંતિપુરમાં એ અજ્ઞાત યોગીનો જમીન કોણુ થશે? ”

“ જમીન હું થઈશ, એટલુંજ નહિ પરંતુ કોર્ટમાં હું તેમને નિર્દોષ પુરવાર કરીશ. ” મોહનલાલનું બોલવું પૂરું થાય તે પહેલાં અમૃતલાલે સુન્દરરાય સાથે ત્યાં પ્રવેશ કરી ઉપરોક્ત શબ્દ ઉચાર્યા.

મોહનલાલ દીગમુંઠ જેવો અમૃતલાલની સામે એકીટમે જોઈ રહ્યો. એક અપ્રિયિત યોગીનો જમીનગીરી અમૃતલાલને આપતો જોઈ તે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. એક પછી એક, અનેક વિચારો તેના હૃદ-માથી પસાર થઈ ગયા. કેટલીકવારે કાંઈ વિચાર આવતાં તે અમૃત-લાલને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ તમે રાજદ્રોહી છો, તમારી જમીનગીરી કામ નહિ આવી શકે ? ”

“ બસ કરો મોહનલાલ, અમૃતલાલ જેવા એક રાજ્ય ભક્ત પર તમે આ બોલું કસંક લગાડો છો. યોગી જેવા એક આદર્શ પુરુ-ષનું અપમાન કરો છો. આપણા ન્યાય પ્રિય નૃપતિની દ્રષ્ટિમાં આ બન્ને મહાપુરુષો દેશભક્ત અને રાજ્યના હિતચિત્તક તરીકે પુર-વાર થયા છે એટલે જો તમારા આ ઉચ્છિષ્ટ શબ્દો મહારાજને કાને પહોંચશે તો તમારી આ ઉચ્છંખગતાનું પરિણામ ઘણુંજ ભયંકર આવશે. ”

પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબના ઉપરોક્ત માર્મિક શબ્દો માંભળી મોહનલાલ ચુપ થઈ ગયો, તે ભાવિભયની આશંકાથી ભયભિત

(૪૬૮)

બની ગયો. પોલીસ ઇન્સપેક્ટરે અમૃતલાલની જામીનગીરી પર યોગીને છુટો કર્યો. યોગી અમૃતલાલ અને સુંદરરાયની સાથે બહાર નીકળ્યો. મોહનલાલની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ, તે હવે છેલ્લામાં છેલ્લો ઉપાય અજમાવવાના નિશ્ચયપર આવ્યો. કેટલીક વારે સર્વની સાથે મોહનલાલ પણ બહાર નીકળ્યો અને યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ ગોઠવતો પોતાના મકાન પર જઈ પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૪૭ મું.

—હીરાલાલની આશક્તિ.—

ડોક્ટર હીરાલાલ પોતાના કાર્યથી પરવારી નિરંતર રાત્રિએ અમૃતલાલને ત્યાં જતો હતો અને ત્યાં છેક મોડી રાત્રિ સુધી બંને વચ્ચે સેવા ધર્મને લગતી અનેક વાતો ચાલતી હતી. આજે પણ એજ વિષયમાં બંને મિત્રો વચ્ચે વિવાદ ચાલી રહ્યો હતો. અમૃતલાલ વાતોનો ધુનમા મસ્ત હતો પરંતુ હીરાલાલનો દ્રષ્ટિ ચારે દિશામાં ફરતી હતી. રાત્રિના બાર વાગવાનો સમય હતો, રામલાલ બાળુના રૂમમાં નિદ્રાનું સેવન કરી રહ્યા હતા, એકાએક કાંઈનો ધીમો પગરવ હીરાલાલના શ્રવણ પુટ પર અથડાયો. તેને દુર દ્રષ્ટિ ફરીજોડું તો એક આકૃતિ અમૃતલાલના શયનગાર વાળા ઓરડામાંથી બહાર નીકળી અને ત્વરિત ગતિથી બહાર ચાલી ગઈ. અમૃતલાલનું ધ્યાન વાતોમાંજ હતું એટલે તે જોઈ શક્યો નહિ પરંતુ હીરાલાલે તે બરાબર જોયું. એ કાણ છે, એ જાણવાની જિજ્ઞાસાથી હીરાલાલ નિદ્રા આવવાનું બહાનું કરી બેઠ્યો, કાંઈ દિવસ નહિ અને ઓજેજ હીરાલાલને પોતાની વાતોથી

(૪૬૯)

કંટાળો આવેલો જોઈ અમૃતલાલને આશ્ચર્ય તો થયું પરંતુ તે કશું બોલ્યો નહિ. હસ્તે ચહેરે તેણે મિત્રને વિદાય આપી અને યોતે પણ શયન માટે અંદર ચાલ્યો ગયો.

હીરાલાલે બહાર નીકળી જોયું તો, એક નવયૌવના સુંદરી એક વૃક્ષની નીચે ઉભેલા કાંઈ પુરૂષની સાથે વાત કરી રહી છે. તેઓ વચ્ચે શું વાતચીત ચાલે છે, અને એ નવયૌવના કાણુ છે, એ જાણવું અતિ આવશ્યક જણાતાં હીરાલાલ તે બન્નેની નજર ચુકાવી એક બાજુ અંધકારમાં ઉભો રહ્યો પરંતુ એ બન્ને વચ્ચે ચાલતી વાત સાંભળવી તો બાજુ પર રહી, તદ્દપિ એ નવયૌવનાને પણ ઓળખી શક્યો નહિ. કારણ કે તેણીએ મોઢાપર કાળી મચ્છરદાનીનો ઘુરખો નાખેલો હતો. કેટલીકવારે તે પુરૂષ ચાલ્યો ગયો અને નવયૌવના પુનઃ અમૃતલાલના ઘર તરફ વળી હીરાલાલે પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. આ વખતે એ યુવતીના હાથમાં એક ચળકતી કટાર હતી કેટલેક દુર જવા પછી તે બોલી, “બસ, પ્રેમની સન્મુખ પતિની જીવન યાત્રા સમાપ્ત કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો, નિશ્ચિંતપણે પ્રેમ પથ પર વિચરવાનો એ સિવાય એક પણ રસ્તો નથી. બસ જઈ, પ્યારા મોહનલાલે બતાવેલી યુક્તિ કામમાં લઈ.”

સુઘ વાચકો સમજી ગયા હશે કે એ પિશાચિણી કમળાજ હતી અને બહાર ઉભેલો પુરૂષ તે મોહનલાલજ હતો. મોહનલાલના પ્રેમમાં અંધ બનેલી કમળા પતિનું ખુન કરવા જતી હતી. પરંતુ એ નિષ્પાપનું ખુન કરવા જતાં કમળાનું હૃદય કંપતું હતું આવેશમાં પ્રથમ તો તેણી ઉપરોક્ત શબ્દો બોલી ગઈ પરંતુ ફરીને કાંઈ વિચાર આવતાં તે બંધી, “અરે ! પણ હું ક્યાં જઈ છું? પતિની હત્યા કરવા ? શાંતિપુરના એક સાધુ પુરૂષને હણવા ? નહિ. નહિ, મારાથી

(૪૭૦)

એ ભિપણ હત્યાકાંડ નહિ થાય ? દુરથા, દુરથા, મારા નિર્દોષ પતિના રક્તથી મારી પ્યાસ બુઝાવવા તૈયાર થયેલો કાકિની દુર થા. ! ઓહ ! કેવો નીચ વિચાર ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! ઓ પાપિણી કમળા તારાપર હજારો ફિટકાર ! વળી કાંઈ વિચાર આવતાં તે બેલી, "ત્યારે શું આવ્યા પતિ સાથે મારે આ રીતે દુઃખમાંજ સડવું, સંસાર સુખની અભિલાષાનો ત્યાગ કરવો, ખીલતા વૈવન પુષ્પને એમજ સુકાવી નાંખવું, પ્યારા મોહનલાલનો ત્યાગ કરવો, તેને આપેલા વચનનો ભંગ કરવો, નહિ એ પણ યનવું અસંજય છે. તેનો નિસ્વાર્થ પ્રેમ, તેનો વિનોદી સ્વભાવ, આનંદી હસ્તુ મુખ, હવે મારાથી નહિ તજ્ય ! નહિ છોડાય ! બસ હવે તો એજ નિશ્ચય ! હું મારા એ પ્રેમીને ખાતર પતિની પણ હત્યા કરીશ—તેની સાથે પુનર્લગ્ન કરી મારું ભાવિ જીવન આનંદમાં ચીતાવીશ. " એમ કહેતીજ તે ધીમે પગલે આગળ ચાલી.

હીરાલાલે તેણીના છેલ્લા શબ્દો સાંભળ્યા એટલુંજ નહિ પરંતુ પાતાના મિત્રની પત્નિને તેણે ઓળખી લીધી. કમળાની કુટીલતા જોઈ તે કંપ્યો, ચમક્યો, ઘડીભર તે જતી હતી તે તરફ જોઈ રહ્યો. કેટલીક વારે ભાન આવતા તે બોલ્યો, "હું ? આ શું કામળાગી કમળાના હાથમાં કટાર ? ત્રોકમદાસ જેવા સાધુ પુરુષની પુત્રીના આ વિચાર ? બસ હવે કોઈ પણ રીતે મિત્રનાં પ્રાણ બચાવવા જોઈએ !" એમ કહેતાંજ તે ત્વરિત ગતિથી તેની પાછળ ગયો. અંદર જઈ જોયું તો કમળા હજી બારણામાંજ ઉભેલી છે તે ચક્રમતી કઢારને પોતાની સમક્ષ રાખી બેઠી રહી છે કે " શું તું મને હમેશાંને માટે નિષ્કંટક કરી શકીશ, મારા માટે સુખનો ભંડાર ભરી આપીશ, આવું છું, પ્યારા મોહન મારા પતિને ચમદાર પહોંચાડી મારા ખરા પ્રેમની

ખાત્રી આપવા હમણાંજ આવું છું. ” એમ કહેતી. કમળા અંદર પ્રવેશ કરે તે પહેલા હીરાલાલે આવી નેણીનો હાથ પકડી લીધો અને બોલ્યો, “ કયા જાય છે, અરે એ. હત્યારી ? આવો અનર્થ નકર, ઇશ્વરથી ડર, કમળા, કમળા, પતિની હત્યા કરવાનું મહા પાપ શા માટે વહેરી લે છે ! ભુલી જા, ભુલી જા, તારા પતિના કટા દુશ્મન એ મહાપાપી પિશાચ મોહનને ભુલી જા અને આ તારા નિર્દોષ પતિના પ્રેમને મેળવવાના ઉદ્યોગમાં લાગીજા. શાંતિપુરનો એ મહા પુરુષ છે ભવિષ્યનો તારો ખરો સંગી છે, ખરું સુખ તને એનાથીજ મળશે. ”

કમળા હીરાલાલને પોતાના સન્મુખ ઉભેલો જોષ થરથર કંપવા લાગી તેના હાથમાંથી કટાર પડી ગઇ, તેના ખતનન કરતો અવાજ થયો પરંતુ સારાં ભાગ્યે તરતમાંજ નિદ્રાધીન થઇ ગયેલો અમૃતલાલ ના કાતો પર તે ન અથડાયો તહિનો કાંઇ અનર્થ થઇ જતો. હવે શું કરવું, હીરાલાલને શું જવાબ આપવો, તેના વિચારમાં કમળા ઘડીભર ચુપ રહી પરંતુ કેટલીકવારે “ હીરાલાલ હવે હું એના કામની રહી નથી. ” એટલુંજ તે માત્ર બોલી.

“ એટલે શું તું મોહનથી બ્રૂટ થઇ ચુકી છે? અફસોસ ! કમળા એ પાપી તારું સર્વ નાશ કરશે આખરે તને પણ ઠોકરે મારશે. જોણે તને પતિહત્યા કરવાની આજ્ઞા કરી છે તે સમય આવતાં તારી પણ હત્યા કરશે. પરંતુ આ તારો જીવન સંગી તારા સઘળા ગુન્હાઓ માફ કરી તને અપુર્વ સુખ આપી શકશે.

પાપનું પરિણામ તે આનુંજ નામ. હવે શું કરું ? કમળા મનોગત બોલી.

કેટલીક વારે કાંઇ વિચાર આવતાં તે હીરાલાલને ઉદ્દેશીને બોલી, ‘હીરાલાલ, તમારા મિત્રની સાધુતા હું જાણું છું એ પવિત્ર પુરુષ છે,

(૪૭૨)

પરંતુ એ સાધુશ્રી મને શું સુખ મળવાનું હતું ? અરેરે ! જો એનાથી મને સુખ મળ્યું હોત તો મારી આ દશા ન થત ! મારું યૌવન કર-માઈ નખત—પરપુરુષના પ્રેમનો ભોગ નથાત ” કમળાનો કંઠ રૂધાઈ ગયો તેની આખમાથી અશ્રુપ્રવાહ ચાલુ થયો.

“ કમળા સ્ત્રી સ્વભાવમાં સુખની લાલસા હોય એ સ્વભાવીક છે. પરંતુ પ્રેમનો સ્થાનેજ શોભે. કદાચ તું તારા ઉચ્છળતા લોહીની ઉજ્જ્વલતાને સહન ન કરી શકી તો તેને શાંતિ જળવું મિચ્છન કરવા માટે કોઈ સુઘ્ન પુરુષની સાથે રહેવા આંધવું હતો આવા નીચ નર પિશાચના પંજમા સપડાઈ એથીજ તું પતિના રક્તની પીયામી પીતી ગઈ. કમળા, વિચાર કર, હજુ પણ તારા દુષ્ટ વિચારોને દુર કર, જો તું માને અને મોહનને ત્યાગે તો હું તને મારી હૃદયેશ્વરી બનાવવાને તૈયાર છું. ”

હીરાલાલના એ શબ્દો સાંભળી કમળા ઘડીભર તેના સામે જોઈ રહી. પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવાની આ અમુદ્ધ તક હાથ આવેલી જોઈ તેણી ધણીજ ખુશી થઈ, હીરાલાલને પોતાની કપટ જાળમાં ફસાવી તે દ્વારા પતિનો ઘાત કરાવવાનું કમળાને યોગ્ય લાગ્યું, તે હીરાલાલ તરફ કટાક્ષ ફેંકતી બોલી, “ હીરાલાલ શું તમે ખરુંજ કહો છો. ”

“ હા જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું તૈયાર છું ”

“ પરંતુ તમે જાણો છો કે આ પ્રેમપંથ ધણો વિકટ છે. ”

“ તારા સંસર્ગથી એ મને ધણોજ સુગમ થઈ પડશે. ”

“ આ પિશાચી પ્રેમ છે, તેનાથી અત્મા અને વિચાર બંધ થઈ જાય છે. ”

(૪૭૩)

“ પરવા નહિ, હું તારા પ્રેમને ખાતર નર્કમાં પણ જવાને તૈયાર છું. ”

“ હું સ્વતંત્રતા ચાહું છું. ”

“ હું સ્વતંત્ર હોઈનેજ તારી સાથે પ્રેમ બાંધું છું. ”

“ વિશ્વાસઘાતતો નહિ કરો ? ”

“ નહિ આ જીવનમાં નો એવું નહિ બને. ”

“ એનું કાંઈ પ્રમાણ ? ”

“ પરિક્ષા વગર પ્રમાણ મળવું મુશ્કેલ છે ? ”

“ પરંતુ મારા પ્રેમની પરિક્ષા ઘણીજ ભયંકર છે ? ”

“ ગમે તેવી ભયંકર પરિક્ષામાંથી પણ હું પસાર થઈશ. ”

“ જો જો પછી ફરી ન જતા ? ”

“ મરદનો બોલ એકજ હોય છે ? ”

“ વાહ જો એમજ છે તો આ કટાર લ્યો, અને આપણા પ્રેમની વચ્ચે આવતા કંટકને દુર કરી તેના રક્તથી આ કટારની પ્યાસ જીતી સદાને માટે સ્વતંત્ર બની જાઓ. ”

“ કોના રક્તથી પેલા મોહનલાલના ? ”

“ નહિ, ભર નિદ્રામાં સુતેલા તમારા મિત્રના ? ”

“ શું મિત્ર મિત્રનો વધ કરે ? ”

“ હા, પિશાચી પ્રેમનો એવોજ નિયમ હોય છે અને એથીજ સમજી પુરૂષો એવા પ્રેમને ધિકારે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ એવા વિષયમાં વચન આપવા પહેલાં કાંઈક વિચારે છે. ”

“ હા, ખરું છે કમળા, મેં વિચાર કર્યો વગર તને વચન આપવામાં ભયંકર ભુલ કરી છે. ”

(૪૭૪)

“ ફિકર નહિ હજી પણ હું તમોને આપેલા વચનમાંથી મુક્ત કરું છું. કારણ કે તમારા જેવા નામદોની સાથે પ્રિતી બાંધવી એ દીવો લઇને કુવામાં ઉતરવા જેવું છે. હું તો પ્રથમથીજ જાણતી હતી કે તમારામાં મારા જેવી ગુલાબ કળીને ખીલવવાનું સામર્થ્ય તથી કારણ કે જો એટલું બળ, એટલી ધીરજ, મેં તમારામાં પ્રથમથીજ જોઇ હોત તો મોહનલાલ જેવા એક નીચનો આશ્રય હું ન લેત ખેર, મારી કટાર મને પાછી આપો અને આ વિષયને અહીંજ પુરો કરો.” કમળાએ પોતાની મતલબ પારપાડવા હીરાલાલને વધારે આવેશમાં લાવવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો.

હીરાલાલ તેણીના દોરંગી દોરપર કાંઇ પણ આધાર વગર ચડ્યો શું જવાબ આપવો, સત્ય શું છે, એ કાંઇ સમજાયું નહિ. કમળાના કડક શબ્દોથી તેના હૃદયની વ્યથા વધી એક નિર્માલ્ય નારી પોતાને નબળો માને એ તેનાથી સહન થઇ શક્યું નહિ. મિત્રના પર તેનો અપુર્વ ભાવ હતો, અમૃતલાલને માટે તે પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર હતો, એટલુંજ નહિ પરંતુ મિત્રને વફાદાર રહેવાનું વચન પણ તે આપી ચુક્યો હતો. પરંતુ એ પ્રેમ, એ ભાવ, એ વચન, એ સર્વ કમળા તરફથી થએલા અપમાનની ભડકતી આગમાં ભસ્મીભુત થઇ ગયાં. મિત્રને આપેલા વચન કરતાં નિર્માલ્ય નારીને આપેલા વચનનું મુલ્ય વિશેષ જણાયું. હૃદયમાં છુપાએલો મિત્રનો પવિત્ર પ્રેમ પ્રપંચી પ્રેમના પ્રબળ વેગથી કોણ જાણે ક્યાં ધસડાઇ ગયો. પોતાને ખરો મર્દ અને બળવાન બતાવવાને ખાતર તે એક નિર્માલ્ય નારીના હંદમાં ફસી ગયો. એક કસાઇ ન કરે તેવું નીચ કર્મ કરવાને તે તૈયાર થયો.

“ કમ હીરાલાલ, શું વિચાર કર્યો ?” હીરાલાલને ચુપ ઉભેલો જોઇ કેટલીક વારે કમળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તૈયાર છું. કમળા તારે ખાતર એ પિશાચી કર્મ કરવાને હું તૈયાર છું. લાવ, એ કટાર મારા હાથમાં લાવ અને તું થોડો સમય બાબુના રૂમમાં અથવા બહાર મેદાનમાં ઉભી રહે, હું હમણાંજ કાર્ય સમાપ્ત કરી તને મળું છું.” એમ કહેતો હીરાલાલ અમૃતલાલ જે ઓરડામાં સુતો હતો તે તરફ વળ્યો કમળા પણ થોડે ચુધી તેની પાછળ ગઇ. જે વખતે આ બન્ને આગળ ચાલ્યાં જતાં હતાં તે વખતે એક મનુષ્ય તેની પાછળ ધીમે પગલે જતો હતો તેણે એ બન્ને વચ્ચે થયેલી વાતચીત બરાબર સાંભળી હોય એમ તેના હાથ લાવ પરથી જણાતું હતું. જેવો તે બન્નેએ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, અને બીનાના ઝાખા પ્રકાશમાં એ સ્ત્રીના ચહેરા પર એ અપરિચિત પુરુષની નજર પડી, તેવોજ તે ચમક્યો, “ઓહ ! આ શું ! આ તો કમળા ! શું કમળા બલિચારિણી ! પ્રભુ આ હું શું જોઉં છું ! પિશાચિણી પોતાના ચાર સાથે પતિનીજ હત્યા કરવા જતી હોય એમ જણાય છે ! બસ, કાલ પણ રીતે એ નિર્દોષની રક્ષા કરવી જોઇએ, પહેલાં એ કાર્ય કર્યા પછી કમળાની ખતર લાજ. ” એમ કહેતાંજ તે ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

“ કમળા હવે તું બહાર ચાલીજ તારાથી આ ભયંકર હત્યા-કાંડ નહિ જોઇ શકાય. હું તને પેલા વૃક્ષની નીચે જ્યાં તું પ્રથમ ઉભી હતી ત્યાં મળું છું જ, ચાલી જ. ” હીરાલાલે ઓરડામાં હાથલ થવા પછી ધણાજ ધીમા અવાજે કમળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

કમળાને તો એટલુંજ જોઇતું હતું તેણી તો એજ તકની રાહ જોતી હતી. હીરાલાલના હાથે એ હત્યાકાંડ કરાવી તેનો આરોપ તેના પર દોળા પાડી મોહનલાલના શરણમાં જવાનો તેણીએ ક્યારનો સંકલ્પ કરી લીધો હતો. હીરાલાલની આજ્ઞા મળતાં તેણી બહાર નીકળી અને થોડીજ વારમાં ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઇ ગઇ.

હીરાલાલ આગળ વધ્યો અને અમૃતલાલના પત્તંગ પાસે પહોંચ્યો. ઘડીભર તે મિત્રના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. અહા ! જે મિત્રની સાથે આજ પર્યંત આનંદમાં દિવસો ગાળ્યા છે, જે મિત્રના આશીર્વાદી આકર્ષાઈ તેના જીવન ભરના રૂણી રહેવાનો જેને સંકલ્પ કર્યો છે, અરે ! પોતાની આવકમાથી માત્ર ખોરાક પુરતું રાખી બાકીનું સર્વ મિત્રના ચરણોમાં સમર્પણ કરવાની જેણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તેજ મિત્રની જીવન યાત્રા સમાપ્ત કરવાનું કાર્ય તેનો એક ક્ષણી મિત્ર કરી રહ્યો છે ! કમળાના કૃતિમ પ્રેમમાં ફસી આજે તે વિશ્વાસઘાતી થયો છે ! અમૃતલાલ ? અમૃતલાલ ? તું ક્યાંથી જાણે કે, જેને તું શાંતિપુરના એક આદર્શ ડોક્ટર તરીકે ઓળખે છે, ભવિષ્યમાં તેના હાથે કેટલાંક ભણા કામો થવાની આશા રાખે છે, અને જેના પર તારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, તેજ તારો સ્નેહી મિત્ર તારીજ પત્નિના પ્રેમમાં અધ બની તારા શીર પર કાળરૂપ ધારણ કરી ઉભો છે. આજે તારું જીવન હીરાલાલના હાથમાં છે, જે તે બચાવે તોજ તું બચી શકે તેમ છે. અરે ! પણ આ શું ! હીરાલાલ તો કટાર ઉંચી કરી તારા હૃદયમાં ભોંકવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે ? શું ખરેખર એ તારો ઘાત કરશે ! નહિ તેના વિચાર કાંઈ બદલતા હોય એમ જણાય છે, તે કાંઈ બબડે છે, “ નહિ, નહિ, મારાથી આ ઘોર અત્યાચાર નહિ થાય એહ ? મિત્રનો—અરે ! એક આદર્શ પુરુષનો વધ, અને તે પણ મારે હાથે ! નહિ, નહિ, મારાથી એ દુષ્કૃત્ય નહિ થાય ! દુર થા ! દુર થા ! આ મિત્રના રક્તનું પાન કરવા તૈયાર થએલી કાળ પ્રતિમા મારા હાથમાંથી દુર થા ! હીરાલાલ, આ શું કરે છે ? વળી પાછા વિચાર કેમ બદલે છે ? એક નિર્માલ્ય નારીની આગળ નબળો રહેવાનો પ્રયત્ન આદરે છે ? નહિ નહિ અમૃતલાલ આજે તું મારા

(૪૭૭)

હાથથી નહિ બચી શકે । તૈયાર થા ” એમ કહેતાંજ તેણે પોતાનો હાથ ઉંચો કર્યો પરંતુ તે પોતાનું કાર્ય પુરૂ કરે, તે પહેલાં “ ખખ-રદાર, ઓ પિશાચ એ નિર્દોષને ન માર ! ” એવા ભય સુચક શબ્દો સંભળાયા હીરાલાલે પાછું વાળી જોયું તો એ પોલીસના માણસો તેના તરફ આવતા જણાયા હીરાલાલે પાછલે બારણેથી નાસવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેમા તે નિષ્ફળ થયો કારણ કે એ તરફ અમૃતલાલનો પિતા રામલાલ અને કાલીદાસ ઉભા હતા, લાચાર હીરાલાલને પોલીસને તાબે થવું પડ્યું.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

—યોગી અને અપરિચિત સ્ત્રી.—

યોગીના આશ્રમમાંથી યમુનાના બાળકને લઈ જે વખતે સુરસિંહ અમૃતલાલની સાથે બહાર નીકળ્યો, તે વખતે જેને લોકો મા લક્ષ્મી કહે છે, જે સદા લક્ષ્મીની માફક આનંદ અને સંતોષ વિતરણ કરતી વિપદમાં પડેલાં મનુષ્યોને સહાયતા કર્યા કરે છે, તે માલક્ષ્મી ત્યાં આવી પહોંચી. યમુનાના બાળક પર તેને ઘણો પ્રેમ હતો તે પોતાના બાળકની માફક તેનું પાલન કરતી હતી એટલુંજ નહિ પરંતુ એ બાળકને ક્રોધને પણ નહિ સોંપવાનો તેણીએ નિશ્ચય કર્યો હતો. આજે એ બાળકને સુરસિંહના હાથમા સોંપાએલો જોઈ તેણીના ચહેરાનો રંગ બદલાઈ ગયો, એકવાર એ બાળકને સુરસિંહના હાથમાંથી પાછો ઝુંટાવી લેવાની તેને પ્રત્ન થઈ પરંતુ બીજી પળે તે બદલાઈ ગઈ અમૃતલાલ અને સુરસિંહના ચાલી જવા પછી ફેટલીકવારે તેણી

(૪૭૮)

ગમગીન ચહેરે યોગી પાસે આવી અને ઘણાજ ધીમા સ્વરે બોલી,
“મહાત્મન, શું યમુનાના બાળકને સુરસિંહ લઇ ગયો ? ”

“ હા દેવી અમૃતલાલના આગ્રહથી.... ”

“ પરંતુ સુરસિંહને બાળક સોંપી દેવામાં ભુલતો નથી થઇ ? ”
યોગી કાંઇ પણ આગળ બોલે તે પહેલાં માલક્ષ્મી વચ્ચેજ બોલી ઉઠી.

“ નહિ, સુરસિંહની સ્ત્રી ઘણાજ ઉદાર દીલની છે વળી તેણીને
કાંઇ સંતાન નથી એટલે તેણી ઘણાજ પ્રેમ પુર્વક બાળકનું લાલન
પાલન કરશે. ”

“ પણ ગોવીંદરામ પોતાના ભાણેજને જોતા આવશે ત્યારે
આપણે તેને શું જવાબ આપીશું. ”

“ તેને પણ સુરસિંહને ઘેર મોકલીશું. દેવી, હવે ગોવીંદરામ
અને સુરસિંહ બન્નેનાં દીલ સાફ થઇ ગયાં છે એટલે બન્ને વચ્ચે
કાંઇ પણ પ્રકારનું વૈમનસ્ય થવાનો હવે સંભવજ નથી. મને તો ખાતરી
છે કે આ વ્યવસ્થા ગોવીંદરામને પણ પસંદ આવશે. ”

“ પરંતુ એ બાળક માટે માફ મન તો અતિપ્રય બાકુળ રહ્યા
કરે છે. ”

“ ત્યારે એમજ કહેાને કે, બાળકની મમતા તમે છોડી શક્યાં
નથી. દેવી, મોહમાયાનાં ત્યાગ એજ મનુષ્યની મહતા છે. પુત્ર ચાહે
પોતાનો હોય, યા બીજનો, પરંતુ કાંઇને માટે અનાવશ્યક મોહ
માયામાં લિપ્ત થવું ઠીક નથી જેટલી જોઇએ, જેટલા સિવાય કામ
ચાલી ન શકે, જેટલી કર્તવ્ય પાલન માટે આવશ્યક હોય, એટલેથી
વિશેષ માયા આ જગતમાં કાંઇના પ્રતિ રાખવી અનાવશ્યક છે.

માલક્ષ્મી નિરૂતર રહી, તેણીએ નિરાશા સૂચક એક નિશ્વાસ
નાંખ્યો. યોગી તેણીનો ભાવ સમજી ગયો તે આશ્વાસન આપતો

(૪૭૬)

બોલ્યો. “દેવી, ભલે તમે ન કહો પરંતુ હું તમારા મનને ભાવ જાણું છું. તમે એમ કહેવા માગો છો કે અનેક સ્થાનોમાં ધર્મ સાધનાર્થ ધર્મની વાત છે પણ માયાનું પ્રયોજન હોય છે. દેવતાઓની પ્રતિ મમતા થવી એ પરમ પરંતુ દેવી, આ સંમારમાં કર્તવ્યોને સમાનતાથી જોવાથીજ પુણ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે.”

“ પરંતુ હું તો સમજું છું કે એ ધર્મ, નીતિ, સ્ત્રીઓને માટે નથી. નારીનું પ્રધાન કર્તવ્ય અને સર્વ શ્રેષ્ઠ ધર્મ પતિપરાયણતાજ છે, સ્ત્રી એ ધર્મનું પાલન ન કરતાં અન્ય સેકડો કર્તવ્યોનું પાલન કરે પરંતુ તેને પુણ્યતા પ્રાપ્ત થતીજ નથી, જુઓને લલિતા ધર્મશીલા અને સતી હતી તોપણ તે પતિ તરફના દ્વેષને લઇ નર્કની અગ્નિમાં બળી રહી હતી.”

“ હા તમારીજ કૃપાથી તેણીને શાંતિ મળી છે, એ લલિતા તમારાજ ઉપદેશથી પતિ પરાયણ બની છે.”

“ નહિ, એ સર્વ આપનીજ કૃપાનું પરિણામ છે. ગમે તેમ હો, પરંતુ સ્વામીના રૂપમાં ભગવાનની આરાધના કરતાં કરતાં હવે તે સ્વામીને ભગવાન સમજવા લાગી છે. એથીજ કહું છું કે નારીને માટે કોઇ ધર્મ યા કર્તવ્ય પતિપરાયણતાથી વિશેષ નથીજ.”

“ખરું છે, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી. પરંતુ જો એ ધર્મનું પાલન યથોચિત ન બની શકે તો નારી મનોમન એ ધર્મનું પાલન કરી પુણ્ય આનંદની અધિકારિણી બની શકે છે, અને તે સાથે પતિનો પણ ઉધ્ધાર કરે છે. આદિતરામ જેવા પતિતના સ્વભાવમાં પણ કેવું પરિવર્તન થઇ ગયું છે ? અત્યારે તે પોતે કરેલાં દુષ્કર્મોનું પ્રાયશ્ચિત કરવાને તૈયાર થયો છે, લલિતા જેવી સાધવી સતીના સંસ્કર્મથી તે સાધુ બની ગયો છે, ખરું છે, જેની પત્નિનો સ્વભાવ દેવીઓનો જેવો હોય તેના સંગનો પ્રભાવ વિચિત્ર અને મંત્રૌષધિની અપેક્ષા બળવાન

(૪૮૦)

હોય એમા કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. લક્ષ્મી, એ આદિતરામે આપણા મેવા-
શ્રમને પોતે ધણુ પરિશ્રમથી મેળવેલી કમાઈમાંથી વીસહજાર જેટલી
મોટી રકમ આપવાની ઉદારતા બતાવી છે એટલુજ નહિ પરંતુ હરિ-
દાસ પાસેથી વસુલ કરેલી રકમ તેણે પાછી મોકલાવી છે, એ વાતનો
તમારા જાણવામા હશે ?”

“ હા, અને સુરસિંહ પણ મારી જેવા રકમ આપવા કબુલ
થયો છે એ પણ હું જાણું છું. પરંતુ એ રકમનું તમે શું કરવા
ધાર્યું છે ? ”

“ગરીબ અનાથો માટે એક અનાથાશ્રમ ખોલી તેમાં લુગ્નાં
લગડા અને અશકતોને પોષણ આપવું, વિદ્યાના ઉત્સુક વિદ્યાર્થીઓને
વિદ્યાને લગતાં સાધનો પુરાં પાડવાં, વિધવાઓને માટે એક વિદ્યાલય
અને તેમનું ભરણુ પોષણ થાય એવું એક સાધન ઉભું કરવું. તેમજ
બીખમાગી ફાટ પુષ્ટ બનેલા આળસુ અને પ્રમાદી ભિખારીઓને ધધે
લગાડી તે દ્વારા ભારત વર્ષમાં ઉત્તમ ખેતીને ખીલાવવા પ્રયત્ન કરવો
અને તેમાજ એ દ્રવ્યનો વ્યય કરવો, એજ મારો નિશ્ચય છે. પરંતુ
એ સર્વ કામોમાં મને તમારી મદદની જરૂર પડશે.”

“ હું હમેશા આપના એ સેવાવૃત્તમાં સ્નેહ પુર્વક મારો
હિસ્સો અર્પણુ કરીશ. પરંતુ.....”

“ સમજ્યો દેવી, ઇશ્વર કૃપાથી તમારી ઇચ્છિત વસ્તુ તમોને
થોડા સમયમાંજ પ્રાપ્ત થઈ જશે, એટલુંજ નહિ પરંતુ અત્યાર સુધી તમે
ઉઠાવેલા પરિશ્રમનું પરિણામ તમારા સ્નેહીઓના લાભમાંજ આવશે.”

“ એટલે શું મને મારાં આપ્ત જતોનો મેળાપ થશે ? હક-
દારોને તેનો હક મળશે ?”

“ હા, અવશ્ય મળશે. લક્ષ્મી, તમારી સર્વ આશાઓ ફળશે.
પરોપકારનું કળ નિષ્કળ જતંજ નથી. ”

“ દેવ મારા માટે આટલી બધી ચિંતા કરનાર આપ કોણ છો? ”

“ એ સમય આવતાં તમેને આપોઆપ સમજાઇ જશે, હમણાં તો જાઓ રમોઇની તૈયારી કરો અભ્યાસનો હમણાજ આવી પહોંચશે ”

માલક્ષ્મીથી ના કહેવાઇ નહિ ને ત્યાંથી ઉડી અને પર્ણકુટ્ટીયા થોડે દુર બૃથી આધેલા રસોડા તરફ વળી. હજુ તો તે દશ કદમ આગળ ગઇ નહિ હોય એટલામાં એક ધુરખા વાળી સ્ત્રી સામેથી આવતી જણાઇ. આ સ્ત્રી નિરંતર યોગીની પાસે આવતી હતી પરંતુ તેણીના આગમન સાથેજ યોગી માલક્ષ્મીને કંઇને કંઇ બહાનું કાઢી વિદાય કરી દેતો હતો. આમ વારંવાર બનતું હોવાથી માલક્ષ્મીના હૃદયમાં એ અપરિચિત ધુરખાવાળીના સજ્જમા અનેક શંકાઓએ સ્થાન લીધું હતું. કોઇ કોઇ વાર એ યોગી અને ધુરખાવાળી વચ્ચે શું વાત ચીત થાય છે તે છુપાઇને સાંભળવાની માલક્ષ્મીને ઇચ્છા થતી, પરંતુ એ મનુષ્ય વચ્ચે થતી ગુપ્ત વાતો સાંભળવામાં પાપ સમજનારી એ દેવી અઘાપિ એ સાહસથી દુરજ હતી. પરંતુ આજે કોણ જાણે શાથી તેનું અંતઃકરણ તેણીને એ બંને વચ્ચે ચાલતી વાતચીત સાંભળવા તેને બળાતકાળે ફરજ પાડતું હતું તેની અનેચ્છા છતાં તેણીના પગ તેને યોગીની પર્ણકુટ્ટી તરફ પાછા ધકેલતા હતા, કોઇ દિવસ નહિ અને આજેજ આવી ભાવના થવાનું કારણ તેસમજી શકી નહિ, યોગી એક આદર્શ પુરુષ છે, પરોપકાર એજ તેનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે, વિષય લાલસાનો અંશ માત્ર પણ તેનામાં સંભવતો નથી અઘાપિ તેની વાણીમાં પણ વિષયને લગતો એક શબ્દ પણ વપરોયો નથી, એ સર્વ માલક્ષ્મી જાણતી છતાં, એક અપરિચિત સ્ત્રીની સાથે વારંવાર એકાંત

(૪૮૨)

લેતા યોગીને માટે તેણી શક્તિ બની. પોતાને થયેલો શંસય દુર કરવા મમે તેવું પાપ વહોરી લઇને પણ એ બન્ને વચ્ચે થતી વાતચીત છુપાઇને સાંભળવાને તેણી તૈયાર થઇ. તે ધીમે પગલે પાછી વળી અને પર્ણકુટીની આડમાં ઉભી રહી, એ બન્ને વચ્ચે ચાલતી વાતચીત સાંભળવા લાગી.

“ પ્રભુ, હવે ક્યાં સુધી મને આ રીતે વિરહાગ્નિમાં સળગાવશે ? ક્યાં સુધી આ ભેદને છુપાવશે ? ” એ અપરિચિત સ્ત્રીએ આસપાસ દ્રષ્ટિ કરી કોઇ ન જણાતાં ઘાગીજ કરણ લાપામાં એ પ્રશ્ન કર્યો.

માત્રદ્વયી તેણીના એ શબ્દો સાંભળી વિશેષ શક્તિ પતી. કામીનિ અને કાચનના સંસર્ગથી દુર રહેવાનો ઉપદેશ દેનાર એ યોગીને તેણીએ પરોપકારને બદલે પાપાચાર કરનાર પાપાંડીજ આની લીધો. એ સ્ત્રી કોણ છે એ જાણવાનો તેણીનો પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો. કારણ કે તેના મોઢાપર ઘુરખો હતો. તેપણ એ બન્ને દુશ્વરિત્રવાન ચપતાનો માધુના વેશમાં પોતાનો કાંઈ સ્વાર્થ સાધ્ય કરવાના હેતુથી અત્રે આવેલા છે એમ તેણીએ માની લીધું. યોગીના પર તેણીને ઘણોજ તિરસ્કાર ઉપજ્યો, પરંતુ પુરી વાતો સાંભળ્યા પહેલાં કાંઈપણ માહત્ત કરવું એ તેણીને યોગ્ય લાગ્યું નહિ, શાતચિતે એ બન્નેની વાતો તે સાંભળવા લાગી.

“દેવી, જ્યાં સુધી સફળતાના સીમાડા પર ન પહોંચીએ ત્યાં સુધી તો એ ભેદ છુપોજ રાખવો પડશે ? ” કેટલીકવારે યોગીએ અપરિચિત સ્ત્રીના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું.

“ ત્યાં સુધી મદનનો માર મારાથી કેમ સહન થશે ? ”

“ દેવી, આ તારું કેવું અજ્ઞાન છે, કેવી મુર્ખતા છે, જ્યાં સુધી મારો મેળાપ નહિ થયો હતો ત્યાં સુધી તો તું તારા ધર્મનું યથાર્થ પાલન કરતી હતી અને આજે આટલી બધી વ્યાકુળ કેમ બની જાય છે ? ”

“ શું કરે આપના મિલનથી મારું મન ચચળ બની ગયું છે, આપના રમર ધનુષ્યમાથી છુટેલા તીરે હૃદયને ધાયલ કીધું છે ? ”

“ જે મહત્ત્વના શરથી તું ધાયલ થઈ છે, તે મહત્ત્વને વશ કરવાની મનુષ્યની શું તાકાત છે ? પરંતુ જેની ભક્તિથી યોગીએ આરામ મેળવે છે, તેવા ત્રિતાપને હરવા વાળા શીવની માળા તુ તારા કંઠમાં ધારણ કરી લે, જેના લોચનમાંથી નીકળતા અગ્નિથી કામદેવ પણ વ્યાકુળ અને ભયભિત બની નાશી જાય છે, એવા મહત્ત્વ રીપુ મહાદેવની મુર્તિ તારા હૃદયમાં ધારણ કરી લે ”

“ પ્રભુ, મારું ચિત્ત ઠેકાણે નથી. હું કેાની સાથે વાત કરું છું, ઘટીત કે અઘટિત વાત કરું છું, તેનું મને મિલકુલ જ્ઞાન નથી સંસાર એ શું છે ? એ હું બિલકુલ સમજી શક્તી નથી. મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વીતર્ક થયા કરે છે, મનને મનાવવા હું ઘણુંએ કરું છું— મહત્ત્વ રીપુ મહાદેવની નિરંતર ઉપાસના કરું છું, પરંતુ સર્વ સ્થળે મને આપનીજ મુર્તિ દ્રશ્યમાન થાય છે.”

“ થાયજ. કારણ કે હું જોઉં છું તેમ તું મારા મેળાપ પછી ધ્યાન ધારણા સંયમ સર્વ ભુલી ગઈ છે, માત્ર મારામાંજ તારી ચિત્ત વ્રતિ ચોંટી ગઈ છે, સમસ્ત વિશ્વને તું મારા રૂપજ જોઈ રહી છે, એટલે તને સર્વ સ્થળે મારી મુર્તિ જણાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી? વળી સ્ત્રીનો એ સ્વભાવિક ધર્મ હોવાથી, એ માટે હું તને દોષ પણ આપતો નથી. તદ્દપિ દેવી, તારા જેવી એક વિદુષી સ્ત્રી આટલી બધી

(૪૮૪)

માયામાં લુબ્ધ 'ગતી જાય, પોતાનું ભાન ભુલી જાય, એ ધણાજ ખેદની વાત છે. માત્રલક્ષ્મી પણ તારા જેવીજ વિયોગીની છે છતાં કેટલો સયમ પાળે છે.—”

‘ એ દેવી છે, હું માનવી છું”

“ છતાં પણ તું મનુષ્યત્વને બરાબર સમજી શકે છે તુ જાણે છે કે, ચોરાસી લક્ષ યોની ભટક્યા પછી પુર્વના પુણ્યથી આવેલ ઉત્તમ મનુષ્યાવતાર મળે છે, તેજ અવતારમાં મનુષ્યે પોતાનું માર્થક કરી લેવાનું છે. સુખમય દેખાવા છતાં સંસારની કાષ્ઠપણ સ્વીતિ સુખપ્રદ નથી, હજારો યોગીઓ-રૂપિઓ જેની સ્તુતિ કરી રહ્યા છે, લક્ષ્મી સહિત અષ્ટમાસિદ્ધિ જેનું દાસત્વ સ્વીકારી રહી છે, જે ચિંતામણી છે, કલ્પતરુ છે, કામધેનું છે, અમૃત છે, સહસ્ર મુખી શેવ વેદ શાસ્ત્ર કે પુરાણ જેનું વર્ણન કરવા અશકત છે, એવા પરમ પુરૂષની પ્રાપ્તિ માટેજ આ મનુષ્યદેહ છે. એ માયામયની અગમ્ય માયાના આવરણમાં આપું જગત ફસાઇ રહેલું છે. દેહ સુખની વાસના, ઇંદ્રિયોના ક્ષણિક સુખમાં પ્રેમ, અને આનંદ એ સર્વ તેની માયાનોજ પ્રભાવ છે. આ માયાના અધિપતિને શોધવા દુર જવું પડે તેમ નથી, તે હમેશાં સર્વના હૃદયમાંજ છે. શીવ જીવમાં કાંઈ ભેદ નથી. એકે શાવધ રહી પોતાનું મર્વ સાક્ષીપણું જાળવી રાખ્યું, જ્યારે બીજો વિષયકૃણના સેવનથી ભ્રમિત થઇ ગયો. પોતાનું પોતાપણું ભુલી ગયેલો જીવ દેહ-નેજ, ઇંદ્રિયોને શાત કરનાર, સુખ સૌંદર્ય વિલાસનું મંદિર સમજી બેઠો. હું કાણુ? આ જાળતનો ખુલાસો મેળવવા, પુર્વ સ્થિતિનું ભાન થવા જેટલી શક્તિ જ્યારે તારામાં આવશે ત્યારે આ ખુલાસો આપો આપજ થશે.”

“ પ્રભુ, તમારો આ ઉપદેશ ગમે તેટલો ઉપયોગી છતાં મારા માટે નકામો છે. સ્ત્રીઓ અદ્વૈત હોવાથી તેમને અનંત અપાર ઇશ્વર-

(૪૮૫)

રતું જ્ઞાન હોતું નથી, એથી પતિ એજ તેમને મન' સર્વસ્વ છે ?
પતિ એજ ઇશ્વર છે ? ક્ષુદ્ર બુદ્ધિની રમણી અનંત ઇશ્વરને શોધી
શક્તી નથી, તેથીજ તે પતિ સેવા દ્વારા પાર્થીવ ઇશ્વરને શોધી લે છે :
તેમા પુણ્ય પછે આત્મ સમર્પણ કરે છે ?.....”

“ પરંતુ દેવી, જાણો છો કે. સંસારની દ્રષ્ટિમાં તમે વિધવા
છો. એટલે તમારો ધર્મ એક યોગીને અનુસરતો હોવો જોઈએ . ”
આખરે એ અપરિચિત રમણીયી હારી જમ યોગીએ કહ્યું.

“ એ સર્વ હું જાણું છું. પરંતુ હવે હું વિધવા નથી, જગનિ-
યંતાએ મને મારું સૌભાગ્ય પાછું આપ્યું છે. ”

“ એ વાત ખરી છે, તોપણ એ ભેદ મારા અને તારા
સિવાય બીજું કાંઈ જાણતું નથી. માત્રક્ષ્મી જેવી એક પવિત્ર સ્વરૂપા
દેવી પણ તારા અત્રેના આગમનથી અને મારી સાથેના એકાત સહ-
વાસથી શંકિત બની ગઈ છે, તો સંસારના અન્ય માયાવશ મનુષ્યોનું
તો પુછવુંજ શું ? ”

“ મહાત્મા અમૃતલાલ અને મારા પિતા, અરે ! મહારાજ
પોતે પણ આપણો ભેદ જાણે છે એટલે સંસારના અન્ય મનુષ્યોની
મને કશી દરકાર નથી ? ”

અપરિચિત સ્ત્રીના એ જવાબથી યોગી સુપથઈ ગયો. છુપાઈને
એ બંનેની વાતો સાંભળતી માત્રક્ષ્મી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ.
તેણીને પુર્વની એક વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું એટલુંજ નહિ પરંતુ
એ યોગી અને અપરિચિત સ્ત્રીની તેણીને સહજ ઓળખાણ પણ થઈ.
તે મનમાંજ બબડી, “આ હું શું સાંભળું છું ? કાને માટે શંકા કરું
છું ? અફસોસ ? હું એક દાંપત્ય ધર્મને જાણનાર દંપતિઓના પર
બોટો દોષારોપણ કરું છું ? સાત્ત્વિક વૃત્તિની સાધુ વ્યક્તિઓને શય-

(૪૮૬)

તાનનો ઇલકાજ આપુ છું ? હાય ? હત ભાગિની ! આવા શુદ્ધ-
પવિત્ર આત્માઓની નિંદા કરવાથી તું નર્કની અધિકારિણી થઈશ ?
જો તારું અનુમાન ખરું હોય, તો આ પુણ્યાત્માઓએ કેવળ તારાજ
સુખને ખાતર પોતાના વેશને છુપાવી અનેક સંકટો સહન કર્યાં છે,
અનેકતાં અપમાનો સહ્યાં છે, અને સહે છે. એટલું છતાં એ !
અભાગિની ? તું એ પવિત્ર આત્માઓને માટે કેવા અનુમાનો કરે છે?
જા, જા, એકદમ એ આદર્શ દંપતિના ચરણોમાં પડી અત્યાર સુધી
થયેલા અપરાધની ક્ષમા માગી લે ? ” આવા અનેક વિચાર તગંજોમાં
અથડાતી મા લક્ષ્મી જે સ્થળે ઉભી હતી ત્યાંથી જરા આગળ વધી,
પરંતુ વળી કાંઈ વિચાર આવતાં તે પાછી ફરી અને “સખુર હજુ
થોડી વિશેષ ખાત્રી કરી લેવા દે, એ બન્નેને સંપૂર્ણ રૂપમાં આળખી
લેવા દે. ” એમ બળડતી પોતાના મુળ સ્થાન પર આવીને ઉભી રહી.

કેટલીકવારે યોગી ભુરખા વાળી સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, ‘દેવી
જો કે તમારું કહેવું વ્યાજબી છે, તમારા પિતા અને મહારાજ સુધ્ધાં
આપણો ભેદ જાણે છે, તોપણ જ્યાં સુધી એ રહસ્ય મા લક્ષ્મીના
જાણુવામાં ન આવે ત્યાં સુધી કોઈ પણ જાતનું પગલું ભરવું એ
સાહસ છે. એવંદનિય દેવી આપણને દુરાચારી સમજી આ સ્થાનનો ત્યાગ
કરી જાય તો અત્યાર સુધી ઉઠાવેલા પરિશ્રમ પર પાણી ફરી જાય.’

“તો પછી શા માટે એ દેવીથી છુપાવો છો ? શા માટે મને
એ દયામયીથી દુર રાખો છો ? પ્રભુ હવે મારી ધીરજ રહેતી નથી ?
હવે તો મને એ પવિત્ર દેવીની ચરણ ધુળા લેવા દો ? એ માયામયી
માતાના શરીર સ્પર્શથી આ સંતત્પ હૃદયને શાંત કરવા દો ? એ
દેવીના મારા પર મહદ ઉપકારો છે, મારી માતાના મૃત્યુ પછી એ
દેવીએ મારું માતૃવત્ત પાલન કરેલું છે. આપણુ ઉભયના પરિચયથી
એ દેવીને ઘણુંજ આનંદ થશે.”

(૪૮૭)

“અવશ્ય એમાં કાંઈ પણ શક્ય નથી. તમારાં પર એ દેવી ની મહદ કૃપા છે, એ મમતામયી માલક્ષ્મીના પુણ્ય પ્રભાવેજ તમારું શ્રેય થયું છે, દેવી જો ખરું પુછો તો તમારા પિતાની લક્ષ્મી પણ એ દેવીના આગમન પછીજ સ્થિર રહી શકી છે—અચી ગધ છે. નહિ તો તમારો સ્ત્રીધાતી કુળાગાર ભાઈ અને કરખીરણ કૃત્ય કરનારી પતિધાતિની કુલટા બહેન.....

“ બસ, પ્રભુ એ વાતને તાજ કરી મારા હૃદયને આઘાત ન કરો. એ નરાધમ અને રાક્ષસીનાં નામ મારી પાસે ન લો. પ્રભુ શું કહું, જ્યારે એ બંનેના નીચ કર્મેના ખ્યાલ કરું છું ત્યારે મને પંડિત પ્રભાશંકર કાલીદાસનો ભવિષ્યવાણી અને મારાં સુશીલ ભાભીના શબ્દો યાદ આવે છે. પિતૃગ્રહે પ્રયાણ કરતી વખતે તેના મુખમાંથી જે શબ્દો નીકળ્યા હતા, જે અનુમાન એ દેવીએ કર્યું હતું, તેજ મુજબ મર્ત બન્યું. મારાપિતાના ધરની એ લક્ષ્મીના જવાની સાથે અમારો સર્વ સુખ વૈભવ પણ ચાલ્યો ગયો. જે યથા સમય અમેને તમારી સદાય મળી ન હોત તો કાણ જાણે અમારી શું એ દશા થાત”. બોલતાં બોલતાં તેણીનો કંઠ કંધાઈ ગયો.

અપરિચિત સ્ત્રીના મુખમાંથી નીકળેલા ઉદ્ધમારે સાંભળ્યા પછી એ બંને કાણ છે, તેઓનો શું સંબંધ છે, એ વગેરે બાબતમાં વિશેષ ખાતરી કરવા જેવું મા લક્ષ્મીને માટે હવે કાંઈ રહ્યુંજ નહિ, તેણીની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુઓ સરવા માંડ્યાં તે એકદમ દોડતી જઈ, અપરિચિત સ્ત્રીના ધુમટાને દુર કરી તેને વળગી પડી હૃદયક્રાંત રડવા લાગી. અપરિચિત પણ પોતાના અશ્રુપ્રવાહને રોકી ન શકી. યોગીના ચક્ષુ પણ હર્ષાશ્રુથી ભરાઈ આવ્યાં. ત્રીપુટીએ રૂદન દ્વારા પોતાનો હૃદય બોલ ઓળો કર્યો.

કેટલીકવારે સર્વ શાંત થયાં અને મા લક્ષ્મી યોગીને ઉદ્દેશીને બોલી, “દેવ, મારા જેવી એક અજ્ઞાન બાળાને અંધારામાં રાખી આ દેવીની સેવાથી તમે વંચિત કરી છે, શા માટે.....

“દેવી, ક્ષમા કરો, અત્યાર સુધી તમારાથી આ સમગ્રું છુપું રાખવામાં અને આ દેવીને તમારાથી અલગ કરવામાં મારો હેતુ શું હતો એ જો દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી વિચાર કરશો તો તમેને આપોઆપ સમજાઈ જશે. દુશ્મનોના દળમાંથી, દુઃખના દાવાનળમાંથી બચવા માટેજે મારે આ રસ્તો લેવો પડ્યો હતો. હજુ પણ કોણ જાણે કયા સુધી આવા છુપા વેશમાં રહેવું પડશે એ કાંઈ કહી શકાતું નથી.” યોગીએ પોતાનાં આંસુ લુછતા મા લક્ષ્મીને બોલતી અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું.

“સમજાય છે, પ્રભુ તમારા મારાપર અનેક ઉપકારો છે, મારે ખાતર તમારે ઘણું સહન કરવું પડ્યું છે, પરંતુ જ્યારે આજે એ બેદ ખુલી ગયો છે ત્યારે હવે કૃપા કરી આ દેવીના પિતાનાં દર્શન કરાવી કૃતાર્થ કરો, આપે અત્યાર સુધી મારા પર કરેલા ઉપકારમાં એટલો ઉમેરો કરો.”

યોગી માલક્ષ્મીને કાંઈ પણ જવાબ આપે, તે પહેલાં “ માલક્ષ્મીનો જય, દેવી અન્ન પુણ્યનો જય, યોગી મહારાજનો જય ” એવો ધ્વનિ સંભળાશે અને અબ્યાગતોનું એક ટોળું એ પુણ્યાત્માઓની તરફ આવતું જણાયું. યોગીએ લક્ષ્મીની સામે જોયું, માલક્ષ્મીએ કૃતજ્ઞતા પુર્વક પોતાનું મુખ નીચે નમાવ્યું. અબ્યાગતોનો સત્કાર કરવાની સામગ્રી તૈયાર કરવાની યોગીએ કરેલી આજ્ઞા તેણીને યાદ આવી તેણી શરમાઈ ગઈ.

માલક્ષ્મીના મનોભાવને જાણી ગયેલા યોગી તેણીને આશ્વાસન આપતો બોલ્યો, “ગભરાઓ નહિ દેવી, માયાનું આવરણ એવુંજ

(૪૮૬)

હોય છે, માયા વશ મનુષ્યો પોતાના કર્તવ્યાકર્તવ્યનું ભાન ભુલી જાય છે, તમારી શુદ્ધ ભાવના છે, એટલે આ અભ્યાગતો આપણે ત્યાંથી ભુખ્યા તો નહિજ જશે ? તોપણ આવશ્યક કર્તવ્યો પર પ્રથમ ધ્યાન નહિ આપવાનું પરિણામ કોઈ વખતે ભયંકર આવે છે, એ સિધ્ધાંતને ભવિષ્યમા ભુલી નજતા ? આજે એ અભ્યાગતો માટે પરમાત્માએ પોષણ મોકલી આપ્યું છે એટલે નિરાશ થવાનું કંઈ કારણ નથી. આવો, મારી સાથે આવો, પ્રથમ એ અભ્યાગતોનો સત્કાર કરી, તેમને સંતોષી, પછી હું તમોને આ દેવીના વડીલ પાસે લઈ જઈશ.” એમ કહી યોગી ઉઠ્યો, અભ્યાગતો પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા તેમોને સાથે લઈ માલકમી અને પેલી સ્ત્રી આગળ ચાલ્યાં અને થોડીજ વારમા ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.

પ્રકરણ ૪૯ મું.

—વ્યભિચારનું પરિણામ.—

હીરાલાલને પોલીસો ચોકી પર લઈ ગયા ત્યારબાદ રામલાલ કાળીદાસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “કાળીદાસ, આજે તમે કેવળ અમૃતલાલની જ નહિ પરંતુ મારા સર્વસ્વની રક્ષા કરી છે. કાળીદાસ તમોને કયા શબ્દોમાં ધન્યવાદ આપું ?”

“ આપ મને વધારે ન શરમાવો, ઉપકાર માત્ર એ પરમાત્માનો કે જેણે અમૃતલાલનું રક્ષણ કર્યું છે હું તો માત્ર નિમીત્ત જાન્યો છું.”

(૪૯૦)

“ ગમે તેમ, પરંતુ કાળીદાસ, આજનો તમારો ઉપકાર મારા જીવનની રક્ષાનું કારણ બન્યો છે. તમારા પિતાના અચાનક મૃત્યુનો અસહનિય શોક હૃદય વેધન કરી રહ્યો છે એટલામા આ બનાવ બન્યો. જો તમે બરાબર સમય પર ન આવ્યા હોત તો કાણ જાણે કેવો અનર્થ થઈ જાત પરંતુ કાળીદાસ, હીરાલાલ અમૃતલાલનો પરમ સ્નેહી છતાં આટલો બધો ફેરફાર થવાનું કારણ શું એ કાંઈ સમજાતું નથી. જો તમે કાંઈ જાણતા હો તો કૃપા કરી જણાવો.”

રામલાલના આ પ્રશ્નથી કાળીદાસ મુંઝાયો, શું જવાબ આપવો તેના વિચારમાં ઘડીભર ચુપ રહ્યો. હવે શું કરું ! શું જવાબ આપું ? શું નિર્લજ્જ કમજાની સત્ય હકીકત જણાવી તેણીને સદાને માટે કલંકિત કરું ? નહિ, કાંઈપણ પ્રકારે કમજાની લાજ બચાવવી જોઈએ. આવા અનેક વિચાર તરંગોમાં અથડાતો કાળીદાસ કાંઈ પણ જવાબ આપવાને બદલે નીચું જોઈ રહ્યો.

“ કેમ કાળીદાસ, શું વિચાર કરો છો ? ” કાળીદાસને ચુપ ઉભેલો જોઈ રામલાલે કહ્યું.

“ શું કહું, એકતો પિતાના મૃત્યુનું દુઃખ બીજું દુઃખ ખમવ ઘટના આ બંને કારણોથી હું તો પામલ બની ગયો છું, મારી બુધ્ધિ બહાર મારી ગઈ છે. ”

“ તોપણ એ દુષ્ટ હીરાલાલ મારા અમૃતલાલનો ઘેર દુશ્મન બની ગયો એ જો તમારા જાણવામાં આવ્યું હોય તો કૃપા કરી મને સવિસ્તર સમજાવો.”

“ હું આજે મારા કર્મનું ફળ મેળવી, મારા પાપનું પરિણામ કમજાને જણાવવા તમારે ત્યાં આવતો હતો એટલામાં બાજુના ઓરડામાં હીરાલાલને હાથમાં કટાર લઈ ઉભેલો મેં જોયો. તેના હૃદયોક-

ગારથી મેં જાણી લીધું કે તે કંઈક ભુરી નેમથી અહીં આવેલો છે. આ દ્રવ્ય જોઈ સીધાથી હું બહાર નીકળ્યો અને બેચાર શહેર રક્ષકો સાથે મેં પુનઃ એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે હીરાલાલ કમળાને પોતાના કપટ પ્રેમમાં ફસાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો પરંતુ કમળા જ્યારે તેના દાવમાં ન આવી ત્યારે તેણીને ભય બતાવી અમૃતલાલની હત્યા કરવાને નૈયાર થયો. કમળા કંપિત સ્વરે ઝીણી ચીચીયારી પાડી બાજુના ઓરડામાં ચાલી ગઈ અને હું હીરાલાલ પોતાનું કામ પુરું કરે તે પહેલાં તમોને નેમજ પોલીસોને લઈ આવી પહોંચ્યો અને પછી તે બનાવ તો તમારા ધ્યાનમાં જ છે. ”

“ સમજ્યો, હવે એ દુષ્ટ હીરાલાલને તેના કૃત્યનો પુરેપુરો બદલો આપીશ. હા પણ પ્રથમ કમળા ક્યાં છે તેની તપાસ કરવા જોઈએ ”

“ હું ધારું છું કે ભયથી એ બિચારી કોઈ પાડોશના ઘરમાં અરાઈ ગઈ હશે. આત્તા હોય તો હું જાઉં અને કમળાને શોધી તેની પાસેથી ખરી હકીકત શું છે તે જાણી લઉં. ”

“ ભલે તમે કમળા દ્વારા એ ભેદ જાણવાનો પ્રયત્ન કરો એટલામાં હું ન્યાયાલયમાં જઈ મહારાજને આ હકીકતથી વાકેફ કરું છું. ”

બન્ને છુટા પડ્યા. રામલાલ કપડાં પહેરી મહારાજ પાસે અને કાળીદાસ કમળાની શોધમાં બહાર નીકળ્યો. જતા જતાં કાળીદાસ બબડ્યો, હું છું આ સર્વ પાપોનું કારણ હું છું. મારાજ બલિયારની પ્રચંડ અગ્નિ વિકરાલ રૂપ ધારણ કરી મારું અને મારા સંબંધીઓનું ભક્ષણ કરી રહી છે. હાલ જો હું મારા ઘરમાં એ વિષયની ચર્ચા ન ચલાવત, દિનરાત કંઈ ન કરત, તો કમળાને એક બલિયારિણી થએલી ન જોત ! કમળા, કમળા, હું નહિ જાણતો હતો કે તું પણ

મારી માફક વ્યભિચારિણી બની જશે ! મારી માફક તું પણ કુળને કલક લગાડશે ! હા હવે કેવીરીને તને નિર્દોષ જાહેર કરું ! શું એ નિર્દોષ હીરાલાલ કે જેને તેં દુષ્ટ મોહનલાલને ખાતર કપટ પ્રેમમાં ફસાવ્યો તેને પ્રાણ દંડ અપાવુ ! નહિ, ખરેખર દોષિત નો તું જ છે. પણ શું કરે તું મારી બહેન થઈ એટલે મારે તારો પક્ષ કરવો પડશે, એ પાપી મોહનલાલના પંજમાંથી તને છોડાવવી પડશે, આવા અનેક વિચારો કરતો કાળીદાસ આગળ ચાલ્યો જતો હતો એટલામાં એક જામ્યામાંથી નીચે પ્રમાણેના શબ્દો તેના શ્રવણ પુટ પર અથડાયા “કમળા, શું તું મેં કહેલું કાર્ય કરી આવી ?” કાળીદાસ સમજ્યો કે મોહનલાલ અને કમળા આજ મકાનમાં છે તેથી તેણે ધીમે પગલે દ્વાર અંધારી રાત્રિના અંધકારમાં પણ એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને બાજુમાં છુપાઈ એ બંને વચ્ચે ચાલતી વાતચીત સાંભળવા લાગ્યો.

“ કેમ કમળા, મેં કહેલું કામ તું કરી આવી.”

“ હા મોહનલાલ, એ હપોકત તમે જ્યારે સાંભળશો ત્યારે મારી ચતુરાઈની પ્રશંસા કરશો.”

“ હું શું, તેં તારા નિર્દોષ પતિનો ઘાત કર્યો ! ”

“ હા, મેં આપણા પ્રેમ મૂર્ગની વચ્ચે આવતા કંટકને દુર કર્યો. ”

“ કમળા, કમળા, આ તેં શું કર્યું ? પતિ હત્યા કરતાં તને જરા પણ શરમ ન આવી ? અરે ઓ નિષ્ઠુર નારી તેં તારા જીવન સગીનો તારા હાથેજ વધ કર્યો ? અફસોસ ! ”

“ મોહનલાલ આ તમે શું બોલો છો ? શું તેમ કરવાની તમેજ મને આજ્ઞા નહોતી કરી ? ”

(૪૯૩)

“ એટલે શું મેં તને તારા નિર્દોષ પતિનો વધ કરવાનું કહ્યું હતું ? કમળા તુંતો મને જ દોષિત ઠરાવવાની કોશિષ કરતી જણાય છે. શું તારી એવીજ ઇચ્છા છે કે તારા આ હત્યાકાંડની ખબર મહારાજા સુધી પહોંચે તે પહેલાં હું પણ તારી સાથે ગુન્હેગાર તરીકે દોરાઉં ? કમળા તારી એ ચાલાકી મારી પાસે કાંઈ કામ નહિ કરી શકે. ”

“ મોહન, મોહન, આ તમારો કેવો વ્યવહાર ! ”

“ કમળા, તું ખરેખર દિવાની થઈ ગઈ છે. ”

“ હા દિવાની થઈ છું મોહનલાલ, તમારા પ્રેમમાં અંધ બનેલી છું ઉન્માદિની છું. બહુ થયું પરિક્ષાની પણ હદ હોય છે—”

“ બસ કર કમળા એકદમ અહીંથી ચાલી જ. તારા જેવી ભયંકર સ્ત્રીનો સંગ કરવા હું ઇચ્છતોજ નથી. ” મોહનલાલે પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય થયેલો જાણી, કમળાને મદદ કરવાના અપરાધમાંથી મુક્ત થવાનો છેલામાં છેલો માર્ગ લઈ લીધો.

“ ત્યારે શું મને સદાને માટે આવી ગંભીર સ્થિતિમાં રાખવા ઇચ્છો છો ? બોલો, બોલો, મોહનલાલ કયા મુખે કહ્યું હતું કે હું તારો સાથ નહિ છોડું અરે આ નિષ્ઠુર હૃદયના નરપિશાચ ! મારા હાથે પતિનો ઘાત કરાવી મને સદાની સંગી બનાવવાનું વચન તમેજ મને નહિ આપ્યું હતું કે ? ” આવેશમાં આવેલી કમળા મોહનલાલને ભય બતાવતાં બોલી.

“ નહિ એવું કરપીણ કામ કરવાનું મેં તને કહ્યુંજ નથી. ” મોહનલાલે ઠંડ કહેજે જવાબ આપ્યો.

“ ઓહ ! આ હું શું સાંભળું છું ! મોહનલાલ આ મશ્કરીનો સમય નથી. મને જલદી છુપાવો, જો દુષ્ટ હીરાલાલ અહીં આવી પહોંચશે તો મારી સર્વ આશાઓ ધુળમાં મળી જશે. ”

(૪૯૪)

“હીરાલાલ, કયો હીરાલાલ શું પેલા તારા પતિના મિત્ર ડોક્ટર હીરાલાલને માટેજ તું કહે છે,”

“ હા એજ તેણે મારા અને તમારા વચ્ચેના ગુપ્ત પ્રેમની વાત જાણી છે પરંતુ એટલું ઠીક થયું કે તે મારા પર આશક્ત થયો અને મેં તેને મારા કપટ પ્રેમમાં ફસાવ્યો. અરે કહેવાદોને કે તેનાજ હાથે મારા પતિનો ઘાટ ઘડાવ્યો. તે હમણાંજ મારી તપાસ કરતો અહિં આવી પહોચેશ માટે મને છુપાવે, એ હીરાલાલથી બચાવે.”

“કમળા, કમળા, આ તો તે ઘણુંજ ભયંકર કાર્ય કયું” દુર થા દુષ્ટા, મારી સામેથી દુરથા. હવે હું તને કાઢપણ રીતે સ્થાન આપી શકું તેમ નથી,”

“ મોહનલાલ, આનું પરિણામ બુદ્ધિ આવશે ”

“ ચિંતા નહિ પરંતુ તું અહીંથી એકદમ ચાલી જા, નહિતો હમણાંજ મહારાજ પાસે જઈ તારા આ દુષ્ટત્યને જાહેર કરી દમશ.”

“ એહ, એમ છે !”

“ હા, હા, દુષ્ટા એમ છે.”

“ તો જો, એ વિશ્વાસઘાતી મોહનલાલ હું તારા આ કર્મનું ફળ હમણાંજ તને જતાવું છું. મહારાજ પાસે જઈ મારાથી થયેલી હત્યાનો સત્ય હેવાલ જણાવી મારી સાથે તને પણ ન્યાયાલયમાં દોરાવું છું,”

“પરંતુ તે પહેલા હું તને પરલોક પહોચાડું છું.” એમ કહે-તોજ મોહનલાલ કમળાના પર તુટી પડ્યો અને જેવી તેની ગરદન દબાવી મારવાની કાશીશ ફરે તે પહેલાં કાળીદાસે તેનો હાથ પકડી લીધો.

“કાણુ કાળીદાસ !” કમળાને છોડી દઈ દુર ઉભો રહી મોહન-લાલે આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું.

“હા ઓ પાપી, દુરાચારી, પિશાચ, શું તું નથી જાણતો કે નિરાધારનો સહાયક સદા નિર્દોષીઓની સાથેજ ફરે છે. ચાડાળ, તારું આ કુકર્મ મારા જાણવામાં આવી ગયું છે. દુષ્ટ, ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રીઓને વ્યભિચારના માર્ગ પર ચડાવી, તેની પાસેથી ધન કઢાવી, ભોળા ભલી કન્યાઓને કપટ પ્રેમમાં ફસાવી, તેનાજ હાથે આવાં ભયંકર કૃત્તમે કરાવે છે. ધિક્કાર છે ! ફિટકાર છે ! પાપી હવે તારા પાપનો ઘડો પુરો ભરાઈ ગયો છે, હવે તું આ દુનિયાનો માત્ર થોડા દિવસનોજ મિજમાન છે. નિર્લજ, વિશ્વાસઘાતી, મારી દોસ્તી કરવામાં મને પૈસાની લાલચ આપવામાં તારો શું ઉદ્દેશ હતો એ હું આજે જરાજરા સમજી ગયો છું, તારાં આવાં નિંદક કર્મોથીજ શાંતિપુરની પ્રજાએ તારો ત્યાગ કરવાનો, તને જમીનદારીથી પદચ્યુત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે.”

“ જસ કર કાળીદાસ તારી જાન બંધ કર. બીજાને કહેવા પહેલાં તું તારીજ સ્થિતિનો ખ્યાલ કર. તારી બહેનનેજ પુછ કે તે મારી પાસે શા માટે આવી હતી ? જો તેણીજ લાજ મુકી મારી પાસે આવે તો તેમા મારો શું દોષ ? ”

“ ઓ નારકી, ઘોળે દિવસે આંખોમાં ધુળ નાંખે છે. તું એમ ના સમજતો કે હું તારી દુષ્ટતાથી અજાણ છું. પાપીઆ, હમણાંજ ન્યાયાલયમાં જઈ તને તારા આ પાપનું ફળ ચપ્પાકું છું. બચવાનો તું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરે પરંતુ આ હત્યાકાંડના અપરાધમાંથી તું કાઢપણ રીતે છુટી શકે તેમ નથી. ”

“ જા, જા, તારી એ ધમકીથી મોહનલાલ ડરી જાય તેમ નથી. જા તારાથી ધાય તે કરીલે. ” એમ કહેતાંજ મોહનલાલ કમળા તરફ એક તિરસ્કાર ભરી દ્રષ્ટિ ફેંકતો ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો. તેને

(૪૯૬)

પકડવાનો કાળીદાસને એક વખત વિચાર આવ્યો પરંતુ બીજી પળે તે બદલાઈ ગયો. તે કમળા તરફ ફર્યો અને બોલ્યો “ કમળા, હત્યારી કમળા, તેં આ શું કયું ” ! હું નહિ જાણતો હતો કે તું વ્યભિચારિણી છે. અરે ઓ પાપિણી, તારો સંસારદીપ બુઝાવવાનું તને કાણે શીખવ્યું ! ”

“ ક્ષમા કર ભાઈ. મને ક્ષમા કર. હું અવશ્ય પાપિણી છું પિશાચિની છું, હત્યારી છું, કલંકિની છું, પરંતુ અત્યારે તારા શરણમાં છું. બચાવ ભાઈ, મને આ આકૃતમાથી બચાવ ”

“ કુળ કલંકિની, તું ક્ષમાને યોગ્યજ નથી, આજે તું એવો અનર્થ કરવા ચાહતી હતી કે જેનાથી નરકાગ્નિ પણ શીતળ બની જાય. જો તે વખતે હું ત્યાં જઈ પહોંચ્યો નહોત તો તારો પતિ અરે શાંતિપુરનો એક મહાત્મા, પ્રજાનો વિશ્રામ, આજે પરલોક પહોંચી ગયો હોત.”

“ શું ખરું કહો છો ભાઈ, એની રક્ષા થઈ ? એ બચી ગયા ? ઓ પ્રભુ તારો કેટલો ઉપકાર. ભાઈ, તમેજ મારા સૌભાગ્યનું રક્ષણ કયું છે, હવે મારી લજ્જા જીવન સર્વ તમારે હાથ છે. હું આ દુષ્ટ, વિશ્વાસઘાતીના કપટ પ્રેમમાં ફસી ભયંકર હત્યાકાંડ કરવાને તૈયાર થઈ હતી પરંતુ પરમાત્માએ મારી લાજ તમારા હારા બચાવી લીધી. ”

ઓ હત્યારી, આવું નિઘ કામ કરતાં તને જરાપણ શરમ ન આવી ? અભાગણી, તને આ માર્ગ પર કાણે ચડાવી ?”

“ તેંજ, તેંજ, ઓ વ્યભિચારી ભાઈ તેંજ મને એ માર્ગ પર ચડાવી, વ્યભિચારમાં તેં તારું સર્વસ્વ લુટાવ્યું. એ મેં મારી નજરે નિહાળ્યું. અરે ! એક વખત પતિવ્રતા પત્નિની હત્યા કરવા

(૪૯૭)

તૈયાર થનાર ભાઇ તેજ બહેનને પતિ હત્યા કરવાનું શીખાવ્યું. જો તું પ્રથમથીજ મીઠા માર્ગ પર ચાલ્યો હોત તો.....”

“ બસ કર કમળા, હવે વધારે બોલી આ સંતપ્ત હૃદયને વધારે ન તપાવ. તારું ફેલેલું અક્ષરશઃ સત્ય છે. સર્વ ગુન્હો મારોજ છે. વ્યભિચારમા ખડી મેં મારું સર્વ નાશ કર્યું છે. કુળને કલક લગાડ્યું છે. ” બોલતા બોલતા કાળીદાસનો કંઠ રૂધાઇ ગયો તેની આંખ માંથી અશ્રુ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.

“ ભાઇ, રડો નહિ. બનવાનું બની ગયું હવે તો જે કરવાનું છે તેજ કરો, મારાપર આવેલી આકૃતમાંથી મને બચાવો, મારૂં રક્ષણ કરો. ”

“ બચાવીશ, કમળા હું અવશ્ય તારું રક્ષણ કરીશ પરંતુ તે પહેલા તું મને તારી સત્ય હકીકત સમજાવીદે હવે એક શબ્દ પણ ન છુપાવતી. બની શકશે તો હું સમજીશ દોષ એ ચંડાળ હીરાલાલ અને મોહનલાલ પર ઢોળી પાડી તને બચાવીશ. ”

“ ભાઇ, હવે હું આપને સર્વ હકીકત સત્યજ કહીશ પરંતુ અહીં રસ્તામાં એ વાતોને સ્પષ્ટ કરવામાં સાર નથી માટે ચાલો થોડું જાં હું તમોને સ્વીસ્તર સમજાવું. ”

“ હા ચાલો, પરંતુ કમળા તેં એવું મહાપાપ કરેલું છે કે જેનું કોઇ પ્રાયશ્ચિતજ નથી. કદાચ હું તને આ હત્યાકાંડમાંથી નિર્દોષ ઠરાવી બચાવી લઇશ પરંતુ મન વચન અને કર્મદ્વારા કરેલાં પાપનો તારે એકવાર ધૃતરી દંડ અવશ્ય ભોગવવો પડશે ”

“ હા ખરૂંજે ભાઇ, હવે મને નર્કમાં પણ સ્થાન નહિ મળશે. મારે મારા પાપોનું અવશ્ય પ્રતિકૂળ ભોગવવું પડશે પરંતુ ભાઇ જે હું આમાંથી એક વખત બચી જઈ તો ”

(૪૯૮)

“ ગભરા નહિ, એ મારે હું મારાથી જનતો પ્રયત્ન કરીશ.”
કમળાને બોલતી અટકાવી તેણીને આશ્વાસન આપતો કાળીદાસ બોલ્યો.
અને કમળાને સાથે લઈ આગળ ચાલ્યો. થોડીજ વારમાં તેઓ ત્યાંથી
અદ્રશ્ય થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

—પશ્ચાતાપ.—

કાળીદાસના મકાનમાથી ભુતમહાક્ષયમાં જવાના આનંદ જનક
સમાચારથી ચંપાને જે આનંદ થયો હતો, તે આનંદ ભુતમહાક્ષયમાં
પ્રવેશ કર્યા પછી ભયના રૂપમાં બદલાઈ ગયો. કારણ કે એ મહાક્ષય
નતો કોઈ ફરતીયરોથી શણગારવામાં આવ્યો હતો, કે નકોઈ મનુષ્યનો
તેમાં નિવાસ હતો. શૃંગારિક સુંદર ચિત્રોને બદલે ભયંકર ભુત પ્રેતોનાં દ્રશ્યો
દિવાલ પર સુંદર પિછીથી ચિત્રરેલાં હતાં. પતિત મનુષ્યોને પોતાના
પાપની કેવી ભયંકર સજ્જ ભોગવતી પડે છે તેનો ખ્યાલ આપનારાં
કેટલાક ભયભિત બનાવી મુકે તેવાં પીકચરો પણ તેવીજ કારીગીરથી
તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં. આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું કે એ પિશા-
ચિણી ચંપાના જીવનમાં બનેલા બનાવોનું આજ અંત ચિત્રોદ્ધાર
દીગદર્શન કરાવવામાં આવ્યું હતું. ગોર્વીદરામ પુરાણીનો મંદિરમાં
પ્રથમ પરિચય, મંદિરમાં તેઓની પ્રણયલીલા, પતિનું ખુન કરી પલા-
યન કરતી વખતનો અભિનય, વૈશ્યા વૃતિથી શાંતિપુરમાં વિતાડેલું
જીવન, આદિ અનેક દ્રશ્યો સાથે એ દરેકનું પરિણામ સુખવતાં નર્મ-
લયના ચિત્રોપણ તેની બાજુ બાજુમાંજ આજેખેલાં હતાં. ચંપા આ

સર્વ દ્રશ્યોથી ભયભિત બની ગઈ. અત્યાગે તેણી એકલીજ એ ભુત મહાલયમાં હતી પહેરેગીરો કે દાસ દાસીઓ કેાષપણ ત્યાં જણાતું નહોતું. આવી સ્થિતિમાં અહીં એકલી મોકલવામાં રાજ અરવિંદગયનો શું કદેશ હશે એ ચંપા સમજી શકી નહિ. તોપણ તેણીને એટલું તો ભાત અવશ્ય થયું કે અરવિંદરાય તેણીના જીવનના બનાવોથી સંપૂર્ણ પરિચિત છે અને એથીજ આ સ્થાન આવા દ્રશ્યો સહ તેણીના માટે તૈયાર કરાવેલું છે. રાણી બનાવવાનો લોભ બતાવવામાં રાજ અરવિંદનો શુ હેતુ હતો એ તેણીને હવજ સમજાયું. એટલુંજ નહિ પરંતુ સુંદરરાયના સંબંધમાં પણ તેણીનું હૃદય શંકાશિલ બન્યું. એક પછી એક પોતાનાં પાપો તેણીને યાદ આવવા લાગ્યાં, તેનું પરિણામ સૂચવતા દીવાલપર આજેએલાં નર્કાલયના ચિત્રોએ તેણીને ભયભિત બનાવી દીધી જનશુન્ય સ્થાનમાં પશ્ચાતાપના પારાવાર સમુદ્રમાં કુબેલી ચંપા જાણે એ અસહ્ય યાતનાના માર્ગમાં ધસડાતી જતી હોય, તેણીને બળાતકારે કેાષ એ તરફ લઈ જતું હોય, એવો તેણીને ભાસ થયો. તે ભયભિત દ્રષ્ટિએ એ ભયંકર ચિત્રો તરફ જોઈ રહી, ચિત્રોના દરેક અવયવો જાણે ચાત્રતાં હોય, અને તેઓ એકી સાથે ચંપાનાપર હુમલો કરવાને તૈયાર થયેલાં હોય એમ તેણીને લાગ્યું. તેનાથી એક ભયની ચીસ પડાઈ ગઈ પરંતુ એ ભુત મહાલયમાં તેણીને ધીરજ આપે અથવા આસ્વાસન શબ્દોથી તેણીનો ભય દુર કરે એવું કેાષ નહોતું આથી ભયથી બાકુળ બનેલી ચંપા પોતાના પાપોનો પશ્ચાતાપ કરતી અને જો હાથ જોડી પ્રભુ પ્રાર્થના કરતી રડતી રડતી બોલી “બચાવો, પ્રભુ મને ભયમાંથી બચાવે. હું પાપિણી છું પતિધાતિની છું, મારાં પાપોની કેાષ સીમાજ નથી. બિચારી નિર્દોષ મનોરમાના પર બોટો દોષારોપણ કરી મેં તેણીને પતિચરણોથી વંચિત કરી,

માગ સાધુ પતિને મારા પર સંપૂર્ણ પ્રેમ છતાં ગોવીંદરામ જેવા પાપડી પુરાણીના પિશાચી પ્રેમમાં અંધ બની પતિનું ખુન કર્યું, અરે જેણે મને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું હતું, જેણે મારેજ ખાતર પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું હતું, તે કાળીદાસને પણ મેં રસ્તાનો એક કંગાળ બનાવ્યો. બિચારી યમુનાએ લાલચવશ સુરસિંહના ઘરમાંથી ચોરી કરી, એ મિત્રકત પણ મેં પાપિણીએ પોતાની ગણી રાજ્ય અરવિંદરાયને સ્વાધીન કરી, એટલુંજ નહિ પરંતુ અરવિંદરાયની રાજ્ય સમૃદ્ધિ પણ મેં માગ સ્વાધીનમા લેવાના પાપી વિચારો કર્યા. પરંતુ આખરે બીજાને ફસાવવા ગતા હુંજ ફસાઇ પડી, મારા બેદરતા ખાડામાં હુંજ પડી, પ્રભુ મારાં એ મહાન પાપોની યાદ મને ભયભિત બનાવી દે છે. દયા કરો, દયાનત મારાં પાપોની મને ક્ષમા આપો, હવે હું કદી પણ એવું પાપ નહિ કરું બચાવો. આ ભયંકર દ્રશ્યોના ભયથી મને બચાવો. નાથ, પ્રાણાધાર પતિ, પ્રભુ, મારા અપરાધની ક્ષમા કરો, મારો ઉધ્ધાર કરો આપની દયા વગર હવે મારી કોઇ ગતિ નથી, પતિજ સ્ત્રીનો પ્રભુ છે, એ હું પતિત પહેલા સમજી શકી નહોતી પરંતુ અત્યારે મારી દ્રષ્ટિ સમીપ ખડાં થયેલાં મારાં પાપો મને એ સિધ્ધાંત સત્ય હોવાની પ્રતિતિ આપી રહ્યાં છે. પ્રાણાધાર પતિ, આવો આ તમારી અત્રમ અમળાની રિયતિ નિહાળો અને આપ જ્યાં હો ત્યાં મને લઇ જાઓ. હું આપની અનન્ય ભાવે સેવા કરી આપના ચરણોમાંજ મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરીશહાય...અહીંતો કોઇ જણાતું નથી.....ઓહ હવે હું શું કરું ક્યાં જઈ.....”

“ યમદારમાં. કુલટા, પતિનું ખુન કરનાર પાપિણી, તારું કાળું મુખ હવે આર્ય મહિલાઓને નહિ બતાવ. પિશાચી કૃત્ય કરનારી

પાપિણી, પિશાચી લોકમાં ચાલ. ” ચંપાના અધુરા રહેલા શબ્દોની પાદપુર્તી કરતી એક ભયંકર પિશાચ પ્રતિમા તેણીની સામે આવીને ઉભી રહી. ભયભિત થએલી ચંપા ભયની ધુનમાં ઝકતી એ પિશાચ પ્રતિમાની સામે ઉન્માદિનીની માફક એકી દ્રષ્ટિએ જોઈ રહી અને પાછી ઝકવા લાગી “ હાય હું અહીં ક્યાં આવી ભરાણી ! મને અહીં કાણે ખોલાવી ! હા સમજ, એ નીચ પુગળીએજ મને ભમાવી, મારા પતિનું ખુન કરી હું મારી મેળેજ અહીં આવીહા...એજ... એજ...આ રહ્યો મારો પતિ.....હાય હવે હું ક્યાં જઈ...શું કરું, ક્યા છુપાઉં. ” ઉન્માદ અવસ્થામાં ચંપા આમ તેમ ફરવા લાગી. તેણીને અત્યારે પોતાના શરીરનું પણ ભાન નહોતું, પોતે ક્યાં છે અને શું કરે છે તેનું તેણીને જ્ઞાન નહોતું. કેટલીકવારે તે જમીનપર પછ-કાઠ પડી અને “ હાશ ગયો ” એવા ઉદ્ગારો તેણીના મુખમાંથી નીકળી ગયા પરંતુ તે ફરીને ઉભી થઈ ગઈ “ નહિ, નહિ, તે આ રહ્યો. ઓહ મને કાઠ મને થાય છે.....મારો જીવ જાય છે..... બચાવો..... ”

“ દુષ્ટા, બચવાની આશા છોડી દે. પાપિણી, તારો જીવ લેવાજ આ તારો પતિ પિશાચ વેશમાં તારી પાછળ ભમે છે.”

“ નાથ ક્ષમા કરો, હવે હું એવું કર્મ નહિ કરું. હાય ! આ યમદુત મારો જીવ લેવા આવ્યો.....નાથ બચાવો.” ચંપા જેમ તેમ ઝકવા લાગી.

“પાપિણી, તારો બચાવ ! અહીંતો શું પરંતુ નર્કમાં પણ થવાતો નથી, બલિચારિણી, કુલટા, પતિનું ખુન કરી ચારની સાથે અહીં આવી તું સુખમાં રહેવા માગે છે ? પરંતુ બલિચારી સીની શું દશા થાય છે એ તું જાણે છે ?”

(૫૦૨)

“હા નાથ હવે મને સમજાય છે, પસ્તાવો થાય છે, બચાવો નાથ, મને બચાવો,”

“તને બચાવું ! અરે ઓ નીચ, તારાજ પાપ કર્મના પરિણામે મારી આ દશા થયેલી છે. હવે હું તને કેમ બચવા દઇશ ! હવે તો હું તને રીખાવી રીખાવીને મારીશ અને તારા જેવું કર્મ કરનાર સ્ત્રીની શું દશા થાય છે તે જગતને બતાવીશ.”

“નાથ, શું આ મારી અત્યારની અવમ દશા એ જગતને દાખલા રૂપ નથી ?”

“નહિ, તારા જેવી કુલ્લટાને અસહ્ય યાતનાઓથી નરીખાય ત્યાં સુધી પુરતું નગણાય,”

“ખરું છે. મારા જેવી નીચ અવમ નારની એજ દશા થવી જોઇએ, ઓહ મને કાંઈ થાય છે, આસપાસ ભયંકર નાદો સંભળાય છે. આ ભુત મહાલયની સર્વ વસ્તુઓ આ દિવાલ પરના ભયંકર ચિત્રો મને ખાવા ધાય છે. મારું મૃત્યુ નજીક હોય એમ જણાય છે.....”

“હા એમજ છે. પાપિણિ તારા પાપનુ પ્રાયશ્ચિત કરવા તૈયાર થા જે કટારથી તે તારા પતિનું ખુન કર્યું હતું તેજ કટારીને બેઠવાને હિમી થા.” એમ કહેતાંજ એ ભયંકર પિશાચ પતિમાએ ચારપાંચ ધા તેણીના શરીર પર કર્યા. ચંપા બેશુધ્ધ જમીનપર ઢળી પડી. હજી પણ જાણે તેને શાંતિ થઇ નહોતી તેમ એ પિશાચ મુર્તિએ બીજો ધા કરવાને પોતાનો હાથ ઉંચો કર્યો પરંતુ એટલામાં કોઈને પગરવ સંભળાયો. પિશાચ વેશધારી ચમક્યો, કંપ્યો, ભયભિત થયો, તે નામવાની કાંઈ પણ કાશીય કરે તે પહેલાં એક મનુષ્યે એ ભુત મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. પિશાચ મુર્તિ તેને જોતાંજ વિકટ હાસ્ય કરતી બાજુના રૂમમાં ચાલી ગઈ

પ્રિય પાઠક, આવનાર બીજો કાષ્ટ નહિ પરંતુ ગોવીંદરામજ હતો. ચંપાએ તેને અપમાનિત કર્યા પછી અને યમુનાના અવસાન પછી ગોવીંદરામે કાષ્ટપણુ રીતે ચંપાનો ઘાત કરી વૈરની વસુદાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. યમુનાના મૃત્યુ પછી ચંપા કાળીદાસના મકાનમાંથી ક્યાં રહેવા ગઇ છે તેની ગોવીંદરામે તપાસ કરવા માંડી હતી. આખરે તેણીનું સ્થાન શોધવામાં આવે તે સફળ થયો હતો અને ચંપાને પરલોક પહોંચાડવાના નિશ્ચયથીજ તે અહીં આવ્યો હતો, પરંતુ ચંપાની સ્થિતી જોતાંજ તે ચમક્યો, કંપ્યો, ભયભિત થયો. “ હેં આ શું ! ચંપાની આ સ્થિતી કાણે કરી ? ” ગોવીંદરામના મુખમાંથી એકાએક એ ઉદ્ગારો નીકળી ગયા.

“ કાણે ! આ તારી સામે ઉભેલી પિશાચ વેશધારી પ્રતિમાએ.” બાળુના રૂમમાં છુપાએલી પ્રેત મુર્તિએ બહાર આવી કહ્યું.

ગોવીંદરામ તેને જોતાંજ ભયભિત બની ગયો, એ પ્રેત મુર્તિને તેણે એ ભુતમહાલયનો પિશાચજ માની લીધે. તે ગળડયો “ હાય ! હું ક્યાંથી આવ્યો ! કાણુ જણે આ પિશાચ હવે મારી શું દશા કરશે ! ”

“ તારી શું દશા કરશે, એ તને હમણાંજ સમજશે. પાપી, ચંપાના પતિની તેં જે દશા કરી હતી તેજ દશા તારી થશે, તારે રૌ રૌ નર્કમાં સડવું પડશે. અરે ઓ બ્રાહ્મણ જેવી ઉત્તમ યોનીમાં જન્મ લઇ, ચાંડાળ કરતાં પણ નીચ કર્મ કરનાર અધમ તારે માટે તો નર્કમાં પણ સ્થાન નહિ રહેશે. ઓ નીચ કર્મ કરનાર નારકી, નેતાનો વેશ ધારણુ કરી, ધર્મને બહાને બિચારી અબળાઓને અવળે માર્ગે દોરી, વિધવાને વિદુષી ધર્મ તબળવો. સધવાઓનો સતિધર્મ મુકાવો, અનેકના સંસારને પાયમાલ કર્યા, તોપણુ હજી તને તારી

દશાનો ખ્યાલ ન આવ્યો. બ્રાહ્મણનું જીવન જગતના કલ્યાણ માટેજ છે. તો કહે, કહે, ઓ બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મેલા કુળાગાર કહે, તે તારા બ્રાહ્મણ જન્મનું સાર્થક શું કયું ? ”

“ કાંઈજ નહિ.” ગોવીંદરામે કંપિત સ્વરે થથરતાં થથરતાં જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે હવે તુંજ કહે કે મનુષ્ય દેહ અને તેમા પણ ઉત્તમ બ્રાહ્મણ્યોની પ્રાપ્તિ કર્યા છતાં જીવનનું સાર્થક ન કરી શકે અને પોતાનાં તેમજ બીજાનાં જીવનને કલંકિત કરે તેની શું દશા થાય ? ”

“ તેવો જીવ કદપ્ત પર્યાંત રૌ રૌ નર્કનો અધિકારી થાય. એટલુંજ નહિ પરંતુ ચોરાસીલક્ષ યોનીમાં ફરી ફરીને પાછો નર્કમાંજ જાય.”

“એ સર્વ શાસ્ત્રની વાતો જાણવા છતાં પાપાંડના પડદાથી અંધ બનેલા નીચ બ્રાહ્મણ, તેં તારા માટે કાંઈ નકર્યું. જો, જો, આ દીવાલ પર આજેખેલાં તારાજી જીવનમા બનેલા બનાવોનું દીગ્દર્શન કરાવનારાં ચિત્રો તરફ જો. તેં જો જો સ્ત્રીઓને તારી વાક-જળમા ફસાવી છે, તેને અને તારે માટે જે નર્ક યાતના નિર્માણ થવાની છે, તે એ ચિત્રોપરથી તને સાફ સમજશે.”

ગોવીંદરામે દીવાલ તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો જણાયું કે પોતે જે જે સ્ત્રીઓને ફસાવી હતી, તેની આખેહુળ પ્રતિમાઓ નર્કલયમાં અસ-હયાતના ભોગવતા પાપી જીવોના દ્રશ્યની સાથેજ આજેખેલી હતી. આ દ્રશ્ય એટલું તો આકર્ષક હતું, એટલું તો ભયંકર હતું, કે એ જોતાંજ ગોવીંદરામનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. તેણે પોતાના આખા જીવનમા કરેલાં પાપો એક પછી એક યાદ આવવા લાગ્યાં. તે ભયભિત દ્રષ્ટિએ વિશાલ વેશધારીની મામે જોઈ રહ્યો.

“ જોયું, જો નીચ જોયું. તારા અધમ ઉપદેશથી અવળે માર્ગે દેરાએલી વિચારી અજાણ્યો માટે નિર્માણ થયેલું નર્ક જોયું ? તારા જેવા નીચ પાખંડીઓની પછે કેવી ભુરી દશા થાય છે એપણુ આ ચિત્રો તરફ દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી જોતાં તને આપોઆપ સમજાઈ જશે. જો કે તું વિદ્વાન છે, ધર્મના સિદ્ધાંતોને સંપૂર્ણ પછે જાણે છે, તોપણ દ્રવ્ય લોકમાં પડી તેં એ તરફ ખીલકુલ લક્ષ રાખ્યુંજ નથી. તેં તારૂં આખું જીવન પાખંડ કરવામાં, કામગીરી હાથની સ્ત્રીઓને ફસાવવામાં, અને ખીજના ખુન કરવામાંજ ગુમાવ્યું છે. તારા જેવા પાખંડી ધર્મ નેતાઓને આખરે યમ દુતોની અસહ્ય યાતનાના ભોગ થવું પડે છે. ”

ગોવીંદરામ ગળગળો બની ગયો. માલક્ષ્મીના સમાગમ પછી જો કે તેના પાપી વિચારોમાં અપરિસિમ પરિવર્તન થઈ ગયું હતું તે પણુ ચપા પ્રતિતો તેનો દ્રેષ હજી દુર થયો નહોતો. પિશાચ વેશ-ધારીના ઉપદેશથી એ પાપી વિચારનો પણુ અત આવી ગયો. તે પારાવાર પશ્ચાતાપ કરતો, અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે, પિશાચ વેશ ધારીને ઉદેશીને બોલ્યો “ભાઈ, આ જન્મમાં મેં અનેક પાપો કર્યાં છે. હવે હું એ પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માગું છું. મને ક્ષમા કર, દયાકર, મને અહીંથી જવા દે હવેથી હું આખું નિર્ધન કર્મ નહિ કરું.”

“તને ક્ષમા કરે ! તારાપર દયા કરે ! નહિ, પાપી તારો તો હમણાંજ પ્રાણુ હરે. જસ સાવધાન ” એટલું બોલતાંજ તે ગોવીંદરામના પર તુટી પડ્યો પરંતુ તે પોતાના કાર્યમાં સફળ થાય તે વહેલાં “માલક્ષ્મીનો જય, દેવી દયામયીનો જય, મહાત્મા અમૃતલાલનો જય, ” આદિ શબ્દોનો ધ્વનિ સંભળાયો એ ધ્વનિ પિશાચ વેશ ધારીના શ્રવણ પુટપર અથડાતાંજ તે ગોવીંદરામને છોડી એક બાજુ

પોતાનું મરતક નમાવી જણે એ દેવીનું ધ્યાન ધરતો હોય તેમ થડી ભર ચુપ ઉભો રહ્યો, પછી તે ગોવિંદરામને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. “શું કરું પવિત્ર સાધુ પુરૂષ અને મહાન પતિવ્રતા સતી દેવીનાં પવિત્ર પગલાં આ ભુતાવલયમાં થયાં છે એથી તું આજે જયી જાય છે. કારણ કે એ વંદનિય દેવી આજે ગરીબોના પર મહાન ઉપકાર કરી રહી છે, હું પણ તેના આભાર તજે દયાએલો છું, એટલે એ પવિત્ર આત્માઓના આગમનથી આજે તું મારા હાથથી જયી જાય છે પરંતુ સમય આવતાં હું તને તારા કર્મનું ફળ અવશ્ય ચખાડીશ. તારા જેવા કર્મ ચાડાળોનું અસ્તિત્વ ભુ માતાને ભાર રૂપ છે.”

“ખરું છે ભાઈ, તું ગમે તે હો પરંતુ મારો ગુરુ છે. આજે તેં મને મારો માર્ગ સમજાવ્યો છે. અત્યાર સુધી હું પોતાને બ્રાહ્મણ કહેવડાવવાની શ્રમણામાં ભુલતો હતો. બ્રાહ્મણોનીમા મારો જન્મ થયો છે એ વાત ખરી છે પરંતુ હું બ્રાહ્મણજ નથી, મારામાં બ્રાહ્મણ પણાના ગુણો નથી, બ્રહ્મત્વને હું જાણતો નથી, મારા કર્મ બ્રાહ્મણોના જેવા નથી, બ્રાહ્મણ વેશમાં હું ચાંડાળ છું. અરે ચાંડાળથી પણ નીચ છું. ચાંડાળ જેવો અધમ પણ પોતાની પુત્રી અથવા બહેનના શીયળ ધનનું રક્ષણ કરવામા પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કરતો નથી જ્યારે મેં અરે મેંતોહાય, હું મારા ઠેકાણે પાપોને યાદ કરું ! અત્યારે મારા અધમ નીચ ચારિત્ર્યનાં ચિત્રો ભયંકર રૂપ લઈ બદલો લેવા મારી સામે ઉભેલા હું જોઉં છું. મારા જેવો કુકર્મી આ દુનિયામાં બીજો કોઈ નહિ હોય. બસ, હવે આવી સ્થિતિમાં ફરવું તેના કરતા આપઘાત કરી મરવું લાખ દરજે બહેતર છે. યમુના ગછ તેજ માર્ગ મારા માટે શ્રેયસ્કર છે. ” એમ કહેતાંજ પિશાચ વેશધારીના હાથમાંથી પડી ગયેલી કટાર ઉપાડી લઈ તે પો-

તાના કલેજેમા ભેંકવાને હાથ ઉંચો કર્યો પરંતુ એટલામાં કાઠએ પાછળથી તેનો હાથ પકડી લીધો. ગોવીંદરામે પાછુ વાળી જોયું તો માલક્ષ્મી ઉભેલાં જણાયા. તેની આંખુમા પેલો પિશાચ વેશધારી અને અમૃતલાલ પણ ઉભેલા હતા.

“દેવી, શામાટે મને અટકાવો છો ? મરવા દો, આ પાપી જીવનનો અંત લાવવા દો.” ગોવીંદરામે ખરે આંસુએ પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું.

“નહિ ગોવીંદરામ, આપવાત કરવાના પાપી વિચારને છોડી દો. તમારે ખાતર નહિ તો તમારા નિર્દોષ જન્મ્યાએને ખાતર અરે! સાધવી સુશીલા અને શુદ્ધ માતાને ખાતર એ પાપી વિચારને તજીદો યમુનાને અંત સમયે તેના આગકતું રક્ષણ કરવાનું આપેલું વચન યાદ કરો અને આ વિચારોને પરહરો” માલક્ષ્મીએ ગોવીંદરામના હાથમાથી ઝુંટવી લીધેલી કટાર અમૃતલાલના હાથમાં આપતાં ગોવીંદરામને ઉદ્દેશાને કહ્યું.

ગોવીંદરામ યમુનાને આપેલા રચનની યાદ કરી નીચું જોષ ઉભો રહ્યો. એટલામાં “ પાણી.....પાણી.....પાણી ” એવા અસ્પૃટ સ્વરો માલક્ષ્મીના કાને અથડાયા. એ પરોપકારની દેવીએ આસપાસ દ્રષ્ટિ કરી, ચપાને જોતાંજ તે જોલી ઉઠી “ હું આશુ ! ચંપાની આ દશા કાણે કરી ! ગોવીંદરામ, આ નીચ કૃત્ય તમે તો નથી કર્યુંના ? ”

“ ના દેવી, એ નીચ કૃત્ય મેં નથી કર્યું પરંતુ હું એ નીચ નારીનું ખુન કરવા અહીં આવ્યો હતો એ વાત કબુલ કરું છું. ”

“ ગોવીંદરામ, હજુ પણ તમારી એ વૈર લેવાની વૃત્તિઓ વીરમી નથી કે ? ”

(૫૦૮)

“ દેવી ક્ષમા કરો, આજથી હું આપનો શિષ્ય છું. આપની સેવા દ્વારાજ હું મારા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. અત્યાર સુધી થયેલા મારા અપરાધોની મને ક્ષમા આપો, મને આપના ચરણોમાં સ્થાન આપો. ” ગોવીંદરામની આખો આસુઓથી ભરાય ગયો તે દેવીના ચરણોમાં ઢળી પડ્યો, માત્રદ્વીએ તેને હાથ પકડી ઉઠાડ્યો. પછી તે પિશાચરૂપ ધારી તરફ ફરીને બોલી “ સમજ સમજ, પિશાચ રૂપમાં છુપાએલા આ શયતાનનુંજ એ કાર્ય હોવું જોઈએ. અમૃતલાલ એ પિશાચના પોશાકને દુર કરો અને જુઓ કે એ કેાણુ છે ?”

અમૃતલાલ એ પિશાચ રૂપધારીના ખુરખાને દુર કરે તે પહેલાજ યોગીએ ત્યા પ્રવંશ કર્યો અને કહ્યું “ સખુર દેવી એ વેશધારીના પર બળાત્કાર ન કરો. અરવિંદરાયના દીવાન સુંદરરાયને વધારે ન શરમાવો. ”

“ હેં શું આ દીવાન સુંદરરાય છે ! ત્યારે શું મારું અને ચંપાનું અનુમાન ખરું હતું ! એ ચંપાના પતિ પરશોતમદાસજ છે.” ગોવીંદરામ આશ્ચર્ય ચકિત ભાવે બોલ્યો.

“ હા પંડીતરાજ હું પોતેજ પરશોતમદાસ છું. તમારા અને ચંપાના પિશાચી કૃત્યના પરિણામે હું પરલોક પહોચી ગયો હોત પરંતુ ઇશ્વરની કૃપાથી મને પુનઃ જીવન પ્રાપ્ત થયું. અને હું તમને શોધતો શાંતિપુરમાં આવી પહોચ્યો. કેટલીક આપતિમાંથી પસાર થયા પછી હું તમારા વૈરનો બદલો લેવા રાજ્ય અરવિંદરાયના ત્યારેજ તે શરણુમાં ગયો, આ યોગી એજ રાજ્ય અરવિંદરાય છે. જરૂર પડે યોગીનો વેશ ધારણુ કરે છે, તેમના જીવનમાં અનેક રહસ્યો છુપાએલાં છે એ તમને ધીમે ધીમે માલુમ પડશે. સમય આવતાં એ યોગી મહારાજ પોતેજ સર્વ બેદ બુદ્ધો કરશે. હું તેમના ઉપદેશથી, અરે ! કહો કે ભયથી અત્યાર સુધી મારા વૈરનો બદલો લઈ શક્યો

નહોતો પરંતુ જ્યારે ચંપાને આ એકાંત નિર્જન સ્થાનમાં મોકલવામાં આવી ત્યારે હું મારા આવેગને રોકી ન શક્યો, મારા હૃદયમાં પંદ-રવર્ષથી સળગતો વૈરનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો, ક્રોધપણુ રીતે એ પિશાચીણીને પરલોક પહોંચાડવાની મને ઇચ્છા થઇ. મારી એ પ્રતિ-હિંસાને, માગ એ દ્વેષ ભાવને, જાણી ગયેલા યોગીરાજે મને મહાન પાપમાંથી બચાવવા ચંપાની મુલાકાતથી વંચિત કર્યો પરંતુ મારા હૃદયમાં સળગી ઉઠેલા વૈરનો અગ્નિ શાંત ન થયો. ગદ્ય કાલે મિષ્ટ શબ્દોથી ચંપાને ઉપદેશના એ શબ્દો કહેવાની સરતે તેણીની એક વખત મુલાકાત લેવાની મેં મંજૂરી મેળવી. યોગીરાજે ચંપાને પોતાના પાપોનો પશ્ચાતાપ થાય તેવી સર્વ રચના સુતમહાલયમાં અગાઉથી કરેલી હોવાથી પિશાચ વેશમાં ચંપાને ઉપદેશ આપવાની મારી દલીલ તેમને વ્યાજખી લાગી અને મને ક્રોધપણુ જાતનું સાહસ ન કરવાની ભલામણ સાથે રજા આપી. અને આ તમારી સામે ઉભેલો સુંદરરાય અરે! નહીં પરશોતમદાસ તમોને તમારા કર્મનું ફળ ચખાડવા પિશાચ વેશમાં તમારી પાસે આવ્યો ચંપાને તો તેના કર્મનું ફળ મળી ગયું પરંતુ આ દેવીના આગમનથી. તેમની કૃપાથી તમે બચી ગયા.” સુંદરરાયે પોતાનો પોશાક દુર કરતાં અને ગોવીંદરામને પોતાનો પરીચય આપતાં કહ્યું

સુંદરરાયનો પુર્વ વૃતાંત સાંભળી મા લક્ષ્મી અને અમૃતલાલ દીગમુંદ હાલતે સુંદરરાયની તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યાં. ગોવીંદરામ બચથી કાંપતો ઘડીમા ચંપા તરફ તો ઘડીમાં સુંદરરાય તરફ નિહા-ળતો યોગીના પાસામાં ભરાઇ ગયો.

“ ગજરાઓ નહિ ગોવીંદરામ, હવે તમે નિર્ભય છો સ્ત્રી હત્યા કરી હું મહાન પાપનો ભાગી થયો છું હવે બ્રહ્મહત્યા કરી હું મારા

(૫૧૦)

પરજોડને નહિ બંગાડું.” પછી તે યોગી તરફ ફરીને ઓલ્યો “ પ્રભુ; મે તમારાથી વિશ્વાસઘાત કરેલો છે, દ્વેષ બુધ્ધિવશ અનેલા આ પામરે આપના ઉત્તમ ઉપદેશનો અનાદર કરેલો છે, એક પાપી સ્ત્રીના અપવિત્ર લોહોથી ખરડાએલા હાથ આપના પવિત્ર ચરણોને સ્પર્શ કરવાને લાયક રહ્યા નથી. હું આપનો શિષ્ય હતો, આપના પવિત્ર ઉદ્દેશોને જાણુનો હતો, ઉપદેશો સાંભળતો હતો, પરંતુ હૃદય હળાહળ વિષથી ભરેલું હતું. આ પાપિણીના લોહીનું તરસ્યું હતું. આખરે હું પતિત થયો, આપના ચરણોથી વિમુખ થયો, દેવ મારા અપરાધોની ક્ષમા કરો, મને વિદાય આપો. હવે હું આવી દશામા આપના પવિત્ર આશ્રમને અપવિત્ર કરવા માગતો નથી. મારી પ્રતિહિંસા પુર્ણ થઈ છે હવે મને મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા જવા દો, મારા કર્મનું ફળ ભોગવવા દો.” બોલતાં બોલતા સુંદરરાયનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો તે બહાર જવાનું કરતો હતો પરંતુ એટલામાં “ ન જાઓ, પ્રભુને ખા.....ત ર.....થો.....ભો.....મારું.....અય.....શાનસુ..... ધારો.” એવા ચંપાના અસ્પૃશ શબ્દો સુંદરરાયના શ્રવણપુટ પર અથડાયા. સુંદરરાય અટકી ગયો, તેના હૃદયમાં દયાનો આવીર્ભાવ થયો, તે યોગી તરફ દ્રવ્યાર્દ્ર ભાવે એકીટસે જોઈ રહ્યો.

“ માલવ્યું સુંદરરાય, ચંપા તમોને ઝાળખી ગઈ છે. તેણીની એ અંતિમ ઇચ્છા પુર્ણ કરવી એ તમારો ધર્મ છે, અને દેવી, ચંપા તમારી ગમે તેટલી દુશ્મન છતાં અત્યારે તેણીને મદદ કરવી એ તમારો ધર્મ છે.” યોગીએ સુંદરરાયને જતો અટકાવતા અને માલકુમ્ભીને તેનો ધર્મ સમજાવતાં કહ્યું.

માલકુમ્ભી કાંઈપણ જવાબ આપે તે પહેલાં બુદ્ધિવાળીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો અને યોગીને એક જાળુ બોલાવી તેના કાનમાં કાંધક

કહ્યું. તેણીની વાત સાંભળી “ હે શું ખરું કહે છે ! એટલી બધી ભયંકર માંદગી છે!” અચાનક એવા ઉદ્ગારો યોગીના મુખમાંથી નીકળી ગયા.

“ કેમ શું છે ?” માલક્ષ્મીએ કાંઈક શંકાશીલ થતાં પુછ્યું.

“ દેવી; એક દરદી ભયંકર માંદગીના ખિજાના પર છે, તેને માવજતની ધણીજ જરૂર છે. તમારી માવજત વગર એ દરદીને આરામ થાય એવો સંભવ નથી એમ આ દેવીનું કહેવું છે. માટે તમે આ દેવીની સાથે ત્યાં જાઓ, ચંપાની સારવાર અમો કરીએ છીએ.”

કોઈપણ માણસને દુઃખી અથવા ખિમાર જોતાં કે સાંભળતાં માલક્ષ્મીનું હૃદય દ્રવીત બની જતું. તે સમય કે સ્થિતિના વિચાર કર્યા વગર ખુદસે પૂજે ચાલી જતી અને ખિમારોની સારવાર કરતી. તેણીનો આવજતથી ખિમારોને આરામ મળતો અને માલક્ષ્મી તેમાં આનંદ માનતી. એ દર્દી કોણ છે, તેને શું બીમારી છે, એ વગેરે પુછપરછ કરવાની માલક્ષ્મીને આવશ્યકતા નહોતી. તે યોગીની આજ્ઞા મળતાંજ બુરખાવાળી સાથે બહાર નીકળી, યોગીની આજ્ઞાથી અમૃત-લાલ પણ તેની સાથેજ ગયો, અને યોગી તેમજ સુંદરરાય ચંપાની સારવાર કરવામાં રોકાયા.

પ્રકરણ ૫૧ મું.

-માલક્ષ્મીનો પરિચય.-

એક તુટાપુટા મકાનમાં મામુલી ખિજાના પર એક રોગી અતિ-વય પિઠા ભોખવતો આમતેમ ખિજાનામાં પાસા બદલી રહ્યો છે, તેના ઓશીકા પાસે એક પીતળના ગ્લાસમાં પાણી ભરી મુકેલું છે, તે વચ્ચે

(૫૧૨)

વચ્ચે તૃપાની તૃપિત અર્થે હાથ લંબાવી તેમાથી પાણી પીએ છે, તેની પાસે કોઈ માણસ નથી. સુદ વાચક, આ રોગી ખીન્ને કોઈ નહિ પરંતુ આપણો પુર્વ પરિચિત કાળીદાસજ છે.

કાળીદાસ આજે કેટલાક દીવસથી અનેક રોગોનો શિકાર બની રહ્યો છે, તેના શરીરમાં થોડો થોડો તાવ રહે છે, બૂખ બિલકુલ લાગતી નથી, તે ઘણાજ દુર્બળ અને અશક્ત બની ગયો છે. જો તેને કોઈ સારા ચિકિત્સકની મદદ મળી હોત, સારીમારી ઔષધીઓનું પાન કર્યું હોત, તો જરૂર તેને આગમ થઈ જત પરંતુ એ સાધનો તે ક્યાંથી મેળવે ! આજે તેની પાસે નવો કાંઈ પૈસા છે, કે ન કોઈ મદદગાર છે, આવા કાળજી બેનુખની કાણુ સંભાળશે ? કાણુ તેની ચિકિત્સા કરે ? એથીતો તેની બિમારી પ્રતિદીન વધતી જાય છે એક એવો પણ સમય હતો કે જે વખતે તેની પાસે અખુટ ધન હતું, દોસ્ત મિત્રો તેની ખીજમતમાં હાજર રહેતા, અને અનેક મનુષ્યો તેની તાબેદારી ઉઠાવતા હતા, આજે એપણ સમય છે કે તેની ભય કર માદગીના વખતમાં તેની પાસે એકપણ મનુષ્ય હાજર નથી એક દયાળુ ગ્રહસ્થે તેને દીન સમજી પોતાના સામર્થ્ય અનુસાર આર્થિક મદાયતા આપી હતી પરંતુ હમણા કેટલાંક કારણોથી તે પણ મળતી અટકી ગઈ છે.

કાળીદાસની દુર્દશાની કોઈ સીમા નથી. તે બિજાનામાં પડ્યો પડ્યો અનેક વિચારોમાં લિપ્ત થયેલો છે. " હવે હું નહિ બચી શકું, જીવવાથી પણ શું લાભ છે, મારી દુર્દશાની સીમા નથી, આવી અવસ્થામાં તો મરવુંજ સારૂ છે, મારી પાસે કોઈ વસ્તુની કમી નહી, ધરખાર રૂપિયા પૈસા માત્ર સર્વ હતું પરંતુ અદ્દસોસ ! મેં એ સર્વ મારા દુષ્કર્મોમાં ગુમાવ્યું. મારા દુષ્કર્મોનું ફળ મારે ભોગવવું પડે

(૫૧૩)

તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે, હાય ! એક કુત્રટા; અવિશ્વાસીની, વેશ્યા
ના ફંદામાં ફસી સાધવી મનોરમાને ખાવાનું તો બાળુપર રથું પરંતુ
રહેવાને સ્થાન પણ ન આપ્યું ! અરે ગિચારી નિર્દોષને લાત મારી
ધરથી બહાર કાઢી મુકી ! હરિદાસ જેવા સુહૃદય સેવકના પર ખોટું
આળ ચડાવ્યું તેને સાધન હીન બનાવી દીધો ! અરે પ્રહારોથી તેના
આખા શરીરને લોહી લુહાણુ કરી મુક્યું ! હરિદાસે બાલ્યાવસ્થામાં
લીધેલી મારી સંભાળનું મેં તેને અત્યંત કષ્ટ આપવામાં સુખ માન્યું
તેનાં નિર્દોષ બચ્ચાઓને રસ્તાના એક રખડતાં ભિખારીથી પણ કંગાલ
હાલતમાં મુકી દીધા. વેશ્યાના બુદ્ધિ પ્યારથી પાછો વળવા એ હિંદાર
ચિત્ત હરિદાસે મને ગહુ સમજાવ્યો પરંતુ હું ન માન્યો. આખરે એ
કુત્રટા માફં ધરવાર લુટી મને આવી-દશમાં છોડી ચાલી ગઇ, આ
સર્વ હું સહન કરી રહ્યો પરંતુ મારી સાધવી પતિને મારી ચરણ-
રજ ન આપી શક્યો, અરે પ્યારભરી દ્રષ્ટિએ એક દિવસ પણ નમ્રોષ
શક્યો. હાય ! અભાગી કાળીદાસ, એ સતીની એવી દશા કર્યા પછી
તારી દુર્દશા કેમ નથાય ! અફસોસ ! આજે જો તે અહીં હોત તો
ભીખ માગીને પણ મારી સેવા સુશ્રુષા કરત. હાય કાળીદાસ, તું
અત્યાર સુધી અજ્ઞાનાધિકારમાં અચડાયો છે એથીજ આ દશાને પ્રાપ્ત
થયો છે તારાંજ કનિષ્ઠ કર્મો નજરે નિહાળી કમળા કુત્રટા બની છે,
પતિધાતિની બની આજે તે અપરાધિની ઠરી છે. હાય કાળીદાસ તેં
પૈસાની, શરીરની, બરબાદી સાથે પિતાની ઉન્નવળ કીર્તિને પણ કલ્પ-
કિત કરી છે. અફસોસ ! કોર્ટમાં કમળાને કેસ મારાથી કેમ સાંભળી
શકાશે ! શાંતિપુરના સમસ્ત શહેરીઓ સમક્ષ હીરાજાન કે મોહનલાલ
ના મુખમાંથી બિભિત્સ શબ્દો નીકળશે તો તે મારાથી કેમ સંભળાશે!

બોલતાં બોલતાં કાળીદાસની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યા હાય કાળી-
દાસ તારાં કર્મનું ફળ તને યોગ્યજ મળ્યું છે, તારા કનિષ્ઠ કર્મોના
પરિણામેજ આજે તારા પેટમાં અન્ન નથી, પાસે પૈસા નથી, માવજત
કરનાર કોઈ મનુષ્ય નથી. ખરેખર આ સંસારમાં જેને સ્ત્રી નથી તેનું
જીવન વ્રથા છે. મારે લક્ષ્મી જેવી સ્ત્રી હતી પરંતુ હાથ હું મારે હાથે
જ તેને ખોઈ બેઠો.

એકાએક ધરતું દાર ખુલી ગયું અને એક સ્ત્રી તથા પુરૂષે
તેમાં પ્રવેશ કર્યો પ્રવેશ કરતાજ સ્ત્રી બોલી "નહિ, નિગર ન થાઓ
હજી આપનું કાંઈ ગયું નથી."

અહા ! કેવો મધુર સ્વર ! એ સ્ત્રીના પ્રવેશ સાથેજ જાણે
આખા મકાનમાં જ્યોતિ ફેલાઈ હોય તેવા ભાસ થયો. રોગીનું મન
આશા અને ઉત્સાહથી ભરાઈ ગયું. સ્ત્રીના હાથમાં એક નાની પોટલી
હતી તેને જિજ્ઞાસા પાસે રાખી તે રોગીના ચહેરા સામે એકીટસં બેવા
લાગી. તેની સાથે આવેલા અમૃતલાલે રોગીને કહ્યું "કાળીદાસ મને
ઓળખો છો ?"

"હા, હું તમને જરાજર ઓળખું છું પરંતુ આ તમારી
સાથે કોણ છે ?" કાળીદાસે લયડને અવાજે માલલક્ષ્મી તરફ આંગળી
જતાવતા પુછ્યું.

"શું આપ તેને નથી ઓળખતા? તેમનું નામ માલલક્ષ્મી છે."
અમૃતલાલે પ્રત્યુત્તર આપતા કહ્યું.

"જસ વિશેષ પરિચયની કાંઈ જરૂર નથી, એ દયાની દેવીને
નઓળખતું હોય એવું કોઈ મનુષ્ય નથી. પણ ભાઈ મારા જેવા
પાપી નરાધમ પર એ દેવીએ શા માટે દયા કરી ! મારા જેવા અપ-
વિત્ર શરીરને અડકવાથી એ દેવીને પ્રાયશ્ચિત કરવું 'પડશે.'" કાળીદાસે
આંખમાં આંસુ લાવતાં કહ્યું.

(૫૧૫)

“ નમોલો કાળીદાસ, એવું નમોલો, માલક્ષ્મી સંસારનાં સર્વ મનુષ્યોને સમાન ભાવથી જુએ છે. તેમની સર્વના પર દયા છે. અરે એક ચાડાલની પણ સેવા કરતાં ચુક્યા નથી તો તમે તો ઉત્તમ વૈશ્ય-જાતિના છો.”

‘હા ભાઈ, હું વૈશ્યજાતિનોજ છું પરંતુ કહેવાનો વૈશ્યોનીમાં જન્મ લેવાથીજ માત્ર વૈશ્ય કહેવાઉં છું પરંતુ મારાં કર્મો તો ચાંડા-લથી પણ તીવ્ર છે. એટલું છતાં જો મને એ દેવીના ચર્ણ સ્પર્શ કરવાનો અધિકાર હોય તો ભાઈ કૃપા કરી મને જરા બેઠો કરો, એ દેવીના ચરણોમા મને માફ મસ્તક નમાવવા દો.”

“ નહિ દેવ, હું ઉમરમાં તમારાથી નાનીછું. તમે મારા ગુરુ તુલ્ય છો, હુંજ આપને પ્રણામ કરવા યોગ્ય છું. કૃપા કરો, મને આપની ચરણધુળી લેવા દો. આ અપવિત્ર શરીરને આપની ચરણ-જથી પવિત્ર કરવાદો. ” એમ કહેતાંજ માલક્ષ્મીએ કાળીદાસના ચર-ણોમા પોતાનું શીર ઝુકાવ્યું અને તેની ચરણધુળી પોતાના શીર પર ચડાવી.

કુટલીકવારે અમૃતલાલે પોટથી છોડી અને તેમથી થોડી દ્રાક્ષ અને થોડો સુકો મેવો બહાર કાઢીને કાળીદાસને ખાવા આપ્યાં. કાળી-દાસે તે ખાધું અને જળપાન કર્યું. થોડી દ્રાક્ષ પેટમા જવાથી કાળી-દાસને કાંઈક શાન્તિ વળી તે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતા બોલ્યો “ દેવી, આ અભાગીના ઉપર આપે આજે બહુજ દયા કરી છે. તમે સાક્ષાત સ્વ-ર્ગની દેવી છો, માફ આ દુનિયામાં કાંઈ નથી. જે હતું તે મેં મારા હાથેજ ગુમાવ્યું છે. શું મને આરામ થતાં સુધી આપ અહીં નહિ રહો ? ”

“ રહીશ, પ્રભુ હવે હું હમેશાં તમારી પાસેજ રહીશ. તમારી સેવા સુશ્રૂષા કરીશ. આપ આરામ કરો એટલામાં હું ઘર માફસુક -

કરી નાખુ. " પછી તે અમૃતલાલને ઉદ્દેશીને બોલી " ભાઈ તમે જાઓ અને જોઈતી વસ્તુઓ લઈ આવો. " અમૃતલાલ ચાલ્યો ગયો અને માલક્ષ્મી ધરતી સફાઈ કરવા લાગી. થોડીજ વારમાં અમૃતલાલ બે ચાર મજૂરો સાથે ત્યાં આવ્યો તેની સાથે પલંગ, ગિછાનુ ખુરશી અને એ સિવાય ધરતી ગોભા વધારનારા સાધનો સાથે ખોરાક આદિ વસ્તુઓ પણ હતી. માલક્ષ્મીએ ઘર સાફ કર્યું એટલામાં અમૃતલાલે સર્વ ચીજો મજૂરો મારફત યથાસ્થાને ગોઠવી દીધી. આખું મકાન શુશોભિત સામગ્રીથી શોભી રહ્યું.

માલક્ષ્મીએ પલંગ ઉપર ગિછાનું નાખ્યું અને બરાબર સાફ કરી કાળીદાસને તે પર સુવાડ્યો. કાળીદાસે સુવાને બદલે બેસવાની ઇચ્છા જણાવી. લક્ષ્મીએ તરતજ આજુમાં બે તકીયા મુકી દીધા અને તેના આધાર પર કાળીદાસ બેઠો. અમૃતલાલે એક સીગારેટની બોક્સ કાળીદાસની સામે રાખી દીધી. કાળીદાસ તો આ સર્વ પરિવર્ત નથી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. ઘડીમાં તે લક્ષ્મી તરફ, તે ઘડીમાં અમૃતલાલ તરફ નિહાળતો સીગારેટને ઇન્સાફ આપવા લાગ્યો.

માલક્ષ્મી રસોડામાં ગઈ અને થોડીજ વારમાં એક પ્યાલામાં ગરમ દુધ લઈ આવી અને કાળીદાસને પીવા માટે સામે ધર્યું. કાળીદાસે ઘણાજ પ્રેમસહ તેનું પાન કર્યું. પચપાનથી તેના શરીરમાં શક્તિ તો સચાર થયો. કેટલીકવારે અમૃતલાલ સુંદર કપડાં સાથે ત્યાં હાજર થયો. લક્ષ્મીએ ઘણીજ સંભાળ પૂર્વક તે કાળીદાસને પરિધાન કરાવ્યાં. કાળીદાસ તો આ સંધળું અવાક દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યો તે મનમાંજ બબડ્યો " અહા સાધુ પુરૂષો તો સમાગમ કેટલો બધો આનંદ જનક છે ! જે મકાનનું દ્રશ્ય થોડા સમય પુર્વે ઘણીજ લૂણા, વ્યંજક અને વિષાદ પુર્યું હતું તે આ સાધુ પુરૂષના આગમનથી પ્રીતિ અને આનંદથી પરિપુર્યું થઈ ગયું છે. "

કેટલીકવારે તે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતો બોલ્યો “દેવી, હું મહાપાપી છું. તમે મારા માટે જે પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો, મારા માટે જે ખર્ચ કર્યું, તે વ્યર્થ અને અસ્થાને છે. મારા જેવા પતિતની તો દુર્ગતીજ થવી યોગ્ય છે.”

“આપ આશુ” બોલો છો? તમને પાપી કાણુ કહે છે ? મારી દ્રષ્ટિમાંતો તમારા જેવો પુણ્યાત્મા આ સૃષ્ટિમાં બીજો કાંઈ નથી, તમારી સેવા સુશ્રુષા કરવામાં કદી આ અભાગિણીનાં પ્રાણુ જાય તો પણ પરવા નથી, હવે હું હમેશાં તમારી પાસેજ રહીશ, તમે કાંઈપણ પ્રકારની ચિંતા ન કરો.”

“નહિ દેવી હવે ત્રથા શ્રમ લેવાની કાંઈ જરૂર નથી. મારી તખીયત સારી છે, સાગ પડવા આવી છે, હવે તમે જાઓ, વળી આવતી કાલે બની શકે તો એક વખત આ અભાગીની સંભાળ લઈ જાઓ.”

“નહિ, જ્યાં સુધી તમેને સંપુર્ણ આરામ નથાય ત્યાં સુધી અમે જવાનાં નથી.” માલકુમ્મી કાંઈ પણ જવાબ આપે તે પહેલાં જ અમૃતલાલે કહ્યું.

અમૃતલાલે અને માલકુમ્મીએ રાત્રિ ત્યાંજ વીતાવી. સવાર થતાંજ એક હજમતે બોલવી કાળીદાસની હજમત બતાવી, પશ્ચાત ઔષધ અને પથ્યની વ્યવસ્થા કરવા અમૃતલાલ બહાર ગયો અને લક્ષ્મી ભોજન કાર્યમાં પ્રવૃત થઈ.

આ રીતે સતત ચાલુ રહેલા શ્રમના પરિણામે પંદર દિવસમાંજ કાળીદાસની તખીયત સુધરી ગઈ. સોળમે દિવસે કાળીદાસને ભોજન કરાવી પોતે પણ ભોજનથી પરવારી માલકુમ્મી કાળીદાસ પાસે આવી અને બોલી “કેમ હવે તો તખીયત બરાબર છે ના ?”

(૫૧૮)

‘હા દેવી, આપનીજ કૃપાથી, આપનીજ સતત ચાલુ રહેલી સેવાથી, મારાં પ્રાણુ ખચી ગયાં છે. હું આપનો જન્મ ભરતો રૂણી છું પરંતુ અફસોસ આ મારું જીવન અતિ દુષ્કર થઇ પડ્યું છે, મને આ સંસાર અસાર જણાય છે, એક દયાની દેવીની ગેરહાજરીમાં મને સર્વ સ્થળે અંધકારનોજ આભામ થાય છે. હાય ! મેં મારા હાથેથીજ સુખનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે !’ બોલતા બોલતા કાળીદાસની આંખમાંથી આસુઓ સરવા માડ્યા,

“એ દયાની દેવી કેાણુ હતી ?”

“એ દેવી મારા સુખ દુઃખની સગિની હતી. દેવી શું કહુ મેં એક કુલટા વેશ્યાના પ્યારમાં ફસી મારી વિવાહિતા પત્નિનો ત્યાગ કર્યો, એ ધર્મ શીલા સાધવીને મેં લાત મારી ધરથી ખહાર કાઢી મુકી, અત્યારે હું મારા એજ દુષ્કર્મનું ફળ ભોગવી રહ્યો છું.” કાળીદાસ આસુ વરસાવતો બોલ્યો,

“આપની એ સ્ત્રી પાછી ક્યાં ગઇ ?”

“એ ક્યાં ગઇ અને કેવી હાલતમાં ફરે છે તેની મેં અભાગિએ આજ સુધી દરકાર કીધી નહોતી પરંતુ અફસોસ થોડા સમય પુર્વે મેં સાંભળ્યું છે કે તેણીએ જળ સમાધિ લઇ અત્યંત દુઃખી હાલતે પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો છે.”

“જો એ હકીકત ખરી હોય, તો તેણીને માટે વૃથા શોધ કરવો શા કામનો ? શાંત થાઓ વિધિનુ વિધાન એવુંજ હશે.”

“ નહિ દેવી; હવે આ જીવનમાં શાંતિ મળવાની નથી, એ સાધવીની સ્મૃતિ આ હૃદયમાંથી ખસવાની નથી. હું જ્યાં સુધી જીવતો રહીશ ત્યાં સુધી એ ધર્મશીલાની માળાનો જાપ જપ્યા કરીશ. મેં દુનિયા જોઇ લીધી દુનીયાની સર્વ વસ્તુઓ અસાર છે, સર્વ

ચીજો ચાર દિવસની ચાંદની છે, સર્વ મનુષ્યો સ્વાર્થાં છે, પ્યાર કરવા યોગ્ય સામગ્રી કેવળ પોતાની ધર્મપત્નિજ છે. હવેતો એજ સાધવીના પવિત્ર નામનું નિરંતર ઉચ્ચારણ કરી મારા દેહનું સાર્થક કરીશ, કરેલા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ. હાય ! એક વેશ્યાના બહેકાવવાથી મારી ચરણ હુણી લેવા આવેલી એ પતિપ્રાણા સતીનું મેં મહાન અપમાન કર્યું હતું . દેવી એ વખતનો તેણીનો કંઈભાવ, તેણીનો નિર્દોષ ચહેરો અને તેણીની અનુકંપા ઉપજાવે તેવી સ્થિતિનો ખ્યાલ કરું છું ત્યારે મારું હૃદય ફાટી જાય છે. હાય, હવે એ આ દુનિયામાં મને પાછી મળી શકે તેમ નથી. ” કાળીદાસ ગદ્ગદિત સ્વરે બોલ્યો.

“ એ વાત ખરી છે, તોપણ નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી શુદ્ધ પ્રેમનો પ્રભાવજ એવો છે કે મૃત પ્રેમીઓનો પણ પુનઃમેળાપ થાય છે.” લક્ષ્મીએ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“દેવી, તમારા એ લુખ્ખા આશ્વાસનથી મને સંતોષ મળવાનો નથી. આજ સુધી મૃત પ્રેમીઓના મેળાપ થવાનું એક પણ દ્રષ્ટાંત ઇતિહાસના પૃષ્ઠ પર નથી.” કાળીદાસે નિશ્વાસ નાંખતાં નિરાશા સુચક ભાવમાં કહ્યું.

“ભુલો છો, રતુધ્વજ અને મદાલસા, માલતી અને માધવ, જેવાં પ્રેમીઓનાં દ્રષ્ટાંતો ઇતિહાસના પૃષ્ઠ પર મોજુદ છે.” લક્ષ્મીએ શાંતિસુચક શેષ્દોષા કહ્યું.

“પરંતુ એ દૈવી જીવનો હતા હું એર નરાધમ, રાક્ષસ છું. મારા સબંધમાં એ આશા રાખવી વ્યર્થ છે. દેવી શું કહું, વિવાહ થયા પછી અમે એક દિવસ પણ એકાંતમાં મળ્યાં નથી, મેં તેણીને કોઈ દિવસ પ્રેમથી બોલાવી નથી, હાય ! એટલું છતાં એ બિચારી મને ઇશ્વર તુલ્ય માનતી હતી. તેના પિતાની માંદગી સમયે તેને

(૫૨૦)

મળવા જતી એ સાધવીને મેં ફરીને મુખ નહિ જતાવવાની પત્રદાન આજ્ઞા કરી હતી, એ આજ્ઞાનો પણ એ સાધવીએ યથાર્થ અમલ કર્યો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ મારા પિતા સુધ્ધાંને પણ ખબર પડવા દીધી નહોતી. હાય ! જ્યારે તેણી પિતૃગ્રહેથી અત્યંત કગાલ હાલતે આવી ત્યારે પણ મેં તેણીનો સત્કાર કર્યો નહોતો, અરે ! પારાવાર દુઃખના સમુદ્રમાં હું તેણીને વારવાર ગોથાં ખવડાવતો હતો. આટલું છતાં- અરે ! એક વેશ્યાનાં વાક્ય પ્રહારોથી વ્યથિત રહેતી છતાં તેણી નિરંતર પ્રાતઃકાળે મારાજ મંગળની વાચના કરતી હતી. અફસોસ ! મેં અભાગીઆએ રત્નને પથ્થર સમજી ફેંકી દીધું, પારસ તજ પથ્થરનો સગ કાઢ્યો, શું કહું કહેવાનું સાહસ થતું નથી પરંતુ જ્યારથી મેં તમેને જોયો છે ત્યારથી મારી એ સાધવીની સુંદર છબી મારી આંખોની સામેજ ઉભેલી હું જંઉં છું. તેણીનો કંઠસ્વર ખીલકુલ તમારા મધુર સ્વરને મળતોજ હતો, તમારીજ માફક તેણીના દેહનો રંગ ઉજ્જવળ અને જ્યોતિર્મય હતો, આંખોમાં દયા અને કામળતા ભરેલાં હતાં, ફેર માત્ર એટલોજ કે એ માનવી હતી તમે દેવી છે. તોપણ તેણીનાં કાર્યો અને વ્યવહાર પર વિચાર કરું છું તો માલુમ પડે છે કે તેમાં પણ દેવત્વ ભરેલું હતું. હાય હવે એ મને ક્યાં મળશે !” બોલતાં બોલતા કાળીદાસનો કંઠ રૂધિર ગયો તે હૃદય ફાટ રડવા લાગ્યો, માલક્ષ્મીની આંખોમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં તે કાળીદાસની છેક નજીક બેસી તેના માથાપર પ્રેમ ભર્યો હાથ ફેરવતી બોલી “ જો કદાચ તેણીનો પતો મળી જાય અને ફરીને તમારી પાસે આવે તો શું તમે તેણીને તમારા ચરણમા સ્થાન આપશો ?”

“ બસ એજ એજ, મારી મધુરીનો મધુર સ્વર એવોજ હતો, મારી મનોરમાના સ્વરમાં પણ આવીજ મધુરતા હતી. દેવી ચરણોમાં

(૫૨૧)

સ્થાન આપવાનું તો શું પરંતુ હું તેમની ચરણધુળી શીરપર ચડાવી પોતાને ધન્ય માનીશ હાય ! પણ એ ક્યાંથી મળે । ” કાળીદાસ આંશુ વરમાવતો એ હ્યો. માલકુમ્ભી પણ હવે પોતાનો વેગ રોકી શકી નહિ તે મોટેથી રડતા રડતાં બોલી “ નાથ, પ્રાણેશ્વર, હુંજ આપની દાસી, અભાગિની, મનોરમા છું. શું મને આપના ચરણોમા સ્થાન મળશે ! પ્રભુ હું તમારે પગે પડુ છું, મને તમારી સાથે રાખો. ” એમ કહેતાજ તેણી કાળીદાસને ભેટી પડી અને અશ્રુજગથી કાળીદાસના ખંભાને ભીંજવવા લાગી, કાળીદાસને માલકુમ્ભી એજ મનોરમાછે એ માંભળી જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરવાને આ લેખિની અશક્ત છે, કાળીદાસે પણ પોતાની પતિને આપેલા અન્યાય માટે પશ્ચાતાપ કરતાં અને રડતા પોતાના હૃદયનો બોલો એાછો કરવા માંડ્યો.

પ્રિય પાઠક, એ કવણા જનક દ્રશ્યથી આપણે થોડો સમય દુર થઈએ અને આકસ્મિક થયેલા પ્રેમીઓના મેળાપથી બંનેના હૃદયનો બોલ ખાલી થવા દઈએ, એ બંને શાંત થાય ત્યાં સુધીમાં આવેલા આપણે રાજનગરમા સુરસિંહના મહાલયમાં પ્રવેશ કરીએ અને યમુનાના બાળકને તે કવી રીતે સંભાળે છે તે નિહાળીએ.

પ્રકરણ ૫૨ મું.

-સુરસિંહની સહધર્મિણી.-

રાજનગરના રાજ્ય મહાલયમાં એક સુંદરી દોઢ વરસના સુંદર બાળકને ગોદમાં લઈ રમાડી રહી છે. એ સુંદરી બીજી કાંઈ નહિ પરંતુ સુરસિંહની સહધર્મિણી રાજબાણા છે અને એ બાળક સુર-

(૫૨૨)

સિંહની પાપત્રતિનો પરિચય આપતું, યમુનાની સાથેના તેના અનુચિત પ્રેમનું જીવતું જાગતું પરિણામ છે. બાળક ઘણાજ સુંદર, રૂઢપુષ્ટ અને સર્વાંગે સુંદર છે. રાજબાળા એ બાળકને પોતાનોજ સમજે છે અને તેને જોઈ પરમ આનંદિત રહે છે. એ બાળકનું નામ અમે જાણતા નથી તોપણ રાજબાળા તેને સ્વર્ણચંદ્ર એ ઉપનામથી સંબોધે છે. રાજબાળાનો આખો દિવસ એ બાળકને સંભાળવામાંજ વીતી જાય છે, ઘરનું કામકાજ તેણીએ દાસ દાસીઓને સોંપી દીધું છે.

ત્રીજા પ્રહરનો સમય છે રાજબાળા બાળકને લઈ મહેલમાં આમતેમ ફરી રહી છે, ઘડીમાં મુખ યુએ છે, તો ઘડીમાં હૃદય સરસો ચાપે છે. સારાંશ એ કે તેણી બાળકને પ્યાર કરવામાં એવી તો ક્ષિપ્ર થઈ ગઈ છે, કે તેની બાળુમાજ સુરસિંહ ઉભેલો છે તેનું પણ નેણીને ભાન નથી. કેટલોક સમય એવીજ સ્થિતિમાં પસાર થઈ ગયો સુરસિંહ ગુપ્ત ગુપ્ત ત્યાંજ ઉભો રહ્યો રાજબાળાનો બાળક પર આવો અપ્રતિમ પ્રેમ જોઈ તે મનમાંજ ખુશી થયો, રાજબાળાની તે મનમાંજ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. અહા જે અતુલનિયા સુંદરીની સાથે સુરસિંહનું મન પણ મળતું નહોતું, જે તેણીને કુટ્ટી આંખે પણ જોતો નહિ એટલુંજ નહિ પરંતુ એ ગુણમયી, લાવણ્યમયી, સ્વર્ણ પ્રતિમાની સાથે આજ સુધી જેણે પ્રેમ ભરી વાત પણ કરી નથી તે સુંદરીને આજે એજ સુરસિંહ અનિમેષ નયને, અત્યંત પ્રેમ દ્રષ્ટિથી નિહાળી રહ્યો છે. આજ સુધી આવી સાધવી, સરલ હૃદયને તેણે ગેર ઇન્સાફ આપ્યો તેને માટે મનોગત પશ્ચાતાપ કરી રહ્યો છે. વળી રાજબાળાના હાથમાં જે બાળક હતો તે તેણીને માટે ધૃણાનું પાત્ર હતો કારણ કે પોતાનો પ્રેમ છીનવી લેનાર એક વિધવાનો તે પુત્ર હતો. એ યમુનાના આગમનથીજ સુરસિંહની તેણીના પર ઇતરાજ થઈ હતી તોપણ

(૫૨૩)

તેણી આજે એ બાળકને નિષ્કપટ સ્નેહથી પોતાના પુત્રની માફક પ્યાર કરી રહી છે. માતૃહીન શીશુ પણ સ્નેહ મળી, અપર માતાની ગોદમાં આનંદથી ખેલી રહ્યો છે. આજે એજ રાજબાળાની કૃપાથી એ પિતૃપરિત્યક્ત પુત્ર પિતાના આશ્રયનો અધિકારી થયો છે. પાપથી પેદા થયેલો, પરિચયહીન શીશુ સર્વની સામે પિતાના દ્વારમાં આવીને રહ્યો છે આ સર્વ એ ઉદાર દીવની રાજબાળાની સહૃદયતાનુજ પરિણામ છે. રાજબાળાના આ વર્તનથી સુરસિંહને પોતાના પુર્વ કૃત્યોની યાદ આવતાં જે લજ્જાનો અવિભાવ થયો તેનું વર્ણન કરવું અતિ કઠીન છે. જે સુરસિંહ હમેશાં છાતી કાઢીને ચાલતો, મનુષ્ય સમાજના મસ્તક પર પોતે મેળવેલી અર્ચાગ્રંથ વિદ્યાના મનિપાતથી પદાધાત કરતો, પત્નિ ઉપદેશ આપવાનો સહજ પણ પ્રયત્ન કરતી તો પ્રહારથી લોહી લુહાણ કરતો, એજ સુરસિંહ આજે પોતાની સરલ હૃદય સહ ધર્મીણીના સદ્વર્તનથી મહાત થયો. તેના હૃદયમાં એક વિચિત્ર, આશ્ચર્ય જનક પરિવર્તન થઈ ગયું.

કેટલીક વારે રાજબાળાએ મ્હોં ફેરવ્યું. સુરસિંહને પોતાની સામેજ ઉભેલો જોઈ તે હસતી હસતી બોલી “ કેમ, દુર કેમ ઉભાછો? મુંગા મુંગા શું જોઈ રહ્યા છો ? શું નજીક આવતા કે બોલતાં કાંઈ શરમ આવે છે. ”

“ હા રાજબાળા, હું તારો અપરાધી છું એથી મને તારી નજીક આવતાં અને બોલતાં શરમ આવે છે. ”

“ કેમ, હું કાંઈ વાઘ કે વિષધર છું કે બચકું ભરીશ ? આવો નજીક આવો, નાથ આ તમારા બાળકનો હાથ ઝાલી ઉચ્છંગમાં લો, તેનાથી પ્યાર કરો, પુરાણી વાતોને ભૂલી જાઓ. પ્રભુ એમાં તમારો કાંઈ અપરાધ નથી. ” રાજબાળાએ બાળકને સુરસિંહની આગળ ધરતાં કહ્યું.

(૫૨૪)

“ નહિ રાજબાળા, મારા અપરાધો અગણિત છે તેમાંના એક અપરાધનો નમુનો તારી ગોઢમાંજ છે. ”

“ નાથ, અપરાધ કરીને જો આવો સોના જેવો ચંદ્ર મળે તો તે અપરાધ નહિ પરંતુ પુણ્ય છે. ”

“ ગમે તેમ હો; પરંતુ જે પ્રકારે આ રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે તેને પુણ્ય કહી શકાયજ નહિ. પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે મનુષ્ય જપ, તપ, યજ્ઞ, આદિ પુણ્ય કર્યો કરે છે પરંતુ મેંતો—”

“ પ્રભુ, આપ આ શું કહો છો ? પરમાત્માએ પુરૂષને કેટલીક ખાખતમાં સ્વાધીનતા આપી છે એ સ્વાધીનતાનો જો પુરૂષ વ્યવહાર કરે તો તેમાં કાંઈ અપરાધ નથી. આપે એજ સ્વાધીનતા દ્વારા આ રત્ન પ્રાપ્ત કર્યું છે તેમાં વળી અપરાધ શાનો ! ” રાજબાળાએ સુરસિંહને ખોત્રનો અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું

રાજબાળા હવે મને વધારે ન શરમાવ. ભલે તું વાતો ને મશ્કરીમાં ઉડાવે, મારી પુગણી વાતોનું વિસ્મરણ કગવવા ભલે તું પ્રયત્ન કરે, પરંતુ દેવી માફ અંતઃકરણ તને દુઃખી કરવા માટે મને બહુ ડંખે છે. અરેરે ! આજ સુધી મેં તારી સામે ઝાંખી નજરે પણ જોયું નથી, તારી સ્વર્ણ પ્રતિમાને ચિંતાની અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત થતી જોયા છતાં મેં કાંઈ દરકાર કરી નથી. હાય ! હું મારા કેટલાક અપરાધો ને યાદ કરું ! ” સુરસિંહની આંખમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં, તેનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો.

“ નાથ, તમારો કાંઈ અપરાધ નથી. પતિ સ્ત્રીના તરફ જુએ યા ન જુએ પરંતુ પતિની ભક્તિ કરવી, પતિના ચરણોનું ચિતમાં ચિંતવન કરવું, અને નિરંતર તેમની પુજા કરવી, એજ સ્ત્રીઓનું પરમ કર્તવ્ય છે. સ્વામીની સાથે રહેવું એજ નારીના પરમ સુખનો

(૫૨૫)

વિષય છે. એ સુખથી તો આપે મને કોઈ દિવસ વંચિત નથી રાખી પછી અનાદર કે અપરાધ જેવી વાતજ ક્યાં રહી ? હાં પણ ગોવીંદરામ આજે અહીં શા માટે આવ્યો છે ? ” રાજખાળાએ સુરસિંહના વિચારો ફેરવવા વાતનું વળું બદલ્યું.

“ એ પાતાના ભાણેજને જોવા આવ્યો છે. એ બાળકને મારી ગોદમાં આપે તો હું તેની પાસે લઈ જઈ.”

સુરસિંહના એ શબ્દો સાંભળી રાજખાળા ભિતભાવથી બાળકને હૃદય મરમો ચાંપતા બોલી “ નાથ, આ બાળક ભલે ગોવીંદરામની બહેનથી ઉત્પન્ન થયેલો છતાં તે તમારો બાળક છે અને હું આપની અર્ધાંગિની છું એટલે એ બાળક પર મારો પણ અધિકાર છે. ખાસ કરીને તેની માતા મરી ગઈ છે ત્યારે તે મારોજ પુત્ર છે. હું મારા પુત્રને બીજા કોઈના હાથમાં નહિ સોંપું. ”

“ ગાડી એ કાંઈ તારા પુત્રને લઈ જવા નથી આવ્યો. માત્ર જોવાજ આવ્યો છે. ” સુરસિંહે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ ઠીક છે, જો એમ હોય તો ભલે ખુશીથી લઈ જાઓ પરંતુ સજીર હું તેને દાગીના પહેરાવી લઉં, વાળ બરાબર સાફ કરી દઉં.” એમ કહી તેણીએ એક દાસીને બોલાવી અને તે દ્વારા કપડાં દાગીના વગેરે મંગાવ્યાં દાસી ચાલી ગઈ.

દાસીના જવા પછી રાજખાળાએ સુરસિંહને પુછ્યું “ ગોવીંદરામ હમણાં શું કંઈ કરે છે ? ”

“ કાંઈજ નહિ યમુનાના મૃત્યુ પછી તે હમેશાં ઉદાસ રહે છે. તેને બહુ સમજાવ્યા છતાં તે કાંઈ પણ કંઈ કરવાનો ઇન્કાર કરે છે.”

.. જો મનવાનું હૃદય તો બની ગયું. હવે તે પોતાની મા, સ્ત્રી અને બાળબચ્ચાંની સાથે અહીં આવીને રહે તેનો બંદોબસ્ત કરી

આપો. તે ગરીબના ઝુપડાંને તમે આગ લગાડી હતી એથીજ એ સ્થાન બ્રુટ થયા છે. તો તેમને માટે એક મકાન ખંધારી આપો અને પૈસા વગેરેની મદદ આપી તમારા કાંઈપણ ખાતામાં તેને નોકરી આપી તે સુખી થાય એવો સર્વ પ્રકારે બંદોબસ્ત કરી આપો.”

“દેવી તમારા કહેવા અગાઉજ મેં તેમની પાસે એ પ્રસ્તાવ રજુ કર્યો હતો પરંતુ તે કહે છે કે હવે માગથી આ ગામના લોકોને મોઢું દેખાડી શકાય તેમ નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ હવે તેને માતા અને પતિ સમીપ જતાં ઘણોજ સંકેત થાય છે, તોપણ હું તેમની માતા અને પતિને માટે યથોચિત બંદોબસ્ત કરી આપીશ. મેં તેના પર ચક્રાવેશા અનુચિત વ્યવહારનો વ્યાજબીજ અદલો આપીશ.”

“મને લાગે છે કે ગોવિંદરામ પોતાના પુર્વ કર્મોને સંભાળી મોહનલાલના પાપ કર્મમાં પોને ભાગીદાર હોઈ તે મોહનલાલથી ડર તો હશે.”

“નહિ, હવે મોહનલાલનો ભય ગમ્મવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી કારણ કે થોડાજ સમયમાં તે પોતાની કરણીનું ફળ ભોગવવા જેલ ભાગ્યે ચાલી જશે, અને શાંતિપુરની જમીનદારી તેના ખર્ચા હકદારને મળશે.”

“ શુ શાંતિલાલનો કાંઈ પતો લાગ્યો છે !”

“ જો કે પતો તો મળ્યો નથી પરંતુ તે જીવિત હોવાના પાકા ખબર મળ્યા છે અને એથી તો મોહનલાલ પોતાના પાપને છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે.”

“ જો જો નાથ, વળી એ મોહનલાલની પ્રપંચ જાળમાં રખે ફસાઈ જતા, એ પાપના પુનર્જાને રખે કાંઈ સહાય કરતા.”

“નહિ દેવી, જ્યારથી પેલા સન્યાસી મહારાજ તેમજ માલેશ્વરી નેા મને સમાગમ થયો છે ત્યારથી મેં મોહનલાલ સાથે વાતચીત

(૫૨૭)

કરવાનું નો શું પરતુ પત્ર વ્યવહાર પણ અંધ કર્યો છે. શાંતિલાલ જીવિત હોવાના ખચર પણ મને એજ સન્યાસી મહારાજે આપ્યા હતા મહારાજ શાંતિપુરમાં છે. અને સન્યાસી મહારાજ પણ શાંતિલાલ સાથે શાંતિપુર આવશે એવા ખચર મળ્યા છે અને એમ પણ સામ-જ્યુ' છે કે શારદા અને મનોરમા તેમજ ત્રીકમદાસ પણ હજી હયાત છે. ”

“હું શું, આ સર્વ ખરૂં કહ્યું છે ? ”

“હા, અમૃતલાલ દ્વારા મળેલા ખચરોમાં કોઈ દિવસ અસ-ત્યનો ભાસ હોતોજ નથી. એ સત્યનિષ્ઠ પુરૂષ કરી જીવું બોલતોજ નથી. ”

અમૃતલાલનું નામ સાંભળતાજ રાજબાળાને કમળાની વાત યાદ આવી, તે બોલી “હા નાથ, પછી કમળાનું શું થયું ?”

“તેણી હાલનો કાળીદાસની સાથેજ છે, સન્યા આવ્યા પછી કેસના પરિણામે જે થાય તે ખરૂં.”

“પરંતુ નાથ એ કેસમાં ગોવીંદરામને કાંઈ પણ આંચ ન આવે એવો પ્રયત્ન કરજો, બન્ની શકે તો તેના અચાવ માટે અમૃતલાલને સમજાવજો ”

“અમૃતલાલના ઉપદેશથીજ ગોવીંદરામ સુધર્યો છે હવે તો કાંઈ પણ રીતે ગોવીંદરામને દુઃખ થાય એમ કરવા અમૃતલાલ ખુશીજ નથી.”

“જસ એટલું થશે તો મારા આત્માને શાંતિ મળશે મને ગોવીંદરામના બાળબચ્ચાંની બહુ દયા આવે છે. ગોવીંદરામ ગમે તેવો પાપી છતાં તેનાં નિર્દોષ બાળકો બિચારાં દયાને પાત્ર છે ”

‘માશાથી બનશે તેટલું કરીશ, ગોવીંદરામનું કુટુંબ સુખી થાય એવો હું સર્વ પ્રકારે બંદોબસ્ત કરીશ.’

(૫૨૮)

“અસં એટલું કરશો તો મને ઘણાજ આનંદ થશે, એ નિરાધારેનાં અંતઃકરણ આવને આશીરવાદ આપશે.”

“દેવી, સર્વ તારી ઇચ્છા મુજબજ થશે પરંતુ હા એક વાતતો હું તને કહેતાંજ ભૂલી જઈ છું. યમુના જે મારી ચીજો ચોરી ગઈ છે તે સર્વ જેવીને તેવા દશામાં પાંછી આવી છે તેમાંની એક ચીજનો પણ ગોવીંદરામે ઉપયોગ કર્યો નથી.”

“ એ સર્વ ચીજો આશરે કેટલી કીંમતની હશે ?” રાજબાળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“સુમારે વીસ હજાર.” સુરસિંહે જવાબ આપ્યો.

“તો એ ચીજોનો મારી ઇચ્છા મુજબ ઉપયોગ થશે ખરો ?”

“અવશ્ય, રાજબાળાના એક એક ખોજોને દેવે હું અમુલ્ય સમજું છું. તારી દરેક ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવાને હું તૈયાર છું. બોલ, બોલ, એ ચીજોને કયા કામમાં લાવવાનો તારો વિચાર છે ?” સુરસિંહે ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું.

“નાથ, મારો વિચાર એ સર્વ ચીજો ગોવીંદરામને પાછી આપવાનો છે. તેનાં નિર્દોષ બાળકો, વૃદ્ધ માતા તેમજ સાધવી પિત્તના ઉપયોગમાં આવે તેમ કરવાનો છે.”

“તારો વિચાર ઘણાજ ઉત્તમ અને પવિત્ર છે પરંતુ ગોવીંદરામ તે લેવાની ના પાડે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાનાં બાળકોને પણ આપવાની સખ્ત મનાઈ કરે છે.”

“ખેર, એ ચોરેલી વસ્તુઓથી પાપ લાગે એમ ધારી તે લેવા નાપાડતા હોયતો એ સર્વ ચીજો મને સોંપી દો હું કેમ અન્ય પ્રકારે તેની સાધવી પતિને એ સર્વ ચીજો અર્પણ કરીશ,”

(૫૨૬)

“ એ કેમ પૂછશે ? ગોવિંદરામની અવજા એ સાધવી કેમ કરશે ? ”

“ એ માટે મેં નિશ્ચય કરી લીધો છે, હાલતો સર્વ ચીજો તેમની પાસેથી જ તમારે સ્વાધીન કરીલો સમય આવતાં સર્વ થઇ રહેશે. ”

“ રાજબાળા, જો એ ચીજો તું કાઢપણ રીતે એ સાધવીને સોપે તો..... ”

“ સોપીશ, અવસ્ય સોંપીશ. એ સાધવીના ઉપર આપે કરેલા અત્યાચારનો હું તેણીને યોગ્ય બદલો આપીશ. ” રાજબાળાએ સુરસિંહને ખોદતો અટકાવી વચ્ચેજ કહ્યું અને વધારામાં ઉમેર્યું કે “ નાથ, એ સર્વ તો હું કરીશ પરંતુ જે સંન્યાસીએ આપના આચાર વિચાર માં આટલું બધું પરિવર્તન કરી દીધું છે તે મહાત્માનાં દર્શન શું મને નહિ કરાવે ? મેં સાંભળ્યું છે કે એ મહાત્માના આશ્રમમાંજ માલકમી રહે છે-એ દેવીના દર્શનથી મનુષ્યનાં પાપ-તાપ દુર થઇ જાય છે. શું એક વખત એ દેવીનાં મને દર્શન નહિ કરાવે ? ”

“ કરાવીશ, આવતી કાલેજ આપણે ત્યાં જઇશું. મેં તેમના સેવાશ્રમમાં સારી જેવી રકમ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. એ રકમ હું તારા હાથેજ એ મહાત્માને અપાવાશ પણ દેવી હવે વિલંબ ન કરે એ બાળકને મારી ગોદમાં દો. બિચારો ગોવિંદરામ બેઠકમાં ક્યારનો બાળકને જોવાની આતુરતાથી બેઠો છે. ”

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલે છે એટલામાં દાસી કપડા, ધરેણી, વગેરે લઇ આવી. રાજબાળા બાળકને ગોદમાં લઇ આલુપણે પરિધાન કરાવવા લાગી, બાળક તે પહેરવામાં આનાકાની કરવા લાગ્યો, હર્ષ થેલી રાજબાળા બાળકની એ ચેષ્ટાથી આતંદિત થતી આંખ-

માથી આંસુ વરસાવતી બોલી “ કેમરે બદમાશ, તુ હું તરી માતા નથી ? તું તું મને ઓળખતો નથી ? તુ મેં તને ત્રણ માસ ઉંઝરમાં ધારણ નથી કર્યો એથી તું મને કાંઈ બીજું સમજે છે? બાપુ, ઉંઝરમાં ન રાખ્યો તો તું થયું? તારું પાલન હું તારી જન્મદાતા કરતાં પણ વિશેષ લાડથી કરીશ. ડાહ્યોથા અને આ કપડાં ટાગીના જલદી પહેરીલે, મામા તારી રાહ જોઈ રહ્યા છે. ” રાજબાળાની એ ધમકીથી નિર્દોષ બાળક શાંત થવાને બદલે અભિમાનના આંવેશમાં આવી ગયો હોય તેવો ભાવ કરતો વિશેષ રડવા લાગ્યો. બાળકને એ મુજબ લાડ કરતો જોઈ સાધતી રાજબાળા આનંદની અવધિએ પહોંચી તેણી બાળકને છાતી સરસો ચાંપી પ્રેમ પુર્વક પંપાળતાં જાતો રાખવા લાગી. કેટલીકવારે બાળક શાંત થયો અને રાજબાળા વસ્ત્રાલુપ્તોથી શણગારી તેને સુરસિંહના હાથમાં સોપતાં બોલી “ લો આ મારા લાડકવાયા પુત્રને તેના મામા પાસે લઈ જાઓ. પણ જો જો હો વધારે વખત બોટી ન થતા, હું એ બાળક રગર ઘડીપણ રહી શકવાની નથી.”

“ વારું હું અર્ધા કલાકમાં જ પાછો આવું છું અને તારો બાળક તને પાછો સોપું છું. ” સુરસિંહે રિમત કરતાં કહ્યું અને બાળકને લેવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. પરંતુ બાળક જાણે સુરસિંહ પાસે જવામાં નારાજ હોય તેમ તેણે રાજબાળાનું ગળું પકડી લીધું. રાજબાળાએ તેને છાતી સરસો ચાપ્યો અને તેના ગુલાબી ગાસો પર એ ચાર ચુંબનો લઈ લીધાં અને પછી સુરસિંહના હાથમાં સોંપ્યો. સુરસિંહ બાળકને ગોદમાં લઈ ચાલ્યો ગયો.

રાજબાળા જ્યાં સુધી સુરસિંહ દેખાયો ત્યાં સુધી તે તરફ એકી દ્રશ્યે જોતી ઊભી રહી. સુરસિંહ જ્યારે દેખાતો બંધ થયો ત્યારે તે મનમાં બબડી “ નાથ, આપતો કરેલ અપરાધ માટે પશ્ચાતાપ

કરોછો પરંતુ હું આપના એ અપરાધથી મળેલા આં સ્વર્ણચંદ્રને મેળવી પોતાને ભાગ્યશાળી માનું છું. આપનું ઉદાર હૃદય આપની નિષ્પાદસતા અને મારા પરની અપુર્વ મમતાએ સર્વનો જ્યારે હું ખ્યાલ કરું છું ત્યારે આપના જેવા સાધુ પુરુષની કેવી રીતે સેવા કરવી તેની મને કાંઈ સમજ પડતી નથી. હું તો આપની આશ્રિતા, દાસી માત્ર છું. હા આટલા દિવસ આપ મને નહિ બોલાવતા હતા, મારી પામે નહિ આવના હતા એટલે આપની ચરણરજ લેવાનું સૌભાગ્ય મને મળી શક્યું નહોતું પરંતુ આજે એ અધિકાર મેળવી હું મહાન ભાગ્યશાળી થઈ છું. નાથ, પ્રભુ, હવે મને આપની ચરણરજથી વંચિત નહિ રાખશો, આ કિંકરીને હવે ન વિસારશો. ” બોલતાં બોલતાં રાજમાળાની આંખમાં આંસુઓ ભરાઈ આવ્યાં તેણી અંદર ચાલી ગઈ.

સુર વાચક, સુરસિંહ બાળકને લઈ પાછો આવે ત્યાં સુધી આવે આપણે ભુતાલયમાં પ્રવેશ કરીએ અને ચંપાની કેવી હાલત છે તે જરા તપાસીએ.

પ્રકરણ ૫૩ મું.

—કર્મ ફળ.—

યોગી અત્રતલાલની જામીનગીરી પર છુટો થયો, એ મોહનલાલને કાંઈપણ પ્રકારે રૂચું નહિ. એક ખુતીને આ રીતે છુટો મુકવો એ ગુન્હેગારોને પુષ્ટિ આપવા જેવું છે. એમ જણાવી તેણે પોલીસ ખાતાના અધિકારીએ તે ઉશ્કેરવા માંડ્યા. પોલીસ કમીશનર સાહેબને

પણ એ બંનેની વિરૂધ્ધ કેટલીક જુડી વાતો સંજળાવી ભંભેરવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો. ખુદ મહારાજને પણ મરી મસાલા યુક્ત વાતોથી તેની ન્યાય પ્રિયતાની યાદ આપી એ અનર્થ થયો અટકાવવાની પ્રાર્થના કરી પરંતુ સર્વ સ્થળે તેને નિરાશાજ મળી. આથી હતાશ બનેલા મોહનલાલે કમળાદ્વારા અમ્રતલાલનો ધાત કરાવવાનો છેલ્લો રસ્તો લીધો પરંતુ આપણે આગળ વાચી ગયા તેમ તેમ પણ તે નિરાશજ થયો એટલુંજ નહિ પરંતુ કાળીદાસ એ વાત જાણી ગયેલો હોવાથી તે ભયભિત થયો, બીજાને અપરાધી કરાવવા જતા પોતેજ અપરાધી બની ગયો, હવે તેના ત્રણ દુશ્મન થયા, કેટલાં કેસ ચાલે તે પહેલાં એ ત્રણેને કાઠપણુ રીતે ડેકાણે પાડી દેવા સિવાય પોતાના બચાવ માટે એક પણ રસ્તો નથી એમ તેને લાગ્યું પરંતુ એ કાર્ય તેનાથી બની શકે તેમ નહોતું. કારણ કે શાંતિપુરમાં અત્યારે એવો એક પણ માણસ નહોતો કે જે મોહનલાલની તરફ માનની નજરે જોતો હોય સુરસિંહ તરફથી મળેલાં માણસો પણ મહારાજ સુરેન્દ્રસિંહની શાંતિપુરમાં હાજરી હોવાથી બહુ ડરીને મોહનલાલનું કામ કરતા હતાં, તોપણ મોહનલાલે તેઓને દ્રવ્ય લોભમાં એવાં તો જકડાવી દીધાં હતાં કે તેઓ મોહનલાલને મમે તેવું કઠિન કાર્ય કરવાની ના પાડી શકતાં નહોતાં. યોગી, અમ્રતલાલ તેમજ કાળીદાસને કાઠપણુ રીતે ફરેજમાં લેવાનો તેનો પ્રયત્ન ચાલુજ હતો પરંતુ અઘાપિ તેઓને સફળતા મળી નહોતી. પોતાના પૈસાની ખરબાદી થયા છતાં મોહનલાલ પોતાના દુશ્મનોને દબાવી ન શક્યો, પકડાવી ન શક્યો એથી તે ભાવિભયની ચિંતાથી અર્ધ ગાંડા જેવો બની ગયો. આવી સ્થિતિમાં તેણે એક દિવસ આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કરીધો. અપરાધી થઈ જોવામાં જવું કે હાંસીએ લટકવું તેના કરતાં આપઘાત કરી મરવું એ માર્ગ તેને શ્રેયઃસ્કર

જણાયો, પરંતુ ફેવ તેનાથી પ્રતિકુળ હતો, વિધિએ તેના કર્મનું ફળ આ જન્મમાં જ ભોગવવાનું નિર્માણ કરેલું હતું, એટલે એ વિધાતાના વિધાનને ફેરવવાનું સામર્થ્ય એ અચારા મોહનલાલમાં ક્યાંથી હોય?

મોહનલાલ આપઘાત દ્વારા પોતાના જીવનનો અંત લાવવામાં સફળ થાય તે પહેલાં એક દિવસે તેને એવા ખચર મળ્યા કે કોમ ત્રણ બદમાસોએ ચંપાના ઘરમાં રાત્રે ઘુસી જઈ તેણીને છરીથી ઘાયલ કરીધી છે. ચંપા એ ત્રણ બદમાસોને ઓળખે છે પરંતુ તેનાં નામો આપવાની તેણી ઇન્કાર કરે છે. આ ખચરથી મોહનલાલને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરવાને અમારી પાસે શબ્દો નથી. તે ધારતો હતો કે ચંપા પોતાને ચાહતી હોવાથી, તેમજ દ્રવ્યની લાલચ હોવાથી, જેમ તે કહેશે તેમ કરવાને તેણી તૈયાર થશે. યોગી, અમ્રતલાલ અને કાળીદાસને ખુની તરીકે જાહેર કરવાની અનાયાસે મળેલી આ હિમ્મત તક એ મોહનલાલને માટે કાંઈ ઓછા આનંદની વાત નહોતી. તે બહાર નીકળ્યો અને પોતાના સોજતીઓને સાથે લઈ થોડીજ વારમાં ભુતમહાલયમાં આવી પહોંચ્યો. આવખતે ચંપા એકલીજ હતી, તેણી મરવાની અણીપર હોય એમ લાગતું હતું. આથી હિતાવળે મોહનલાલ તેણીની પાસે ગયો અને પોતાના દુઃખની વાત જણાવી એટલુંજ નહિ પરંતુ દ્રવ્યના લોભ સાથે તેમાં સહાયતા કરવા, અને પોતાના પર આવેલી આકૃતમાંથી બચાવવા આજીજી પુર્વક પ્રાર્થના કરી. અને તે સાથે અમ્રતલાલ, યોગી કે કાળીદાસ પૈકી કોઈ અહીં આવ્યું હતું કે નહિ એ પણ પુછ્યું. ચંપાએ જવાબમાં ધીમા સ્વરે તુટકે શબ્દોમાં, જે કાંઈ કહ્યું તે પરથી મોહનલાલ તેમજ સાથે આવેલા માણસોને ખાતરી થઈ ગઈ કે ચંપાને કાંતો કાળીદાસે લુંટી છે અથવા તો અમ્રતલાલ કે અરવિંદરાયે કાળીદાસની મિલકત પાછી મેળવવા મારી છે. સંભવ

છે કે એ ત્રણેએ મળી આ કામ કર્યું હોય અથવા એ ત્રણમાંથી કાંઈ એકે આ કામ કર્યું છે એમાં તો કાંઈ સંદેહ નથી. અત્યારે ચંપાની જીભાની લખી લેવી આવશ્યક સમજી મોહનલાલે બહારના બે મનુષ્યો બોલાવી લાવવાને પોતાની સાથે આવેલા માણસો પૈકી એકને સંકેત કર્યો માણસ ચાલ્યો ગયો અને થોડીજવારમાં બે જણીતા શહેરીઓને સાથે લઈ ત્યાં દાખલ થયો. મોહનલાલે અમ્રતલાલ, યોગી અને કાળીદાસ એ ત્રણેએ ચંપાનું ખુન કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો એવું ચંપાના મુખેજ પ્રસિદ્ધ થાય એવા ચુકિતયુક્ત શબ્દોથી ચંપાની જીભાની લેવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ ચંપાએ એ ત્રણ પૈકી કાંઈપણ અહીં આવવાનો ઇન્કાર કર્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણીએ કહ્યું કે “ જો મારી આ દશા કરી છે તેને તેમ કરવાનો હક હતો. મેંજ તેને મારું ખુન કરવાની ફરજ પાડી હતી અને જો ખુલ્લા શબ્દોમાં કહું તો હુંજ મારી ખુની છું. મેં જેવું કર્યું તેવુંજ ફળ મને મળ્યું છે આમાં કાંઈનો દોષ નથી. વળી હું ખાત્રી પુર્વક કહું છું કે કાળીદાસ, અમ્રતલાલ કે યોગી એ ત્રણે પૈકી આમાં કાંઈનો હાથ નથી.” તદ્દપિ મોહનલાલે એમ કહીને એ વાતને ઉઝાવી દીધી કે “ ભલે, એ બદમાસોની સાથે એ નહિ હોય પરંતુ એ ત્રણમાંથી એકે આ કામ બદમાસો દ્વારા કરાવ્યું છે એ વાત નિર્વાવાદ છે.

ચંપાના શરીર પર ધણા ઘા લાગેલા છે, તેના હાથ અને આખા શરીર પર છરીના મોટા ઢાંડા જખમો થયેલા છે, તેમાંથી રક્ત પ્રવાહ ચાલુ છે, યોગીએ અત્યાર સુધી કરેલો પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો છે, પેટપર થયેલા જખમ પર ધણીજ પીડા થાય છે, રાતના તો તે બેશુદ્ધ બની ગઈ હતી પણ અત્યારે પીડા કાંઈક ઓછી થવાથી તે વાત કરવા જેટલી શક્તિ મેળવી ચકી છે. તોપણ તેણીનું શરીર

એટલું બહુ અશક્ત મળ્યા છે કે જાણે તે ઘણા લાંબા સમયથી બીમારી ભોગવતી હોય અને તે બીમારી વધીને પરાક્રાંતિએ પહોંચી હોય એમ અનુમાન થાય છે. આવી સ્થિતિમાં પણ મોહનલાલને એ સાધુ વ્યક્તિઓ પર ખોટો આરોપ મુકનો જોઈ તે લાલપીળા થતી જોઈ. “ખજરદાર, મોહનલાલ એ સાધુઓને તમારા સ્વાર્થને ખાતર અપરાધી ન બનાવો. જાઓ, મારી પ.સેથી તેઓના બચાવ સિવાય બીજું વધારે કંઈ નહિ મેળવી શકો, હું તમારો મનલગ્ન સમજી ગઈ છું પરંતુ મોહનલાલ, હવે હું આગળની ચંપા રહી નથી. સાધુ સંગતિથી મારી વૃત્તિઓમાં અમાધારણ ફેરફાર થઈ ગયો છે જાઓ, આદ્યા જાઓ. નહિ તો આ ગૃહસ્થો સમક્ષ મારે તમારાં પાપોનું પુરાણ બોલવું પડશે.....” બોલતાં બોલતાં ચંપા થાકી ગઈ, તેણી નો કંક રૂધાઈ ગયો, આંખે અંધારા આવવા લાગ્યાં, શક્તિ હીન તેણી બીજાનામાં પછડાઈ પડી. મોહનલાલે એ તકનો લાભ લીધો અને પોતે તૈયાર કરેલી બનાવટી જુઝાની પર ચંપાનો હાથ પકડી બળાતકારે તેમાં સહી કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેમાં તે સફળ થાય તે પહેલાં દરવાજાના દાર ખુલી ગયા અને પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરે આર પોલીસો સાથે ત્યાં દાખલ થઈ “સજુર”ના પોકાર સાથે તેને તેમ કરતો અટકાવી દીધો. મોહનલાલ ભયભિત દ્રષ્ટિએ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરના સામે જોઈ રહ્યો, તેનું આખું શરીર ભયથી કંપતું હતું.

પોતાને મોહનલાલના બળાતકારથી બચાવનારને જોવા ચંપાએ પોતાનાં નેત્રો ખોલ્યાં. પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને જોતાંજ તેણી હિમતમાં આવી ગઈ, તેનામાં બોલવાની શક્તિ ન હોવા છતાં બળાતકારે બળ એટલું કરીને તે ઘણાજ ધીમા સ્વરે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને ઉદ્દેશીને બોલી “ સાહેબ, મોહનલાલ જે આસામીઓને અપરાધી માને છે તે

વાસ્તવમાં નિર્દોષ છે. મેં તો તેઓને ઘણા સમજાવ્યા પરંતુ તેઓ
અજાતકારે તેમના પર દોષારોપણ કરે છે કૃપા.....”

“ શાંત ચંપા, તારે જે કહેવું છે તે સર્વ હું જાણું છું. તું
આરામ કર, નાહક તકલીફ લઈ શરીરને કષ્ટ ન આપ ” ચંપાને
બોલતી અટકાવી ઇન્સ્પેક્ટરે વચ્ચેજ કહ્યું.

ચંપા બીજાનામાં પડી. કેટલીકવારે ઇન્સ્પેક્ટર મોહનલાલ
તરફ ફરીને બોલ્યો “કેમ મોહનલાલ, તમે અહીં શા માટે આવ્યા હતા?
આ શહેરીઓને શા માટે બોલાવ્યા હતા ? ”

“ એ મને પુછનાર તું કાણ છે ? ” મોહનલાલે તોછડાઈથી
જવાબ આપ્યો.

“ હું કાણ છું ? એ તમોને હમણાંજ જણાશે. મોહનલાલ
તમે શાંતિપુરના જમીનદાર હોવાથી તેમજ મહારાજની મહેરબાનીથી
તમારા ગમે તેવા અપરાધો છતાં આજસુધી છુટા રહી શક્યા છો
પરંતુ આજના તમારા માફ નહિ થઈ શકે તેવા ગુન્હાથી મારે તમોને
પકડવા.....”

“ જસકરો આ એક જમીનદારનું અપમાન થાય છે. ભવિ-
ષ્યનો નિચાર કર્યા વગર આપખુદી ચલાવાય છે. ” ઇન્સ્પેક્ટરને
બોલતો અટકાવી આવેશમાં આવેલો મોહનલાલ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો.

“ લુલ થાય છે ! ઓ નીચ, એક પ્રિમાર ઓરત પર, અરે!
મરણ શરૂ થયા પર છેલ્લો શ્વાસ ખેંચતી નિરાધાર અખળા પર અન્યાયાર
કરનાર પાપી, તારી લુલ થાય છે! જો જો આ આપખુદી નહિ પરંતુ
આપણા ન્યાય પ્રિય મહારાજનો હુકમ જાળવાય છે, તેઓએ આપેલી
આજ્ઞાનો અમલ થાય છે, ” ઇન્સ્પેક્ટરની સાથે આવેલી અને બાર-
ણાંની આડમા છુપાઈને ઉભેલી કમળા ઉપરોક્ત શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતી

બહાર આવી અને મોહનલાલને પકડવાને મહારાજ તરફથી મળેલો વોરંટ તેની સામે ધર્યો.

કમળાને જોતાજ મોહનલાલ નિરાશ હતાશ બની ગયો. તે સમજી ગયો કે ગત રાત્રે બનેલો બનાવ મહારાજના કાન સુધી પહોંચી ગયો છે, પોતાના દોષો ખીજના પર દોળવા જતાં પોતેજ સપડાઈ ગયો છે. બચાવનો હવે એક પણ રસ્તો રહ્યો નથી. તે પોતાના કર્મોનો પશ્ચાતાપ કરતો અને તેને માટે નિર્માણ થનારી સજાનો હિસાબ કરતો, નિશ્વાસ નાખતો ઘડીભર નીચું જોઈ રહ્યો. કેટલીકવારે કાંઈ વિચાર આવતા તે એકદમ આવેશમાં આવી ગયો અને કમળાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો “ કાણુ કમળા, તું પણ તેમની સાથેજ આવી છે કે ? ”

“ હા, હું પણ તેની સાથેજ આવી છું અને તારા મોતનો પેગામ લાવી છું. મોહનલાલ, તારા સઘળા પાપો પ્રકાશમાં આવી ગયાં છે, આવતી કાલેજ તારે જલ્લાદને હાથે ફાંસીને લાકડે લટકવું પડશે, તારા પાપી જીવનનો અંત આવશે. ”

મોહનલાલની આખોમાં ક્રોધનો અગ્નિ પ્રજ્વળતો જણાવા લાગ્યો, તે કેટલીકવાર સુધી કમળાની સામે એકી-દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યો, તેણે ધીમે રહી પોતાના ખીસા તરફ હાથ લંબાવ્યો. કમળા તેનો હેતુ સમજી ગઈ. કેટલીકવારે તે બોલ્યો “ કમળા, મોહનલાલ એવો બાવલો નથી કે ખીજના હાથથી મરે, તારા જેવી એક નીચ નારીથી ડરે. મારાં અત્યંત કનિષ્ઠ કર્મો છે અને તે કર્મોનું ફળ પણ ભયંકર છે એ સર્વ હું જાણું છું પરંતુ મારાં કર્મનું ફળ હું જોગવી લખશ, આજે હું મરીશ, તદ્દપિ તે પહેલાં તને તારા કર્મનું ફળ ચખાડીશ. કમળા, હું તું એમ સમજે છે કે આ મોહનલાલ એકલોજ મરશે ?

(૫૩૮)

નહિ, ઓ પિશાચિણી તારે પણ મારી સાથેજ ચાલવું પડશે. પતિ
ધાતિની, તારા પાપો પણ કાંઈ મારાથી ઓછા નથી સમજી ?” એમ
કહેતાંજ મોહનલાલે પોતાના ખીસામાથી રીવોલ્વર બહાર કાઢી અને
કમળાની સામે તાકી, કમળા સાવધ બની, તેણીએ કુન્કો મારી
બાજુમાં ઊભેલા પોલીસની કમરે લટકતી પિસ્તોલ ખેંચી લીધી. ભય-
ભીત બનેલા પોલીસો બન્નેને અટકાવવામાં સફળ થાય તે પહેલા
ગુકુમ્ : ‘ગુકુમ કરતા જે અવાજો થયા અને બન્નેના નજર દેહ ધન
કરતા પૃથ્વી પર પડ્યા. પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરે જોયું તો બન્નેની પ્રાણ
પરસોડે પહોંચી ગયાં હતાં.

આ બનાવથી ચપાના હૃદયને પણ જખમે આઘાત થયો.
તેણી જે શુદ્ધ બની ગઈ, જાસો જામ ધણા જોરથી ચાલવા લાગ્યો.
તેણીની એવા જાચંકર સ્થિતિ જોઈ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર ગભરાઈ ગયો.
કમળા અને મોહનલાલના સખતી ગ્યવસ્થા કરવા પહેલાંજ ચપાને
હોસ્પીટલમાં મોકલી આપવાનું તેણે યોગ્ય વિચાર્યું પરંતુ કેટલીકવારે
ચંપા શુદ્ધિમાં આવી અને પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને ઉદ્દેશીને બોલી “ તમે
મારી જાચંકર સ્થિતિ જોઈ માગ બલામાટે હોસ્પીટલમાં મોકલવા
માગો છો પરંતુ હવે હું થોડી ઘડીની મહેમાન છું. જો તમે આવી
સ્થિતિમાં મને હોસ્પીટલમાં મોકલશો તો કાતો હું ધરની બહાર નીકળી-
તાંજ મરી જઈશ અથવા રસ્તામાંજ મારો નવાસ હિડી જશે એટલે
કુપાકરી મને અહીંયાંજ રહેવાદો. જો કે હું આ કમળા અને મોહન-
લાલથી વિશેષ પાપી છું, મારા કર્મો કાળને પણ કંવારે તેવાં કરાવીશું
છે, હું મારાં કર્મોનુંજ ફળ ભોગવી રહી છું. તેપણ મરતાં પહેલાં
એકવાર રાજ અરવિંદરાય, સુંદરસય અને કાળીદાસને મારે મળવું
છે. બની શકે તો એ ત્રણેને મારી પાસે બોલાવી દો. બાઈ બનનાર

(૫૩૬)

બની ગયું, કમળા અને મોહનલાલને તેના કર્મનું ફળ મળી ગયું, હવે તો માત્ર તેઓના નમ્રવર દેહનો સંસ્કાર કરવાનુંજ બાકી રહ્યું છે. તે કદાચ કલાક પછી કરવામાં આવશે તો હરકત જેવું નથી, વળી અહીં બેઠેલાઓ એ બીનાથી વાંકે છે એટલે મહારાજને સમજાવવાનું પણ વિશેષ મુશ્કેલ નથી પરંતુ જો હું એ ત્રણેને મળ્યા વગર મરી જમરા તો મારી સર્વ વાનો મનનો મનમાંજ રહી જશે અને બિચારા નિર્દોષોને ગેરદન્સાફ મળી જશે માટે કૃપાકરી એ ત્રણેને મારી પાસે બોલાવી દો ”

ઇન્સ્પેક્ટર ચંપાને કાંઈ પણ જરાય આપે તે પહેલાં એકા-એક ચાર પુરૂષો અને એક સ્ત્રીએ એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ચંપા એ ચાર પુરૂષોને ઓળખી લીધા. પુરૂષો પૈકા એકતો રાજા અરવિન્દ્રાય, બીજો કાળીદાસ, ત્રીજો સુદરરાય અને ચાથો ગોવિંદરામ હતો પરંતુ એ સ્ત્રી કોણ છે એ ચંપા મમજી શકી નહિ. પાકક, તમે તો એ સ્ત્રીને ઓળખો છો એ બાજુ કાંઈ નહિ પરંતુ આનંદની પ્રતિમા મા લક્ષ્મી છે.

તેઓના દાખલ થવા પછી ઇન્સ્પેક્ટરે ચંપાને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “હ્યો, જેને તમે વાદ કરો છો, મોહનલાલ જેને અપરાધી માનતો હતો, જેને તમારા ખુની તરીકે ઓળખાવવા તેની ઇચ્છા હતી, એ સર્વ અહીં આવી પહોંચ્યા.” એમ કહેતાંજ તે બિજાના પાસેથી ઉઠ્યો અને જરા દુરખસી આવનારાઓને આદરસહ રસ્તો આપ્યો. રાજા અરવિન્દ તેનો હાથ પકડી પોતાની બાજુમાં સ્થાન આપ્યું.

ચંપાની અંતિમ સ્થિતિ હોવાથી, તેમજ તેણીને આવનારાઓ સામે કેટલીક આવશ્યક વાતો કરવાની હોવાથી, પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરે મોહનલાલ કે કમળાના સબંધમાં એક શબ્દ પણ એ લોકોને કહ્યો

નહિ. એટલુંજ નહિ પરંતુ શમવત્ પડેલાં કમળા અને મોહનલાલ તેઓની દ્રષ્ટિએ ન પડે એટલા માટે પોતાની સાથે આવેલા માણ્ણસોને એ શમની આડે બેસવાનો ગુપ્ત સંકેત કર્યો. ઇન્સ્પેક્ટરની આજ્ઞાનો અમલ થયો અને સર્વ મોહનલાલ અને કમળાના શમ તેઓની નજરે ન પડે તેવી રીતે ગોઠવાઈ ગયા.

સર્વથી પહેલાં માલક્ષ્મી ચંપાના બિછાના પાસે ગઈ અને ઘણાજ દુઃખિત હૃદયે, પ્યારથી, ચંપાના માથા પર હાથ ફેરવતા તે બોલી “મહેન, શું તને વધારે જખમ થયો છે ? તું બહુ દુઃખી જણાય છે ! ”

દેવીના કરસ્પર્શ સાથેજ ચંપાને ઘણીજ શાંતિ મળી તે બોલી “હા મને વધારે લાગ્યું છે, પીડા પણ વિશેષ છે પરંતુ દેવી તમારા સ્પર્શ માત્રથી મારો વ્યાધિ દૂર થયો છે આપ કાણુ હો ? મેં આપને ક્યાંક જોયાં છે પણ ઓળખતી નથી.”

“શું ચંપા, તેં માલક્ષ્મીનું નામ નથી સાંભળ્યું ? આજ માલક્ષ્મી છે.” ગોવિંદરામે કહ્યું,

“હેં કેણુ ! માલક્ષ્મી ! મરીબોની દેવી ! પતિતોધ્ધારક દીન જનોની દાતા ! દેવી આપના ચરણોમાં મારા પ્રણામ.” ચંપાએ પોતાના બન્ને હાથો જોડી માલક્ષ્મીને પ્રણામ કર્યો.

“ચંપા. એ દેવી લક્ષ્મી બીજી કાંઈ નહિ પરંતુ તારા ભમાવવાથી મેં જેણીને અપમાન સહ બહાર કાઢી મુકી હતી એજ સાધવી મનોરમા, મારી ગ્રહલક્ષ્મી. મારી સહધર્મીણી છે.” કાળાદાસે કંપિત સ્વરે કહ્યું.

ચંપાએ માલક્ષ્મીની સામે જોયું. અત્યારે મનોરમા તેની દ્રષ્ટિમાં દેવી સમાન જણાતી હતી, એક સમય કંટક સમાન ખુંમતી

મનોરમા અત્યારે એક કુમળા કુસુમથી પણ કામળ જણાતી હતી. દેહલોક સમય તેણીની સામે એકી દ્રષ્ટિએ જોયા પછી ચંપા બેઠી “ખરું છે કાળીદાસ, મનોરમા એક દેવીજ છે. અહા ! એ દેવી મુર્તિ પર કેવું દેવત્વવસી રહ્યું છે ! હાથ મેં પાપિણીએ ગોવિંદરામના કહેવાથી એ સતીપર જુદું કલંક લગાડ્યું ! નાહક માર ખવડાવી ધરથી બહાર કઢાવી ! સ્વામીના ધરનાં અન્ન વસ્ત્રો પણ ત્યાગ કર્યો ! અફસોમ એટલું છતાં એ ઉદારતાની દેવીએ મને અંત સમયે દશન આપી પોતાના પવિત્ર હાથોના સ્પર્શથી મારા હૃદયમાં પ્રજ્વળતા પાપ અગ્નિને જુઝાવ્યો, મને શાંત કરી. દેવી મનોરમા, મારાં પાપોને, મારા અપરાધોને ભુલી જાણે. મને ક્ષમા કરજો. દેવી હું પાપીણી છું. પતિઘાતિની છું, મારાં પાપોનો કાંઈ પારજ નથી, તદ્દપિ દેવી, હવે હું માત્ર થોડી ક્ષણોનીજ મહેમાન છું. મારે તમારી માથે બે ચાર વાતો કરવાની છે અને તે તમારાજ હાલની છે. તમે સર્વ જરા નજીક આવો અને શાંતચિતે મારી વાતો સાંભળો.”

ગોવિંદરામ, કાળીદાસ, અરવિંદરાય અને સુંદરરાય વગેરે ચંપાના બિછાનાની આસપાસ તેણીને ઘેરીને બેઠા. ચંપાએ સુંદરરાયના તરફ જોયું તો સુંદરરાયની આંખો આંસુથી ભરેલી હતી. ઉદારચિત સુંદરરાયના હૃદયને ઓળખી ગયેલી ચંપાથી એ દ્રશ્ય નજોઈ શકાયું તેણીનાથી પણ રડી જવાયું. પતિના પર વાપરેલી કુરતાનું તેણીને સ્મરણ થઈ આવ્યું તે ગદગદિત સ્વરે સુંદરરાયને ઉદ્દેશીને બોલી “અણુ નાથ, આશું ! તમે તો રડો છો. શું આ હતભાગીની, પાપિણીને માટે કહપાંત કરો છો ! નાથ, નાથ, મેં આપતું અનિષ્ટ કશામાં કાંઈ પણ ક્યાસ રાખી નથી. મેં જેવાં કર્મો કર્યાં છે તેવાંજ ફળો મને મળ્યાં છે. આપના જેવા સાધુ પુરૂષને સતાવવાનું મને

એવ્યજ્ઞ કામ મળ્યું છે. મારા જેવી પાપિણી માટે વૃથા કલપાત શા માટે કરો છો ? નાથ હું આપની પત્નિ હતી, તમે મારા પતિ હતા. આપની સેવા કરવી એ મારો પરમધર્મ હતો. પરંતુ હાય મેં અભાગિણીએ આપનું અનિષ્ટજ કર્યું છે ! આ શરીરથી આપનું તો માગથી કંઈ ભલું થઈ શક્યું નથી પરંતુ આપે તો મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે, મારો પરલોક સુધાર્યો છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ મારા જેવી પાપિણીના હાથમા આવેલી આ પત્નિ દેવતા મિલકતનો દુગ્ધવ્યય થતો અટકાવ્યો છે. હવે પછી મારા હાથે ખીજાં પાપો ન થાય એમ કરવા આપે બહુ પ્રયત્ન કર્યો છે નાથ શું કહું ! પતિ તરફ આપે તો આપનો ધર્મ સંપૂર્ણ બળ્યો છે. પરંતુ હાય, મેં પાપિણી એ પતિના ધર્મને ત્યાગ્યો છે. કેવલરતો મદ્દો અપકરથી વાળ્યો છે. રમણી છતાં રાક્ષસીના ધર્મ પાળ્યો છે, નાથ શું મને મારા અપરાધોની ક્ષમા નહિ આપો ? છેલ્લો શ્વાસ ખેંચતી આ તમારી પતિત પત્નિને આશીરવાદના આશ્વાસનથી શાત નહિ કરો ? કહેા કહેા, પ્રભુ માત્ર એકજ વાર કહા કે મેં તારા તમામ અપરાધોની ક્ષમા આપી છે.” બેલનાં બેલનાં ચંપા બિજાના પરથી બેઠી થઈ ગઈ અને બાળુમાંજ બેઠેલા સુંદરરાયના ખભા પર માથુ રાખી હૃદયકાંટ રડવા લાગી.

“ શાત, ચંપા શાંતમા, તારા દરેક અપરાધોની હું તને ક્ષમા આપું છું અને ઇશ્વર પાસે માગું છું કે તારો પરલોક સુધરે, પરંતુ ચંપા, તારી સ્થિતિ ઘણીજ ખરાબ છે. બહુ ઉતાવળે વાત કરવાનો કાંઈ જરૂર નથી. તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે ધીમેથી ટુંકામાંજ કહી દે. ” સુંદરરાયે ધીમેથી ચંપાને બિજાના પર સુવાડતાં અને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“ જાસ, હવે મને શાંતિ મળી. નાથ હું સમજું છું કે મારો અંત સમય નજીક છે પરંતુ મારે જે કાંઈ કહેવું છે તે કદાચ સિવાય ચાલે તેવું નથી. ગમે તેવું કપટ સહન કરીને પણ મારે તે કહેવું જ પડશે. ” એમ કહી તેણી અરવિંદરાય તરફ ફરી અને બોલી “ રાજા માહેજ, આપના ડાંગલારી અંગે કહેવાનું કે મારા પતિના કહેવા મુજબ મેં મારી સર્વ મિત્રકન તમારે સ્વાધીન કરેલી છે એ સર્વ કાળીદામ ની છે એટલે..... ”

“ ચંપા, એ માટે તારે કાંઈપણ કહેવાની જરૂર નથી. એ સર્વ હું પ્રથમથી જ જાણતો હતો અને એથી જ તું કાંઈ ફરેબીની જગ્યામાં ફસી ન જાય અને કાળીદામની મિત્રકન નાંટ ન થાય એટલા માટે મેં આ સર્વ ગોઠવણ કરી હતી, તારી સુચના થવા અગાઉ જ મેં કાળીદામને એ દપ્તીકતથી વાકેફ કરી દીધો છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેની પાછળ પાછળી મિત્રકન તેને સ્વાધીન કરી દીધી છે એ માટે તું નિશ્ચિત રહે અને જે બીજું કાંઈ કહેવું હોય તે કહે. ” રાજા અરવિંદે ચંપાનો હેતુ સમજી જઈ વચ્ચે જ કહ્યું.

“ યમુના પાસેથી આગે જે દાગીના વગેરે મેળવ્યું હતું તે ગોવીંદરામને સ્વાધીન કરવાની મારી પ્રાર્થના છે ” ચંપાએ કહ્યું.

“ એ સર્વ ચીજો મેં ગોવીંદરામ દ્વારા સુરસિંહને ત્યાં મોકલેલી દીધી છે. ” અરવિંદે ટુંકામાં જ જવાબ આપ્યો.

“ શું કહ્યું માગજ. કુચકંમા પડી યમુનાએ અતિ તારણ કુશળ બોલ્યું અને કપટ સહન કરતા કરતા તે મરણને શરણ લઈ મેં સમજ્યું છે કે તેનો બાળક જન્મતો છે, એ બાળક અને ગોવીંદરામને માટે કાંઈ સારો પ્રયત્ન થઈ જાય તે મારા જીવને સદ્વર્તિ થાય. ”

“ એ મટે પણ ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી સુરસિહે બાળકને પોતાની પાસે રાખી લીધો છે એટલુંજ નહિ પરંતુ મહારાજાએ તેને રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યો છે અને ગોવીંદરામને માટે પણ સુરસિહે ઘણીજ સારી વ્યવસ્થા કરી છે. ” અરવિંદે ચંપાને શાંત્વન આપતા કહ્યું.

“ બસ, હવે મને શાંતિ વળી. કાળાદાસ, હું તમારી માથે ઘણો દગો રમી છું. તમે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી મને સંતોષવા છતાં પણ મેં પાપિણીએ દરેક વખતે તમને દગોજ દીધો છે. હાય ! કાળાદાસ, મૃત્યુ પછી મારી શી દશા થશે ! મારે મારા કર્મોનું કેવું ફળ ભોગવવું પડશે ! ”

“ ચંપા શાંત થા, ગભરા નહિ. મરણવસ્થામાં પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરનાર મનુષ્યેની સદગતિજ થાય છે. હું નિષ્કપટ ચિત્તથી તારા સર્વ અપરાધોની ક્ષમા આપું છું અને ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે તું પરકાળમાં સુખી રહે. ” કાળાદાસે ચંપાના અપરાધોની ક્ષમા આપતાં અને ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરતાં ગળગળિત સ્વરે કહ્યું.

“ ઓહ ! કંઠે રૂંધાય છે. બોલવાનું ઘણું મન થાય છે પરંતુ શબ્દ બહાર આવતો કંઠે અટકી જાય છે. હાય ! ગોવીંદરામ, મેં તમારી બહેન યમુનાનાં પ્રાણ લીધાં. તમારી અત્યંત અનુકંપા ઉપજાવે તેવી રીતિ થવા છતાં મેં તમને બે રૂપિયા આપવા નેટલી પણ ઉદારતા ન બતાવી. અફસોસ ! મેં તમને નોકરો પાસે ધક્કા મરાવી બહાર કઢાવ્યા હા પ્રભુ.....”

“ ચંપા, એમ કરીને તોં તેં મારા ઉપર મહદ ઉપકાર કર્યો છે, જો તું એમ ન કરતે, મને ધક્કા મારી બહાર ન કાઢવે, તો હું આ મહાત્માઓને કેવી રીતે મેળવી શકતે. હું એમની સહાયતાથી ઘણો

(૫૪૫)

સુખી છું ચંપા, હું ખરા અંતઃકરણથી કહું છું કે તે' માફ કંઈ પણ બુરં કયું નથી બદલે બલુન કયું છે," ગોવીંદરામે ચંપાને બોલતી અટકાવી વચ્ચેન કહ્યું.

ચંપા બેચેન બની ગઈ, તેણીનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું, આખો બંધ થઈ ગઈ. અચાનક આંટલું બધું પરિવર્તન થયેલું જોઈ માલક્ષ્મીએ ચંપાનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું અને આંખમાં આંસુ વરસાવતી ચંપાને ઉદ્દેશીને બોલી "બહેન તને શું થાય છે ?"

માલક્ષ્મીના કોમળ કંઠમાંથી નીકળેલો મધુર સ્વર ચંપાના શ્રવણ પુટ પર અથડાતાંજ તેના નેત્ર ખુલી ગયા. તેણીએ માલક્ષ્મીની સામે જોયું અને ઘણાજ ધીમા સ્વરે બોલી "બહેન, ઓહ મનોરમા! શું તું મને બહેન કહીને બોલાવે છે ! અરેરે, મેં તને બહુ દુઃખ દીધું છે. હું તારી બહેન થવાને બિલકુલ યોગ્ય નથી. મનોરમા દેવી, મારા જેવી એક વેશ્યાને બહેનના સંબોધનથી સંબોધી વિશેષ લજિત ન કરે....."

" નહિ, ચંપા તું મારી બહેન છે. તારીજ કૃપાથી માફ મંગળ થયું છે. તારીજ દયાથી માફ સૌજાગ્ય અખંડ રહ્યું છે. અને તારીજ મહેરબાનીથી માફ ગયેલું સર્વ મને પાછું મળ્યું છે. મેં અત્યાર સુધી મારાં પુર્વ કર્મોનાં ફળજ ભોગવ્યાં છે. પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે તારા આત્માને શાંતિ આપે." મનોરમાએ રડતાં રડતાં કહ્યું.

મનોરમાના બોળામાં ચંપાનું માથું આમથી તેમ ધ્રુમવા લાગ્યું. સર્વ સમજી ગયાં કે હવે વધારે વિલંબ નથી. માલક્ષ્મીએ

તેણીની એ રથીતિ જોઇ ધીમે સ્વરે તેના કાનમા કહ્યું “મહેન, અંત સમયે પ્રભુનું સ્મરણ કરો. આપ્તજનોની મમતા છેડો.”

“પ્રભુ, પ્રભુ, આહ કેવું પ્યાડું નામ છે ! ”

“હા, એજ પ્રિય નામનો ઉચ્ચાર કરો. મોઢાથી ન તીકળે નો મનમાજ તેનું ધ્યાન ધરો. એજ પરમાત્મા નિશ્ચય તમારું મંગળ કરશે. ”

“રાજા સાહેબ, આપ કાણુ છો ? શું ખરેખર આપ રાજા છો કે કોઇ દેવતા છો ? ” કેટલીક વારે ચંપાએ તુટક શબ્દોમાં અરવિંદરાયને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ચંપા, હું રાજા પણ નથી અને દેવતા પણ નથી. હું એક સાધારણ મનુષ્ય છું. જ્યાં સુધી બનીશકે ત્યાં સુધી મનુષ્ય સેવા કરવી એજ મારું મહાવ્રત છે. અપરાધી મનુષ્યોને રાજ્ય દંડથી બચાવવા, ઉપદેશ દ્વારા તેને તેનાં કર્મોનો પશ્ચાતાપ કરાવી સુરાહ પર લાવવા, એજ મારું પરમ કર્તવ્ય છે. હું એકતો એ કામ નથી કરતો પરંતુ મારા અનેક સહાયકો છે, ખુદ મહારાજાની પણ મારા કાર્યમાં સંપૂર્ણ સહાનુભુતી છે. તેમનીજ કૃપાથી હું અત્યાર સુધી રાજા અરવિંદરાયનું નામ ધારણુ કરી શક્યો છું. તેમનીજ કૃપાથી રાજ્ય વૈભવને લગતાં સાધનો એકઠાં કરી શક્યો છું, વાસ્તવમાં હું એક સાધારણ મનુષ્ય છું કાર્ય સિધ્ધિને માટે હું કોઇ વખતે આજ્ઞા કે વૃદ્ધ સન્યાસી બની જાઉં છું બહુધા હું યોગીના વેશમાંજ રહું છું.”

“તો શું તે દિવસે આપેજ મને કાળીદાસના ડંડાના પ્રહારથી બચાવી હતી ! ” ચંપાએ આશ્ચર્ય ચકિત ભાવે પુછ્યું.

“હા અને તે દિવસે કાળીદાસની સાથે દુર્ગાદાસ નામ ધારણુ કરી હું તારી પાસે આવ્યો હતો, સુરસિંહને ત્યાંથી ચોરી આણેલી

(૫૪૭)

ચીજો હસ્તગત કરતી વખતે મેં રાગનો સ્વાંગ ધારણ કર્યો હતો, મારો પુર્વ વૃત્તાંત મેં આ સર્વને જણાવ્યો છે અને અત્યારે તને પણ જણાવું છું, એ પરથી જુદા જુદા વેશમાં ફરવાનું મને શું કારણ હતું એ તને સમજાઈ જશે એટલુંજ નહિ પરંતુ તારા હાથે પરોક્ષ કે અપરોક્ષપણે જે જે મનુષ્યોનું અનિષ્ટ થયું છે તે સર્વ સુખી અને સલામત છે એ જણી તને અપુર્વ આનંદ થશે, તારો અંત સમય હેવાથી, તને શાંતિ મળે અને આનંદમય પરલોક પ્રયાણ કરે એવા હેતુથી હું તને મારો સર્વ વૃત્તાંત ટુકામાંજ કહું છું અને હું કાણુ છું એ પણ તને જણાવું છું.” એમ કહી યોગીએ નજીક જઈ ચંપાના કાનમાં કોઈ ન સાંભળે તેવા ધીમા અવાજે સર્વ વૃત્તાંત સંભળાવ્યો.

ચંપાના ફિક્કા પડી ગયેલા ચહેરા પર આનંદની છાયા છવાઈ રહી. તેણી ધણીજ અશક્ત બની ગઈ હતી, બોલવાની તેણીનામાં શક્તિ નહોતી તેપણુ તે આનંદના આવેગને રોકી શકી નહિ તેણીના મુખમાંથી તુટક હિંદગારો નીકળી ગયા “હેં આ હું શું સાંભળું છું ! પ્રભુ આપના ચરણોમા પ્રણામ કરું છું. આપ દેવતા છો.....હેં આ શું એકાએક અંધકાર કેમ જણાય છે પ્રભુ દર્શન દો.....મનો-રમા ચરણધુલી દો,...નાથ, સ્વામી મારા અપરાધોની ક્ષમા કરો. શાંતિ.....દેવ ક્યાં.....ગ.....યા.....”

“ ચંપા, તું અમારી વાતો એકદમ ભુલીજ, કેવળ પરમાત્માનેજ યાદ કર, ” અરવિંદે કહ્યું.

ચંપાનું મો જગડી ગયું. તેનું માથું મનોરમાના બોળામાં ચૈતન્ય હીન દશામાં પડી રહ્યું, પ્રાણ પક્ષી દેહ પિંજર છોડી ગયું. અરવિંદે કાંઈક ભાવ સુચક દ્રષ્ટિએ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરની સામે જોયું. અરવિંદના ભાવને સમજી ગયેલા ઇન્સ્પેક્ટરે મળેલી તકનો લાભ લીધો.

(૫૪૮)

તેણે પોતાના માણસોની સામે જોયું. પોલીસો બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠ્યા કમળા અને મોહનલાલના મૃત દેહ પર નજર પડતાંજ અરવિંદરાય આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયો પરંતુ ઇન્સ્પેક્ટરે કહેલા ખુલાસા પછી તે મર્વ લેદ સમજી ગયો. કમળાના મૃત્યુથી કાળીદાસ અને મનોરમ ને ઘણુંજ લાગી આવ્યું પરંતુ કમળાની હયાતી કલેંક રૂપ હતી એવી અરવિંદરાયની કેટલીક દલીલો પછી કાળીદાસ શાંત થયો. અરવિંદરાયની સલાહથી મહારાજને એ વાતથી વાકેફ કર્યા પછીજ તેઓને અગ્નિ સંસ્કાર કરવાનું પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને વ્યાજખી લાગ્યું અને સુંદરરાય, કાળીદાસ, ગોવિંદરામ અને માલકમીને એ ત્રણે અત શરીરોની સંભાળ રાખવાનું સોંપી યોગી અને પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર મહારાજના મહાલય તરફ વળ્યા. પોલીસો અને બીજાં માણસો પણ ત્યાંજ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૫૪ મું.

શાંતિલાલની ઓળખાણ

યોગી અને પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર મહારાજ પાસે પહોંચે તે પહેલાં રસ્તામાં તેને ખબર મળ્યા કે હીરાલાલે પણ જોલમાં આપઘાત કર્યો છે અને મહારાજ ત્યાં ગયા છે. આથી તેઓ ત્યાં ગયા અને ભુતાલયમાં બનેલા બનાવથી મહારાજને વાકેફ કર્યા. અમૃતલાલની હત્યા કરવાનો પ્રયત્ન કરનાર પાપાત્માઓનો આ રીતે એકજ સાથે અંત આવેલો સાંભળી મહારાજ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયા. એ હત્યા કાંડ થવાનું કારણ શું અને તેમાં ખરો ગુન્હેગાર કોણ હતો એ

(૫૪૬)

જાણવું કઠીન થઈ પડ્યું. તોપણ મોહનલાલજી એ હત્યાકાંડનો કારણભૂત હોવાની મહારાજને ખાત્રી હોવાથી પ્રજા સમક્ષ તેનાં કર પીણુ કામો જાહેર કરી, હત્યાકાંડ થવાનું કારણ સમજાવ્યા પછીજ અતક શરીરોને અગ્નિદાહ કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. યોગી મહારાજનાં વિચારને સહમત થયો અને એક સલા ભુતાલયમાં ઓગાવવાનું નક્કી થયું.

મહારાજનો ઢંઢેરો ફેલાતાજ ભુતાલય લોકોની મેદનીથી ચિકાર ભરાઈ ગયો, ગોવી દરમ, તેની વૃદ્ધ માતા, પત્નિ અને નિર્દોષ બાળકો તથા લલિતા, આદિતરામ, હરિદાસ, અમતલાલ, વગેરેને ખાસ નિમંત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું. યથા સમયે મહારાજએ હાજર રહેલા શહેરીઓને યોગીના કાર્યોનો થોડો પરિચય આપી વધારામાં ઉમેર્યું કે “અમતલાલની હત્યા કરવાની કાશીશ કરનારા અપરાધીઓ પોતાનાં કર્મોનાં ફળ ભોગવવા અને કરેલાં પાપોનો જવાબ આપવા પરમાત્માની હજુરમાં પહોંચી ગયા છે. એટલે એ હત્યાકાંડ થવાનું કારણ થું હતું અને તેમાં ખરો ગુન્હેગાર કોણ હતો એ જાણવું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. તોપણ હું માનું છું ત્યાં સુધી મોહનલાલજી એ હત્યાકાંડનો કારણ ભૂત હોવો જોઈએ. કારણ કે વિલાયત થી પાછો ફર્યા પછી મોહનલાલનાં કેટલાંક કરપીણ કામો મેં નજરે નિહાળ્યાં હતાં, એટલુંજ નહિ પરંતુ યોગી જેવા એક મહા પુરૂષને ત્રીકમદાસના ખુતી તરીકે ઓળખાવવાનો તે આદર્શો બધો પ્રયત્ન સા માટે કરતો હતો એ પણ મેં જાણી લીધું હતું હું શ્રીનગરથી પાછો ફરી રાજનગર તરફ આવતો હતો તે વખતે મને આ યોગીની ભેટ થઈ, આ મહાત્માએ મારા રાજ્યમાં ચાલતી આંધાધુધીનો મને કેટલોક ખ્યાલ આપ્યો. સુરસિંહ અને મોહનલાલના અત્યાચારો સંજ્ઞા-

જાવ્યા. પરંતુ તે મારા ધ્યાનમાં ન આવ્યા. વિશેષ ખાત્રી કરાવવા તેઓ મને પોતાની પર્ણકુટીમાં લઇ ગયા ત્યાં મેં જે કાંઈ જોયું, જે કાંઈ સાંભળ્યું, તે પરથી મને ખાત્રી થઇ ગઇ કે મારી ગેરહાજરીમાં મારા ન્યાયી અમલમાં થતાં અધોર પાપો અટકાવવા યોગીએ જે કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો છે તે ધણોજ પ્રશંસનિય છે. અમ્રતલાલ દ્વારા પ્રજાને સુખી અને સંતુષ્ટ રાખવા એક રાજ્ય કર્તાથી પણ તેણે વિશેષ ફરજ બજાવી છે. તેમાં પણ ખાસ કરીને શાંતિપુરની પ્રજાને મોહનલાલના ત્રાસથી બચાવવા તેણે મહાન ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે. શાંતિપુરનુંજ રક્ષણ કરીને તેઓ અટક્યા નથી. પરંતુ રાજનગરની પ્રજાને પણ સુરસિંહના ત્રાસથી બચાવી છે. સુરસિંહ તેનાજ ઉપદેશથી સુધર્યો છે. મોહનલાલને પણ સુધારવા તેનો પ્રયત્ન ચાલુ હતો. પરંતુ એ પાપાચારી કુમાર્ગથી પાછો ફર્યોજ નહિ, પ્રપંચભળ પાથરતાં અટક્યોજ નહિ. પંદર વર્ષ પુર્વે બનેલી ઘટના જટાધારી બાણે છે. શાંતિપુરનો તે પુર્ણ પરિચિત છે. શાંતિલાલનું મૃત્યુ કેમ અને કેવી રીતે થયું એ સર્વ બીના તે બાણે છે. એવા ખજર ગોવીંદરામ પુરાણી માન્દ્રત મળતાં તે યોગીને સપડાવવાના, અરે! કહોતે કે પરલોક પહોંચાડવાના કાર્યમાં લાગેલો હતો. સુરસિંહ દ્વારા મેળવેલા માણસો મારફત તેણે યોગીનો પતો મેળવવા બહુ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેમાં તે નિરાશ થયો. આ વખતે રાજા અર્વાવંદરાય મહાશયની શાંતિપુરમાં પધરામણી થઇ, તેમના દીવાન સુંદરરાયનો યોગીની સાથે ગાઢ સંબંધ છે એવો પોલીસ જમાદારને શક જતાં તેનો તેને પીછો લીધો. આ ખજર મને રાજનગરમાં મળી એથી મેં પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને અહીં મોકલ્યા અને હું પણ બીજેજ દિવસે અહીં આવી પહોંચ્યો. ઇન્સ્પેક્ટરે યોગીપર થતો અત્યાચાર અટકાવ્યો. આ વખતે મોહનલાલના ચહેરા પર ભયનાં

(૫૫૧)

સ્પષ્ટ ચિન્હો જણાયા હતાં એમ હું ઇન્સ્પેક્ટરના કહેવા પરથી જાણી શક્યો. મોહનલાલ દોષિત છે, તેના હાથે એક નહિ પરંતુ બે ખુનો થયાં છે અથવા ખુનો કરાવવામાં તેનો હાથ છે એ હું સંપૂર્ણ જાણતો હોવા છતાં અદાપી તેને તેના કર્મનું ફળ આપવાનું મલતવી રહ્યું હતું, એ કેવળ આ સદાચારી જટાધારીનેજ આજારી હતું, એ મહાત્માની ઇચ્છા હતી કે મોહનલાલ સુગઢપર આવી પોતાનું કર્તવ્ય સમજે, તો તેને કાષ્ટપણ જાતની સજા કરવી યોગ્ય નથી, પાપી મનુષ્યો માટે પશ્ચાતાપ એજ મહાન સજા છે પરંતુ યોગીની એ ઇચ્છા પાર પડવાને બદલે આખરે કુદરતે તેને તેના કર્મનું ફળ આપી દીધું અને તે પોતાના પાપોનો જવાબ આપવા પરમાત્માની હજુરમાં પહોંચી ગયો. હીરાલાલ જેવો સાધુ પદ્મ પોતાનાજ મિત્રનો ધાત કરવા તૈયાર થયો, એ કાંઈક સદેહનો વિષય છે ખરો. પરંતુ એ સંબંધમાં હવે વિશેષ અજવાળું પડવું મુશ્કેલ છે. ઇશ્વર કૃપાથી અમૃતલાલ બચી ગયા એ આપણા માટે આનંદનો વિષય છે પરંતુ જે કાંઈ અનિષ્ટ થયું હોત તો મને પારાવાર પશ્ચાતાપ થાત. શાંતિપુરની પ્રજા અમૃતલાલ જેવા મહાત્માના સમાગમથી વંચિત થાત, યોગીના હૃદયને પણ જખરો આંધાત થાત. પરંતુ એ ન્યાયી નિગંતાએ, સત્યના સહાયક પ્રભુએ, સર્વની લાજ રાખી છે. અમૃતલાલને જીવન આપવા સાથે પાપીઓનાં પોકળ ખુલાં કરી આપવાની પણ અનુમુખતા કરી આપી છે એ માટે એ સર્વેશ્વરનો હું ઉપકાર માનું છું.

જે વખતે ત્રીકમદાસના ખૂની તરીકે પકડાએલા યોગીને અમૃતલાલે જામીન પર છોડાવ્યા અને નિર્દોષ હોવાની ખાત્રી આપી ત્યારે મોહનલાલના ચહેરા પર જે બચનાં ચિન્હો ઉપસ્થિત થયાં હતાં તે પરથી પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરે અનુમાન કરી સીકું હતું કે અમૃતલાલ

(૫૫૨)

યોગીને નિર્દોષ પુરવાર કરી શકશે એવી મોહનલાલને ખાત્રી થઇ ગઇ છે ત્રીકમદાસનું ખરેખર ખુન થયું છે કે નહિ એ વાત મોહનલાલ પણ પુરેપુરી જાણતો નહોતો. ત્રીકમદાસના સ્વહસ્તે લખાએલ, મતલબ વગરના, એક પત્રના આધારે શાંતિલાલના મત્યુનું રહસ્ય જાણનાર યોગીને દાખી દેવાજ નેણે આ કાવત્રું રચ્યું હતું કાળીદાસને તેમાં સામેલ રાખ્યો હતો પરંતુ અમૃતલાલના ઉપદેશથી કાળીદામે પવિત્ર શારદાને કલંકિત થતી જાણવા એ કેસને આગળ લંબાવવાનો ઇન્કાર કર્યો. આથી નિરાશ થએલા મોહનલાલે સુરસિંહની સહાયતા લીધી અને હું હમણાં કહી ગયો તેવું પરિણામ લાવવામાં તે કાવ્યો હતો, ત્રીકમદાસના ખુન કેસનું આ માત્ર અનુસંધાનજ હતું એમ કહેવામાં કાંઇપણ અતિશયોક્તિ નથી. એ કેસનું સત્યાસત્ય જ્યારે તમે યોગીરાજના મુખેથી સાંભળશો, ત્યારે આ હત્યાકાંડનું રહસ્ય તમેને આપોઆપ સમજાઇ જશે.

પ્રજાજનો, આ જટાધારી કાણ છે ? એ જ્યારે તમારા જાણુવામાં આવશે ત્યારે તમેને અનહદ આનંદ થશે. પુષ્પતી વર્ષાથી, જયધોષ સાથે તમે તેને રધાવી લેશો પરંતુ એજખાણ આપવાનો અધિકાર એ યોગીએ મને સોપેલો ન હોવાથી, એ મહાત્માના મુખેજ તેમનો પરિચય મળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં સુધી થોભી જવાની હું પ્રાર્થના કરું છું. તોપણ મારાથી એટલું કહ્યા સિવાય રહેવાતુંજ નથી કે એ મહાત્માએ કેવળ શાંતિપુરની પ્રજાને ખાતર મોહનલાલના ભયથી કદાપિ પોતાના નિયમનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી તેઓએ સ્થીરતા પુર્વક, શાંતિપુરની હિન્નતિ થાય એવાજ યત્નો આદર્યા છે, અને જો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહું તો તેઓ પોતાના પવિત્રજીવનના આવાપવિત્ર હિતેશો પાર પાડવાના કારણને લીધેજ આજે મોહનલાલ જેવા દુષ્ટની પ્રપંચ જાળમાં ફસાઇ

(૫૫૩)

પડતા બચ્યા તેમના શિરપર અસત્ય કલંક લાગ્યું છે. આરા દેવતુલ્ય મનુષ્યને હત્યાકારી ઠરાવવા માટે પડયંત્ર રચનાર પુરુષને કુદરતે જે કાંઈ સજ્જ કરી છે તે યોગ્યજ છે.” પંડી તે યોગીને ઉદ્દેશીને બોલ્યા “મહાત્મા, આપની જંગલમાં થયેલી મુલાકાત વખતે મેં તમોને મારા દેશના દ્રોહી અને મારા અધિકારી વર્ગના દ્વેષી તરીકે અપરાધી માની લીધા હતા પરંતુ દેવ, તમોએ ગુપ્ત રીતે બતાવેલાં કેટલાંક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો પછી મારી ભુલ મને સમજવામાં આવી છે. હવે હું ધણોજ શરમાઉ છું. તમે નિર્દોષી, પરોપકારી, સચરિત્ર અને ધર્મ પરાયણ છો. તમારા જેવા ઉચ્ચ વિચારના મનુષ્યો અધિક પ્રમાણમાં હયાત હોત તો આજે ભારતની આવી દુર્દશા થઈ ગઈ નહોત, ભારતને આવો હતભાગી ગણવામાં ન આવત. શાંતિપુરની પ્રજાનું આજ સુધી મોહનલાલના ત્રાસથી તમે જે રીતે રક્ષણ કયું છે તેજ રીતે પાપાચારી મોહનલાલના પાપોને પ્રગટ કરી પ્રજાને ખાત્રી કરી આપો અથવા મને તેમ કરવાની આજ્ઞા આપો.”

“નામવર, આશું ! હું એક ક્ષુલ્લક પ્રાણી છું. આ શરીર આપનાજ અન્તર્થી પોશાએલું છે એ આ પ્રજાજનો લલે ન જાણતા હોય પરંતુ મહારાજ આપ એ સર્વ ભેદ જાણવા છતાં મને આટલા બધા અલંકારોથી વિભુષિત કરી શા માટે પાપમાં નાંખો છો ! શા માટે આ સૈવકનં શરમાવો છો ! જ્યાં સુધી હું આપના મોહામાંથી મારા માટે તું શબ્દનું સંમોચન થયેલું નહિ સાંભળું ત્યાં સુધી હું એક શબ્દ પણ નહિ બોલું. કહો, કહો, પ્રભુ, મને આ ન્યાયના દરબારમાં તું શબ્દનો સિરપાવ મળી શકશે કે નહિ ?”

મળશે, મળશે, સર્વત્રિક વૃત્તિના યોગી તને તારી ઇચ્છા મુજબ સિરપાવો મળશે, પ્રભુતા કરતાં લઘુતામાં મહત્વ સમજનાર સાધુ,

(૫૫૪)

તારી સર્વ ઇચ્છાઓ ફળશે. હવે તું તારું વૃતાત આગળ ચલાવ અને ત્રીકમદાસના મૃત્યુનું રહસ્ય આ પ્રગળજતોને સમજાવ.” યોગીના મહાન હૃદયને જાણતા મહારાજાએ અન્તેચ્છાએ પણ યોગીને તું શબ્દના સંબોધનથી સંબોધી તેને પ્રસન્ન કરવા કહ્યું.

યોગી અને મહારાજા વચ્ચે ચાલેલા સંવાદથી સદેહમાં પડી ગયેલા પ્રગળજતો કાંઈક આશ્ચર્ય અને કુતુહલ લાગે યોગીની સામે એકી દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યા, અને તે શું કહે છે તે સાંભળવા શાત્રિયિતે ખેંચી રહ્યા. કેટલીકવારે યોગી બોલ્યો “ બસ, હવે મને શાંતિ થઈ. દીર્ઘકાળ પછી પણ મહારાજાને મુખે મારા માટેનું યોગ્ય સંબોધન સાંભળી મને આનંદ થયો. હવે હું મારું બોલવું આગળ ચલાવું છું પ્રગળજતો હું શાંતિપુરનો પરિચિત છું. બિરાજમાન થયેલા સર્વ સદગ્રહસ્થોને હું સપુર્ણ ઓળખું છું એટલુંજ નહિ પરંતુ આપ સર્વ મને ઓળખો છો એ તમોને મારે પરિચય મળ્યા પછી સમજશે, પ્રથમ ત્રીકમદાસ શેઠના મૃત્યુનું રહસ્ય સમજાવવું આવશ્યક હોવાથી એજ આપની પાસે રજુ કરું છું. કાળીદાસ ત્રીકમદાસ શેઠનો એકનો એક પુત્ર હોવાથી તેણે તેને ધણાજ લાડમાનમાં ઉછેરેલો હતો પરંતુ એ લાડમાનનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવ્યું એ આપ સર્વ જાણો છો, કાળીદાસને અવળે માર્ગે દોરનાર, તેનો શિક્ષાગુરુ અને ત્રીકમદાસના ઘરમાં માનીતો થઈ પડેલો ગોવીંદગમજ હતો. એ પાખંડી પુરાણી અનેક દેશોમાં ફરતો અને અત્યાચાર કરતો શાંતિપુરમાં આવી વસેલો હતો. તેના કારણથી ત્રીકમદાસ જાણતા ન હોવાથી તેમજ શાંતિપુરના મરહુમ જમીનદાર ભગવાનદાસનો તે આશ્રીત હોવાથી તેનો ધણાજ માનથી આદર કરતો હતો. ગોવીંદરામ પુરાણીનો ધંધો કરવા ઉપરાંત તેની સાથે એક સ્ત્રી હતી તે દ્વારા પણ કેટલુંક ધન મેળવતો હતો, આ સ્ત્રીને શાંતિપુરની

(૫૫૫)

પ્રજ્ઞ ચંપાના નામથી ઓળખતી હતી પરંતુ તેણીનું ખરું નામ કર્તુર હતું તેણી પોરબંદરમાં પોતાના પતિનું ખુન કરી ગોવીંદરામ સાથે અત્રે નાસી આવી હતી. તેણીના ઘણીનું નામ પરશોતમદાસ હતું. ત્રીકમદાસની માફક પરશોતમદાસને પણ વિષ આપવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ મારનાર કરતા બચાવનાર જાગરો છે એ સિદ્ધાંત પરશોતમદાસના સંબંધમાં ખરો પડ્યો. ગોવીંદરામ અને ચંપાના ચાલી જવા પછી કેટલીકવારે પરશોતમદાસને બેચાર ઉલટીઓ થઈ અને વિષની અસર થતી અટકી ગઈ. તે સાવધ થયો. દીર્ઘદ્રષ્ટિથી વિચાર કરતાં પુરાણીનું પોકળ તેને જણાઈ આવ્યું એટલુંજ નહિ પરંતુ ત્રીકમદાસના ભયથી તેણે પણ તેજ રાત્રે પોરબંદરનો ત્યાગ કર્યો. કેટલેક દિવસે છુપાવેશમાં ફરતો ફરતો તે શાંતિપુરમાં આવી પહોંચ્યો અને ચંપાના વેશમાં પણ તે કર્તુરને ઓળખી ગયો. પરંતુ શાંતિપુરના મરહુમ જમીનદાર તેમજ ત્રીકમદાસ જેવા એક ધનાઢ્યનો ગોવીંદરામ માનીતો હોવાથી તે જાહેરમાં કશું કરી શક્યો નહિ. ભગવાનદાસને પણ પોતાના કલંકની કહાણી સંભળાવી શક્યો નહિ. તોપણ કોઈની સલાહથી તે ભગવાનદાસના પુત્ર શાંતિલાલને એકવાર એકાંતમાં મળ્યો અને પોતાના પર વીતેલી સર્વ લકીકત તેને ખરતે આંસુએ જણાવી. જોકે પતિત થયેલી પત્નિનો સ્વીકાર કરવાને તો તે બિલકુલ રાજી નહોતો, તદ્દપિ તેના હૃદયમાં વૈરનો અગ્નિ સળગતો હતો. કોઈપણ રીતે ચંપાને અહીંથી લઈ જઈ પરલોક પહોંચાડવાની તક શોધતો હતો પરશોતમદાસના આ વિચારો જ્યારે શાંતિલાલના જાણવામાં આવ્યા, ત્યારે તેણે કેટલાક આશ્વાસન સુચક શબ્દોથી તેનું શાંત્વન કર્યું અને તેણીનો બદલો વેરથી નહિ પરંતુ ઉપકારથી લેવાને જણાવ્યું. પરશોતમદાસ સંસ્કારી હોવાથી શાંતિલાલનું કહેવું

(૫૫૬)

તેને વ્યાજખીં લાગ્યું અને પોતાના વેરનો બદલો તેણીને સુરાહ પર લાવવાના ઉદ્દેશથીજ લેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો આ સમયથી શાંતિ-
લાલ અને પરશોતમદાસ પરસ્પરના મિત્ર બન્યા, પરશોતમદાસ છુપા
વેશમાં શહેરથી કેટલેક દુર એકાંત ભાગમાં રહેતો હતો અને શાંતિ-
લાલ પણ તેને ગુપ્ત રીતેજ મળતો હતો. આ વખતે શાંતિપુરના
જમીનદારો વચ્ચે કલહ ચાલતો હતો, આ કલહનું મુળ કારણ મોહન-
લાલજી હતો. ભગવાનદાસના હાથમાંથી જમીનદારી ઝુટાવી લઈ
તેને રસ્તાના એક ભિખારી બનાવવા તેણે ભગવાનદાસની વિરૂધ્ધ
ભાયાતોને ઉશ્કેર્યા હતા, ત્રીકમદાસની પુત્રી શારદાનાં લગ્ન પ્રથમ
મોહનલાલ સાથે થવાનાં હતાં પરંતુ તેના કેટલાંક છિદ્રો ત્રીકમદાસના
બાણવામાં આવી જતાં તેણે શારદાનાં લગ્ન શાંતિલાલ વેરે કરી દીધા
આજ કારણથી મોહનલાલ ઉશ્કેરાયો હતો અને ભગવાનદાસની
વિરૂધ્ધ આ ષડયંત્ર રચ્યું હતું, પરંતુ ભગવાનલાલ પર મહારાજની
મેહેરબાની હોવાથી તેનું પરિણામ તેના લાભમાં આવવાને બદલે ઉલ્લ-
ટુંજઆવ્યું, આથીતે વધારે ઉશ્કેરાયો અને ભગવાનદાસના પુત્ર શાંતિ-
લાલનું ખુન કરવાને તૈયાર થયો. એક મોટાં ટોળાં માથે, એક રાત્રે
તેણે શાંતિપુર પર આક્રમણ કર્યું. શાંતિલાલ તેનાં કાવત્રાંથી સાવધ
થઈ ગયેલો હોવાથી તે તેની સામે થયો પરંતુ તેમા તે હાથલ થયો
ગોવીંદરામ ભગવાનદાસનો આશ્રિત હતો. શાંતિલાલને બચાવવો એ
તેનો મુખ્ય ધર્મ હતો પરંતુ તે સ્વાર્થી હતો, પડતીના સમયમાં પાદુ
મારવી એજ તેના જીવનનો મુદ્રાલેખ હોવાથી તે મોહનલાલની સામે
મળી મયો અને એ ચાલુ લડાઈમાંથી લાલચવશ બનેલો. ગોવીંદરામ
શાંતિલાલને બેશુધ્ધ હાલતમાંજ પોતાના બે વિશ્વાસુ માણસો દ્વારા
ઉપાડી મયો, બીજે દિવસે રાજનગરથી મદદ આવી પહોંચી અને

(૫૫૭)

વિગ્રહ શાંત થયો પરંતુ એ લડાઈમાં શાંતિલાલ માર્યા ગયાની વાત જાહેર થઈ. મહારાજાએ તેના શબની ઘણી તપાસ કરી પરંતુ પતો લાગ્યો નહિ. આથી ક્રોધએ તેનું ઇર્ષાથી ખુન કરાવ્યું હશે એવો મહારાજાને શક-ગયો. તપાસ ચાલુ થઈ પરંતુ નતો શાંતિલાલના શબનો પતો લાગ્યો, કે ન એ ભેદ કોઈના જાણવામાં આવ્યો. આથી વિશેષ તપાસ કરવાનું માંડી વાળી મહારાજા રાજનગર પધાર્યા અને શાંતિલાલના પિતા ભગવાનદાસ પુત્ર શોકથી પરલોક સિધાવ્યા. મોહનલાલ શાંતિપુરનો એકલોજ માલિક થઈ પડ્યો.

શાંતિલાલને બેશુદ્ધ હાલતમાં ઊપાડી ગયેલો ગોવીંદરામ મોહનલાલની સલાહ મુજબ તેને તેવીજ હાલતમાં દાટી દેવાનો કે, બાળી મુકવાનો પોતાના માણસોને હુકમ આપતો હતો, તે વખતે પરશોતમદાસ ત્યાંથી પસાર થતો હતો. પરંતુ ગોવીંદરામનું એ તરફ ધ્યાન નહોતું. આથી તેણે છુપાઈને સર્વ સાંભળ્યું. ગોવીંદરામના જવા પછી તેના નિમકહલાલ નોકરો પોતાના માલિકની આજ્ઞાનો અમલ કરવામાં સફળ થાય તે પહેલાં પરશોતમદાસ એ ત્રણ માણસો સાથે ત્યાં પહોંચી ગયો. અને એ શયતાનોના હાથથી શાંતિલાલને બચાવી લીધો પાપ પ્રકાશમાં આવી જવાથી નોકરો ગભરાયા પરંતુ પરશોતમદાસે તેને કેટલોક ઉપદેશ આપી શાંત કર્યા અને પોતાની સાથે રાખ્યા. ગોવીંદરામે એ મનુષ્યોને કેટલુંક દ્રવ્ય આપી, શાંતિલાલને ઠેકાણે પાડ્યા પછી શાંતિપુરનો ત્યાગ કરી જવાને જણાવેલું હોવાથી તેઓ પરશોતમદાસના શરણમાં રહેવાને કબુલ થયા. તેઓની મદદથી પરશોતમદાસે શાંતિલાલની સારવાર કરવા માંડી. કેટલેક દિવસે શાંતિલાલની તબીયત સુધરી ગઈ પરંતુ અતિત ધૂતતાનો ખ્યાલ કરતાં શાંતિલાલને હવે શાંતિપુરમાં રહેવું બચરખ જણાયું. પરશોતમદાસની સલાહથી થોડા

(૫૫૮)

સમય માટે તે તેની સાથે પોરબંદર ગયો અને ત્યાં પાંચ વરસ જોડેલો લાંબો સમય પસાર કરી પુનઃ પરશોતમદાસ સાથે છુપા વેશમાં શાંતિ પુરમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે શાંતિપુરની પ્રજા મોહનલાલના ત્રાસથી ત્રાહી ત્રાહી પોકારી રહી હતી, ગોવીંદરામ અને ચંપા તેને ફેટલાક કર્યોમાં મદદ કરી રહ્યા હતા. મોહનલાલની પતિને સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી વિધવા અનેલી શારદા સાથે પુનઃલગ્ન કરવાને મોહનલાલ પ્રેરાયો હતો. ગોવીંદરામે તેમાં મદદ કરી પરંતુ ત્રીકમદાસ પાસે તેની ચાલાકી કામ ન આવી આથી નિરાશ થયેલો. મોહનલાલ એક રાત્રે શારદાને એકાંતમાં મળ્યો અને તેણીના પર બળાત્કાર કરવાને તૈયાર થયો. પરંતુ એજ સમયે શારદાની સાસુએ ત્યાં આવી તેણીના શીયળ ની રક્ષા કરી. આ બનાવ પછી શારદાની સાસુ પર મોહનલાલે અત્યંત બુલમ કરવા માડ્યો, ધરતુ તમામ કામકાજ તેણીની પાસેથી લેવા માડ્યું. મોહનલાલના ત્રાસથી કટાણી એ વૃદ્ધાએ આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારા અનુચરો દ્વારા એ વાત મારે જાણવામાં આવતાં હું ગુપ્ત રસ્તેથી મોહનલાલના મહેલમાં દાખલ થયો અને એ વૃદ્ધ માતાને સમજાવી મારા આશ્રમમાં લઈ ગયો. અદાપિ એ મારા આશ્રમમાં રહે છે. મોહનલાલ એ વાતથી અજ્ઞાત છે. તેનો એમજ સમજે છે કે તેણીએ કોઈ કુવા કે સમુદ્રમાં કુખી આપઘાત કર્યો છે.

કાળીદાસને કુમાર્ગમાં દોરવા સાથે ગોવીંદરામ; ત્રીકમદાસને પણ મળતો રહેતો હતો. મનોરમાના રૂપ માધુર્યમાં તે મુગ્ધ બન્યો હતો, તેણીને મેળવવાને તેણે બહુ પ્રયત્ન કરી જોયો. અરે એકવાર બળાત્કારે બ્રષ્ટ કરવાની પણ તેણે કોશીષ કરી પરંતુ શારદા અને ત્રીકમદાસના અચાનક થયેલા આગમનથી તેણીનો બચાવ થયો. ગોવીંદરામ પોતાનું કૃત્ય જાહેર થયેલું જોઈ ત્યાંથી પલાયન કરવા આગળ

(૫૫૯)

વધ્યો પરતુ તેજ વખતે મેં ત્યાં જઈ પહોંચી તેને અટકાવ્યો અને થોડી પુષ્પાંજલી સાથે કેટલીક પુર્વની વાતોની યાદ આપી, સુરાહ પર આવવાને સમજાવ્યો પરંતુ એ પાપી સુધગ્વાને બદલે વધારે ઉશ્કેરાયો. કાળીદાસને આડું અવળું સમજાવી તે દ્વારા ત્રીકમદાસનો અને મોહનલાલ દ્વારા મારો અંત લાવવાની એ પિશાચે એક ભયંકર યંત્રણા રચી. આ અરસામા મનેરમાના પિતાની ભયંકર માંદગીનો ત્રીકમદાસને તાર મળ્યો અને તેણીને ત્યાં મોકલવામાં આવી. મનેરમાની ગેરહાજરીનો લાલ લાલ દ્રવ્ય લોભી કાળીદાસ ચંપાને લઈ ત્રીકમદાસની સાથે રહેવા ગયો. પરંતુ એક વેશ્યાની સાથે પોતાના પુત્રને આવેલો જોઈ ત્રીકમદાસ ગુસ્સે થયો અને એકદમ તેને નોકર દ્વારા બહાર કાઢવાને તૈયાર થયો, એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાની સર્વ મિલકતથી તેને વચિત કરી શારદાનેજ સર્વ સંપત્તિની ભોક્તા બનાવવાનો તેને નિશ્ચય કર્યો. શારદાના નામનું વીલ તૈયાર કરે તે પહેલાં ગોવીંદરામની બતાવેલી યુક્તિ અનુસાર કાળીદાસ પોતાને અત્યંત પશ્ચાતાપ થતો હોય એવા ભાવસહ આંખમાં આંસુ વરસાવતો પિતા પાસે આવ્યો, અને પોતાના અપરાધોની ક્ષમા માગી. એટલુંજ નહિ પરંતુ ચંપાને અપમાનસહ મકાનમાંથી બહાર કાઢી. સ્નેહવશ પિતા પુત્રના એ બાહિક આડંબરથી ભોળવાયો અને કેટલાક ઉપદેશમય વચનોસહ આશ્વાસન આપી પોતાના ગુપ્ત ધનભંડારની ચાવી પુત્રના હાથમાં આપી. સ્વાર્થાંધિ કાળીદાસ પોતાને જોઈતી વસ્તુ મળી જવા પછી ઉપર ગયો. આ વખતે હું ત્રીકમદાસના ઘરમાં છુપાઈને સઘળું જોઈ રહ્યો હતો એટલે કાળીદાસ ઉપર શામાટે જાય છે. એ હું સમજી ગયો. ગોવીંદરામ અને તેની વચ્ચે થયેલી વાતચીત મેં છુપાઈને સાંભળી હતી, એટલુંજ નહિ પરંતુ ગોવીંદરામે એક ત્રિષ્ટી પડીકી કાળીદાસને આપેલી હતી

(૫૬૦)

તે મારા ધ્યાનમાં હતું ત્યા પીવાનો સમય હતો, શારદા ઉપર ત્યા બનાવી રહી હતી. એટલે એ વિષનો ઉપયોગ ચામાંજ થશે કારણકે કાળીદાસ ઉપર ત્યા લેવાજ ગયોછે. એવું મેં અનુમાન કરી લીધું. આથી કાળીદાસ આવે તે પહેલાં ત્રીકમદાસને સાવધ કરી દેવાનું મેં યોગ્ય વિચાર્યું. હું બહાર આવ્યો અને ત્રીકમદાસને કાળીદાસના ફરેબથી જાણીતો કીધો પરંતુ મારા જેવા અપરિચિતની વાત પર તેને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. ત્યારે મેં મારો ખરો પરિચય આપી, ચાનો ઉપયોગ કરતી વખતે કેવી રીતે કામ લેવું તે સમજાવી દીધું. કાળીદાસે જે કપમાં વિષનું મિશ્રણ કર્યું હતું તે મેં દુરથી જોયું હતું એટલે એ કપ જ્યારે કાળીદાસે ટેબલ પર મુક્યો ત્યારે તે મેં પડદા પાછળ રહી કાળીદાસ ન જાણે તેવી રીતે બદલી લીધે અને તેવોજ એક બીજો કપ એ જગ્યાએ ગોઠવી દીધો. ત્યા પીધા પછી ત્રીકમદાસે મારી સુચના અનુસાર નાટક ભજવવાનું શરૂ કર્યું અને કહેવાદો કે જાણે તેને વિષની અસર થતી હોય તેવા અભિનય સાથે તેઓ જમીનપર ઢળી પડ્યા. કાળીદાસ શયતાનોને વશ હતો પિતાના મૃત્યુથી તે દાસગીર થવાને બદલે ખુશી થયો, એટલુંજ નહિ પરંતુ પિતાના શબને અગ્નિ સંસ્કાર કરાવવાની શારદાને સુચના કરી તે ચંપાને ત્યાં આહ્વાન ગયો, શારદા કદપાંત કરવા લાગી. હું તે સાંભળી ચક્રો નહિ, તેણીને આશ્વાસન આપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો પરંતુ હું તેણીની પાસે જઈ તે પહેલાં ગોવીંદરામ પુરાણી ત્યાં દાખલ થયો અને શારદાના પર બળાત્કાર કરતો જણાયો. શારદા શીળરક્ષા માટે બુમો ન પાડે એટલા માટે નીચ ગોવીંદરામે તેણીનું મોઢું કપડાના એક કુચાથી બંધ કરી દીધું. આ દ્રશ્યથી મને ધણેજ ક્રોધ થયો અને મેં બહાર આવી ગોવીંદરામને લાત અને મુઠ્ઠી પ્રહારથી જમીનદોસ્ત કીધો અને શારદા તેમજ જીવંત પડેલા ત્રીકમદાસને લઈ હું ગુપ્ત

(૫૬૧)

રસ્તેથી બહાર નીકળ્યા આ ગુપ્ત રસ્તો ત્રીકમદાસના મંકાનમાંજ છે અને તેમાં હિલા રહી ધરમાં શુ થાય છે તે સંહલાધથી જોઈ શકાય એવું એક નાનું જાણીયું તેમાં રાખેલું છે. તે દ્વારા મેં જોયું તો જોર્જીદરામ શુધ્ધિમાં આવ્યા પછી આસપાસ દ્રષ્ટિ કરતો જણાયો પરંતુ અમને કાઢતે ત્યાં નહિ જોતાં નિરાશ હતાશ બની તે બહાર નીકળ્યો. એટલામાં મોહનલાલ તેને સામે મળ્યો તેને લઈ પાછો તે ઝોરડામાં આવ્યો. અચાનક ત્રીકમદાસના હસ્તે લખાએલો પેલો પત્ર ટેબલ પર પડેલો હતો. તેનાપર એ બન્નેની નજર પડી. બન્નેએ વાંચ્યો અને મતલબ વગરના પત્રના આધારે તેઓએ શારદાને ત્રીકમદાસની ખુત્તી અને મને તેના મદદગાર તરીકે પકડાવવાની પ્રપંચ જાણ પાથરી. કાળીદાસને પણ તેમાં સામેલ રાખ્યો પરંતુ શારદા જેવી સાધવીનું નામ કલંકિત થાય એ કાંઈપણ રીતે બાજબી ન લાગવાથી હું મહાત્મા અમ્રતલાલને મળ્યો અને મારો પરિચય આપી શારદા અને ત્રીકમદાસને કેટલોક સમય ગુપ્ત રાખવા પડ્યો, એમ જણાવી ખાનદાન કુટુંબની ઉજવણ કીર્તિને કલંક લાગતું અટકાવવા કાળીદાસને સમજાવવા જણાવ્યું. અમ્રતલાલના ઉપદેશથી કાળીદાસ મોહનલાલને મદદ કરતો અટકી ગયો આથીતેણે સુરસિંહની સહાયતા લીધી. હું શારદા તેમજ ત્રીકમદાસને લઈ મારા ગુપ્ત સ્થાનમાં ગયો. આ પછી મેં કાળીદાસને સુરાહ પર લાવવા, દુર્ગાદાસના વેશમાં બહુ પ્રયત્ન કરી જોયો પરંતુ તેમાં હું નિરાશ થયો, એક ફિવસ અચાનક મહા કંગાળ હાલતમાં ફરતી મનોરમાનો મને જોટો થયો તેણીની સાથે થયેલી વાતચીત પરથી કાળીદાસની કુરતાનો કેટલોક અનુભવ મને મળ્યો. મેં તેણીને મારી સામે રહેવાને કહ્યું પરંતુ તેણી

(૫૬૨)

તેમ કરવા રાજ થઇ નહિ. આથી લાચાર હું તેણીને લઇ કાળીદાસ પાસે ગયો અને કેટલોક લય બતાવી મનોરમાને તેના આશ્રયમાં મુટ્ટી આપ્યો. પરંતુ કેટલાક દિવસ પછી એજ મનોરમાને મેં ગંગામાં આત્મધાન કરવાની કાશીપ કરતી જોઇ. એથી હું તેણીને બચાવી મારા આશ્રમમાં લઇ ગયો. આ વાત મહાત્મા અમૃતલાલ એકલાજ જાણતા હતા, એક દિવસ અચાનક મહારાજનો મને જંગલમાં ભેટો થઇ ગયો, મેં તેમને મોહનલાલ અને સુરસિંહનાં કેટલાંક કર્મોથી વાકેફ કર્યા અને મારો પરિચય આપ્યો, આથી પ્રસન્ન થયેલા એ ન્યાયપ્રિય નૃપતિએ મને મારા દરેક કાર્યમાં સહાનુભૂતી આપવાની ઉદારતા બતાવી. ત્યારથી હું રાજા અરવિંદરાયના નામથી મારું કામ ચલાવવા લાગ્યો. આ વખતે કાળીદાસને પાણીચું આપી ચંપા અને ગોવિંદરામ યમુના સાથે શ્રીનગર જતાં હતા, રસ્તામાંજ મને તેનો ભેટો થઇ ગયો. મેં યુક્તિ પ્રયુક્તિથી લાલચમાં નાંખી એ સર્વને મારાં નજર કેદી બનાવ્યાં અને બંને તેટલા પ્રયત્ને તેને સુધારવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. ગોવિંદરામ અત્યારે પતિત મટી પવિત્ર થયોછે, શયતાન મટી શુદ્ધ આત્મા બન્યોછે. યમુના પોતાના કર્મનુકૂળ ભોગવવા પરલોક પહોંચીગઇછે અને ચંપાનો દેહપણ પોતાના પાપનો પશ્ચાતાપ કરતો પંચતવને પામ્યો છે. મોહનલાલને સુધારવા મેં ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેમાં હું નિષ્ફળ થયો. આ સંસાર એક કર્મક્ષેત્ર છે, સ્વર્થને દુર કરી પરમાર્થ સંપાદન કરવાનો અભ્યાસ કરવાથીજ સાર્થી મનુષ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે. પરાર્થ સાથે મોહનલાલને પ્રથમથીજ વૈમનસ્ય હતું, સ્વર્થ એજ તેનો મુળ મંત્ર હતો. સ્વર્થી મનુષ્યો હમેશાં અંધ હોય છે, તેને સારાસારનું જ્ઞાન હોતું નથી. મારી વિરૂદ્ધનાં તેણે રચેલાં પડયંત્રો નિષ્ફળ જવાથી તે ગ્રસ્ત થયો હતો. તેણે એક વખત મહારાજની સમક્ષ મારા

(૫૬૩)

વિરૂદ્ધ એક એવો અભિયોગ ઉપરિચિત કીધો કે હું કાનુન અને સત્તાનો અનાદર કરી, રવયં શાસન પાલન અને નિર્વાહ કરું છું પરંતુ મહારાજા મારા ઉદ્દેશો જાણુતા હોવાથી મોહનલાલે તેમાં પણ ક્ષાવી શક્યો નહિ તેનો ભય પ્રતિદીન વધતોજ ગયો. આખરે ભયમાંથી મુક્ત થવા મને નિર્દોષ જાહેર કરવાની હિંમત કરનારનોજ વધ કરવા તૈયાર થયો. કુદરતથી તે સાંખી શકાયું નહિ, કુદરતનો જેખી ફરકો એવોતો જોરથી તેને લાગ્યો કે ને આ રીતે અકાળ મરણને શરણ થયો, પોતાના કર્મોનો જવાબ આપવા પરલોક પહોંચી ગયો. શાંતિપુર અને રાજનગરમાં અરે કહેાને કે શ્રીનગરના સીમાડા સુધી માલક્ષ્મીને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી એ માયામયી મનોરમાજ હતી. ”

“ હું શું માલક્ષ્મી એજ દેવી મનોરમા છે ! ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? એ દેવી ક્યાં છે ? જલદી અમને તેનાં દર્શન કરાવો અને અમારા શિરછત્ર શાંતિલાલ જમીનદારનો પત્નિ પતો ગતાવે ! ” એઠેલા ઝોમાંથી એકી સાથે એવો ધ્વનિ થયો.

“ શાંત. હમણાંજ આપ ત્રીકમદાસ, શારદા અને એ મહા દેવીને જોઈ શકશો. એટલુંજ નહિ પરંતુ તમારા સેવક શાંતિલાલને તમારી સમક્ષ ઉભેલો જોઈ તમે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જશો. ” એમ કહેતાંજ તેણે અમ્રતલાલની સામે જોયું. તરતજ એક દાર ખુટી ગયું અને તેમાંથી શારદા અને ત્રીકમદાસની સાથે દેવી મનોરમા બહાર આવી “ માલક્ષ્મીને જય ” એવા ધ્વનિથી આખું મકાન માજી ઉઠ્યું. કાળીદાસ પોતાના આસનથી ઉઠી પિતાના ચરણોમાં ઢળી પડ્યો. હરિદાસ અને ત્રીકમદાસના અન્ય આશ્રિતો અશ્રુપુર્ણ નેત્રે ત્રીકમદાસ અને શારદાની સામે જોઈ રહ્યા.

(૫૬૪)

આ તકનો લાભ લઈ યોગીએ પણ પોતાનાં બનારની દાઢી મુછ દુર કરી કહ્યું “આપ દીર્ઘદ્રષ્ટિથી મારી સામે જોશો તો આ સેવકને પણ સંપૂર્ણ ઓળખી શકશો.”

“હેં કાણુ યોગીના રૂપમાં શાંતિલાલ ! અમારા માલિક જય હો, જય હો, શાંતિપુરના શાંતિદાતા શાંતિલાલ જમીનદારનો જય હો.”

પતિના નામનો જય ધ્વનિ સાંભળી શારદાનું કામળ હૃદય આનંદનાં આવેગથી પુલી મયું. તેણી પતિના ચરણોમાં ઢળી પડી, હૃદયક્રાંતિ રડવા લાગી. આંસુથી પતિનાં ચરણોને ધોતાં ધોતા તેણીએ પોતાના હૃદયનો વેગ શાંત કર્યો. તેણીએ પતિની ચરણરજ મસ્તક પર મુકી પોતાનું સકળ દુઃખ દુર કર્યું. મહારાજાએ આસન પરથી ઉઠી એ દંપતિને શુભાશીર્વાદ આપ્યો.

ચિરકાળ પછી પ્રણયીયુગ્મનું મિલન થયેલું જોઈ ત્યાં ઉભેલાં સર્વ મનુષ્યો દુર થઈ ગયાં, આનંદનું રૂદન શ્રવણ કરતાંજ સર્વનાં હૃદય હર્ષથી વિવ્હળ થઈ ગયાં, સર્વનાં નેત્રોમાંથી આનંદાશ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં. ત્રીકમદાસ પુત્રને હૃદય સરસો આપતાં આનંદનાં આવેગને અશ્રુદ્વારા ઓછો કરતો હતો. મનોરમા સ્વામીનો હાથ પકડી પોતાના વસ્ત્રથી પતિનાં નેત્રો સાફ કરતી હતી. આજ્ઞાધારી સ્વામી ભકત હરિદાસ પોતાનાં સ્ત્રી અને પુત્રની સાથે આનંદ કરેલું દ્રશ્ય ખરેખર તે આંસુએ નિહાળી રહ્યો હતો. આજે હરિદાસના આનંદનો પાર ન હતો, પંદર વર્ષ પછી પોતાના પતિને મેળોની શારદાને જે આનંદ થયો હતો તેવોજ બદકે તેથી વિશેષ આનંદ હરિદાસને હતો, આજે પોતાના માલિકને પુર્ણ જાહેજલાલી સાથે આવેલા જોઈ તે હર્ષધેસો.

(૫૬૫)

ગતી ગયો હતો. અમૃતલાલ ગહાર ઉભો ઉભો આ અપુર્વ ઘટના સમંધી વિચારમાં લિપ્ત ગતી ગયો હતો તેનાં નેત્રો પણ જળથી ભરેલાં હતાં. ગોવીંદરામ પોતાના ભુત અપરાધોની ક્ષમા પ્રાર્થના કરવા સજ્જ નેત્રે શાંતિલાલ અને શારદાના તરફ નેહ રજીડતો. ગોવીંદરામ સ્ત્રી તેની વૃદ્ધ માતા અને નિર્દોષ બાળકો ઉંચે હાથ નેડી મંદમદિત સ્વરે ઇશ્વરને સંબોધી શારદા અને શાંતિલાલની કુશળ પ્રાર્થના કરી રહ્યાં હતાં. આ કર્ણ દ્રશ્ય ગમે તેવા પથ્થરને પણ પીગળાવી નાખે તેવું હતું.

શાંતિલાલે અનેક શાત્વના—વાક્યોથી શારદાને ધીરજ આપી ઉભી કરી તેનું અશ્રુજળ સાફ કરી તેણે પોતાનાં નેત્રો પણ સાફ કર્યાં. ત્યાર પછી તેણે કાંઈપણ બોલ્યા સિવાય ચુપકાથી શારદાનો પુર્વનો ચંદ્રહાર તેના ગળામાં પહેરાવી દીધો.

ઉપસંહાર.

આખરે સર્વ આફતો દુર થઈ, કુકર્મોએને તેના કર્મનું ફળ મળી ગયું અને યોગી યાને શાંતિલાલ-શારદાનો પતિ આખરે શાંતિ-પુરનો જમીનદાર થયો, સમસ્ત શહેરમાં આનંદ છવાઈ ગયો, ઘેર બહારે અને ઘાટ પર સર્વત્ર તેનો જય જયકાર થવા લાગ્યો, શારદાની સાસુ-શાંતિલાલની વૃદ્ધ માતાને પુત્ર મિલનથી જે આનંદ થયો. તેનું વર્ણન કરવાને આ લેખિનિ અશક્ત છે.

શાંતિલાલની જલામણથી મહારાજ સુરેંદ્રસિંહે ગોવીંદરામને રાજ્ય પ્રોત્સાહનની પદવી આપવા હિપરાંત ફેટલુંક દ્રવ્ય આપી તેના કારિદ્રવ્યને દુર ક્યું, સુસિંહની પત્નિ રાજબાળાએ દેવી મનોરમા

દ્વારા યમુનાએ ચોરેલી વસ્તુઓ માધવી સુશીલાને સમર્પણ કરી પરંતુ એ દેવીએ પોતાની નણુંદની વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવાનો ઇન્કાર કરતાં એ સ્ત્રીનેનો ઉપયોગ મહાત્મા શંતિલાલે બંધાવેલા આશ્રમના અભ્યાગતોના ઉદર પોષણમાં કરવાને જણાવ્યું મહારાજનો કૃપાપાત્ર થયેલો ગોવિંદરામ હવે પોતાનાં સ્ત્રી પુત્ર અને વૃંધ માતા સાથે રાજનગરમાં રહે બે અને શંતિલાલનો શિષ્ય બની સેવાવ્રતમા યથાશક્ત સહાયતા આપે છે.

મહાત્મા અમ્રતલાલને મહારાજને પોતાના એક સલાહકાર મંત્રી તરીકે રહેવાને આગ્રહ કર્યો પરંતુ પરોપકારનેજ પોતાનું જીવન ગણનાર એ મહાપુરૂષે આદરસહ એ ઉપાધિનો અનાદર કર્યો. અને શંતિલાલે બંધાવેલા આશ્રમમાં દીન દુઃખીઓની સેવા કરવામાંજ પોતાનું જીવન વ્યતિત કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. એટલુંજ નહિ પરંતુ રામલાલના મમે તેવા આગ્રહ છતાં ફરીથી લગ્ન કરવાનો પણ તેને સખન ઇન્કાર કર્યો. શંતિપુરના એ સેવકે પ્રભુતા કરતાં લઘુતામાંજ આનંદમાની લીધો.

આદિતરામ અને લલિતા પણ આખો દિવસ મરીજ કંગાળોની શોધમાં ફર્યો કરે છે. દુઃખમાં દયાએલાં દીન દુઃખી જનોનાં આંસુઓ લુછી તેમને સંતોષવામાંજ પોતાને સુખી માને છે.

સુરસિંહ અને તેની સ્ત્રી રાજબાળાએ પણ સેવા વ્રતને ઘણી સારી સહાયતા આપી તેનો સોનાનો ચંદ્ર-યમુનાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર, દિન પ્રતિદિન પોતાની બુધ્ધિની પ્રખરતા અને સુંદર સ્વાસ્થ્યનો પરિચય આપવા લાગ્યો.

પુત્રને સુધરેલો જોઈ ત્રીકમદાસના દિવસો આનંદમાં વ્યતિત થાય છે. હરિદાસ પુનઃ પોતાના સ્થાનપર આવી ગયો છે અને માલિકની પુરાણી નોકરી સંભાળી પોતાના દિવસો સુખમાં ગુજારે છે.

(૫૬૭)

મા લક્ષ્મી સ્વામીને મેળવી ગ્રહસ્થાશ્રમ ચલાવવા લાગી. કાળીદાસે ફરીને કાંઈ ધંધો કયો નહિ તેની પાસે જે કંઈ ધન અરવિંદ યાને શાંતિલાલ પાસેથી મળ્યું હતું તેમાંથી પોતાનું ખર્ચ ચલાવવા લાગ્યો તો પણ એ વૃતાનુષ્ઠાનનો એક મોટો કાર્યકર્તા થઈ પડ્યો. જે મનુષ્ય કદી પણ ધર્માનુષ્ઠાન કરતો નથી તેના હૃદયમાં જો એક વાર ધર્મનો મધુર ભાવ પ્રવેશ કરી જાય છે તો તે પણ કદી ખસતો નથી. તદ્દપિ તેનું આકર્ષણ અતિ પ્રબળ બનતું જાય છે. કાળીદાસ એ સેવા વૃત્તની પાછળ માંડા જેવો બની જતો હતો.

પતિસેવા પ્રધાન કર્તવ્ય હોવા છતાં પણ માલક્ષ્મી યાને મનોરમા એ સેવા વૃત્તની નેત્રી બની તે જ્યાં જતી ત્યાં આશા અને આનંદ સાથેજ લેતી જતી હતી. તે જે તરફ જતી તે તરફનાં મનુષ્યો તેને જોઈ આદર પુર્વક રસ્તાની એક બાજુ ઉભાં રહી તેણીને માર્ગ આપતા, પ્રભાતમાં તેણીમાં દર્શન થવાથી લોકો પોતાને ધન્ય માનતાં, જ્યાં જ્યાં તે જતી ત્યાં ત્યાં મનુષ્યો તેણીના પગ નીચેની રજ ઉપાડી પોતાના મસ્તક પર ચડાવતા અને સર્વ તેને સંતાપ હારિણી દેવી સમજતા હતાં.

ધીમે ધીમે શાંતિલાલે સ્થાપિત કરેલા સેવાવૃત્તમાં સંકડો ધની-દરિદ્ર મનુષ્યો ભાગ લેવા માડ્યાં. એ સર્વ વૃત્તધારી નરનારીઓને પ્રણામ કરી અમે અહીંજ આ ગ્રંથને સમાપ્ત કરીએ છીએ અને આશા રાખીએ છીએ કે આવું વૃત્ત ગ્રહણ કરવા માટે સર્વ મનુષ્યો સદા તૈયાર રહેશે. અસ્તુ

શાંતિ

શાંતિ

શાંતિ

સમાપ્ત.

અગાઉથી ગ્રાહક બની આશ્રય આપનાર

સહ ગ્રહસ્થાનાં મુખારક નામો.

૨૧ શેઠ ગોકલદાસ આસુ એન્ડ સન્સ	૪ મેસર્સ એ. હાજી ડોમલ સન્સ
૮ „ શીવજી બદવજી	૪ „ મીરઝા મામદ
૮ મેસર્સ એન. ડી. મલેક એન્ડ સન્સ	૪ „ હાજી આગા માશાલા
૬ શેઠ હાજી જોઠાભાઈ ગોકળ	૪ „ હાજી હસન અલ શીરાવી
૫ „ રીઝુમલ વીસનદાસ દલાલ	૪ „ ધમનમલ છતામલ
૫ „ રોચીરામ વાધુમલ	૪ „ ખલીલ એલીયાસ મને.
૫ „ બશમમામદ બુધઇ	૪ „ ગીધુમલ લેખરાજ
૫ „ કુંવરજી લાલુજી મુકાદમ	૪ „ અહમદ અબ્દલા
૪ „ સાલેમામદ હિમર ડોસલ	૪ „ ખુસાલદાસ મગતરામ
૪ „ મેસર્સ ત્રીભોવનદાસ કુ.	૪ „ અબ્દરહેમાન શાંઇ
૪ શેઠ રવજી એવેરયંદની કુ.	૪ „ અમરસી દયાળ
૪ „ હીરાનંદ વેરસીમલ	૪ „ જી. વી. રતનચંદ
૫ „ સોભરાજ ભોલુમલ	૪ „ એન. એમ ભંડારી
૫ „ અબ્દુલરહીમાન મામદઅલી	૪ „ જીવનદાસ ભવાનજી
૪ „ અબ્દુલ કાસમ દેવસ્તી	૩ „ મોહનલાલ દેવજી
૪ „ ગોધમલ ડોસામલ	૩ „ સુંદરદાસ વલભદાસ
૪ „ ઇબરાહીમ અલબુહેઇન	૩ „ વેરામલ જોરામદાસ કું
૪ „ ખીમનમલ સોમજીમલ	૩ „ પરમાનંદ ખીયારામ
૪ „ મામદ બશમ ચીરજી	૨ „ મુસા બફર
૪ „ ખાલીદ અલગાનીન ફેહાદમીરજી	૨ „ ટેકામલ મુલચંદ
૪ શેઠ લાલજી લખમીદાસ	૨ „ આસનમલ ત્રીકમદાસ
૪ „ હાજીકાસમ ધસ્તી	૨ „ ફતેચંદ આત્મારામ
૪ „ ધરમદાસ ચાવરદાસ	૨ „ રમજન હાસમ

(૫૬૬)

૨ શેઠ અમરચંદ માધવજી
 ૨ „ ખુખચંદ દામોદરદાસ
 ૨ „ કલાચંદ દેવુમલ
 ૨ „ ભગુમલ વેરશીમલ
 ૨ „ પરધાનદાસ મગુમલ
 ૨ „ પ્રેમચંદ હેમચંદ
 ૨ „ ગોકલદાસ વીસરામ
 ૨ „ માધવજી ચાવર
 ૨ „ ધનશામદાસ પરશરામ
 ૨ „ ભગુમલ વેરશીમલ
 ૨ „ ગીરધારીમલ રાધાકીશનદાસ
 ૨ „ ચકુ માવજી
 ૨ „ પંડિતલ દેવુમલ
 ૨ „ દેવિમલ ઓધવદાસ
 ૨ „ લીલારામ કેવળરામ
 ૨ „ સોમજીમલ મોનુમલ
 ૨ „ વીસરામ બંદાલી
 ૨ „ શાખાન મોહીબ
 ૨ „ લાલચંદ ચેલારામ
 ૨ „ લાલચંદ કલ્યાણદાસ
 ૨ „ જ વરમલ હાસાનંદ
 ૨ „ આવતરામ ભોજરાજ
 ૨ „ અબદુલ્લહુશેન ગુલામઅલી
 ૨ „ કેવળરામ ટેકચંદ

૨ શેઠ હાસમ અન્નાદીન
 ૨ „ ભવાનદાસ વાધુમલ
 ૨ „ હાસાનંદ ધનરાજમલ
 ૨ „ તાલબ હાસમ એન્ડ સન્મ
 ૨ „ રજમઅલી ઝીણા
 ૨ „ કાકુમલ હરભગવાનદાસ
 ૨ „ લીલારામ ડાકોરદાસ
 ૨ „ કુકુમલ વાધુરામ
 ૨ „ કાનજી ધનજી
 ૨ „ હાજી લતીફઅલી
 ૨ „ મયાશંકર પીતાંમ્પર
 ૨ „ એમ. કાનજીની કુ.
 ૧ „ ધરમશીનારજી
 ૧ „ લવજી દયાલજી
 ૧ „ ડુંગરશી જેઠાલાલ કુ.
 ૧ „ પ્રાગજી દેવજી
 ૧ „ અત્રેતલાલ ગોપાલદાસ
 ૧ „ રતનચી રાજ
 ૧ „ સખામલી રમજન
 ૧ „ મામદ રેમુ માવજી
 ૧ „ મણીલાલ શામજી
 ૧ „ આદમહાજી પીરમામદ
 ૧ „ નારજી દેવજી
 ૧ „ રેમતુલા સુલેમાન આદા

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ૧ શેઠ અબ્દુલગની નુરમામદ | ૧ „ પી. એચ. ઝલસારા |
| ૧ „ મામદ જમાલ | ૧ „ ગુલામહુસેન તેજણી |
| ૧ „ અલીમામદ અભા | ૧ „ રાજન ઝીણા પ્રેમજી |
| ૧ „ હુસેનકાસમ દાદા | ૧ „ રેમતુલા લુતફઅલી |
| ૧ „ હાજીહખીબ પીરમામદ | ૧ „ વશરામ મેધજી |
| ૧ „ મામદઅલી અલારખીયા | ૧ „ વાલજી ચાંપશી |
| ૧ „ શાતિલાલ છોટાલાલ | ૧ „ મથુરાદાસ રવજી |
| ૧ „ વલમજી ગોવીંદજી | ૧ „ ગોરધનદાસ ટોકરશી |
| ૧ „ મુલજી રામજી | ૧ „ ગોપાલ સોનુ |
| ૧ „ રાયસી જોઠાભાઈ | ૧ „ વેરામલ છતામજી |
| ૧ „ મીસ્ત્રી કાનજી દેવકરજી | ૧ „ કાસમભાઈ ગુલ મહુસેન ખોજા |
| ૧ „ છેલદાસ સોની | ૧ „ પોપટ તેજણી |
| ૧ „ હરખજી અમીચંદ | ૧ „ અલીમામદ કુ. |
| ૧ મેસર્સ બાલુસીંગ કુ. | ૧ „ અબ્દુલગનીફ અબ્દલ |
| ૧ શેઠ રણછોડ રંગનાથ | ૧ „ જટાશંકર કાનજી |
| ૧ „ ગંગારામ દામજી | ૧ „ હુધભાઈ સાલુ |
| ૧ „ દેવચંદ નામજી | ૧ „ મામદ ઇસ્માઈલ રેમતુલા |
| ૧ „ છગનલાલ મોહનલાલ | ૧ „ મુસા ગુલામહુસેન |
| ૧ „ ત્રીકમજી સવજી | ૧ „ સોસબજી અરદેશર |
| ૧ „ ચાપસી ટીલુભાઈ | ૧ „ વેલજી ડેસાભાઈ મુકાદમ |
| ૧ „ દેવજી છગનલાલ | ૧ „ પ્રેમજી હામોદર |
| ૧ „ આવકશા દાદાભાઈ | ૧ „ કરીમમામદ કુ. |
| ૧ „ હુસેન બાનજી | |

નવા મકાનો

બાંધવાના કોન્ટ્રક્ટને લગતું તમામ કામ

અમો કરીએ છીએ.

ઝેટલે

સુંદર મકાનો બાંધવાની ઈચ્છાવાળા

અને પથર, મજૂર, લાકડું વગેરે ઇમારત બાંધવાને લગતાં સવનોની મોંઘવારીને લઈ મન માનતા નમુનાની બીલ્ડીંગો બાંધવામાં નિષ્ફળ થયેલા શેડીયાઓને પોતાના મકાનનો કોન્ટ્રક્ટ આપવા પહેલાં અમારી મુલાકાત લેવાની અમો ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

સીમેન્ટ બ્લોકનું કામ પણ અમો ઘણુંજ સફાઈદાર અને સસ્તામાં કરીએ છીએ

વિશેષ ખુલાસા માટે મળો અથવા લખો.—

ઓપ્રીસ.
બુની ફાઇનસ ઓપ્રીસ,
અંદર રોડ, -કરાચી.

જેશંકર અંદરજી ત્રિવેદી.
જનરલ કંટ્રાક્ટર
રહેઠાણ-નાનકવાડા, કરાચી.

કર્મના રૂળ

તેને

તરવાના રસ્તા.

શુદ્ધ ગુજરાતી શ્લોક તથા ભાષાંતર શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા અમારા તરફથી છપાવી બહાર પાડેલ છે ગીતાજી એ સર્વ શાસ્ત્રમા માન્યવર અને ઉત્તમ પુસ્તક તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તેના જે, જે અભ્યાસીઓ છે તે બરાબર તત્ત્વ મેળવી સારા સંસ્કાર વાળા તથા કર્મનુ રૂળ જે ભોગવવું પડે તેમાં સરળતા કરી શક્યા છે એટલે તરી શક્યા છે એટલે તરી ગયા છે ગુજરાતી થોડા ભણેલા પણ સારી રીતે વાંચી શકે અને ગીતાજીનો અભ્યાસ જરી રાખે તે માટે અમારો પ્રયામ છે માટે લખો કૃતિમત ૦-૬-૦

“ હુન્નર ઉદ્યોગ ” માસીક—હાલમા ગુજરાતી ભાષાઓની જે બેકારી વધી છે તેમા મદદ ગાર થઈ પડશે હજારો છોકરાઓ દર વર્ષે અંગ્રેજી ભાષાનું અલ્પ જ્ઞાન લઈ મેટ્રીક પ્રીવિયસ, ઇન્ટર થાય. અને સેંકડો બી. એ. અને એલ. એલ. બી. થાય ત્યાં ભણેલાની બેકારીના વધે તે શુ થાય ? આજે અધુરા ભણેલા ધણીની સ્થિતિ કફેડી અમે જોઈએ છીએ તેને અમારી “ હુન્નર ઉદ્યોગ ” ને કેળવવા ભરામણ છે— વાંચે માટે વાંચો હુન્નર ઉદ્યોગ. માસીક વાર્ષીક લવાજમ રૂ.૩) નમુનો એક ફો.

મળવાનું ઠેકાણું:—

આર. કે. ચૌહાણ.

ખંદેરોડ—કરાચી.

પોતાને વૈદરાજ કહેવડાવવા
 ખોટાં બણુગાં ધુંકી લોકોને લલચાવવા તેના કરતાં
 આયુર્વેદના અનુભવ સિદ્ધ પ્રયોગોથી
 ગમે તેવાં ભયંકર દરદોને નાબુદ કરી લોકોને રીઝવવા
 એજ

પિયુષપાણી ઔષધાલયનો મુદ્રાલેખ છે.

અને એથીજ અમે।

હરમ, મસા, કંઠમાળ, નાસુર, જલધર, અને ભગંદર, જેવા
 ભયંકર દર્દોના ભોગ થયેલા દરદીઓને

**પિયુષ પાણી ઔષધાલયમાં વૈદરાજ
 હરિલાલ ભીમજીની**

એક વખત મુલાકાત લેવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ
 તેમના હાથે સીધાં અને પાંજળના ધણા દરદીઓને આરામ થવાના
 ધણા દાખલા અમે અમારી નજરે જોયા છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ
 તેમના એ પ્રશંસનીય કાર્યની પ્રશંસા કરતાં હજારો સર્દીશિક્ષેટો તેની
 પાસે મોજુદ છે

કોઈ પણ જાતના દરદો તેમજ હિસ્દીયા અને અર્ધાંગ વાડુનો
 રામજાણુ ઇલાજ મેળવવો હોય તો લખો અથવા મળો,

વૈદરાજ હરિલાલ ભીમજી

પિયુષ પાણી ઔષધાલય

નાનકવાડા—કરાચી.

જ્યોતિષ વિદ્યાનો અસૂદત ચમત્કાર

જો તમે તમારા આખા વર્ષનું લવિષ્ય જાણવા માંગતા હો, વેપારની તેજ મંદી સાથે તમારો કાંઈ સબધ હોય, સટો અથવા એવાજ કોઈ ખીજા ધંધામા ઉતરવા પહેલાં લાલ હાનીનો નિર્ણય કરાવવાની ઇચ્છા હોય તો એક વખત અમારી મુલાકાત લઈ જ્યોતિષ વિદ્યાના અદ્ભૂત ચમત્કારનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરો. લાંબા લખાણોથી ખોટાં બણગાં કુડી ગ્રાહકોને લલચાવવાનો તેમજ પ્રશ્નના પરિણામને છુપાવી માત્ર સાડાં લગાડતા ગ્રાહકોને ઉલટું સમજાવવાનો અમારો નિયમ નથી પણ જ્યોતિષના આધારે પુછાએલા પ્રશ્નનું જે કાંઈ ફળ જણાય તે સાફ અને પુદ્લું જણાવીએ છીએ ખાત્રી માટે મળે અથવા લખે.

પંડિત પ્રભાશંકર કાળીદાસ

સરપંચકર

ડૉ. શેઠ જસરાજ વાલજીના મંદિરમાં,

નાનકવાડા,—કરાચી

હવે પછી મારા તરફથી બહાર

પડનારાં નવીન પુસ્તકો.

શેઠ કે શેયતાન ?—થોડા વર્ષ પુર્વે કરાચીમાં બનેલી એક સત્ય થટના પુર્ણ ડિટેક્ટિવ અને સામાજિક નવલ કથા કીમત રૂ. ૦-૮-૦

રમણી કે રાક્ષસી ?—કરાચીમાં બનતા બનાવોનું દીગ દર્શન કનાવતી કથા. કીમત રૂ. ૦-૮-૦

ગરીબ ગોપાલ ?—ગરીબોની ખાનદાની જોવી હોયતો આ પુસ્તક અવશ્ય લેવા પ્રાર્થના છે. કીમત રૂ. ૦-૪-૦

બ્યાજ ખાઉ વેપારી ?—બ્યાજની ત્રાસ્યે એક બ્યાજ ખાઉ વેપારી પોતાના વસીયાતોના હાથે ફતી રીતે લુંટાય છે તેનું મનોર-જકચિત્ર આ નવલ કથામાં ચિત્રેલુ છે. કીમત રૂ. ૦-૪-૦

કુમ્મથાનું પરિણામ ?—જાતિ આગેવાનો પોતાની ફરજ ભુલી જઈ રહીતો ભોગ થયેલી એક અબળાને ફતીરીતે પાયમાલ કરે છે અને ગજ ઉપરાંત ખર્ચો કરવાનું કેવું પરિણામ આવે છે તેનો આખો હુબ ચિતાર આ નવલ કથામાં આપવામાં આવ્યો છે. કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦

લી. ચત્રભુજ ભીમજી ત્રિવેદી.

મેકેકેનુન મેકેનજીની કું.

